

СЕРІЯ "ІСТОРИЧНІ МІСЦЯ УКРАЇНИ"



ОЛЬГА ДРУГ



ВУЛИЦЯМИ
СТАРОВОГО КИЄВА





Серія "Історичні місця України"

Ольга Друг

ВУЛИЦЯМИ СТАРОГО КИЄВА



Львів • Видавництво "Світ" • 2013

Вс 56234

ТЗ(4Укр-2к) 4/5
+ ЦНБ(4Укр-2к) 522

УДК 94(477-25)
ББК 63.3(4УКР-2КНІВ)
Д 76

Серія заснована в 2001 р.

Випущено на замовлення
Державного комітету телебачення і радіомовлення України
за програмою "Українська книга" 2013 року

На обкладинці:
Хрещатик. Літографія В. Тіма. 1860 р.

На форзацах:
Михайлівський Золотоверхий монастир. Літографія. Поч. XX ст.
Свято-Успенська Києво-Печерська лавра.
Літографія А. Ждахи. 1914 р.

Друг О.

Д 76

Вулицями старого Києва / О. Друг. – Львів :
Світ, 2013. – 512 с. : іл. – (Серія "Історичні місця
України").

ISBN 978-966-603-849-7

Перед читачем – розповідь про центральні історичні райони Києва, особливості формування архітектурного середовища міста, про його вулиці, будинки, храми, зокрема, давні архітектурні ансамблі – Софію Київську та Києво-Печерську лавру – об'єкти світової спадщини.

У книзі широко використовуються матеріали державних архівів, музеїв та бібліотек, наводяться маловідомі, але не менш цікаві факти, взяті з архівів старовинних київських родин, нащадки яких і сьогодні живуть у місті. Видання багато ілюстроване. Давні й сучасні світлинні, акварелі, літографії, гравюри, живописні твори (понад 1000 ілюстрацій) допомагають сформувати цілісний образ столиці України, прадавнього міста з півторатисячолітньою історією.

Для краєзнавців, туристів, а також усіх, хто цікавиться історією Києва.

УДК 94(477-25)
ББК 63.3(4УКР-2КНІВ)

© Друг О., 2013
© Іванов С., Штурма І., дизайн
і художнє оформлення, 2013
© Видавництво «Світ», 2013

ISBN 978-966-603-849-7

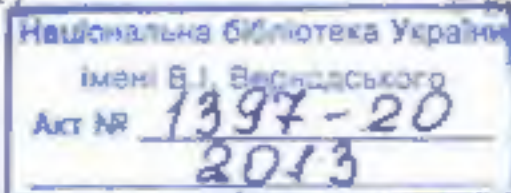








Рис. I. Пам'ятник св. князю
Володимиру. Хронолітографія.
1912 р.



Рис. II. Вид на Старе місто.
Літографія Я. Цеглінського.
1861 р.



Рис. III. Вид на копію
масдебурзького права.
Малюнок М. Закревського.
1839 р.



Рис. IV. Вид на Братський
монастир на Подолі.
Літографія Я. Цеглінського.
1861 р.



Рис. V. Вид на Лилки.
Інститут шляхетних дівчат.
Гравюра Г. Ванічека.
1849 р.



Рис. VI. Видубицький монастир.
Літографія Я. Цеглінського.
1862 р.



Рис. VII. Вид Києва з-за Дніпра.
Літографія Я. Цеглінського.
1861 р.



Рис. VIII. Золоті ворота.
Літографія Я. Цеглінського.
1862 р.



























Вступ

Київ – прадавнє місто з півторатисячолітньою історією, яке створювалося розумом прадедів і натхненням багатьох поколінь. Неповторний образ Києва захоплює всіх, кому пощастило в ньому побувати. Кожна епоха змінювала місто, примножуючи красу і славу чи примушуючи страждати і втрачати безцінні скарби, але на віки збереглося відчуття величчя й святості його.

Поняття “Київ” завжди асоціювалося з поняттям “Україна”. Літописи середини XII ст. називали Київ честю, славою, величчю і главою всіх земель руських. Образно висловив цю думку наш сучасник, письменник Валерій Шевчук: “Київ – місце звідки тягнуться і куди стікаються всі нитки нашого культурного життя. Київ – осередок землі української, її душа”.

Місто розташоване на підвищенні, оточеному долинами Дніпра, Либеді, Сирця та інших річок. Ця територія перерізана в різних напрямках численними ярами, які створюють ізольовані укріплення природою висоти. Матюшнічкі київські гори піднімаються на 80–100 м над рівнем Дніпра. Сяєн Гребінка так висловив своє захоплення Києвом XIX ст.: “Який ти гарний, мій рідний Київ! Добре місто! Святе місто! Який ти гарний, який ти світлий, мій сивий старче! Що сонце між планетами, що цар між народом, те Київ між містами. На високій горі стоїть він, оперезаний зеленими садами, увінчаний золотими маківками і хрестами церков, наче святою короною. Під горою широко розбіглися живі хвилі Дніпра-годувальника. Боже мій, що за розкіш! Чи чуєте ви, добрі люди! Я вам кажу про Київ, і ви не плачете від радості?”.

За часів Київської Русі місто складалося з трьох частин – Поділ, Нижнє місто і Верхнє місто і Печерськ. На Подолі поселення існувало вже в VI–VII ст. Поділ мав власні фортифікації. Розташованим у низу біля гавані він став головним осередком ремісницької і торгової діяльності. Найважливішим архітектурним центром Києва був город на Старокиївській горі – Верхнє місто. Тут стояв храм Святої Софії, який було видно звідусіль. Крім цього, містився державний,



Рис. 1 Вид на Лавру. Фото Ф. де Мезера. 1870-ті роки

адміністративний центр Київської Русі. Києво-Печерська лавра – провідний ідеологічний і релігійний комплекс у Києві від найдавніших часів – розташовувався на відстані близько 4 км від дніпровця.

Опис Києва у новин час подас Микола Зеров: «Вітань замріяний золотоглавий на синих горах. Глянь на хмари базальтових бань на Шедевр блокамінне диво живе життя і си ту ще таїть оця гора зелена і дрімлива ця золотом цвяхована блакить».

У княжу добу архітектурні домінанти зводилися по всій території міста. В XI ст. збудовано Михайлівський Золотоверхий, у XII ст. – Андріївський та Федорівський монастир. Центральний комплекс доповнювали розташовані в прилеглих районах Кирилівська церква, Кловський монастир, церква Спаса на Берестові, Володимирський монастир.

Традиційна житлова забудова Києва мала садибний характер від найдавніших часів. Ширина приватних садибок на Подолі становила 26–27 м. Довгий час масове будівництво в місті було майже



Рис. 2 Вид на Поділ і Старе місто з-за Дніпра. Фото Ф. де Мезера. 1870-ті роки

верховим будинки переважно дерев'яні) стояли посеред садків. Такий характер забудови зберігався у деяких районах навіть до початку ХХ ст.

Київ за довгу і давню історію переніс важкі випробування особливо на початку і в кінці минулого тисячоліття. Попри це вдалося зберегти чимало зі створеного на кожному етапі розвитку. Місто має багату культурну спадщину, головною цементуючою складовою якої є містобудівна.

Найцінніші давні споруди сконцентровані в історичному центрі міста, передусім у його найдавнішій частині. Верхнє місто зберегло основну структуру і елементи розпланування давньоруського періоду. Його окрасою є архітектурний ансамбль Соф'їнського монастиря, внесений до списку об'єктів світової спадщини. Відтворено собор і дзвіницю Михайлівського Золотоверхого монастиря. Не менш виразний архітектурно-ландшафтний комплекс Києво-Печерської лаври – об'єкт культурної спадщини світового значення.



Рис. 3 Хрещатик, 13. Вил на Інститутську 1900-ті роки

Добре зберігся ландшафт давнього частини міста, що визначав колись її оборонну структуру і розмінування. Він дотепер дуже тісно пов'язаний із забудовою – за яким історичний центр Києва, що займає величезний нагір'я між Дніпром і Днібелом та Подол, розглядаємо як давнє історичне ландшафтно-містобудівне утворення.

Давньокієвська частина міста, тобто історичний центр Києва охоплює Верхнє місто Подол, Хрещатик, Іншки, Печерськ, Нову забудову – найбільш характерні, виразно індивідуальні райони.

Верхнє місто Подол, Печерськ зберігали свою архітектурно-містобудівну завершеність і певну окремішність до початку ХХ ст. У 30-х роках ХХ ст. Старе місто – Печерськ було об'єднане потужною загальноміською магістральною вулицю Хрещатика. У період так значно будівельної лихоманки кінця ХІХ – початку ХХ ст. у межах існуючої планувальної сітки сформувалося нове архітектурне середовище, яке визначає нинішній вигляд Києва. Традиційне історичне середовище добре зберігається на Подолі у Верхньому місті, особливо в частині, що прилягає до Майдану Незалежності, на Липках і частково в колишній Паньківщині.



1 м / Видубищанський монастир. Фото Ф. де М...ра. 1870-ті роки.

Другий етап — організаційно-виробничий. На цьому етапі здійснювалися наступні роботи: XIX ст. було з'ясовано, що Павлоград тут не є робочою сільсько-хазяйською ділянкою, а тому Серетях. Проте як по-новому передувалися до міста.

[illegible]



Рис. 5 Вид на місто з Батисвої гори. 1920-ті роки

ля пожежі 1811 р.: Волоська, Межигірська, Спаська, Введенська, Царе-Костянтинівська, Костянтинівська, Пригірсько-Микільська (вона також Микола-Притиська).

Енциклопедичні видання початку ХХ ст. характеризуючи розташування і вигляд Києва в ХІХ ст., писали, що багато вулиць проходять по ярах, які поділяють місто на декілька частин. "Ярок єдиний із них, по якому прокладена головна вулиця міста – Хрещатик (вд окремих Старе місто, Старокиївська частина, від Липок, Дівицька частина), яка, в свою чергу, відокремлюється Кловським ярком та його відрогами від Печерська, обмеженого з півдня глибокою долиною Либеді, а зі сходу та північного сходу – долиною Дніпра". Деякі вулиці Києва мали значний ухил (Андріївський узвіз, Вознесенський узвіз, Круглоунверситетська) – до 40°. У 1894 р. в місті налічувалось близько 230 вулиць та провулків, 16 площ, 188488 мешканців. Населення значно збільшувалося за рахунок богомольців. Їх було на рік до 150 тис., переважно в літні місяці.

У другій половині ХІХ ст. вулиці забудовують цегляними будинками, хоча переважає змішана забудова, головним чином дво-поверхові споруди, великі садиби з господарськими службами, корівниками, ставнями, фруктовими садами. На зламі ХІХ–ХХ ст. з'являються чотири-п'ятиповерхові прибуткові будинки представників нової буржуазії. Щільність забудови, що залежала від щільності

землю була найвища в Бульварному, Старокиївському, Подільському районах Києва і сягала 95' — Середня вартість садибного місця становила тут 200–300 рублів за 1 кв. сажень (4,5 кв. м), зростаючи до 600–800 рублів на Миколаївській (тепер — Архитектора Городецького) і Хрещатику.

У садибах зносять старі служби з корівниками, каретними стаїнами, натомість будують цегельні будинки, які здають у найм для життєвої підприємства або контори. Зростає вертикальний масштаб забудови центру. У 1911 р. у Києві будували 45 п'ятиповерхових житлових будинків, 25 — шестиповерхових та 5 — семиповерхових.

На початку XX ст. будинки стали споруджувати впритул один до одного в суцільній рядовій забудові. Виникали вулиць коридори. Протиреччя такого будівництва викликали справедливі нарікання і намагання естетично коригувати забудову. У 1912 р. в Києві створено комісію “Про красу міста” в складі художників О. Мурашка, С. Богуславського та архітекторів Е. Брадмана, В. Городецького і І. Ніколаєва, яка мала дбати про естетику міста.

Інтенсивна забудова міста розпочалася в кінці XIX ст., коли гостро постала житлова проблема. У Києві зосередився великий бюрократичний апарат управління трьома губерніями — Київською, Волинською та Подільською, квартирувало декілька полків. Тут сконцентровано управління цукровою промисловістю, залізницями, були введені великі банки, діяли 6 вищих, 74 середніх навчальних закладів, 21 бібліотека та читальня, 3 театри. В 1914 р. у Києві налічувалося 15 тис. студентів. У 1897 р. населення Києва складало 260 тис., а в 1914 р. досягло 626,3 тис. — тобто зросло в 2,5 рази.

У Києві, як і у всіх великих європейських містах, прибутковий житловий будинок став основним типом житла для середнього класу. У виданому в 1913 р. путівнику С. Богуславського читаємо: “Ці багатоповерхові будинки вирости за якихось п'ять-шість років у період будівельної лихоманки, що охопила Київ у 1895 р. Земля в центрі міста купувалася з божом, старі будинки, ще цілком придатні для житла, зносилися дощенту, а замість них виникали гігантські будівлі нової форми. Кількість цегельних заводів зросла щиро на щоглу підскочили і майже вдвічі, банки видавали позички направо і наліво, місто стало невідомим. Досить сказати, що кількість новоспоруджених кам'яних будинків за період з 1898 по 1901 рік досягла вражаючого числа — близько 1000”.

Найбільш масово будували вулиці Верхнього міста та Нової забудови. Липки майже до 1910 р. залишалися аристократичним районом садибно-особнякової забудови. На Подолі все-таки переважала дво-триповерхова забудова, багатоповерхові прибуткові будинки на зламі століть виростали на Олександрівській та Межи-

гірській вулицях. На Печерську масове будівництво багатопверхових будинків гальмувалося до 1908 р. Європейськими правилами.

Разом з громадськими будівлями різного призначення, особняками, що зводилися в цей же час, прибуткові будинки зі своїми жовто-цегляними фасадами та ліпленими прикрасами сформували суто київське урбаністичне середовище, збагачене неповторним рельєфом чарівними краєвидами, пам'ятками старовини, пишною зеленню.

Для забудови вулиць Києва важливе значення мала творчість архітекторів – випускників Петербурзької академії мистецтв та Інституту цивільних інженерів: О.В. Беретті, О.Я. Шіне, В.М. та Г.В. Ніколаєвих, О.В. Кобеляка, Е.П. Брадмана, В.В. Городецького, Г.П. Шенфера, П.Ф. Альошина, О.М. Вербицького, В.О. Осмака та ін. Київські архітектори застосовували всі моменти архітектури: стили, що відбилюся й на забудові міста – неоренесанс, історизм, неокласицизм, неоукраїнський стиль, модерн, раціоналізм. Виникли певний уклад життя, традиції, звичаї – київський мажорний побут.

Із розвитком економіки в місті з'являються представники великого капіталу. Як зазначав письменник В.І. Корольченко: "крупний капіталіст – це часто свропонець і джентльмен. Високий рівень освіти та культури, зовнішній європейський лиск, вирозняти багатством підприємств, як завдяки розвитку капіталізму щодня даєш відходити від розхожих образів обмежених аристократів і мільйонів". На початку ХХ ст. новонароджена промислова – торгова буржуазія, що щораз більше "європеїзувалася", відчувала постійну потребу в загальноєвропейському мінімумі комунальних благ. Так у Києві досить рано з'явився електричний та газове освітлення, електричний трамвай.

Зі зростанням економічної могутності підприємств змінювалася "соціальна географія" міста. Буржуазія зтожталася в аристократичні райони – захоплювала "наблизь аристократичні вулиці". Це насамперед стосувалося Липок, де соціально-класовий склад домовласників у 1860–1870 рр. і на початку ХХ ст. дуже змінився. Будуючи власні особняки або перекупуваючи їх у збожжених представників "вищого стану", капіталісти часто перенесли й уклад повсякденного життя дворянства: з шкільними і школами, щоб довести, що вони не сироти. Літературні клуби, гуртківки, закриті клуби, власні вишні, "фамільні коштовності", "родинне срібло" та інші атрибути показного аристократизму зазубки виставляли напоказ. Із прогресом капіталу виростало нове покоління купецтва, яке отримувало виховання під наглядом поземних гуртів, всерівно закінчувало освіту за кордоном, досконало володіло поземними мовами й мало чим відрізнялося за зовнішніми умовами життя від великого панства, хіба що тільки тим, що панство в таких умовах виростало з давня а купецтво їх заново запроваджувало.



Рис. 6 Інститутська. Контора Держбанку. Поч. XX ст

Деякі підприємці, незалежно від того, що походили зі старих купецьких родин, використовували зростаючий капітал для благодійництва та колекціонування, що часто слугувало саме меті соціального "самоствердження". Водночас це відображало розвиток культурних і естетичних запитів підприємців. Цукропромисловець В. Смирненко, представники родин Терещенків, Бродських, Гальпериних, Лібманів матеріально підтримували й фінансували заклади середньої та вищої освіти, культури.

Формування кожного зі старих районів Києва має певні особливості. Найбільш повно збереглося історичне середовище частини Старого міста.

Одним із найцікавіших є район між вулицею Володимирською та Хрещатиком – на відтинку від Володимирської гірки до Прорізної. Ця частина Старого міста безпосередньо підходить до центральної площі – Майдану Незалежності та до Хрещатика – тут зосереджені більшість історико-архітектурних пам'яток міста, житлова ділянка з дуже щільною забудовою. Планувальна структура вулиць на заході від Майдану Незалежності майже не змінилась із X–XII ст. Забудова кінця XIX – початку XX ст. формує виразне обличчя центру міста.

У дворцовій частині був поширений інший тип житла – як у Старому місті й на вулицях Нової забудови. Тут стояли переважно особняки на одну родину, оздоблені архітектурно-мистецькими елементами, що обраму впадають в око. На ділянках збереглося понад двадцять особ-



Рис. 7 Вид на Андріївську та Деслягиніву церкви з Андріївського узвозу. Фото Ф. де Мезера. 1870-ті роки

няків. Серед вулиць із садибно-особняковою забудовою виокремлюються Липська, частково Шовковична та Грушевського.

Масштабним містобудівельним заходом в кінці XIX – на початку XX ст. стало розпланування садиби професора Ф. Ф. Меринга з прокладання вулиць Миколаївської, Мерингівської, Нової та Ольгинської. Територіально садиба теж належала до Двірцевої частини міста.

У 30-х роках XIX ст. утворився новий район Києва, відомий як Нова забудова. Його інтенсивно забудовували в період будівельної тихоманки. На Великій Васильківській та Маринсько-Благовіщенській заводилося до кількох сот будинків за короткий час. Історичне середовище цього району сформувалося саме в кінці XIX – на початку XX ст. Особливе місце в історії української культури належить вулиці Саксаганського – колишній Маринсько-Благовіщенській, яку Є. Чикаленко назвав найбільш українською вулицею Києва.

Виокремлюється в історії Києва Паньківщина, так званий Латинський квартал, де мешкав цвіт української науки і культури. Тут зберігся особняк видатного українського державного діяча – вченого Михайла Грушевського.

Окрасою старого Києва є Поділ зі старими церквами, будинками першої половини XIX ст., знаменитими бароковими комплексами, спорудами Києво-Могилянської академії.

* * *

Мета видання – показати життя київської вулиці кінця XIX – початку XX ст. в усіх його проявах (історія та характер збудови, соціальний склад, домовласників – мешканців), подати живий організм міського життя. Особливу увагу приділено київським родинам, які з покоління в покоління працюють у рідному місті, людям, які надзвичайно відкриті для життя і виважено ставляться до життя в усьому: в науці, суспільній діяльності, особистих стосунках, вихованні дітей. Ці люди свідомо формували інтелектуальне середовище, не повторюючи культуру, атмосферу Києва на замісто того, що вони стали феноменом, гідним спеціального вивчення і осмислення.

Матеріали для написання книжки зібрано в Державному архіві міста Києва, Центральному державному історичному архіві України в Києві, Центральному державному архіві вищих органів влади та управління України, Державному архіві Київської області, Інституті рукописів Національної бібліотеки України ім. В. Вернадського НАН України, Музеї історії міста Києва.

Ілюстраційний матеріал походить з колекції Музею історії міста Києва ІР НБУВ НАНУ, НБУВ та приватних зібрань княгині Тетяни Борисівни Апанасів, Миколи Миколайовича Бляшківського, Олега Іосифовича Гончара, Аліни Валентинівни Дігачовської-Лобасової, Лева Євгеновича Дроб'язка, Марії Абрамівни Кадомської, Михайла Борисовича Кальвинського, Ігоря Івановича Кіземи, Віталія Васильовича Коваленського, Тамари Петрівни Комарової, Валерія Андрійовича Конашевича, Олександра Михайловича Курмаза, Олександра Сергійовича Кучерука, Дмитра Васильовича Малакова, Ірини Андріївни Прахової, Галини Сильвестрівни Севрук, Ірини Михайлівни Тарновської-Трач.

Автор висловлює щиру вдячність усім працівникам перелічених вище установ та княгиням, які своєю допомогою долучилися до написання книги.





СТАРЕ МІСТО

Старе місто, Старе місто, Старий Київ, Верхнє місто, Гора – такий нарізний домішник Києва, що а тепер обмежується вулицями Андріївським Баті, Півніською площею, вулицями Великою Житомирською, Досвітською, Катлянською та Преризною. Державні заповідники назви Гора, мається в дотриманні та Верхнє місто. Ділом розвитку міста стали Старохівська гора і територія навколо неї – кмітєвськї адміністративні – військові осередки давньої Київської держави історія якої формується без жодного неповноцінності держави, що була частиною європейського світу.

Назви Старе місто, Старий Київ виникли ймовірно, наприкінці XVI – на початку XVIII ст. коли розпочали споруджувати Печерську фортецю та забудовувати територію поблизу неї. У 1790 р. назва Старий Київ закріпилася офіційно, коли Київ відносно до нового природного розмежування був поділений на три частини: Печерську, Старохівську і Подільську. Назви Старе місто, Старий город, Старий Київ особливо широко вживали до середини XIX ст. коли адміністративний центр Києва розташовувався в аристократичних Липках – на Печерську.

За спогадами М. Славинського у 1860-1870 рр. серед інших назв районів міста – Печерськ, Липки, Поділ – вживали також і назву Старий город. "Тодішні кияни, як і теперішні, вже не знали, що слово "город" означало в давній українській мові не місто, а замок. Але вони ще не плутали цих двох слів, як це роблять тепер. Вони вживали Старий город лише як чисту назву, не думаючи, що тут нібито стояло старе місто. Містом був Київ. Старий город був його частиною".



Вулиці Верхнього міста

Територія Верхнього міста створювалася з давніх часів поступово. У великокняжчу добу виразно виокремлюються місто Володимира, місто Ярослава й місто Ізяслава.

На Старокиївській горі й території навколо неї зосередилися княжі палати зі службами, адміністративні будівлі, ринок та місця купівельних відправ — спочатку язичницькі, а потім церкви, монастирі. Це був справжній Акрополь.

Невелика територія давньоруського міста Володимира — мудро-го правителя, вмілого воєначальника, хрестителя Русі — простягалася від Андріївської церкви до перетину сучасних вулиць Володимирської і Великої Житомирської та від садиби Національного музею історії України до фунікулера. На розі Великої Житомирської червоною цеглою позначений фундамент Софійських воріт, через які до міста вдерлися ординці Батия, тому їх інколи називають ще Батієвими.

У X ст. за воротами був величезний яр, що відділяв місто від "поля вне града". Того "поля" на якому з початку XI ст. виростає місто Ярослава Мудрого. Воно займало значно більшу територію від перетину Володимирської та Великої Житомирської Володимирською до Золотих воріт, звідти Ярославовим Валом до Львівської площі і від неї — Великою Житомирською. Вал міста Ярослава дає ішов над схилами Михайлівської гори, по Костьольній спускався до Майдану Незалежності, а звідти вздовж Малої Півальної підіймався до Золотих воріт.

На той час місто зайняло менше всю Гору. Справді, всі вулиці, що йдуть ліворуч од Володимирської чи Ярославового Валу, спадають униз, а Велика Житомирська проходить мало не під самою кручею. Перед нами столиця великої держави, столиця, що пишталася величним храмом св. Софії, оточена великим ровом, високим валом та міцним тинцем з трьома воротами — Жидівськими (район Львівської площі), Лядськими (Майдан Незалежності) та Золотими.

Із кінця XI – початку XII ст. до міста приєднується останній куток Гори – місто Ізяслава, де в 1108–1113 рр. збудована Михаїлівська Золотоверха церква. Нова частина відділялася від міста Ярослав Ярком, а від міста Володимира тією долиною, що й зараз виразно прохотує нею іде функцієр. Таким чином, місто заняло всю Гору, і давати йому не було куди розширюватись – починалися околиці.

У X–XIII ст. Верхнє місто було центром візантійського мистецтва й архітектури. Після нашеств'я монголо-татар коли Верхнє місто було зруйноване й запалало, життя Києва виродилося на Подолі. Життя ж Верхнього міста зосередилося тоді довкола тих середньовічних церков, що ще збереглися. У XVII–XVIII ст. візантійські середньовічні церкви відбудовували в характерному на той час стилі барокової архітектури. Знаковими будівлями того часу були Софійський собор із монастирем та Михаїлівський Золотоверхий монастир. Дві барокові дзвіниці над брамами монастирів прикрашали краєвид Верхнього міста й візуально пов'язували обидва архітектурні комплекси. У XIX ст. мандати перед монастирями сполучають широким проїздом – Володимирським. Мська забудова XIX – початку XX ст. не погинула й могутній архітектурний ансамбль. Ці два барокових комплекси продовжували домінувати над пастивом вулиць.

Володимирська Видиці Софійську – донда. Фото І. Чупаковича. К. н. 1893 г. С. 10.



Наприкінці 20-х років минулого століття Археологічний комітет ВУАН розробляв план створення історичного заповідника "Київський акрополь" у найдавнішій частині Старого міста. Але з перенесенням столиці радянської України з Харкова до Києва в 1934 р. його відхилено. Натомість розробили план створення Урядового центру, задля чого зруйнували більшість давніх пам'яток Верхнього міста. Залишилися лише Андріївська церква та архітектурний комплекс Софійського собору. Наприкінці XX ст. відбудовано Михайлівський Золотоверхий собор.

Сьогодні територія Верхнього міста щільно забудована з цінною і добре збереженою розпланувально-просторовою структурою, насиченою об'єктами культурної спадщини, що містить архітектурний композиційний і містобудівний центр – ансамбль Софії Київської пам'ятку світового значення. Цілісність Верхнього міста и загальний історичний характер його середовища все ще зберігаються незважаючи на численні порушення, оскільки забудова XIX – початку XX ст. і традиційна просторова забудова в ньому переважають. Верхнє місто займає площу понад 100 га і є своєрідним чітко виділеним історичним містобудівним утворенням із розмаїттям вулиць: довгих і коротких, прямих, вигнутих і ламаних, горизонтальних, похилих і крутих, широких і вузьких із різномисною забудовою.

Верхньому місту властиві гармонійні контрасти внутрішніх просторів. Це контрасти старих вузьких вулиць та провулків із просторами площ, до яких вони виходять: малих – перед Андріївською церквою та Олександрівським костіолом, у місці з'єднання вулиць Золотоверхівської, Рентарської і Георгіївського провулка і великих – Софійської, Михайлівської, Львівської та Майдану Незалежності.

Вулиця Володимирська

Володимирська – найдавніша вулиця Києва. Таких у історії людства обмаль. Бере початок від Старокиївської гори, звідки пішов Київ і пролягає через все Старе місто и Нову забудову від Андріївського узвозу до вулиці Коротецької. Довжина Володимирської – 2,5 км. Вулиця (частина, що входить до Старого міста) має давню історію и пов'язана з найбільш важливими етапами в історії України. Частина вулиці від Андріївського узвозу і до Великої Житомирської входить до складу "міста Володимира" на ній містився княжий двір, стояла Десятинна церква часів Київської Русі.

Початок нинішньої вулиці Володимирської – однієї з головних магістралей міста – називався Андріївською вулицею (між Андріївським узвозом і Великою Житомирською). Частина нинішньої Володимирської від Великої Житомирської й до брами Софійського монастиря називалася Софійською вулицею, частина між Софійською площею та Прорізною – Золотою, а інша частина – Уні-



Церква св. Іоанна Фото С. Кушніра 1876

Надано фото
 № 1397-20
 2013



Рис. 11. Десятинна церква
у XVII ст. Літографія кін. XIX ст.

верситетською. Як і цісна міська магістраль вулиця прокладена в 30-х роках XIX ст. на місці згаданих давніх вулиць і називалася Володимирською та Великою Володимирською. У 1869 р. вулицю поділили на три частини: Десятинну (до Рильського провулка), Володимирську (до теперішньої вулиці Льва Толстого) і Нижню Володимирську (від Льва Толстого до вулиці Федорова). Трасування і забудова вулиці складалися протягом тисячоліття і охоплювали два періоди: давньоруський (X – перша половина XIII ст.) і новий (30-ті роки XIX ст. – середина XX ст.). Кожну частину забудовували в різний час, але найбільше збереглася забудова кінця XIX – початку XX ст. На той час архітектори зважали на головні архітектурні доміканти вулиці – Софійський собор, будівлю університету і раднучи створити ансамбль у забудову. Прикладом такої забудови є будівки бібліотеки поряд з університетом, академічний квартал на розі вулиць Володимирської та Богдана Хмельницького.

За рішенням міської думи від 8 березня 1901 р. вулиці Десятинна, Велика Володимирська і Нижня Володимирська були перейменовані на Володимирську. Головна вулиця Верхнього міста є по-історично розпланувальною і композиційною віссю, яка почина



Рис. 12. Андріївська церква
поч. XX ст.

ється від Десятинної гірки, колишніх Подільських воріт на півночі неподалік краю Старокнівської гори і веде до Золотих воріт, що слугували парадним в'їздом до давнього міста.

Вулиця бере початок поблизу Андріївської церкви. Раніше ця частина вулиці до Рильського провулка була вулицею Десятинною, на якій стояла Десятинна церква – першосток кам'яного культового будівництва, зруйнована під час монголо-татарської навали 1240 р. У середині XVII ст. Петро Могила і оставив на місці давнього храму напівдерев'яну напівкам'яну церкву Миколи Десятинного. У 1828–1842 рр. за проектом архітектора В. Стасова споруджено новий цегляний храм (зруйнований у 1935 р.).

Нині на тому місці викладено контури фундаменту давньоруської Десятинної церкви, а неподалік у такий же спосіб позначено давнє капище дохристиянських часів.

На подвір'ї садиби Національного музею історії України (Володимирська, 2) росте липа біля стін будинку № 4, яку буцімто посадили на пам'ять про побудовану Петром Могилою в 1653 р. церкву. Імовірно, це лише легенда, та липа пережила випущення її природою столітнім вік і є справжнім патріархом рослинного світу.

Письменник Віктор Платонович Некрасов (1911–1987), який народився на Володимирській, 4, писав: “Родився я в самому центрі Київського князівства. Якщо не на місці самого перема Володимира Красное Солнышко, то, во всяком случае, совсем рядом. А родився я на тисячу лет раньше, с моего наблюдательного пункта вознесись он столь высоко, виден был бы Перунов холм, где стоял гигантский идол, сброшенный при крещении Руси Владимиром в Днепр. А еще раньше, по преданию, здесь же воздвигал свой крест Андрей Первозванный”.

Справді, цей легендарний куточок Києва вважається початком міста і центром давнього “міста Володимира”. У XIX – на початку XX ст. при будівлях будівельних чи господарських роботах у садибах на Трьохсвятительській, Володимирській обов'язково знаходили пам'ятки минулих епох, зокрема княжої доби. Музеї старожитностей у Києві поповнювалися дарунками від мешканців цих вулиць та від дослідників-археологів.

Володимирська, 8 Колишній особняк київського підприємця Іполита Іполитовича Маннєва (1838–1908) декорований у 1893–1895 рр. архітектором В.М. Ніколаєвич Будинком із бічним входом зі споруч та двірницькою граворучі зберігся до наших днів. ІІ Маннєв двадцять років (1883–1903) був директором Товариства київського водогону, засновником та членом правління Грозно-Дніпровського нафтопромислового товариства. У 1914 р. тут мешкав архітектор Валеріан Микитович Риков (1874–1942), автор багатьох відомих споруд у Києві.



Рис. 13 Залишки Десятинної церкви. Малюнок М. Закревського

Рис. 44. Вул. Володимирська, 10 (третій будинок ліворуч). 1920-ті роки.



Володимирська, 10 У 1916–1917 рр. за проектом архітектора Олександра Васильовича Кобакса (1869–1942) у неороманському стилі зведено будівлю Київського вільного Сільськогосподарського та дворянського земельного банку. Сторунка з торця літньої сторони має коштувати збереженим порядком свого приєднання з наивизначніших пам'яток архітектури.

Володимирська, 11/6. Дошка на будівлю свідчить, що це то був будинок із мистецтвознавчою колекцією і самий великий у вулиці XIX ст. Тут мешкала родина професора-історика мистецтва Адріана Ілківича Пуховича (1856–1910). У липні 1883 р. до шістнадцятирічного Пуховича на Чернівецьку в будівлю Інституту Мистецтв приїхав тодішній А.В. Пухович і разом з тодішнім директором внутрішнього оздоблення Володимиром Киселем розпочав доглядати сім'я поштових листів, які надходили до будинку з англійською на поштовому конверті з вулиці Володимирської. Володимир Кисель (1846–1916) був так як художнім керівником і організатором усіх республіканських виставок у Східно-Київській та в Київській церкві. Часто в родині Пуховичів бував молодий художник Михайло Врубель, запрошений Адріаном Ілківичем для роботи в Київській церкві. Боско 1884 р. М. Врубель жив у цьому домі.

Подружжя Пуховичів спільно з талановитим сестричатию свідомо як один з перших культурного життя Києва. Тут була художня родина чоловіка з майстернями чинишників з Петербурга, світських і релігійних ілюстрацій, професори і студенти

А.В. Пухович





Рис. 16 Церква Іоанна Златоуста. 1920-ті роки

М. Врубель познайомився тут з багатьма відомими князями, деякого з них зобразив на своїх картинах.

На протилежному до вулиці Володимирської та Великої Житомирської (нинішня вулиця сподіє Релігійно-просвітницького товариства) церквою Іоанна Златоуста збудованою в 1901–1903 рр. за проектом архітектора Євгена Федоровича Срмакова (1868–1914). Церкву назвали на честь дерев'яної Іоанно-Златоустівської церкви, що стояла на цьому місці в 1671–1871 рр. У 30-х роках ХХ ст. церкву було розібрано, а в будинку відбудували ще один поверх. У 1941 р. в ділі церкви вичалялася сестра М. Булакова Варвара.

Володимирська, 15 На стику між Михайлівським Золотоверхим монастирем, Софійським собором у 1854–1857 рр. за проектом архітектора І. Скавирського, М. Іконнікова та І. Штрома був зведений комплекс дво-триповерхових споруд присутствених місць. Тут у архітектурних формах переважають неоренесансні елементи при загальних класичистичних основі композиційного рішення. Нові споруди передгородили навколо Житомирську вулицю – замість однієї утворилися дві – Велика Житомирська і Мала Житомирська.

Комплекс виконаний як система автономних корпусів, що по периметру обрамляють трикутник у плані квартал і формують важливі планувальні вузли центру міста. З боку Володимирської була розташована найстаріша пожежна частина міста, яку зведено раніше ніж будівлю присутствених місць. При ній у 1850 р. спорудили багатоярусну вежу (катанчу). Упродовж свого існуван



Гім. 17. Вул. Володимирська, 15. Присутствєні містєц. 1913 р.

ня комплекс зазнав значних змін: добудови впродовж десятиріч перетворилися на єдину споруду, що займає весь квартал між двома площами. До 20-х років минулого століття тут містилися губернський присутствєні містєц, окружний суд і судова палата. Старокіївська боярська частина, пожежна частина та інші установи. Нині тут розміщені різні адміністративні установи.

Володимирська, 16. Будинок адвоката австрійського підданого Фрэнца Червєцького, зведений за проектом архітектора В. Ніколаєва у 1879–1881 рр., зберігся до наших днів. Власник відкрив у мебльовані кімнати на 110 номерів. На початку 1888 р. тут мешкав Михайло Врубель, у 1890 р. зупинявся Михайло Нестєров. У будинку від 1 серпня 1911 р. містилася одна з кращих київських жіночих гімназій. В.О. Жєрєбєцової. Підзачиницею була Варвара Олександрівна Жєрєбєцова (з 1915 – нові мови – французьку та німецьку – викладали її сестра Мар'я Олександрівна. При гімназії був дитячий садок.

Володимирська, 18. У 1860–1901 рр. садиба належала роду мі губернського архітектора М.С. Іконнікова. За його проектом у 1860–1861 рр. був зведений двоповерховий наріжний з Рильським провулком будинок, надбудований у 1901 р. за проектом В. Ніколаєва. Нині чотириповерховий цегляний будинок – класичний зразок прибуткового будинку в стилі неоренесансу – органічно вписується в історичну забудову вулиці. Власник будинку походив з давнього кїт



Рис. 18. Вул. Володимирська, 16 (другий будинок ліворуч)

івської родини закінчив гімназію, навчався в училищі цивільних інженерів у Петербурзі (1835–1840). У 1854–1896 рр. обіймав посаду губернського архітектора. За його проектами споруджено будинок для бідних («Утїмівка»), Київський цукрорафінадний завод, Київську духовну семінарію та ін. Похований на Печерському кладовищі.

На початку XX ст. Володимирська стала однією з найкращих вулиць Києва. Вона належала до першого розряду вулиць: тут дозволити зводити лише кам'яні будинки. Вулиця була повністю електрифікована у 1872 р., підключена до водогону – в 1894 р. – до каналізації. Від вулиці Великої Васильківської до Андріївської церкви з 1895 р. ходив електричний трамвай. Володимирська мала декілька фонтанів, поставлених на Софійській площі (1901), у Золотоворітському (1899) та Університетському (1889) скверах. Очищена вода з Дніпра потрапляла на вулицю та до фонтанів із Михайлівської водонапірної вежі, що стояла на Володимирській гірці (не збереглася). Освітлення і брукування вулиці відбувалися в кінці XIX ст. Всі перемощення вулиці були невдалими: доводилося щорічно проводити ремонти аж поки у 1908 р. відмовилися від пищаної основи і надалі брукували на бетоні, а кругляк (булижники) замінили на гранітні кубики. Газові ліхтарі в 1891 р. замінили на електричні.

На початку XX ст. завершилася забудова навколо Софійської площі. Це був приклад найбільш вдалого ансамблевого вирішення образу вулиці й площі цього часу – вулиці Володимирської та



Рис. 11 Софійська вулиця. Хресний хід у день св. Володимира кін. XIX ст.

Софійської площі. Сторунжерія будівель, присутствуючих між пам'ятника Богдану Хмельницькому, житлових будинків навколо нього і особливо адміністративно-офісних неobarocko вул. **Володимирська, 19** за проектом архітектора П. Альошиза завершало формування ансамблю Софійської площі, яка стала одним із найважливіших вузлів міста, некоротким ансамблем, що поклавав творіння зодчих різних епох.

Софійська площа – найбільш антагоністична площа Старе Київ. Назва її дає зрозуміти, що виступає як Софійською, оскільки офіційно називалася в 1863–1920 рр. та з 1923 р. Із давнім ім'ям Софії Київської і пам'ятником Богдану Хмельницькому вона відомо кожному жителю України і з якої розділялися межамі Софійської соборної площі, як і вулиця, що розділяла в історії Богородицевого міста на північні основних стародавніх розділах з інших сесій, що була свого часу побудована і збудована знову. Зокрема Софійсько-Печерська і Печерські ворота Софійської площі – це міжжурисдикційне місце громадських зібрань киян.

У XVI ст. Софійська площа була збудована згідно з планом, що відповідає сучасним Софійському майдану. А в XVII–XVIII ст. тут збудували велике місце для торгівлі, збудували житлові будинки, торгівельні будинки, ринки, а також церкву і школу. На старовинних мапках у центрі площі збудовано великий хрест, який став ставити в Україні на площах і при дорозі.

Після виступу проти російської влади Софійського собору стало пам'ятником Богдану Хмельницькому. Тут збудували в 1923 р. киян, утворили громадський будинок, який став називатися Софійською територією, а в 1925 р. об'єднали його з Печерською.

Рис. 12 Вул. Володимирська, 19 не зберігся – 1916 р.





світ сам я ніка на зяєть скульптору Михайлові Носиловичу Микешину (1835–1896). А термістумку про спорудження пам'ятника Богдану Хмельницькому в Києві висловив 1853 р. перший ректор Київського університету Михайло Максимович. Минувало майже тридцять років, поки ця мрія здійснювалася. До змагань скульпторів у створенні образу гетьмана істотну роль зіграв Антонівич. Архітектор В. М. Ніколаску 1885 р. склав проєкт і гостаменту кургану з трьох різних тесаних брил, які замінялись від побудови даного вого моста через Дніпро.

Важко уявити Софійську площу без цього пам'ятника, що так відносно закомпоновані у її середовищі оточення. З одного боку стоїть Софійський собор із давнішою, а з іншого – відбудованим у

Софійській площі
Пам'ятник Богдану Хмельницькому
В. М. Ніколаску



Рис. 22. Мітинг на Софійському майдані під час проведення III Військового з'їзду 1917 р.



1996–1998 рр. Михайлівський Золотоверхий монастир Софійська площа з'єднується з Михайлівською площею Володимирським проїздом, найширшим у розплануванні Верхнього міста.

Розташована перед головним митрополітичним храмом Київської Русі площа здавна вважалася роль одного з громадських і торговельно-економічних центрів міста. Тут проходили київські веча в XI–XII ст. тут кияни зустрічали урочисті вїзди вихвод митрополитів послив. До 1917 р. площа і Володимирський проїзд повиннілися всією людиною у день святого Володимира 15 липня за старим стилем. Від Софії Київської хресна хода з усіх монастирів, соборів і церков Києва прямувала до Михайлівського Золотоверхого монастиря, далі до пам'ятника св. Володимиру на Володимирській гірці, а потім Трьохсвятительською вулицею вниз на Євровенську площу, де до ходи приєднувалися процеси від церков і монастирів Печерська, а відтак усі разом йшли до Хрещатильського джерела і пам'ятника матицебурзькому праву під неперервним подзвін із усіх церков Києва.

У березні 1914 р. кияни прийшли сюди на знак протесту проти заборони російським царем урочистостей на відзнаку 100-річчя від дня народження Тараса Шевченка. У березні 1917 р. на площі відбулись загальна маніфестація і мітинг на підтримку Української Центральної ради, народні зібрання, на яких було проголошено Універсали Української Центральної ради. у грудні 1918 р. – моле-

бені і парад військ Директорії у листопаді 1943 р. – урочистості з нагоди звільнення міста від фашистських окупантів.

У серпні 1991 р. на площі зібрався народне віче на підтримку незалежності України. У липні 1995 р. біля головного входу до Софійського собору поховано митрополита Володимира Романюка – предстоятеля МПД Київського патріархату. Патріарха Київського і всієї Руси-України.

Володимирська. 24. Софійський монастир. Як і багато століть тому, сяє золотом і збань Софійського собору і панує над площею та містом 76-метрова Софійська дзвіниця.

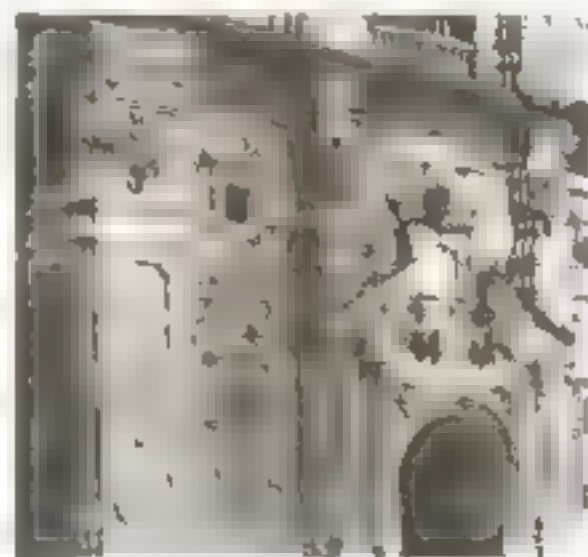
Ансамбль Софійського монастиря, що займає територію 5 га, входить до складу національного заповідника «Софія Київська». Розташовані у межах Володимирської вулиці, Георгіївського провулка, Стрілецької вулиці, Рильської провулка, Софійської площі. До складу ансамблю входять споруди різного періоду – XI ст. – Софійський собор, кінця XVII – початку XVIII ст. – Софійська дзвіниця, мала трапезна, або тепла Софія, будинок митрополита, брама Заборовського та ін. XVIII–XIX ст. – хлібня – згодом консисторія, XIX ст. – частина мурів пристінних корпусів корпуси № 2–3–10.

Навпроти пам'ятника Богдану Хмельницькому гордо відноситься і могутня дзвіниця святої Софії, зведена коштом гетьмана Івана Мазепи на початку XVIII ст. у формах українського бароко. Дзвіниця завжди виконувала функцію парадного в'їзду до монастиря. З самого початку мала три яруси, на третьому ярусі містилися дзигари, що в, бивали київський час, їх зняли у 30-х роках минулого століття. У XVIII ст. дзвіницю укріплював високий шпиль, а сучасного вигляду вона набула в 1852 р. коли за проектом сарматського архітектора П. С. Барро на будівлян четвертий ярус із банєю. Фасади дзвіниці оздоблено білим ліпленням, їх прикрашають постаті святих апостолів Андрія і Тимофія, святого князя Володимира та архангела Рафаїла.

Головною спорудою ансамблю Софійського монастиря є Софійський собор – всесвітньо відома пам'ятка архітектури та монументального мистецтва першої половини XI ст. Софійський собор – історико-культурна пам'ятка світового значення. З 1990 р. він включений до Реєстру всесвітньої спадщини ЮНЕСКО.

Собор зведений у 1017 р. або в 1037 р. як домніюча споруда столиці Київської Русі в системі культових комплексів міста Ярослав. Храм будували грецькі та місцеві майстри. Цікомо очевидно, що нині він не такий, яким був за часів Ярослава Мудрого. Храм не раз перебудовували, він дійшов до нас в "убранні" стилю українського бароко XVIII–XVIII ст. Але архітектурна основа, внутрішнє оформлення зберегли первинний вигляд. Мозаїки Софії Київської – перлина світового мистецтва. Образ Оранги виконаний особливо майстер-

Рис. 93 Дзвіниця Софійського собору. Перший ярус. Кін. XVIII – поч. XIX ст.



Софійський собор
1874-1875 роки

но. Адже Марію заступницю вважали захисницею Києва "непорочною стіною" крізь яку не пролетить жодна стріла. Жодний спис Недарма говорили в різні віки, що Соф'я Київська – символ вічного Києва, що доки стоять Оранта, доти кнуватиме Київ.

Із Софійським монастирем пов'язані життя і діяльність в домних церковних і культурних діячів Рафаїла Заборонського та Євгенія Болховитінова. Серед імен церковних діячів, пов'язаних з історією Софії Київської, чільне місце належить маістру богослов'я, історику, археологу і церковному діячеві Петру Гавриловичу Лебединцеву (1819–1896). У травні 1861 р. у Києво-Подільській церкві Різдва Христового він витравив пам'ятку наді труною Тараса Шевченка, з яким раніше був знайомий, а згодом написав спогади про поета. У 1868 р. став кафедральним протоієреєм Софійського собору. Лебединцев – один із ініціаторів створення та фундації історичного товариства "Історія і описання та Церковно-археологічного товариства при Київській духовній академії".

У спогадах багатьох киян є сторінки, присвячені хоровавому співу в соборі під час проведення служби (там чудова акустика). Далеко за межами Києва був відомий хор Софійського собору, у ньому керівництвом Я. С. Катиневського. Видатний український хормейстер Яким Степанович Катиневський (1856–1923) походив із духовного стану, був рідним племінником протоієрея П. Лебединцева і ректора "Київської старини" Ф. Лебединцева. Два роки навчався в духовному училищі, згодом у 12-річному віці став регентом хору училища. Завдяки його перекладам до Києво-Подільського духовного училища віддали до хору Академії, а незабаром призначили регентом Лаврського хору. Якову Катиневському тоді було 14 років.

Обдарування юна

ка Катиневському належить заслуга відродження "лаврського розплі-



ву" – чудового зразка музики Київської Русі. Потім керував хором складачів друкарні С. В. Кузьменка, згодом – хором складачів друкарні М. Т. Корчака-Новицького. у 80-х роках виступав як соліст Київської опери. Від 1883 р. Калішевський – регент Софійського собору. У 90-х роках ХХ ст. керував хором студентів Київського університету св. Володимира. У 1911 р. була створена Державна республіканська капела імені М. В. Лисенка, її головним диригентом призначили Калішевського.

Із собором пов'язана така подія в історії Церкви, як протоколюєння тут у травні 1920 р. автокефалії Української православної церкви, а в жовтні 1920 р. – обрання митрополитом УАПЦ Інокійського. Служба в соборі відбувалася до 1932 р. Тут, 1934 р. Софійський собор разом із ансамблем монастирських старуд ХVIII ст. увійшов до складу Державного архітектурно-історичного заповідника.

Володимирська, 21. Будівлю, що виходить на Софійську площу, парадний вхід до Софійської будівлі за проектом архітектора А. Сопітницького. У 1879–90 рр. садиба належала князькому купцю О. Івану Петровичу Дзякову (1844–1900) – власникові ресторану на розв'язанні Володимирської та Фундуклеївської – те саме місце, де зараз Хмельницького. У власному будинку Дзякова був готель і ресторан "Древняя Русь". За спогадами сучасників у межах ресторану, а не українського борщу було 11 видів.

На Володимирській неоготичній терасі з глянцю Ізяславською прямо на тротуарі частинь до 30-х років ХХ ст. стояв пам'ятник



Рис. 25 Митрополит Євгеній Болховитінов



Рис. 26 Митрополит Рафаїл (Заборовський)



Митрополит Василь Лисенко

Рис. 27 Б-л. Володимирська, 2 1930 р.





Іринівський стовп. Ірнінський парк

10 Тижневик "Народна справа". 1918 р.



св. Ірині, або, як його називали в місті, Ірининський стовп. У 1833 р., під час прокладання сучасної вулиці Володимирської, були знайдені залишки давньої споруди, що їх досліджував археолог К. Лохвицький і ототожнив із церквою, зведеною Ярославом Мудрим 1039 р. на честь дружини Інгігерди (Ірини). Руїни розібрали й засипали, залишивши один стовп, який обклали плінфою від давньої Десятинної церкви. У 1855 р. із цього стовпа зробили пам'ятник – чотирикутний невисокий стовп покрили гострокутною із білої жести банею, на якій встановили золотий хрест. У 1934 р. стовп зруйнували й забрукували місце, де він стояв.

Володимирська, 33. Будинок колишньої Губернської земської управи, що вражає формами пізнього ренесансу, став найприкметнішою спорудою вулиці. Мабуть, кожний киянин знає цей будинок через ту роль, яку йому судилося відіграти в житті міста.

Споруду розпочали зводити в 1913 р. за проектом петербурзького архітектора Володимира Олексіновича Шуко (1878–1939). Будинок має два фасади: один виходить на

Володимирську площу, а Ірининську. До початку Першої світової війни вистіг ти звести будинок лише "начорно". У 1918 р. у недобудованому приміщенні працювала Губернська народна (земська) управа, випускала часопис тижневик "Народна справа", який друкувався тут же, оскільки за цією адресою містився губернська земська друкарня. Мабуть, обкладинки часопису зробив Георгій Парбуг.

За радянської влади будинок назвали палацом праці, позаяк тут містилося правління профспілок спочатку Київської губернії, а потім Київського округу. У 1927 р. споруду добудували і на фасаді вибили напис "Палац праці". Тут у великій залі зібрань проходили музичні, літературні зустрічі, лекції, концерти, зокрема в 1929 р. виступав російський поет В. Маяковський. Із переїздом столиці радянської України з Харкова до Києва у будинку працював апарат ЦК КП(б)У перед війною – НКВС. У період окупації саме в цьому будинку розмістилося фашистське гестапо після війни – КДБ. Сьогодні будівля належить СБУ.

Володимирська, 35. Поряд із колишнім будинком земства стоїть двоповерховий ампірний особняк, зведений у 1848 р. Один із найстаріших київських особняків архітектор Олександр Вікентіно-

вич Беретті (1816–1895) будував для себе за його проектами в Києві побудовані зокрема Київська Іша гімназія, бульвар Тараса Шевченка, 14, анатомічний театр Богдана Хмельницького, 37, пансіон графині Левацкої, Володимирська, 54, реальне училище (Житомирська, 2).

Із 1870 р. садиба на Володимирській, 35 стала належати родині Тита Хомича Михайловського (1819–1899) і була зареєстрована на його дружину – Ізабеллу Юліанівну. Нові власники перебували в особняку по-своєму, на фасаді виступив герб господаря. Титулу 1871 р. вітальню та веранду на другому поверсі розписав талановитий художник Каміль Аппаулі, який у цей час розписував Царський палац.

Родина Михайловських володіла особняком до націоналізації. Із 1927 р. тут розмістилася очолювана академіком М.С. Грушевським Історична секція ВУАН, яка власним коштом влітку ремонтувала будинок і наново оформила згідно з дизайном професора В.Г. Кричевського за участю його учня художника О. Сасика. Тоді ж В. Кричевський виконав для вистави "Старий Київ" декілька панно – "Золоті ворота", "Фонтан "Самсон" на Подолі", "Брама Рафаїла Заборовського". Дизайни меблів і вибілки на стінах виконані в 1928–1929 рр. вражали сміливістю поєднання засад конструктивізму та українських народних традицій.

До 1934 р. в колишньому особняку містилися на першому поверсі – бібліотека, кабінет примітивної культури і народної творчості, редакція часопису "Україна", на другому поверсі – зала засідань, приміщення комісії – культурно-історичної історичної історичності Києва та Правобережної України, старого Києва, козацтва і козацького часу, кабінет М. Грушевського та кафедра історії України. Під керівництвом М. Грушевського Історична секція й кафедри й комісії перетворилися на наукову школу європейського масштабу. Після розгрому Історичної секції в 1934 р. будинок перейшов у власність ЦК КП(б)У, а з 1936 р. – до НКВС УРСР.

Володимирська, 36. Шестиповерховий з аттиковим поверхом будинок колишнього готелю "Прага" будували і добудовували в кінці XIX – на початку XX ст. Садибу цю титани виходила на Золоторітську, 11 у 1901 р. придбав помічник присяжного повіреного В.Н. Вондрак. Триповерхову споруду в 1911–1912 рр. власник надбудував ще трьома поверхами, а над верхнім поверхом облаштував терасу для відпочинку ресторану. В будинку містилися готель "Прага" і рестораном більярдний і кав'ярня "Слов'янська".

У готелі в різний час проживали відомі художники В. Васнецов, В. Котарбізький, Ф. Кричевський, письменники Андрій Малишко, Костянтин Симонов. У 1916–1918 рр. у готелі жив і працював чеський письменник Ярослав Гашек (1863–1923). У Києві в 1917 р.



Рис. 31 Михайло Грушевський 1926 р.



Вул. Володимирська, 36
(третій будинок зліворуч)
Річч. XX ст.

Рис. 1. Будинок № 36
на вулиці Володимирській, 36



вирішив писати і видати чеською мовою повість. Її дія зв'язана з історією політичної, а разом з тим і збройової боротьби про Північ, яка стала основою для п'яти-шестнадцяти відомих романів. При цьому брав до уваги Швейка під час війни».

У червні 1917 р. – липні 1918 р. в Києві проживав з дружиною і двома дітьми Симон Васильович Галіцький (1877 – 1926) – на той час один із провідних діячів УСДРП, голова Українського військового комітету при УСР, членкабінету з 1917 р. – генеральний секретар військових справ.

Володимирська, 39/24. Виглядом сучасності виглядає будинок на розі з Пресненською вулицею серед князівських будинків з коштальною «Маркіз» з одним рестораном Чайка (назва – «Князь»).

Відомий київський домоводник Микола Олександрович Григорович Барський (1833–1905) купив у А.П. Тарноцького в 1869 р. садибу за 125 тис. рублів для свого торговця з родом Петра Григоровича Барського. Новий власник розглядав будинок з величезного будинку на чотирьох поверхових з магазинами на нижньому поверсі. У період будівельної лихоманки кредити зна-

нашлись швидко. Позичку взяв у міському кредитному товаристві, а також додаткові позички – у О. І. Сироткіна та генерала Саранчова, що разом з вексельними боргами становило 400 тис. рублів. У 1900 р. будинок був майже готовий. На початку XX ст. розпочалася криза в будівництві. Усе літо 1901 р. будинок простояв у риндтуваннях. Тільки в грудні був виставлений на торги і залишився у власності О. Сироткіна, власника другої закладної.

Будинок Сироткіна – один із найгарніших будинків Києва початку XX ст. Його зображення ввійшло до серії листівок "Красные дома Киева", які випускав Д.Т. Марков. Будинок, зведений у 1900–1903 рр. за проектом архітектора Карла Шимана під наглядом інженера Олександра Гілевича, на той час був найвищим серед споруджених житлових будинків (42,5 м). Фасад ретельно прикрашений орнаментом круглою скульптурою, наріжжя увінчує гранчаста вежа, що має високу ренесансну баню.

Після завершення будівництва на першому поверсі відкрили кондитерську та кав'ярню "Маркіз", бюро з найму бонн і гувернанток (кімнати називали його "бюро немок"), а також магазин квітів і магазин ковбас. На останньому поверсі розмістилися умебльовані кімнати "Палермо". Власник будинку київський 2-ї гільдії купець Олександр Григорович Сироткін (?–1910).

Глиб. 3/1 Вул. Володимирська, 39
Поч. XX ст.

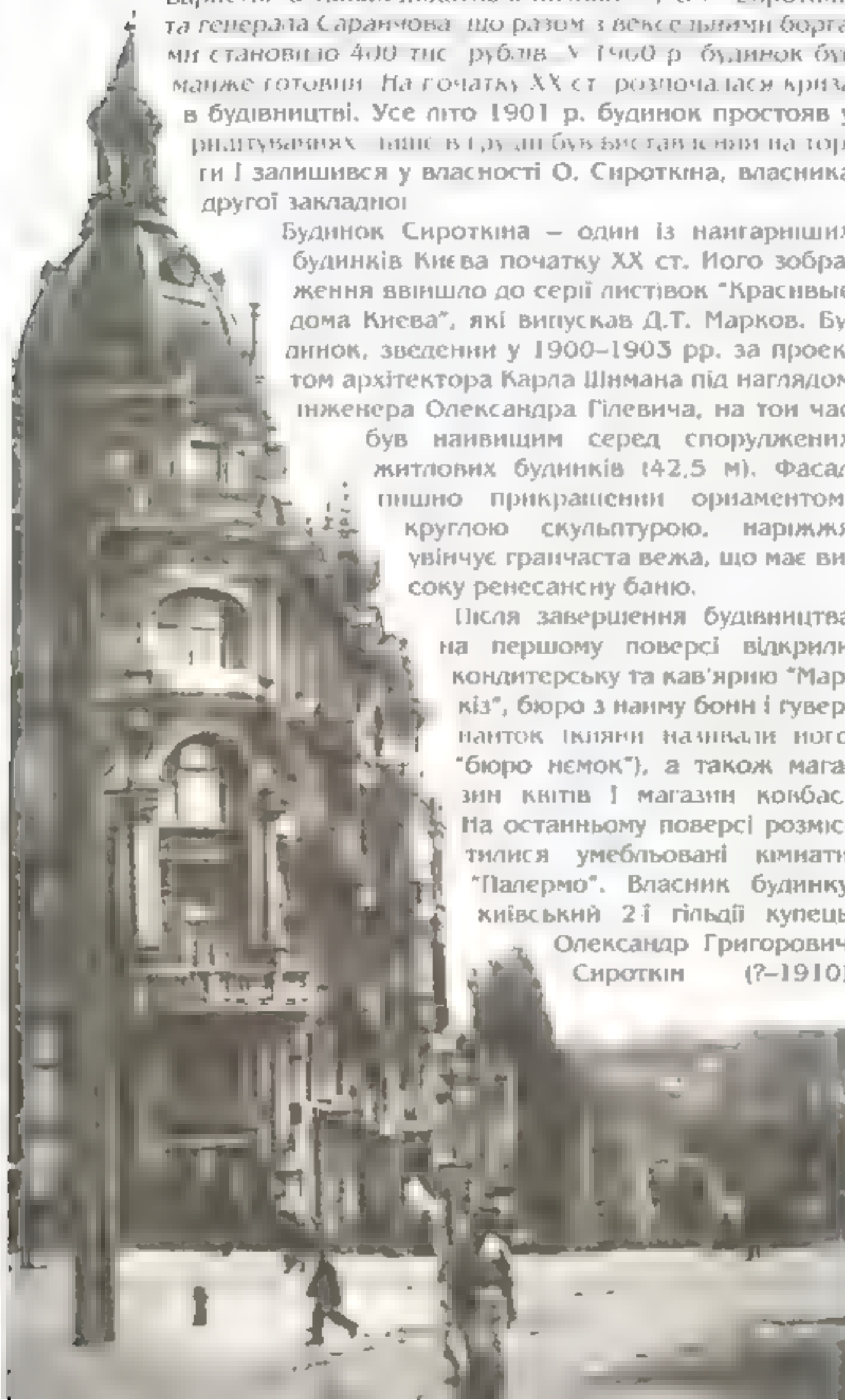




Рис. 37. Малюнок
М. Закревського
Золоті ворота. 1842 р.

отримав промислове свідоцтво на утримання умебльованих кімнат, яке після його смерті переформиту на себе дружина.

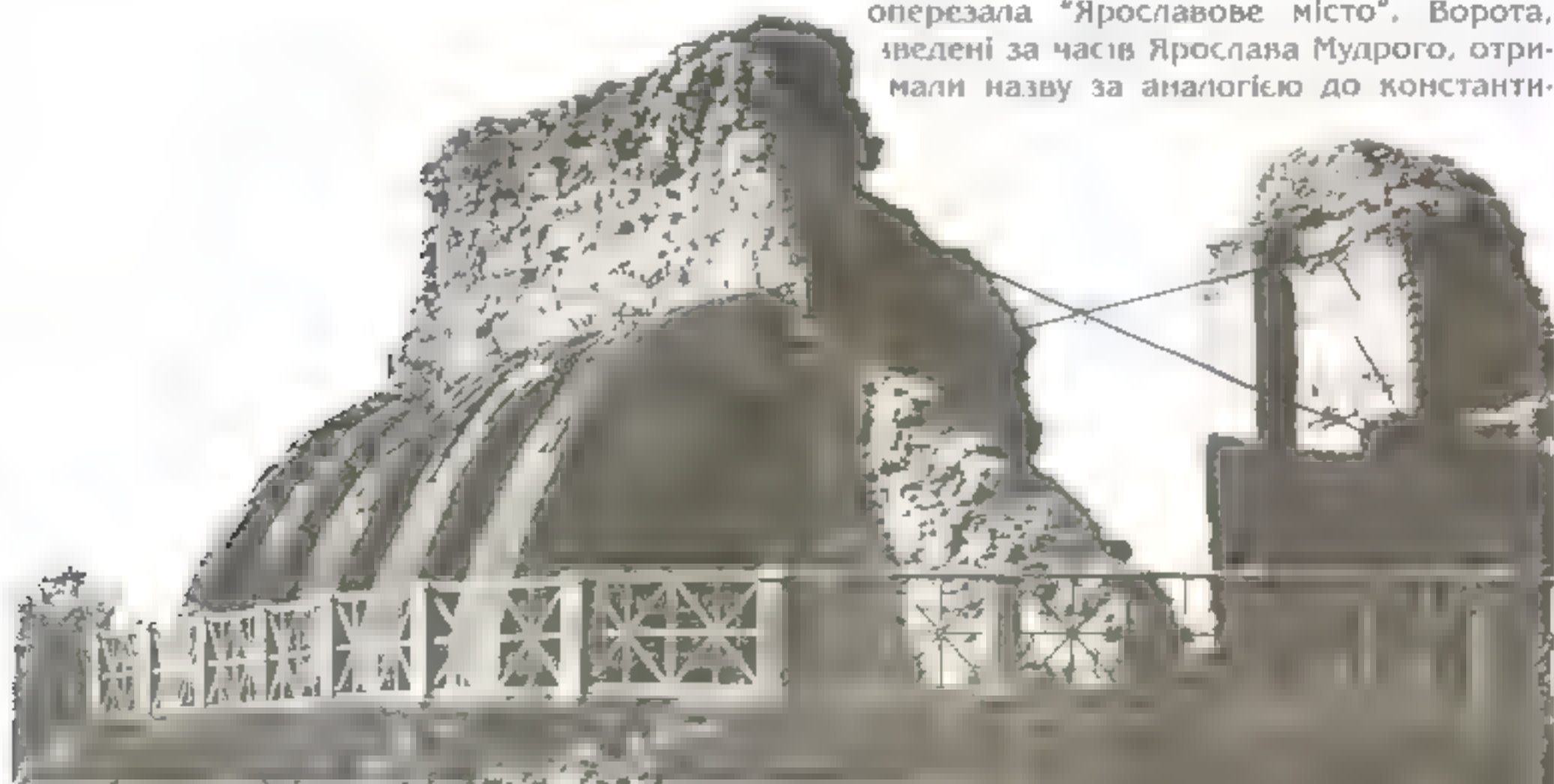
Із кінця ХХ ст. будинок довго перебував на ремонті й реставрації. Нарешті завершилися відновлювальні роботи, зроблена ретельна реконструкція, а не реставрація, але вже декілька років в будинок стоїть не заселений.

Володимирська, 40/2. Чотириповерховий прибутковий будинок зведений у 1898–1899 рр. за проектом архітектора О. Кривошеєва для артиста імператорських театрів М. І. Михайлова. Будинок величкий із декількома парадними виходами на три вулиці — Володимирську, Ярославів Вал та Золотоворітську. На першому поверсі розташовувалося 8 магазинів, а вище — 16 квартир із 30 балконами.

Михайло Іванович Михайлов, зальберштейн (1860–1929) після закінчення Московської консерваторії в 1882 р. розпочав кар'єру оперного співака на київській сцені. Така діяльність співака переважно комерційна діяльність, що приносила суттєвий зиск, зводив у Києві прибуткові будинки, а потім вів їх продавати. Окрім прибуткового будинку на Володимирській, 40 мав великі садиби на Пушкінській, 8, Ярославів Вал, 16, Басейній, 1.

Золоті ворота. Давній Київ у час свого найбільшого розвитку починався біля Золотих воріт і простягався до Кожум'яцького яру, де розкинулася решта його частина. Поширі замішки Золотих воріт нині містяться під сучасною спорудою, зведеною до 1500 річчя міста поновленою і відреставрованою в 2007 р. у сквері на Золотоворітській площі між вулицями Володимирською і Лисенка при перетині їх з вулицями Ярославів Вал і Прорізна. Як образно виголошуєся Валент Скурлатівський: «Золоті ворота — кошовка пряхка застібка на пояс фортифікаційної системи, яка оперезала “Ярославове місто”. Ворота, зведені за часів Ярослава Мудрого, отримали назву за аналогією до константи-

Рис. 38. Золоті ворота.
Фото Ф. де Мезєра
1870-ті роки



нопольських Золотих воріт або ж через золочену баню церкви Богородиці над ними. Ілюстрації а також пізніші писемні джерела засвідчують, що Золоті ворота для Києва були близькі до паралельним в іздом або оборонною вежею. Вони стали символом політичної незалежності Руської держави та її столиці – звідси йшли шляхи на Білгород і далі – на південь і захід.

У 1240 р. Золоті ворота постраждали від нападів монго-отатар, але частково відбили їх далі використовували як оборонні. У 1648 р. через Золоті ворота триумфально вїхав до Києва гетьман Богдан Хмельницький. У 1751 р. при будівництві Старокиївської фортеці Золоті ворота засипали землею, це зберегло їх від подальшого руйнування. У 1832 р. київський археолог-аматор Н. Іохинович натрапив на сліди Золотих воріт і відкопав їх. У 1836–1837 рр. залишки Золотих воріт відновили і укрідили кам'яними контрфорсами і залізними стяжками, а майданчик обвели чавуною огорожею. Ремонтні роботи пізніше проводили в 1850 та 1887 роках, а також у радянський період. У 1982 р. залишки давніх Золотих воріт закрили павільйоном-реконструкцією.

У другій половині ХІХ ст. біля Золотих воріт розбили сквер. У 1880 р. міський садівник Білоусов придбав для Золотоворітського скверу 30 саджанців білої акації від Крістера. У 1899 р. встановили фонтан, відлитий на заводі Термена.

Вулицю Володимирську почали інтенсивно забудовувати лише в другій половині ХІХ ст. про що свідчать спогади сучасників. Киянин Богатинов згадував вигляд Володимирської в 40-х роках ХІХ ст.: «На моїх очах пробивалася вулиця Володимирська. Через пагорбицю оточували місто і може бути в той час виконували призначення фортечних валів, через руїни храму св. Ірини, які я бачив ще повністю розритими, через них доводилося пробиратися коли ми, учні Дворянського училища, ходили 22 липня (1842 р.) на урочистий акт до університету, спільний для всіх навчальних закладів і гімназії Києва. Йшли ми туди в строгому порядку від самого училища в парах, мимо Золотих воріт, іншої дороги не було. Зразу ж після Золотих воріт дорога спускалася серед валів на поляну повністю вільну, на полі справжнє і так полем доходили ми до університету. Нічого на цьому просторі ще не було, ні гімназії, ні Левашовського інституту. Осібно серед розлогих величю пейзажу і розпросторювався на всі боки університет, а попереду нього – вкрите горбами та улоговинами поле».

Володимирська, 42. Власником садиби був антрепренер Київського міського театру Йосип Якович Сетов (справжнє прізвище – Сетгофер) (1826–1893, за новим стилем – 1894), а потім до самої націоналізації його спадкоємці – дружина та доньки. У 1880–1881 рр. будинок надбудували третім поверхом, на початку



Рис. 37 Золоті ворота
1950-ті роки



Рис. 48. Василь Тарновський.
Портрет роботи А. Горюновича
1860-ті роки

30-х років в ХХ ст. добудували на одній поверх і мансарду. Приміщення першого поверху й напівпідвал здавали різним організаціям, а другий і третій поверхи використовували як житлові. Тут мешкали домовласник із родиною, а також здавали квартири в найм. Будівництво колекціонер старожитностей, добродійник, громадський діяч, царувальник української естоції, Василь Васильович Тарновський (1837–1897) образ якого зафіксував Г. Рєдін на картині "Запорожці пишуть листа турецькому султану". Останні місяці життя прожив саме в цьому будинку.

У 1911–1914 рр. у будівлю встиглися Українське наукове товариство, засноване з ініціативи працівників часопису "Киевская старина" задля розвитку української науки і культури, а також редакція "Записок Українського Наукового Товариства", що виходили друком чотири рази на рік.

У 1908–1912 рр. у приміщенні будівлю діяв Український клуб, керівниця якого очолював Микола Інсенко. У грудні 1912 р. був створений клуб "Родина", що відкрився в тому самому приміщенні, а з часом координатором Українського клубу. За рік існування клуб вів понад 10 тис. осіб. За цей час улаштували дві виставки і присвячили пам'яті М.В. Інсенка виступили українки, вшанували пам'яті Тараса Шевченка, подорож на могилу поета. З початком Першої світової війни частини клубу "Родина" організували лінійну лікарню поранених.



Рис. 49. Вул. Володимирська, 42
1991 р.

що як згадував сучасник зрятуваю Родину гідрозомун за часом — знаменито сплинилося до українсько-національної пропаганди. За час існування цієї платформи виступив тисячу воєн за похідом з військом українців, із яких не один не тільки здиґував тілом, а й народився духом. Саме в приміщенні українського клубу "Родина" 20-7 березня 1917 р. на спільних зборах українських організацій Києва було проголошено про створення Української Центральної ради. Через декілька днів Центральною радою прийнята свій перший документ — "До Українського народу" — здебільше вийшло у газеті "Нова Рада". Головою Центральної ради обраний Михайло Грушевський, який на той час знаходився в Москві, і прибув до Києва 26-13 березня 1917 р. Згодом Центральна рада перемістилася в будинок Педагогічного музею на Володимирській, 57.

У 1918 р. клуб "Гартія" переселився до будинку на розі Прохорова та Пушкінської, 1-3, де зберігся і тут було видавництво "Час". Цього ж року в будинку була тут і також гуртовий склад бібліотеки. Тут діяло і видавництво "Смачне" (оформлене в Старим Серед книжок цього видавництва в тому, зокрема такі: "На всякий випадок життя" (1899) краєвих пріказок, прислів'їв та приказок; "На диявола" (веселі оповідання з різних мов); "На розвагу старим дітям" (народні анекдоти, гуморески та оповідання, записані Софією Тобілевич).

Володимирська, 43. Будинок зведений у 1888 р. за проектом В.М. Ніколаєва, навклав професору Університету св. Володимира Афанасію Яковичу Антоновичу (1848-1917). На першому поверсі містилася редакция газети "Киевское слово", яку тоді видавав

У будинку народився відомий співак, актор, композитор Олександр Миколайович Вертинський (1889-1957) — про що свідчить меморіальна дошка. Крізь усе життя він проносив світле й високе почуття до рідного міста: "Київ — родина неживая — звучавшая мне во сне, — Юність моя мятежная — Наконец ты вернулась мне!" — написав він у 1956 р.

Сім'я Вертинських мешкала на четвертому поверсі. Мати Євгенія Степанівна Скалацька (1864-1892) — дворянка, померла в 28 років, залишивши двох маленьких дітей: доньку Надію (1884 р. народження) і сина Олександра. Їх відспівували в парафіяльній Георгіївській церкві, поховали на Щекавицькому кладовищі. Батько Микола Петрович Вертинський (1849-1894) — дворянин, присяжний повірений. Киянам був відомий і як журналіст, друкував фельєтони в "Киевском слове" (підписуючи їх псевдонімом "Граф Нівер" за першими складами імені та прізвища). Помер від сухот у 45 років. Його відспівували теж у Георгіївській церкві, поховання на Байковому кладовищі.



Олександр Веретинський
19-20 роки

Євгенія Скалацька



Рис. 42 Вул. Володимирська, 45. Фасадний будинок.



Рис. 43 Вул. Володимирська, 45. Фрагмент фасаду флігельного особняка. 1993 р.



Рис. 44 Портрет Михайла Мурашка роботи О. Мурашка. 1906 р.



Володимирська, 45 У 1831–1892 рр. за проектом архітектора О. Хоніацького був зведений фасадний прибутковий будинок фінським особняк гільз-кошика садівни-инженера Володимира Степановича Кача. В 1842–1894 фасадний будинок прикрашають атланти і каріатиди, а також асторична скульптурна група двох путті, напівлежачи на підлошаді, одіоб-сному сандрику, тримають смолоскип і табличку з літерами "Sf QK" та совою. Абревіатура по-розшифровується як "Святий народ, римський" і складає герба Риму й сьогодні.

У глибокій садівні стоїть фінським будинок. На головній фасаді особняка виходить два поверхи на три поверхи, завдяки схилу – три. У центрі композиції фасаду – ризалит із балконом над дверима парадного входу. У міжвушному оголошенні Садкова закоміровано ризалит власний садівни – М. К. – нерухомість була записана на дружину Кача – Марію Михайлівну. Фасад особняка виконаний у дусі ренесансної архітектури. Інтер'єр оздоблений ренесансним лікном стелі і карнизів частково зберігся. Цим тут Будинок учених.

Володимирська, 47 Колишній прибутковий будинок киянського Гіт-ада купця Фрідріха Густавовича Михельсона був зведений за проектом архітекторів В. І. Сивцова і О. Я. Пліс в 1889–1890 рр. На третьому поверсі міститься Рисувальна школа М. І. Мурашка. В 1890 р. до закінчення в 1901 р. – Микола Іванович Мурашко (1844–1909) – український живописець-педагог, засновник у 1875 р. школи, зазначав про глибокий внесок у заснування існування школи.

зробив цукропромисловець-меценат Іван Николетович Терещенко. Школа розпочала діяльність із трьома десятками учнів, а в 1892 р. їх налічувалось уже близько 300. Починалася Рисувальна школа з одної невеликої кімнати, а тепер – займаємо 18 кімнат. Починав я один, а тепер у нас цілий штат викладачів. Серед викладачів були видатні українські художники: А. П. Платонов, О. І. Троцька-Гусєва, М. К. Пимоненко. Історію мистецтва викладав професор університету, у 1892 р. приват-доцент Г. Г. Павлуцький, перспективу – доктор філософії, астроном, астроном-спостерігач університету св. Володимира В. І. Фабриціус. Членами ради школи були професор Академії мистецтв В. Д. Орловський, П. І. Ковалевський, часто до ради запрошували художників, які на той час перебували в Києві. У школі якнайбільше час працювали М. Врубель, В. Котарбінський.

Школа не отримувала жодних коштів ні від міста, ні від уряду, існувала за рахунок плати за навчання, а її головним чином із особистих коштів І. Н. Терещенка. Вихованці Рисувальної школи працювали у Володимирському соборі, Кирилівській церкві. За 18 років існування школи до Академії мистецтв вступили понад 80 осіб, багато з них нагороджені срібними та золотими медалями. Зокрема, великими срібними медалями були нагороджені І. Ізакевич, М. Пимоненко, малими золотими медалями – М. Глоба, К. Крижизький. Велику золоту медаль отримав А. Васютинський.

Рис. 45. Рада школи, 1880-ті роки





Рисунок 16. Микола Сестов

За цією ж адресою у 1908–1917 рр. був 8-класний жіночий навчальний заклад Ватшави Перетяткович, який розташовувався на першому поверсі. Тут у травні 1915 р. читав лекції відомий польський педагог Януш Корчак. У припиненні гімназії Перетяткович у зимку 1917 р. група польських діячів, серед них професори Дроговецький та Новодворський, організувала Вищу польську школу, а в лютому 1919 р. тут відбувалися зібрання Товариства дослідження мистецтва, очолюваного Сергієм Гіляровим.

У листопаді 1918 р. у цьому будинку розмістився Археологічний інститут, що за структурою був науково-навчальним закладом із відділеннями археології, історії мистецтва, археографії, етнографії, бібліотекою, архівом, двома музеями. Першим ректором інституту став історик, професор М. Довнар-Запольський. Тут викладав увесь департамент української науки: В. Вазилевич, С. Гіляров, М. Василенко, Ф. Гріст, А. Кримський, А. Любод, М. Макаренко та ін. Н. Полонська-Василенко згадувала: «Це була оригінальна установа, утримання професур не мали права офіційно скупачи не доставати. В інституті читали наприклад історичні науки, філософію, але ніщо не зв'язані марксистськими канонами, читали дослідники, яким не було місця в тогочасних вузах: нумізматика, епиграфіка, етнографія, археологія, історія та теорія мистецтва. На етнографічному відділі ще трохи викладався українознавство». Інститут проіснував у Києві недовго, у 1924 р. його ліквідували.

Володимирська, 50 На місці будівлі сучасної Національної опери України в 1856–1856 рр. стояв мистецький театр, де ставили опери, вистави. Тут уперше прозвучала опера О. М. Верстовського «Аскольдова могила». Влітку 1874 р. театром І. І. Ракаві з неперервним керував Н. Сестов. Уперше в Києві поставив оперу «Орлеанська дівчина» (1874) М. Мусоргського, «Аїда» (1877) Верді, «Танго» (1882) Р. Вагнера (1882). Під його безпосереднім керівництвом із київськими силами виступали артисти як зголом, так і з відомими оперними співаками. Серед них – Ф. І. Стравинський, М. Михайлов, О. А. Зяров, Г. К. Павловська, Є. П. Кадміна, Л. М. Люценко.

Важливою подією національного культурного життя Києва стала постановка опери М. Тіссіка «Гадзяна» на сцені мистецького театру в 1874 р. М. І. Старицький взяв на себе режисерські турботи, І. І. Чубинський – етнографію, Ф. К. Вовк – декорації, костюми, збірок костюми, ілюстрації, ілюстрації. З Б. Галюковським. Але чотири вистави дозвілься вчинити за тому 1874 р. прохання з англією. Лисенківський хор брав безпосередню участь у виставах. Оперним оркестром керував канцелярський І. Антала, хором керував автор.

Особливість цієї постановки полягала в тому, що майже всі співаки були аматорами. Партію Ватшави виконував Олександр Овсян

сандрович Русов (1847–1915) – відомий український публіцист, етнограф і статистик. Партию Оксани співала Ольга Олександрівна Лисенко (1850–1930) – перша дружина М. Лисенка. Партию Гринька виконував студент університету в майбутньому український історик і письменник Орест Іванович Левицький (1848–1922). Єдиним професійним актором, який брав участь у виставі (виконував партию Пацюка), був Станіслав Іванович Габель (1849–1924) – музикант і артист. Добре володіючи українською мовою, він створив образ справжнього козака.

Партию Солюхи співала молода дружина університетського лікаря Тетя Іванівна Липська (1854–1945), що походила з шляхетського роду Дибковських, зарахованих до київських громадян у 1843 році, а її мати – з роду Гудим-Левковичів. Народилась у Києві на Подолі, де Іван Дибковський мав власну садибу на Межигірській. Згадочень про подання участі Теті Липської у музичному житті міста немає. Її старша донька – Марія Василівна Липська (1873–1968) закінчила Петербурзьку консерваторію і викладала музику, а молодша – Алія Василівна (1880–1922) стала дружиною Дмитра Миколайовича Григоровича Барського, відомого київського адвоката і політичного діяча.

Після пожежі 1896 р. була зведена нова споруда театру на тому ж місці за проектом архітектора В. Шретера (1839–1901). 15 вересня 1901 р. відкрився сезон Київської опери уже в новому приміщенні. Весною 1902 р. до Києва приїхав Ф. Шаляпін і проспівав 14 спектаклів, через



Рис. 27. Тетя Липська
1874 р.

Рис. 28. Міський оперний театр.
1920-ті роки

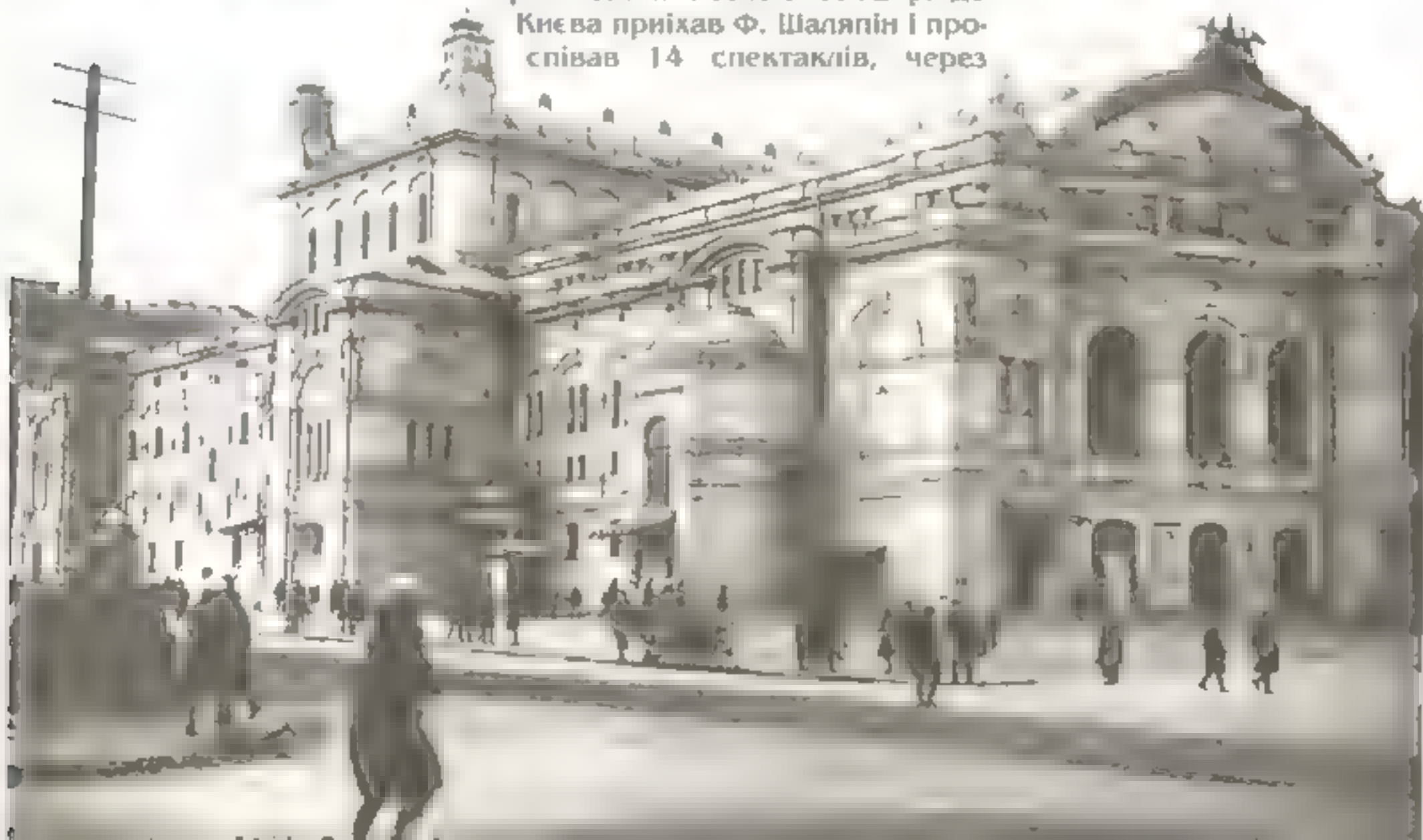


Рис. 49 Ріг Володимирської
і Фундуклеївської
Фото М. Прадова, 1904 р.



рік приїхав знову. В наступні роки Ф. Шаляпін приїжджав регулярно виступав на різних київських сценах – і в театрі "Соловцов" і в цирку Крутикова. Кияни захоплювалися театром, музикою. Своїх кумирів обожнювали, знали повністю весь їхній репертуар, наслідувати улюблені партії. Олександр Вертинський, згадуючи про музичне життя Києва початку ХХ ст., писав про оперу "Трипачка" М. Бородая і С. Бриккі у них співали дами-пані – чудовий Герман у "Пиковій дамі" Тартаков – у "Демоні" Бакланов – у "Ріголетто" Собінов – у "Свєтлі Олєні" і навіть Шаляпін. Кияни черпнули для вочі бачити каси платили барачникам паї і гроші за бієти. Серед кумирів київської мови були як усебігнута відомі зрки оперної сцени, що виступали в Києві – А. Дюро, М. Баттістін, Тіто Руффо і Собінов. Ф. Шаляпін так сонця співає, як і соборували і декілька років співали на київській сцені – Оскар Камюссаків, Платон Цесевич, Катерина Воронець-Монтвід.

У театрі відбувалися історичні події, що мали важливі наслідки на політичну ситуацію. 1 вересня 1911 р. у Мєському одієжному театрі смертельно поранено прем'єр-міністра уряду Росії П. А. Століпін. 4 червня 1917 р. в тринадцятому театрі, упродовж своєї роботи II Всеукраїнський військовий з'їзд, на якому 10 червня проголошено I Всіукраїнський Центральної ради про автономію України.

Володимирська, 51–53 Раніше на місці багатоговерхового будинку, зведеного у 1969–1970 рр., стояло три садиби під номерами 51–53 і 55–26. Це була невисока забудова, головним чином двоговерхова. Тут у будинку № 53 до 1917 р. містився крамниця українського видавництва "Час" – найбільшого і найактивнішого українського видавництва в Києві, яке діяло у 1908–1920 рр. і

Рис. 50 I Всіукраїнський
Центральної ради
про автономію України



містилося на вулиці Володимирській 37/29. Співзасновником і директором його був відомий громадський діяч, письменник і видавець Василь Корольов-Старий (1879–1941). Він редагував також у цей час журнал "Книгар". Був ініціатором видання "Днем" трьох серій кольорових карток по всьм у кожній об'єднаних однією темою – "Київ у творах українських художників". За його ж такої ініціативою у 1913 р. у Празі було видано альбом "Київ" на 24 аркуші кольорових репродукцій.

З 80-х років XIX ст. до початку XX ст. у наріжному будинку містився готель "Северний" із рестораном – пізніше – ресторан "Метрополь", відомий усім театральним публікою. Власником закладу був Опанас Дьяков. Своєю часу чудова кухня, вишукані буфет, затишні кабінети приватних і публичних господарств створили ресторану добру репутацію. За століттями сучасників тут збиралися артисти, відомі адвокати, приїжджі цукропромисловці та місцеві біржовики. Популярності додавали та анонси фетишів адвоката П. Андрієвського в газеті "Заря". Ресторан фігурував під назвою "Белая союга". О. Дьяков походив із колишніх кріпаків з містечка Кагарлика. Завжди відзначав день відміни кріпацтва – 19 лютого. Закрив ресторан для відвідувачів і запрошував друзів, серед яких були артисти, вчителі, зокрема Павло Житецький, Никифор Гумасов, Андрій Кіркенич.

Володимирська, 55/15. Будинок, що нині належить Національній академії наук України, розпочали будувати в 1914 р. за проектом архітектора Павла Абошніна для жіночої гімназії св. Ольги. Будівництво завершилося лише в 1928 р. споруда введена в



Логотипу видавництва "Час"

Рис. 21 Логотипу видавництва "Час"

Рис. 22 Будинок жіночої гімназії св. Ольги, 1930 р.



Рис. 17 Члени Української
державної академії мистецтв
1917 р.



стилі неокласицизму з чотирьох-оновим тосканським порталом високим аттиком. Будівля гармонічно поєднується з сусідньою за будівлю – будинками Київської Гімназії (будівля Тараса Шевченка 14 та пансіону Ісванової Володимирська 54).

Володимирська, 57. До 1917 р. тут містився Педагогічний музей Київського навчального округу, а нині – Будинок українця. Будівлюк зведено на кошти підприємця С. С. Мозильовського за проектом архітектора П. Антоновича в 1911 р. на подвір'ї Київської Гімназії. Виконану в стилі неокласицизму споруду завершують скляні кути. Привертать увагу широкі барельєфні фрізи на темній основі, створені за мотивами В. Козлова та Г. Дірха і доріцького декоративна частина з порталом, до якого ведуть пандус і сходи.

Будівлюк відомий в історії України як будинок Центральної ради. Тут містилися її установи: Генеральний секретарат України. Михайло Грушевський задував: «Центральна рада для своїх зібрань дістала від мєської думи в Педагогічній музеї нібито дві кімнати, а властиво, одну, котра була потім моєм кабінетом, коли Центральна рада заволодла всім будинком, а друга – це був темний коридорчик, куди виходили двері з усіх кімнат. Коли збиралось більше публіки, то там стояли «запорожці», а у властивім покої стояв стіл і кілька лавок навколо. Так виглядало приміщення, в котрім я застав себе будуче українське правитєльство, для ширших зборів воно діставало дозвіл користуватися великою залою музею – властиво теж невеликою, текшиною залою, гарно упорядженою, з амфітеатром на яких двісті людей, невеликою галереєю і по цумом «сценою» на котрім стояв президіальний стіл і кафедра».

У приміщенні Педагогічного музею 22 листопада 1917 р. відкрили Українську державну академію мистецтв. Із листа Ф. Ернста братові доводимося, що після урочистої частини присутні перенесли у верхні зали Педагогічного музею, де була влаштована виставка кращих робіт професорів академії – Г. Нарбута, В. Кричевського, Ф. Кричевського, О. Мурашка, А. Малевича, М. Жука та ін. Зразу ж після відкриття розпочалися заняття, що тривали до середини січня 1918 р. Після того як Центральна рада звернулася до Федора Кричевського з проханням звільнити приміщення академія переехала на Велику Подвальну, 38 (нині – вулиця Ярославів Вал, 40).

Поряд із будинком учителя стоїть пам'ятник М. С. Грушевському (1866–1934) – провідникові національної ідеї, фундатору Української незалежної держави. Бронзова постать Грушевського, крутанні постамент – із строгого граніту, на постаменті – стилізовані під факсиміле підпис ученого. Місце для пам'ятника вибране не випадково, оскільки поряд розташовані споруди, пов'язані з життям і діяльністю Михайла Сергійовича – будівля університету, будинок Центральної ради, будинки Академії наук, № 54, № 55.

Володимирська, 54. Будинок пансиону графині Є. Левашової, що належить до доброго зразка класицизму, зведений за проектом архітектора О. Беретти у 1854 р. Спочатку тут діяло училище для бідних дівчат, створене в 1833 р. коштом Є. В. Левашової.



Рис. 54 Педагогічний музей
1910-ті роки



Рис. 55 Вул. Володимирська, 54
Поч. ХХ ст.



Рис. 56. Пам'ятник М. С. Грушевському

З 1865 р. навчальний заклад став пансіоном. Пансіон був установою напівзакритого типу, його вихованки (серед них – чимало з Болгарії, Сербії, Чорногорії) навчалися у Фундуклевській гімназії. Двоповерхову споруду в 1891–1892 рр. добудували третім поверхом. Пансіон закрили після революції 1917 р., а зі створенням у 1918 р. Української академії наук у лютому 1919 р. будинок передали їй. З того часу академія завжди містилася в цьому приміщенні.

Вулиця Велика Житомирська

Вулиця, що з'єднує Михайлівську і Львівську гілади, виникла за доби Київської Русі. Повністю вулиця оформилася в другій половині XIX – на початку XX ст. Багатоповхові житлові будинки, виконані в різних архітектурних стилях (ренесанс, зразки російської архітектури та модерну) утворили вулицю-коридор. Велика Житомирська зберегла риси та колорит століть давнини. Забудова, що виникла в другій половині XX ст., гармонійно вписалася у сформоване середовище. На жаль, споруди, зведені на зламі XX і XXI ст. (Велика Житомирська, 2а–11) порушують гармонію вулиці.

У кінці XIX – на початку XX ст. на вулиці не було готелів, мебльованих кімнат, тут здавали в найм квартири головним чином представникам вільних професій – лікарям, адвокатам, художникам, ученим. Вулиця проходить поблизу присутствених місць, де розмістилися головні адміністративні та судові установи, то й службовці та чиновники селилися на навколишніх вулицях. На Великій

Житомирські мешканці адвокати, члени Київського окружного суду, чиновники, викладачі реального, музичного, художнього училищ. Вулиця Велика Житомирська сьогодні – одна з головних транспортних артерій міста.

Колись біля підніжжя Старокиївської гори росли густі чагарники. У 80-х роках минулого століття все було розчищено, впорядковано, і там, де за часів Ярослава проходив оборонний вал, простягла Пензська алея – улюблене місце прогулянок киян. Одразу за будинками парного боку Великої Житомирської лежать мальовничі урочища Гончара та Кожум'яки і відкриваються величні простори долини Дніпра.

На правому боці вулиці садиби, що забудовувалися в декілька етапів, а нумерація вже була сталою. Так і з'явилися Велика Житомирська 6 і Велика Житомирська 6а. На садибі під № 8 стоять три будинки, зведені в різний час. Забудова ущільнювалася, землі в центрі міста дорожчала, і власники намагалися отримати якнайбільший прибуток від земельної ділянки.

Соціальний склад домовласників вулиці (дворяни, поміщики, вище офіцерство, адвокати і представники київського купецтва) у XIX – на початку XX ст. змінювався мало. У приватній власності перебувала одна з будівель Софійського собору, володів будинком і причет Стрітенської церкви. Священники та викладачі Київської духовної академії теж мали садиби на вулиці. Так, священник Георгіївської церкви, викладач закону Божого в Інституті шляхетних дівчат Матвій Поторжинський володів садибою на Великій Житомирській 28, а професор Київської духовної академії Певніцький – на Великій Житомирській 14. У другій половині XIX ст. забудова вулиці була головним чином дво- і триповерховою. У період будівельної лихоманки виросли чотири – п'ятиповерхові прибуткові

Рис. 37 Вул. В. Житомирська, 2. Поч. XX ст.



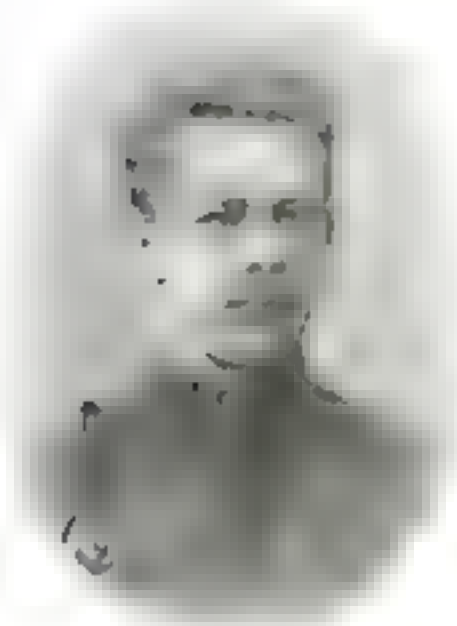


П. А. Яковлев істотно
перетворив середньовісний
житловий будинок 1899 р.

медалі на директора училища викладач закону божого і російської мови наставники. Зокрема в 1918 р. там мешкав директор училища Густро Олександрович Гурчанинсь. Будинок розібраний у 80-х роках ХХ ст. Сьогодні тут стоїть готель.

У реальному училищі навчалося майбутній видатний російський конструктор. Серед них архітектор Павло Альфонс Миколай Вишневецький, Олександр Криволісєв, Гіоргій Ніколайєв, радянський фізик Михайло Боні Бєдєвєч, авіаконструктор Дмитро Григорович Гайн.

Дмитро Павлович Григорович – фундатор вітчизняного гідроаеробудування – народився в Києві 25 січня 1862 – за іншими даними 1883 р. помер 1939 р. У 1896–1901 рр. пройшовши повний курс навчання в Київському реальному училищі, закінчив ще й додатковий клас. У 1902 р. вступив до Київського політехнічного інституту. Студент і випускник КПІ 1902–1908. Григорович активно працював у Київському товаристві повітроплавання. На цей час він мешкав у Києві на вулиці Ганжківській, 3. У 1911 р. переїхав до Петербурга і захопився цєю конструюванням гідролітака. За свою 30 річну діяльність у авіації Д. Григорович створив близько 80 прототипів літаків, із них 38 типів машин будували серійно. Йому належить ідея створення першого в світі гідролітака, а також першого винищувача з шасі, що прибирається в повітрі.



Дмитро Григорович

Велика Житомирська, 4. У будинку в 1896 р. винаймав квартиру М.С. Грабар, коли приїхав до Києва на роботу. Микола Степанович Грабар (1852–1924) довгий час був головою Київського окружного суду (1904–1912), а згодом з 1915 р. — членом Сенату. Народився в с. Погар Стародубського повіту на Чернігівщині. У 1871 р. закінчив гімназію в Новгороді-Сіверському, навчався в Петербурзькому університеті на юридичному факультеті, який успішно закінчив у 1875 р. зі званням кандидата права. М. Грабар згадував: "Перша наша квартира була на Великій Житомирській із чудовим видом на Кожум'яки. Полетіти до Дніпра, Задніпров'я. У той час ця арна квартира з 6–7 кімнат з водою, каналізацією та електрикою коштувала від 900 до 1300 рублів на рік. Тут у подружжя Грабарів народився першовець Андрій — у майбутньому всесвітньо відомий учений, мистецтвознавець.

Велика Житомирська, 6-а. Власником садиби було 7 ме Київське товариство квартирновласників, яке в 1911 р. збудувало два будинки (по 12 квартир) в стилі модерну, шестиповерховини, фасадний прибутковий і такий же флігель. У фасадному на першому поверсі містилися їдальня та більярд. У 1919–1920 рр. в будинку проживав в еміграції український музикант, композитор і хоровий диригент Кирило Григорович Стеценко (1882–1922). У 1965 р. на фасаді встановили меморіальну дошку на якій зображений рояль. У флігелі в 1910-х роках мешкала відомо українська письменниця Зінаїда Павлівна Тулуб (1890–1964).

Паризька садиба на **Великій Житомирській, 8** та Володимирській 14, що охоплювала сумарно домоволодіння на Володимирській 14 і Великій Житомирській 8–10, належала Миколі Костянтиновичу Виноградському, одному із засновників і членів комерційного та земельного банків Києва.

У власності Виноградських садиба перебувала в 1858–1879 рр. На площі 1,5 тис. кв. сажнів розмістилися житловий будинок, служби і кухня, кам'яна оранжерея, дров'яна пральня і великий сад. Житловий будинок на розі дерев'яний, однопверховий з мезоніном і балконом на вулицю, на кам'яному підземні мав 13 кімнат, парадний вхід з Великої Житомирської з підземним танком. Розкішний сад розбитий на 1200 кв. сажнях, униз спускався тераси, обкладені деревом, униз садиби — сажа, ка із рибною водою набиралася з очищеного вище джерела через дерев'яні труби. У саду було дві альтанки, росло багато фруктових дерев, виноградної лози налічувалося до 50 штук, вирощували полуницю на 100 кв. сажнях. Ось такий собі панський маєток у центрі міста! Микола Стороженко у спогадах "З мого життя" згадує, що сад Виноградських спускався майже в яр до Кожум'як.

Тут у Старому місті минули дитячі роки братів Виноградських Олександр і Сергій, народився в Києві їх хрестиний дідусь.



Вхід в Житомирська, 4.
Флігель правий



Кирило Стеценко

Олександр
Виноградський



Сергій
Виноградський

церкви Обидва успішно закінчили Київську 2-гу гімназію. З дитинства займалися музикою. Олександр Миколайович Виноградський (1855–1912) – видатний диригент-симфоніст, один із засновників Київської консерваторії. Сергій Миколайович Виноградський (1856–1953) став мікробіологом, засновником вітчизняної мікробіології. За відкриття хемосинтезу цю стало визначною подією в біології ХХ ст. Він був удостоєний премії А. Левер'юка, присуджуваної раз на 10 років.

Велика садиба Виноградських на початку ХХ ст. належала родині Роговських. П'ятиповерховий будинок за адресою **Велика Житомирська, 8-б** був зведений за проектом архітектора Н. Зеккера. Над п'ятим поверхом на лівому крилі дворового фасаду вмальовано дату "1903", а на правому "1904". Два інших будинки – № 8 і № 8а зводилися пізніше. Споруда на **Великій Житомирській, 8-а** зведена у 1912 р. під стилізованою романською архітектурою за проектом М. П. Бобрусова (1878–1955). Якби у 1904 р. закінчив Гетербурзький інститут дворянських дітей, у 1910–1912 рр. керував будівництвом Бессарабського ярмаркового ринку та був автором проекту заповідного парку на набережній Дніпра. У будинку № 8а в шестикімнатній квартирі на другому поверсі він мешкав до 1918 р. Будинок викремлюється серед забудови декором фасаду, який ви, власне, з використанням стилізованих елементів романської та готичної архітектури. На лівому розі фасаду – скульптура химери, образ якої нагадує декоративним оздобленням собору Богоматері в Парижі. У 1910–1918 рр. у двятикімнатній квартирі на шостому поверсі будинку на Великій Житомирській 8а мешкав художник Михайло Павлович Ходяковський, дитинським композитором Юрій Стравинського.

Велика Житомирська, 8/14. Паризький будинок був зведений у 1910 р. на замовлення підприємця Фабінського. У той час він діяв тут медичний пародонталіст А. М. Бурма і О. В. Шумський, народні художники М. П. Худяков, В. І. Худяков, М. Г. Біскуп.

Велика Житомирська, 10. Гетербурзький п'ятиповерховий будинок зводився за ініціативою різномісцевих власників. Спочатку на Гетербурзькій у 1881 р. збудували будинок у Гетербурзькому повітовому повітку. Фасад п'ятиповерховий, передбачено в стилі модерну в 1903 р. Декоративна весь підкреслює розташуванням надлого зходу по тротуару, ступає ризалітом з готичним еркером і молоткоподібним димом горнячого приміщення. Фасад прикрашають яскраві зображення боа-торів і гермеса. На другому поверсі було дві двохкімнатні квартири, а на другому чотирьох – по дві п'ятикімнатні квартири з усіма зручностями. Будинок мав сучасний на той час ліфт. Це був класичний зразок п'ятиповерхового будинку початку ХХ ст.

Серед мешканців переважали адвокати, підприємці. Тут на початку ХХ ст. мешкала родина адвоката Київського окружного суду



Буд. В. Житомирська, 8-б

Гетербурзька



Миколи Михайловича Безп'ятова. Його дружина – Марія Аполіонівна уродженка Банкова (1870–1942) – художниця, скульптор, дизайнер. За розповідями рідних навчалася в Сорбонні. Отримала також диплом Паризької академії дизайнерів-кравців про приїзді у дисципліні академії та нагороджена Почесною медалью в 1916 р. Марія Аполіонівна у 1910–1913 рр. навчалася в скульптурному класі Київського художнього училища на правах вільної слухачки. Учителем її був Федір Петрович Батавський (1864–1943), видатний український скульптор, який у 1907–1922 рр. викладав у Київському художньому училищі. Під час Першої світової війни М.М. Безп'ятов був на фронті, а його дружина працювала в київському шпиталі.

Разом із родиною Безп'ятових проживали перша дружина та донька Миколи Аполіонівича Банкова – вченого-натураліста, письменника М.А. Банков (1872–1958) народився в Києві, навчався у Київському Володимирському кадетському корпусі, згодом продовжив навчання у Петербурзі та закінчив Тифліське гірничо-юнкерське училище. З 1892 р. розпочав військову службу. З 1901 р. служив у Маньчжурії, де займався також науковою роботою. У 1914 р. звільнився зі служби і повернувся з родиною до Києва. З початком Першої світової війни Микола Банков знову на фронті – до 1918 р. – дані – повернення до Києва – згодом – мобілізація в Добровольчу армію, потім – еміграція.

М.А. Банков – автор понад десяти книжок про тваринний світ маньчжурської тайги. Глибоке знання маньчжурської природи в поєднанні з великим художнім обдаруванням поставили його в перший ряд письменників-натуралістів. Англійський видавець книги "Полювання на великого звіра в Маньчжурії" справедливо порівнював Банкова з Фенімором Купером.

Велика Житомирська, 12. Будинок належав Марії Михайлівні Гасбовин Федоровні, драматичній актрисі, дружині актора і антрепренера М. Соловцова. Домовласниця займала дев'ятикмнатну квартиру на першому поверсі. У підвалі в 1918 р. містився комітет для бажених Свято-Володимирського братства. У будинку мешкали переважно адвокати і лікарі. У квартирі № 4 проживав відомий у Києві потаргус Микола Григорович Кольчеський.

Велика Житомирська, 15. У будинку наприкінці ХІХ ст. мешкав відомий музичний критик, викладач історії музики Київського музичного училища Віктор Антонович Чечотт (1846–1917).

Велика Житомирська, 18. Будинок зведений у 1897–1898 рр. за проектом архітектора О. Кривошеєва спочатку триповерховим цегляним, а на початку ХХ ст. добудувати ще один поверх. У будинку мешкали художники, музиканти, адвокати. У 1908–1910 рр. тут проживав з родиною адвокат, журналіст і письменник Сергій Гри-



Рис. 66 Микола Банков, 1914 р.



Рис. 67 Марія Банкова-Безп'ятова, 1915 р.

Рис. 68 Марія Гасбова-Чечотт



Рис. 67 Вул. В. Житомирська, 18

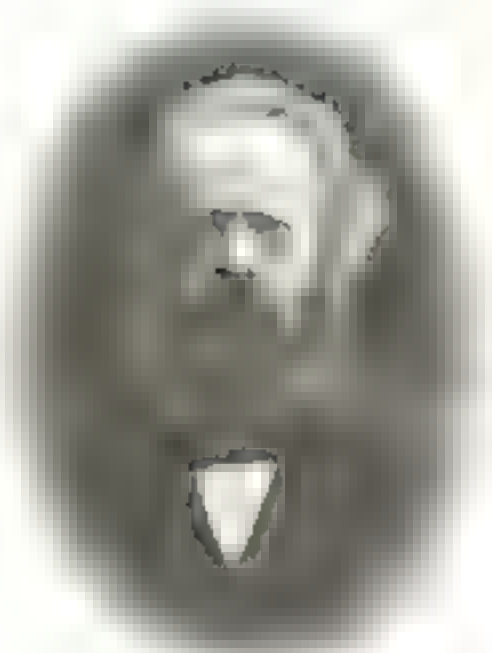


Рис. 68 Віктор Мечотт



Григорій Яценко (1850-1913) – автор книги “Київ в восьми десятиліттях. Воспоминания старожила” (1910).

На 1918 р. власником будинку був граф Леоніс Абрамович Ржевський. Чотирікімнатну квартиру № 1 на першому поверсі займав граф Анатолій Ігорович Ржевський. На третьому поверсі у семикімнатній квартирі мешкав адвокат Олександр Іванович Данишевський, тут же проживав в двірничих Полянський. На другому поверсі мешкав адвокат Юрій Дмитрович Соколов. На третьому поверсі мешкав адвокат Юрій Дмитрович Соколов. На третьому поверсі мешкав адвокат Юрій Дмитрович Соколов.

У двірничих квартирі № 10 на другому поверсі мешкав у дворі мешкав Борис Іванович Жук (1878-1960) – археолог і знавець народного мистецтва, автор праць про українські вишиванки, ткацтво, кераміку, вазові колекції, зброю, картини, побутові речі XVIII-XIX ст., а також прикраси Київської Русі.

У квартирі № 11 у 1906 р. проживав архітектор – художник Валентин Абрамович Фельдман (1864-1928). Після закінчення Петербурзької академії мистецтв (1889) В. Фельдман працював архітектором у Севастополі та Харкові, а з 1910 р. – у Києві. Викладав у Київському політехнічному інституті (1910-1922). Брав участь у виставках київських художників. Так, у 1916 р. на VIII виставці картин київських художників виставив полотна “Базар”, “Старі будинки”, “Арки палацу дожив (Венеція)”.

Велика Житомирська, 17/2. Незвичною конфігурацією, контрастом червоно-жовтої цегли на фасаді, архітектурою в стилі конструктивізму привертає увагу будинок житлового кооперативу “Радянський лікар”, збудований у 1928-1930 рр. Кияни називають





Рис. 17. Бульвар В. Житомирська, 17

ного будинку мавкарів – це один із перших багатоквартирних житлових будинків зведених у радянський час. Автор проекту – видатний київський архітектор Павло Альошин. Проживав у цьому будинку в 1930–1991 рр. про що свідчить меморіальна дошка з сорефлексивним портретом, встановлена на фасаді будинку в 1982 р.

Велика Житомирська, 19. Триповерховий будинок із підвалом зведений на зламі XIX–XX ст. До 1917 р. другий і третій поверхи орендувала гвардія Кієвська. Орендні 68 кімнат та 4 приймадень коштували 11 тис. рублів на рік. Тут містилися всі відділення в тому числі й операційна. У будинку мешкали економіка та лікарня. При гвардії була акушерсько-фельдшерська школа, що займала дві половини кімнат. Це була гвардія для малозабезпечених верств населення. Консултант коштували 25–50 копійок, поки також відпускатися недовгого звідатором створення й керівником гвардії та лікарні при ній був доктор медицини Петро Тимофійович Нейштубе (1858–?).

Велика Житомирська, 20. Будинок належав дружині київського купця підприємця І. Чокколова – Софії Григорівни. На перших двох поверхах і в підвалі містилася друкарня "І.І. Чоколов" на той час найпотужніша в Україні і єдина за альюлодоступна нотодрукарня в Києві. Її послугами користувалися і видавництва і організації і приватні особи. Після експропріації – "7 ма радянська друкарня". На 1918 р. власницею друкарні була Вера Іванівна Лепковська, уродиня Чокколова. Під час Першої світової війни всім кімнат другого поверху займало Польське товариство дитячих притулків.



Рис. 18. Павло Альошин. Рим 1911 р.

Рис. 19. Бульвар В. Житомирська, 20, 1991 р.





Рис 75 Вул. В. Житомирська, 23/1

Велика Житомирська, 23/1. Поєднання рожевого з сірим у пофарбуванні фасаду разом зі стилем модерну створюють неповторний образ будинку. Колишній прибутковий будинок охороняють з обох боків портали дверей, деви з роззявленими пащами. Фасад прикрашений літеними зображеннями жіночих голівок на рівні п'ятого поверху, під карнизом — шістьма крилатим серафимом. На декоративному щиті зображеннями квітів на рівні третього-шостого поверхів. У 1908–1909 рр. за проектом М. Клуґа зведено чотирьохповерховий будинок у "дегтяному стилі". У 1911 р. надбудовано ще два поверхи, а головний фасад оздоблено в стилі декоративного модерну. Перший поверх займали чотири малазичні. На кожному наступному поверсі містилося по дві квартири, які здавали в нанім Садикба на тежата священнику, який під час бутвинства став боржником кредитного товариства, з всю заставлену садикбу виставили на торги. Новий власник теж використовував будинок як прибутковий. Нині тут житловий будинок.

Велика Житомирська, 25/2. П'ятиповерховий прибутковий будинок депутата IV державної думи, муніципального і земського діяча В. Я. Демченка був зведений у 10-х роках XX ст. в стилі модерну за проектом архітектора Г. І. Козьма, автора майже всіх будинків Демченка.

Квартири — комфортабельні, з усіма зручностями, дорогі. На кожному поверсі було по дві п'ятикімнатні квартири. У підвальному приміщенні розмістилися праця, пекарня та молочна лавка. Серед мешканців будинку — адвокати, нотаріуси, лікарі, інженери. Мешкали також два генерали у відставці. У 1916 р. — художники Конрад Антонович Монастирський і Микола Едуардович Сакс.

Рис 76 Вул. В. Житомирська, 25/2



Велика Житомирська, 26. Триповерховий із підвалом будинок належав Наталі Яківні Мацневій (1854-1940) – доньці землевласника-благодійника Якова Васильовича Тарновського. Її брат – Микола Якович Тарновський (1858-1898) – відомий в історії Києва колекціонер-археолог. Наталія Яківна брала приватні уроки малювання у Михайла Врубелья у 1887-1888 рр., коли художник проживав у Києві.

До 1918 р. домовласниця мешкала в 10 кімнатній квартирі. У будинку проживали лікарі, судові судді. У 1910-х роках тут містилися спеціальна лікарня венеричних хвороб із постільними ліжками, окремими та загальними кімнатами, а також помещення завідувача медичного закладу В. А. Майданського.

Велика Житомирська, 28. Двоповерховий кам'яний особняк зведений у 90-х роках XIX ст. як ивжажить на замовлення власника садиби на той час – адвоката Сави Миколайовича Месняєва. Зберігався інтер'єр із оздобленням всього комплексу зі службами та подвір'ям, а також першочисне планування. У кабінеті стоїть маніатковий брузаного кольору, у каморі виробництва київського заводу Н. А. Тржецького. Засідом будинку на згадку власників, палеро-вих мадамів та абскалтару у виставці Костянтину Іванову, а в і так молодшому синові відомого в Києві чкаря – професора Ф. Мерінга – Володимирі Мерінгу з дружиною.

Останнім власником особняка з 1915 р. до націоналізації був землевласник і тук, і промисловець – граф Михайло Феліксович Собанський. Активні клієнти Собанських – татори – в пораді 6 мільйонів. Засідом третя частина мільйонних багатств акумулювалася в маєтках Верові – Олександрівка Подільської губернії – вартістю



Рис 77 Груба-камін у кабінеті 1994 р.



Рис 78 Вул. В. Житомирська, 28

Рис 79 Розетка (розетка) встановлена 1994 р.





Рис. 40. Фрагмент фасаду

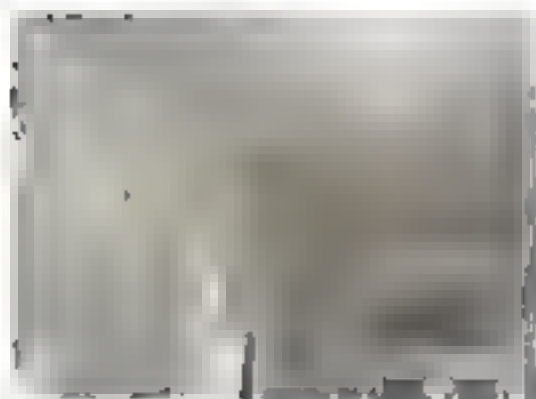


Рис. 41. Прикраси у вестибюлі

Рис. 42. Вул. В Житомирська, 32. 1991 р

Рис. 43. Візерунчасте полотнище шпалер



2 мін 213 тис. рублів, а решта — в акціях у банках як Російської імперії, так і західноєвропейських. Собанські мали дім і садибу у Варшаві. М.Ф. Собанський зібрав чудову колекцію старовини, що майже вся загинула під час громадянської війни.

У 1922–1926 рр. будинок був занятий наркоматом закордонних справ, а з 1928 р. там містився Інститут мікробіології та гігієни ВУАН, очолюваний академіком, президентом ВУАН Д.К. Заболотним (1866–1929). Інститут мікробіології перебував у будинку до 1964 р. Нині тут одне з відділень Інституту ботаніки НАН України.

Велика Житомирська, 32. Будинок зведений у 1910–1912 рр., імовірно за проектом архітектора Ігнатія Казимировича Лелюховського. Кожен поверх — міні-особняк приблизно на 10 кімнат із широким функціональним набором приміщень. Спочатку будинок зведений триповерховим на цоколі з хвилястим аттиком. У 1940-х роках аттик розбрали й побудували четвертий поверх. Будинок привертас увагу декоративним оформленням фасаду в стилі модерну різноманітними типами вікон: прямокутних із заокругленими кутами, потрійних та складних овальної форми, а також оформленням дверей орнаментом кований огорожень балконів. Під бічного сиркера прикрашають фігурка хитицька, якби сидить верхи на небі та два змії до обвиви ся навколо "дерева життя".

Історія садиби пов'язана з ім'ям одного з героївних захисників Севастополя періоду Кримської війни — генерал-майора артилерії



Михайла Антоновича Вроченського (1832–1895). Вийшовши у відставку з 1880 р. мешкав у Києві. Тут написав книжку спогадів – «Севастопольський розгром». Садина після нього належала його сину. У 1912 р. власники садини змінилися, а з 1913 р. і до націоналізації вона належала Софії Чоколовій.

Велика Житомирська, 34. У 1908–1914 рр. у будинку розміщувалося педагогічне товариство, назване на честь німецького педагога Фрідріха Фребеля. Головою товариства був професор Університету св. Володимира І. О. Скорський, серед членів товариства – Ольга Іванівна Скорська, Наталя Дмитрівна Лубенець. При товаристві існували жіночий педагогічний інститут (створений 1908 р.), зразковий дитячий садок, безкоштовна підготовча школа і притулок. Поява цього навчального закладу стала важливим етапом у розвитку педагогічної освіти в Києві.

Н. Д. Лубенець (1877–1943) очолювала Київське товариство народних дитячих садків. З 1912 р. Фребелівське товариство очолював Дмитрій Стасюк, радник В. О. Фішера, заступником була Н. Д. Лубенець, а казначем – Варвара Михайлівна Бугакова, мати письменника Михайла Бугакова. Педагогічний інститут при Фребелівському товаристві закінчила сестра письменника Віра Бугакова. З 1914 р. у будинку розмістився Подолсько-театральний округ, а Фребелівське товариство перетягло на Фундуківську (51 нині – Богдана Хмельницького, 51).

Велика Житомирська, 38. Триповерховий будинок. Тут у 1918 р. у в'язничній квартирі на другому поверсі проживав Василь Григорович Ляскоронський (1860–1928) – археолог, історик, музеєзнавець і громадський діяч. За цією ж адресою мешкала його сестра, лікар із жіночих хвороб Катерина Григорівна Ляскоронська, одна з небагатьох жінок-лікарів Києва. Свого часу вона закінчила медичний факультет Паризького університету. Диплом на звання «жінки-лікаря» з відзна-



Рис. 8.1. Наталя Лубенець.

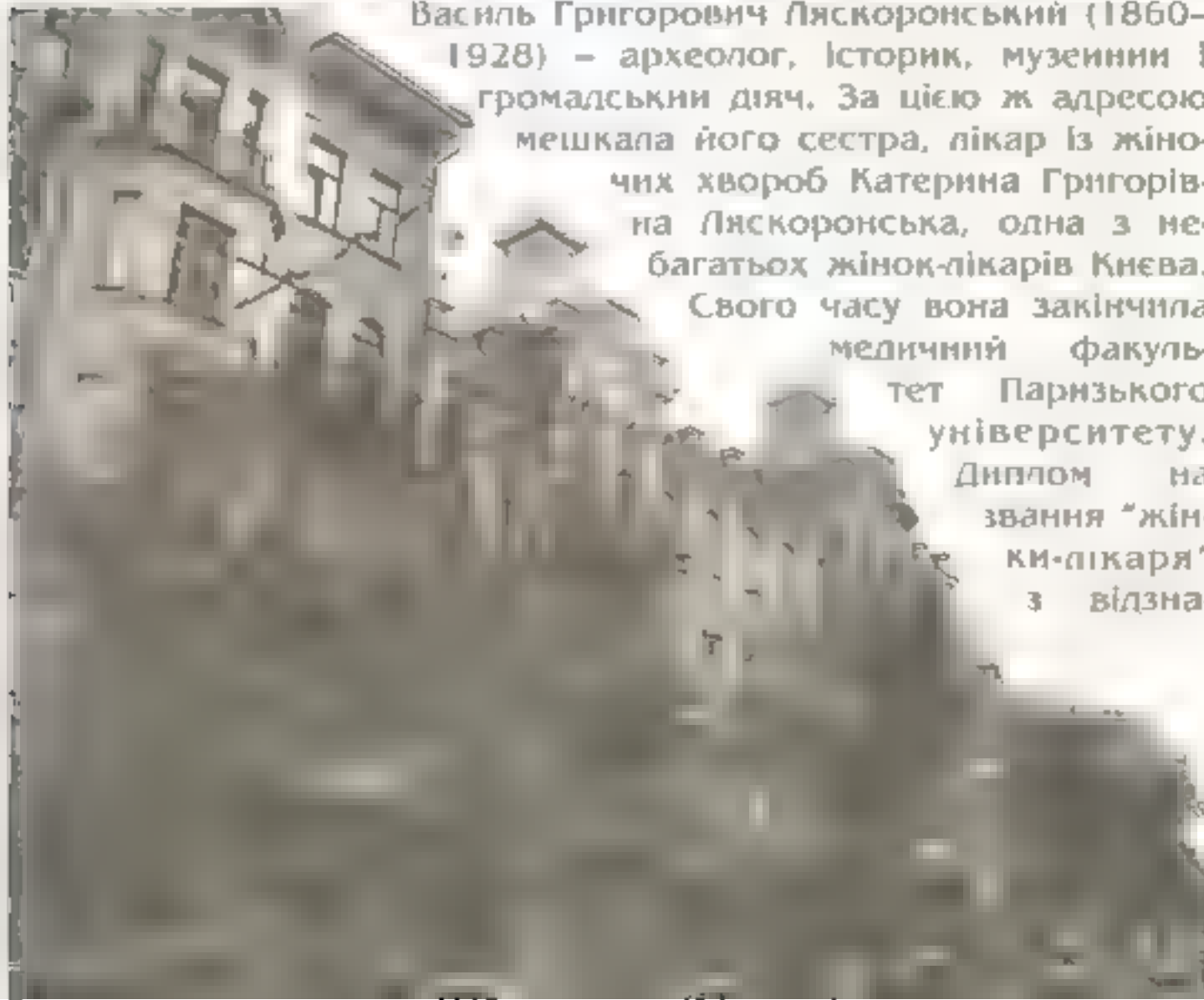


Рис. 8.2. Вул. В. Житомирська 38

бул. В Житомирська, 40

кою отримала в 1910 р. в Університеті св. Володимира Викладає уроки гімнастики в жіночій гімназії. М. Ф. Стецьмашенко в 1911-1914 рр. у відомстві імператриці Марії була на службі з 1900 р. у 1913-1916 рр. працювала в Києво-Подільській жіночій гімназії. У 10-х роках мала також приватну практику.

Велика Житомирська, 40/2. У паризькому п'ятиповерховому будинку у квартирі № 20 із шести кімнат проживала родина М. Прахова та А. Крюгер-Прахова. Микола Андрійович Прахов (1873-1957) - художник і мистецтвознавець. У 1917 р. разом з О. О. Мурашком та Д. І. Комаром створює Київську спілку художників. Написав унікальні спогади про визначних художників кінця XIX - початку XX ст. Анна Крюгер-Прахова (1876-1962) - відомий художник-аніمالіст.

На Львівській історичній вулиці між двома вулицями - Великою Житомирською і Стрітенською - стояла цегляна церква Св. Ірини Господньої, зведена в 1853-1861 рр. на місці дерев'яної. У ній була чудотворна ікона Скорботної Божої Матері, яка за легендою на початку XVII ст. перенесена у Стрітенську тодішню дерев'яну церкву з кам'яної Львівської брами. Ікону, що дарувала в зручному адвенті вилхвороби і розраду в годину важкохворих і вмираючих.

У роки війни церква брала участь художник Іван Сосніченко якби мешкав у однопов'язовому будинку в садибі Стрітенської церкви на Великій Житомирській 36. У

1912 р. здійснили реконструкцію церкви за проектом єпархіального архітектора Єрмакова. Кошти на ре-



конструкцію 10 тис. рублів пожертвував київним Горенко дядько поетеси Анни Горенко (Анни Ахматової). Після перенесення столиці радянської України до Києва Стрітенську церкву висадили в повітря однією з перших.

Вулиця Стрітенська проходить від Великої Житомирської до Стрілецької. Назву вулиця отримала від назви храму. У 80-х роках минулого століття київські археологи виявили й досліднили на ній залишки дерев'яно-мостової XI-XII ст. Давня вулиця проходила майже паралельно сучасній вулиці Стрітенській, за 40 м південніше від неї.

Вулиця Стрілецька

Вулиця, що пролягає від Великої Житомирської до вулиці Ярославів Вал, вважала з тих часів, коли в Києві осіли московські воєводи та московська залога. Стрілецькі з'явилися в Києві, напевне, в 1645 р. та оселилися біля фортеці, що в воєводи збудувати на фундаментах давніх валив княжої доби. Там заснували Стрілецьку слободу. Вулиця ще навколо садиби Софійського собору. Стрілецькі хотіли торгувати в Києві, але це викликало незадоволення серед міщан. Магістрбурзьке право дозволяло київським купцям і міщанам

торгувати, не платячи мита, на всіх теренах, а в місті захищало від конкуренції дрібну торгівлю. Київські міщани не дозволяли стрільцям торгувати на Подолі в постійних крамницях. Стрілецькі, прагнучи утвердитись на Подолі, захоплювали рибні озера, міщанські двори. Ті часи давно минули, а назва вулиці залишилася.



Рис. 7 Анна Крюгер-Прахова

Рис. 88 Стрітенська церква.
поч. XX ст.

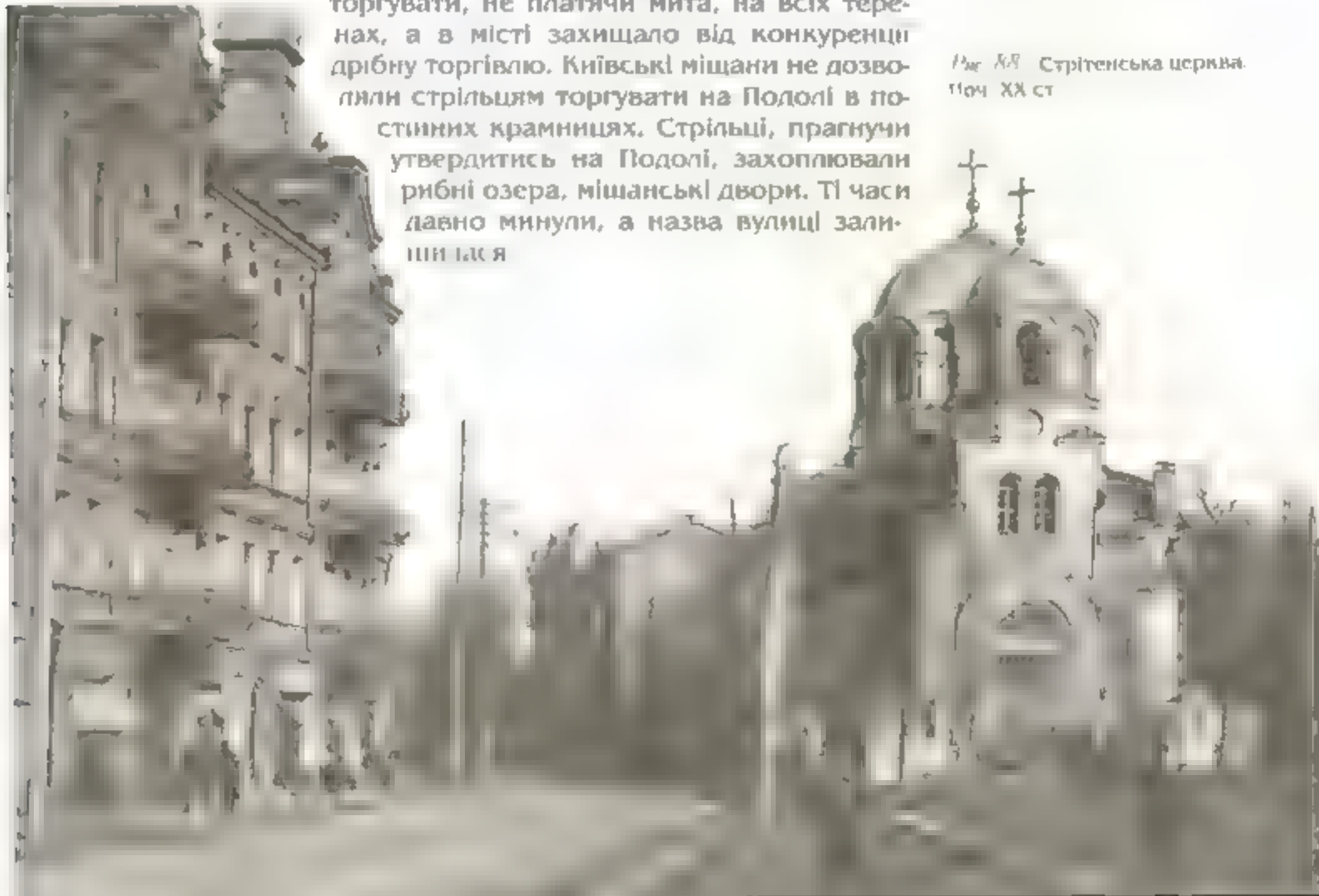


Рис. 57 Львівська площа
1913 р.

Стрілецька, 1. На початку вулиці зберігся прибутковий митрополичий будинок. У давні часи садиба Софійського собору мала велику територію і багато будівель. За цим чималим і непростим господарством наглядало спеціальне управління "Києво-Софійський митрополичий дім". В кінці XIX ст. воно почало зводити в садибі собору власні прибуткові будинки. Зокрема два будинки № 20 і № 22 було зведено на Володимирській одній назрозі Стрілецької та Великої Житомирської.

Стрілецька, 8. Будинок був у власності Софійського монастиря на іже в Свято-Володимирському братстві. Тут же мстилася школа братства, заснована за зразком церковної та кафедральних шкіл для хлопчиків і вчителів. Школою завідувала рада братства.

На **Стрілецькій, 7/6** стоять два цегляних прибуткових будинки, що до XIX років минулого століття мали нумерацію Стрілецька 1а та Стрілецька 1б. До 1917 р. тут мешкали службовці судових установ, адвокати.

Стрілецька, 1-б за старою нумерацією. Тут починає XVIII ст. тут проживала велика родина ктєвського адвоката Д. М. Григоровича Барського. В 1911 р. адвокат з родиною мешкав у будинку торгівця Андрійського державно-торгівельної діяльності. Тут Дмитро Михайлович Григорович Барський (1871–1958) народився в родині поміщика і поміщицького промисловця Києва М. О. Григоровича Барського. Аспірант Закордонного Київського інституту юридичних факультетів Університету св. Володимира, в 1896–1907 рр. працював у Київській судовій палаті. У вступному слові 1907 р. з поса-



ди товариця прокурора окружного суду. Потім займався адвокатською практикою, був пласним міською думи. Очолював Київське відділення партії кадетів. Під час процесу Бенікса входив до складу адвокатів та захисників Бенікса. У 1916 р. Д. М. Григоровича Барського обрали головою ради присяжних повірених. У 1919 р. змушений був емігрувати разом з сином. Стілятку жив у Європі, а потім — у США. Працював перекладачем при ООН.

Д. М. Григорович Барський був одружений із Лідією Василівною Лисівською. Подружжя мало чотирьох дітей, які навчалися в київських гімназіях. Донька Ірина навчалася у відомій гімназії А. Жекуліної, вступила закінчити адвokatуру на юридичний факультет св. Володимира. Бурхливий поділ 1918–1920 рр. розкидав сім'ю родини по різних країнах. Ірина якнайдовше час мешкала в Середній Азії, потім повернулася в Україну, жили зі своєю сестрою в Харкові, до Києва переїхала лише в 1944 р. Її донька Іванна Софіївна Севрук — відомий український скульптор.

Стрілецька, 1-а — за старою нумерацією — чотириповерховий будинок на двох поверхових поверхах. Будівельний будинок зведений у кінці XIX — на початку XX ст. Будинок поверх надбудували в середині 80-х років XX ст. Історія будинку пов'язана з життям і діяльністю Василя Миколайовича Базилевича (1892–1942) — визначного вченого, дослідника українських музичних інструментів. Базилевич народився і проживав у цьому будинку в 1892–1936 рр. Звідси ходив у Київську гімназію в 1902–1916 рр., далі навчався на юридико-філософському факультеті Київського університету св. Володимира (1910–1915), закінчив університет зі званням магістра і став професорським ступенем доктором кафедр російської історії. У 1918–1921 рр. склав математичкі іспити. З 1916 р. викладав у київських гімназіях.

Базилевич — один із фундаторів Київського археологічного інституту, який отримав фахівців для архівних, бібліотечних, музичних установ. Брав участь у підготовці програми та проведенні для слухачів інституту екскурсій за циклами: Художня та історичні пам'ятки Києва; Київ великокняжого доби та ін. Вивчав пам'ятки історії, архітектури Києва, багато працював за їх популяризацію та збереження. За участю Базилевича у 1928–1931 рр. вийшло друком декілька путівників по Києву: серед них "Провідник" за редакцією Ф. Гріста (1930). Ного трічі безпідставно заарештовували. У 1935 р. був засуджений на п'ять років позбавлення волі за станія відбував у Сибіру. Після звільнення проживав у Таганрозі, де й був розстріляний гестапцями у 1942 р. за намагання врятувати музейні цінності міста.

Стрілецька, 15 — за старою нумерацією — 9. Скромний однопверховий із напівдахом і двоповерховою прибудовою декорований у "пестяному стилі" особнячок пов'язаний зі славетними



Рис. 90. Дмитро Григорович Барський. 1913 р.



Рис. 91. Ірина Григорович Барська.

Рис. 92. Іванна Софіївна Севрук.



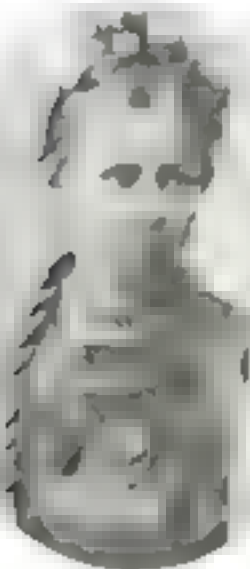


Рис. 93 Микола Григорович Барський із дружиною Надією 1900 р



Рис. 94 Олена Пчілка

Рис. 95 Леся Українка 1884 р



іменами представників української культури. Манже півстоліття садиба належала родині М.О. Григоровича-Барського. Микола Олександрович Григорович-Барський (1827-1905) — почесний потомственим громадянин кийський ІІІ гільді купець, прямий нащадок українського архітектора Івана Григоровича Барського. У 1865 р. садибу на Стрілецькій 9 придбала його дружина — Надія Василівна, уроджена Пасхалова (1843-1913). Микола та Надія Григоровичі Барські виховали дев'ятеро дітей, порівнилися з родинами цукропромисловців Симиренків та Ергардів, а також кийських ікарів Контребинського та Липського.

Микола Григорович Барський разом з братом Васином орендував у 1859-1865 рр. Кисво-Межигірську фаянсову фабрику, а потім одноосібно до 1874 р. Їх компаньйоном була сестра Надії Васиївни — Марія Василівна Яхненко. М.О. Григорович Барський був одним із найбільших домовласників Києва, а також мав на Хрещатику магазин з продажу ілюстр. а його брат Петро Григорович Барський — книжковий магазин та друкарню (теж на Хрещатику).

В особняку на Стрілецькій 9 у 1880 р. мешкала письменниця Олена Пчілка. Овдо Петрівна Косач (1849-1930) — мати Лесі Українки, сестра Михайла Драгоманова. Згодом оселилася тут разом із дьоми. Олена Пчілка мала двох дітей — Перехайку і Євгена — я з дьоми чоловік лишився на службі в Ковселі. Жили ми тоді в Києві, ввзимні 1882-83 і 1883-84 років, на провиздржаконі до Колодязного. У Києві ми оселилися на тихій Стрілецькій вулиці. До нас ходили вчитися запрошувати для науки і дити репетиторів і студентів. Узимку 1893 р. тут знову оселилася вже дорослою Леся Українка і Марія Петрівна Косач (1871-1913) разом із сестрою Ольгою Косач. Тут у Лесі Українки збиралася "П'єсада" — літературне об'єднання гурток, тут вона написала поему "Давня казка", поему "Степ та я", стихотвір "Весну", повість "Одинак", поему "До Музи", триквір "Мелодії", переклада а і Генне Навесні 1894 р. Леся Українка виїхала з Києва. Потім були вже інші кийські адреси.

Нині в колишньому особняку — посольство Норвегії, яке шануючи історичну пам'ять України, встановило меморіальну таблицю на честь Лесі Українки. У приміщенні посольства висять фотозергрет колишніх власників будинку — Миколи та Надії Григоровичів Барських, портрет Лесі Українки. Тут же — керамічний портрет доньки Ярослава Мудрого Єлизавети, дружини норвезького короля Гарольда III, виконаний Галиною Севрук, правнучкою власника садиби.

Стрілецька, 28. Будинок привертає увагу модерновим фасадом із включенням стилізованих романто-готичних деталей. Семи поверховий прибутковий будинок зведений у стилі модерну у 10-х роках минулого століття. Квартири по дві на поверх здавали в найм. У 20-30-х роках тут мешкав Василь Григорович Кричев-

ський (1872–1952) – український живописець, архітектор, графік, художник театру та кіно, дизайнер.

Вулиця Рейтарська

Вулиця зберігає характер забудови кінця XIX – початку XX ст. розмаїття архітектурних стилів, різну поверховість прибуткових будинків. Вулиця була житловою, за винятком кількох будівель.

Рейтарська, 19. Під одним номером стоять два будинки: однопверховий № 19а, зведений у 1868 р., та зворуч від нього – двоповерховий № 19а, на підповерсі зведений у 1897 р. за проектом А. Крауса. В однопверховому будинку в 1888–1894 рр. мешкав з родиною композитор Микола Віталійович Лисенко (1842–1912). За сучасними сучасниками, мешкання Лисенка було серцем, децентром, куди сходилися тілки українського культурного життя. Тут радо вітали Івана Франка, Михайла Коцюбинського, Лесю Українку, Марка Кропивницького, Миколу Садківського. У 1891 р. у Лисенка гостював П. І. Чайковський і знайомився з оперою “Тарас Бульба”.

Рейтарська, 11 і Рейтарська, 13. Під цим номером до 1917 р. належала родина А. В. Стодоженка, історика, брата директора Київської гімназії Миколи Стодоженка, Андрія Володимировича Стодоженко (1857–1927) – викладач Київського університету св. Володимира, учень В. Ф. Антоновича, земський і повітовий діяч на Переяславщині та Переяславщині. В 1886–1892 рр. був головою Переяславської земської управи, член Київської археографічної комісії, товариства Пе-



Рис. 96. Василь Кравчук
1928 р.



Рис. 97. Бульвар Рейтарська, 19
1993 р.



Рис. 98. Юрій Давидов, 1913 р.

Олександр
Іванович

сторалітописця співробітник "Київської старини" де надрукував чимало документальних статей і заміток. Досліджував переважно історію України і Польщі XV–XVIII ст. До початку XX ст. був близьким до київської "Старої громади". Пізніше став активним членом Клубу російських націоналістів разом з В. Демченком, В. Шульгіним, А. Савенком. Споруда під № 11 не збереглася, а цей явний триповерховий будинок № 13, сьогодні прикрашає вулицю. Пумерація квартир тут була наскрізна разом з будинком № 11.

У будинку на Рентарській № 13 з 1905 р. по 1920-ті роки з перервами проживав Юрій Львович Давидов (1876–1965) — музикальний критик, диригент, педагог, композитор. Він був одним з ініціаторів заснування Київської консерваторії, організовував симфонічні концерти із залученням вітчизняних і зарубіжних диригентів та співаків. З 1917 р. у цьому будинку проживала родина хореографа і балетмейстера Олександрівна Чистякова (1871–1944), який у фешенебельному будинку відкрив приватну балетну студію. Його дружина Олександра Іванівна Гавриленко (1875–1940) — артистка балету, виступала на сцені Київського оперного театру. Їхній син Борис Чистяков (1917–1980) був диригентом Київського театру опери та балету ім. Т. Шевченка.

Рентарська, 22. Будинок свого часу належав Товариству медичної швидкої допомоги, створеному в 1901 р. У 1913–1915 рр. на вулиці Рентарській за проектом архітектора П. Зекіяра була здійснена забудова садиби. Садибу забудовували в три ряди: фасадний та фешенебельні будинки і ще один фешенебельний будинок для господарських приміщень (параж-станція). Фасад головного будинку вирішено в формах венетиської готики. Зразу ж по закінченні будівництва у головному будинку відкрили хірургічний лазарет для поранених на фронтах Першої світової війни, у фел



Рис. 99. Вул. Рентарська, 22



Fig. 110 Карета швидкої
Мед. у. 1914 р.

те нинішнє — розмістилася швидка медична допомога. До будинку це коши тривало будувалося з початком війни у 1914 р. прокладати трамвайну колію зі Станіславської буди. тепер — Олексія Гончара. Сюди з вокзалу ходили складово обладнані санітарні вагони трамвая з пораненими.

У період Гетьманату, квітень-грудень 1918 р. тут містилося Міністерство народного здоров'я Української держави, а в грудні 1918 — лютому 1919 р. — Міністерство народного здоров'я і опікування УНР. Сьогодні тут також містяться медичні установи.

Рентарська, 28. Будинок зведений у кінці XIX ст. Тут у 20-30 х роках минулого століття в квартирі № 3 мешкав Михайло Володимирович Тарновський (1865–1945) — дослідник у галузі історико-культури і спадщини, історик вченого колекціонера і мецената В.В. Тарновського. Впродовж роки докладав великих зусиль, щоб поповнити колекцію Чернівецького історичного музею, відшукав і передав документи, матеріали, як-от стосунок до В.В. Тарновського. В кінці 20-х років Михайло Володимирович працював фотографом за дорученням Української академії наук. Музею українських діячів науки та мистецтва фотографією він займався і професійно ще з початку XX ст. був незмінним членом товариства фотографів "Дажер", брав участь у вітчизняних та міжнародних виставках світлини на яких неодноразово отримував нагороди.

Fig. 111 Михайло Тарновський





Рис. 163. Вул. Десятинна. 9
1993 р.

Вулиця Десятинна

Вулиця проходить від Михайлівської площі до Андріївського узвозу та Володимирської. Раніше була складовою великої Трьохсвятительської вулиці, що простягалася від Євроденської площі Царської до Андріївської церкви. Десятинною раніше називалися частина вулиці тепер – Володимирська на частині від Андріївської церкви до Великої Житомирської. Верхня частина колишньої вулиці Трьохсвятительської виокремилася в сучасну вулицю Десятинну в 1958 р. Тут збереглася значна частина кінотеатральної забудови кінця XIX – початку XX ст., зокрема, прибутковий будинок та особняк.

Десятинна, що входить до складу заповідника «Стародавній Київ», зберігає під собою численні археологічні скарби. Раніше на Десятинні стояла одна з найстаріших київських церков – Василівська Трьохсвятительська, зведена в XII ст. Церкву упродовж століть добудовували та реконструювали, нині вона має вигляд типової української церкви у формах бароко. Церкву знесли в 1934–1935 рр., коли будували приміщення для ЦК КПБ УРСР, тепер МЗС України на Михайлівській площі. Поряд із церквою стояла дзвіниця, зведена уже на початку XX ст. Дзвіницю розібрали на цеглу.

Десятинна, 9. Опатини двоповерховний особняк зведений у стилі неокласицизму в 1894 р. за проектом архітектора В. М. Ніколаєва на замовлення подружжя Симиренків – Василя Федоровича та Софії Іванівни, урожденної Альбранд. В. Ф. Симиренко (1835–1915) мав вищу технічну освіту, вкладав у правну власність винаходи, дібав чимало про розвиток галузі цукроваріння в Україні. Своєю діяльністю національній культурі щороку віддаючи десятку частини своїх ве-

Рис. 164. Вул. Трьохсвятительська
1870-ті роки



тих прибутків на її розбудову. За описом Є. Чикаленка Василь Федорович був скромною людиною, не терпів жодних подяк, похвал, славни розгласу. Вся його допомога надходила анонімно, то був навіть такий наїцифрени українець, з огляду так званих бузубів, які захоплювалися українською справою і глибоко доглибили свої широкі плуги і доглибини своїх кишеней.

Серед відомих споруд, які нині досі служать книжкам і на які дарували кошти В.Ф. Смирненко. По їх імені інститут Народна аудиторія (бульварно-бульварська 20). Технічне товариство О.є.я Гончара 55б. Свою садибу Смирненко залишив Українському науковому товариству, дружина виконала його волю і в 1919 р. подарувала всю садибу УНТ. У 1921 р. УНТ об'єдналося з Українською академією наук, утворивши Всукраїнську академію наук і установи продовжувати працювати в особняку Смирненка, що вже іменується будинком Всукраїнського археологічного комітету і кабінету мистецтв ВУАН. Крім установ тут були і товариства, де проживали відомі люди: Олександр Говицький, Микола Пухляк, Микола Цареманський. Нині в цьому особняку розміщено Товариство Великої Британії. У 1975 р. на фасад особняка встановлено меморіальну дошку на честь В.Ф. Смирненка (скульптор В. Сівко).

Десятинна, 8. П'ятиповерховий будинок зведений у 1914 р. для Тетяни Григорівни Давидової – доньки цукропромисловця Г. Балаховського. Її брат, Данило Григорович Балаховський, на початку XX ст. виконував обов'язки французького консула. У 1918 р. у цьому будинку проживала вся родина Балаховських. Окрім цього, розташовувалося французьке консульство.

Десятинна, 14. Будинок із мальовничими даховими вежами, які гармонують зі силуетом розташованої поряд Андріївської церкви, розбудовувався в кілька етапів. Первісний об'єм двоповерхової споруди був зведений у 1847–1849 рр., добудовувався у 1857 р. У 1886 р. власником будинку став Феофіл Михайлович Дунинкевич; тоді ж надбудовано третій поверх на фасадній споруді. Головний фасад вирішени у стилі неоренесансу. Зразу ж після закінчення будівництва тут орендував майстерню художник В. Орловський.



В.Ф. Смирненко

В.Ф. Смирненко
1885 р.



117 Михайло Врубель
1900-ті роки

Художник Михайло Олександрович Врубель (1856–1910) ви-
наймав у Орловського майстерню з листопада 1886 р. по лютий
1887 р. У листі до сестри він писав: «до за 30 рублів знімає май-
стерню об'їзду Орловським з кімнатою при ній і балконом на
Дніпро-б-я Андріївської» — там буду писати "Демона" і картину
Терещенка яку після довгих нещасливих спроб перекомпонувати
вирішив відтворити за вже заздаленним ескізом зробленим ще мн-
ноюю зими. Якщо у мене буде майстерня Орловського то та-
кожможе и прихати погостювати до мене хоч на все літо — комфорт то
розмистившись у кімнаті з балконом на стіну в Києв панораму».
Батько Врубеля у листі 1887 р. писав: Михайло у захват в свою
нову майстерню що и уступив тимчасово професор Орловський.
У 1962 р. на будинку на Десятинній 14 встановлено меморіальну
дошку з барельєфним портретом М. Врубеля та релієфними зобра-
женнями його мистецьких творів. Гамлета в Офелію скульптор І. Кавалері-
дзе, архітектор Р. Бикова).

Рис. 118 Андріївська церква
Праворуч – вул. Десятинна, 1А
Поч. XX ст.



Михайлівська площа

На сучасній Михайлівській площі стоїть відбудований у 1998–2000 рр. Михайлівський Золотоверхий собор, зведений у 50-х роках. Тут планували облаштувати Урядовий центр.

Навпроти колишньої споруди Київського реального училища, зворуч від Михайлівського Золотоверхого собору, стоїть встановлений у 1996 р. у каррарському мармурі пам'ятник св. княгині Ользі. У 1911 р. пам'ятник скульптори І. Кавалерідзе. П. Сипкін, архітектор В. Рикова був поставлений як перший у задуманні скульптурної алеї "Історичний шлях". Алея скульптур мала ілюструвати багатовікову історію Києва. Першим і єдиним монументом цього задуму став пам'ятник св. Ользі. Зворуч височить скульптура апостола Андрія Первозванного, який розкопував цю на схилах Дніпра постане місто, яке буде християнською святинею. Праворуч – славянські просвітителі Кирило та Мефодій. Пам'ятник простояв з 1911 по 1919 рік, потім його розібрали. Робітники не розбили статуї, а закопали на тому ж місці, де стояв пам'ятник.

Разом з на Михайлівську площу можна було потрапити трамваєм, що їхав від Думської площі по М. в. Житомирській, зупинка була навпроти входу до Михайлівського монастиря. Вет. київські путівники помітку ХХ ст. писали про те, чому ця частина Старо-Київського цвинтаря мала назву Михайлівська гора. Існувало повер'я, за яким герцог київський митрополит Михайло збудував тут дерев'яну церкву на честь св. Архистратига Михаїла і зобра-

Рис. 1119 Пам'ятник княгині Ользі. 1913 р.



Михайлівський
Золотоверхий монастир
Фото С. Кувшинка. Кін. ХХ ст.

ження його за давнім грецьким звичаєм виставив над входом до церкви. За князювання Ізяслава Дмитра – сина Ярослава Мудрого – засновано Свято-Дмитрівський монастир. У 1108-1113 рр. за князя Святополка Ізяславовича (у хрещенні Михайло) на місці дерев'яної була зведена кам'яна Михайлівська церква з позолоченою банєю (вперше у Києві). Звідси й назва – Золотоверха Михайлівська церква була другою за розміром церквою середньовічного міста й однією з трьох церков Свято-Дмитрівського монастиря, який згодом став називатися Михайлівським Золотоверхим монастирем. Інтер'єри церкви прикрашали фрески та мозаїки, підлога теж була покрита мозаїкою.

Церкву перебудовували в XVII–XVIII ст. у стилі бароко. З усіх середньовічних церков саме в Михайлівській церкві найбільш вдало поєднана початкова візантійська споруда з пишними оздобами бароко XVIII ст. Як і в інших барокових монастирських комплексах, головний вхід через браму в стін доводилося монастирю, ак-

центований високою дзвіницею, зведеною в 1716-1719 рр. Більша церкви була ще інша – трансєпта – церква св. Іоанна Богослова (1713), що збереглася до наших днів, а в стіні над нею одна брама – Економічна (1750). Іконостас – різьблений п'ятиярусний – споруджений коштом гетьмана Івана Самойловича у 1718 р. Фронтони собору були пишнію прикрашені багатим готичним ліпленням. Північний північний фронтон розміщувався над центральною частиною західного фасаду. Ного завершувало місце з зобра-

тою зображення архістратига Михаїла. У результаті розбудови Михайлівський собор отримав сім барокових бань, усередині зберігав мозаїки та розписи XII ст.

Святинцею Михайлівського Золотоверхого собору



вважали мощі великомучениці Варвари за легендою перевезені з Константинополя дружиною Святолока — донькою в запіссько-го імператора Варварою. Після знесення Михайлівського Золотоверхого собору і до сьогодні мощі св. Варвари зберігаються у Володимирському соборі. Образ св. Варвари був дуже шанований в Україні. Життя прекрасної нареченої Христової втілене в образах українськими художниками — скульпторами, граверами. До мощей св. Варвари приходило багато богомольців — величезну кількість медальйонів, лубків, образків пересилувати за київським звичаєм біля гробу св. Варвари. У XVIII–XIX ст. не раз за право продати їх вели тяжбу ченці та купці, адже прибутки були чималі. Михайлівський Золотоверхий монастир до 1917 р. був одним із найбагатших монастирів. Ф. Еркст наводить дані на перелік до половини XIX ст. — лише продаж хрестиків від мощей св. Варвари приносив прибутку до 11 тис. рублів на рік. Чудодійні перси св. Варвари обсердали людей від важких хвороб та епідемії, від ран тової смерті, а також від усіляких чар. Купували перси св. Варвари з березової та мошадної шкіри, вважалися, що вони зміцнюють сімейні стосунки. Свого часу купили їх поет Осип Мандельштам та його молодша дружина художниця Надія Лазина. Їхня шлюб справді пережив усі важкі випробування.

Щороку 4 грудня (17 — за новим стилем) у день св. Варвари, її мощі урочисто обносять навколо церкви Михайлівського монастиря при багаточисленному патівлі православних і католиків. За свідченням одного із сучасників, у 1870-х роках мощам св. Варвари поклонялися щорічно близько 100 тис. богомольців. Храмовим святом Михайлівського монастиря був день архієпископа Михайла — 8 листопада (за старим стилем).

Вулиця Трьохсвятительська

Михайлівський Золотоверхий монастир був зруйнований у 30-х роках минулого століття. Місце, де стояв собор, залишилося не забудованим. У 1948–2000 рр. пам'ятка архітектури відбудована в формах барокової реконструкції 1746 р. Михайлівський Золотоверхий монастир розташований на **Трьохсвятительській, 6**. Відновлена також Економічна брама монастиря. Поряд на встановленому мурі Михайлівського Золотоверхого монастиря в 1997 р. встановлено бронзову меморіальну дошку на честь М. О. Макаренка — скульптор Ю. Бабатка який відкрито боровся проти знищення цієї пам'ятки архітектури. Саме завдяки приватнові позитивчому Софійський собор уникнув долі Михайлівського монастиря.

Садина на **Трьохсвятительській, 4** — яка включає номери 4, 4а, 4б, 4в — раніше теж належала монастирці. Споруди, в яких



Рис. 111 Марко Бовчок

Рис. 112 Трьохсвятительська
адл Костельної до Хрещатик.
1910-ті роки

нині містяться різні установи в дорадянський період використовувались як готелі монастиря. Тодішні путівники повідомляють, що Михайлівський монастир має "історикопримітницькі покої" для прочан від 30 коп. на добу. Триповерховний з цегляним фасадним будинок № 4 зведений у 1907-1908 рр. як готель. Ще два поверхи добудували у 1930-х роках. Нині тут містяться Інститут Національної академії наук України. У колишніх готелях для прочан № 4-6, № 4-ю займають приміщення різних установ міста. У 1902 р. в готелі для прочан зупинявся письменник Марко Бовчок (справжнє прізвище – Мазур, Олександрівна Вішнівка за чоловіком Маркович; 1833–1907).

Вулицю Трьохсвятительською можна зустріти на Володимирській гірці. Навпроти входу з 1901 р. стояла споруда з гаворомою Голгофи, яку масово відвідували мешканці Києва та прочани.

У XVIII – на початку XX ст. уздовж правого боку вулиці від Володимирської гірки до монастиря, де зі зношувалися до рівня ґрун-



дуки де продавати лампади, таланти, ікони, хрести. У середині XVIII ст. виробництво предметів, які мали стосунок до релігії, стало одним із головних занять київських міщан.

Назва вулиці, відома з XVII ст., походить від однойменної назви церкви Трьохсвятительська церква стояла на місці сучасної будівлі Міністерства закордонних справ України. Трьохсвятительська протягає від Європенської площі до Михайлівської площі. На початку XX ст. вулиця вела до Подолу, куди повертала поблизу сучасного фунікутера, і включала теперішній Боричів узвіз. Під час реконструкції Старого міста у 1830-1830 рр. спрямування вулиці змінили в бік Андріївського узвозу. На початку XIX ст. вулиця мала декілька назв. Називалася Театральною – від збудованого на початку вулиці у 1805 р. міського театру. Сучасних розмірів вулиця набула у 1958 р., коли з її складу виокремили Десятинну. Сьогодні правий бік вулиці займають садиба Українського дому, Володимирська гірка, споруди колишніх готелів Михайлівського Золотоверхого

Рис. 113 Тераса
Володимирської гірки
Поч. XX ст.





Рис. 114 Панорама "Голгофа" на Володимирській гірці (фрагмент). 1910-ті роки

го монастиря (№ 4) і власне садиба монастиря (№ 6). Непарний бок вулиці майже повністю зберіг забудову кінця ХІХ – початку ХХ ст. окрім № 1.

Колись Володимирська гірка належала Михайлівському монастирю, була вкрита виноградником і називалася Михайлівською горою. Коли ж схили Михайлівської гори стали набувати місту – тут розбили новий сад. У нижній частині по схилу гори у ХVІІІ ст. прорізано шлях із Печерська на Голоті. Проведення Олександрівського (Володимирського) узвозу було не легкою справою, оскільки вимагалося не лише провести вулицю, але й укріпити схили. Роботи тривали понад десять років і коштували урядові декілька мільйонів рублів. Схили і тераси Михайлівської гори спланували, накривши майже 1,5 тис. куб. сажнів ґрунту. Роботи завершені в 1844 р. Тоді ж прийняли рішення встановити на середній терасі пам'ятник князеві Володимиру.

У 1853 р. пам'ятник князеві Володимиру був встановлений, він дав назву і самій горі. Первинний проект із постаменту і барельєфів

Рис. 115 Вид на Михайлівську гірку і костіон св. Олександра, 1870-ті роки



фом розробив скульптор В. Демут-Майновський, виконав у бронзі скульптор барон П. Кюдіт (архітектор – А. Тон). Загальна висота монумента – 20,4 м, висота постаті – 4,5 м, а майданчик, де він стоїть, підноситься над Дніпром на 70 м. Біля монумента розбито бульвар з пирамідальними тополями, над схилами встановили бар'єрні бруси. На схилах виклали жовтою цеглою сходи і сходби. Бульвар влаштували також на верхній терасі і поставили у 1870 р. просту металеву альтанку.

Систематично і планомірно стали доглядати міський парк на Володимирській гірці з утворенням у 1887 р. за ініціативою О. Осипова спеціальної садової комісії з 19 членів, яку очолював архітектор В. М. Ніколас. Поблизу пам'ятника князеві Володимиру висадили 100 дерев б'ягокати, а на середній терасі у 1898 р. поставили ще одну металеву альтанку. За порядком наглядали декілька сторожів та садівників. З часом Володимирська гірка стала улюбленим місцем прогулянок князів. У 1901 р. тут відкрилася панорама "Голгофа".

Верхня тераса Володимирської гірки простягається вздовж мурів Михайлівського монастиря до фунікулера, який раніше називали Михайлівським механічним підйомом. Він був споруджений у 1902–1905 рр. за ідеєю інженера швейцарського походження А. Абдрахсона та за проектом інженерів М. Пятницького, М. Баршнікова. Князів цікавив цим інженерним чудом, як називали фунікулер тогочасні князькі путівники. Вже понад століття фунікулер служить для швидкого сполучення Подолу з Верхнім містом.



Рис. 116 Пам'ятник св. князю Володимиру. 1950-ті роки



Рис. 117 Альтанка на Володимирській гірці. Кін. 1940-х роки

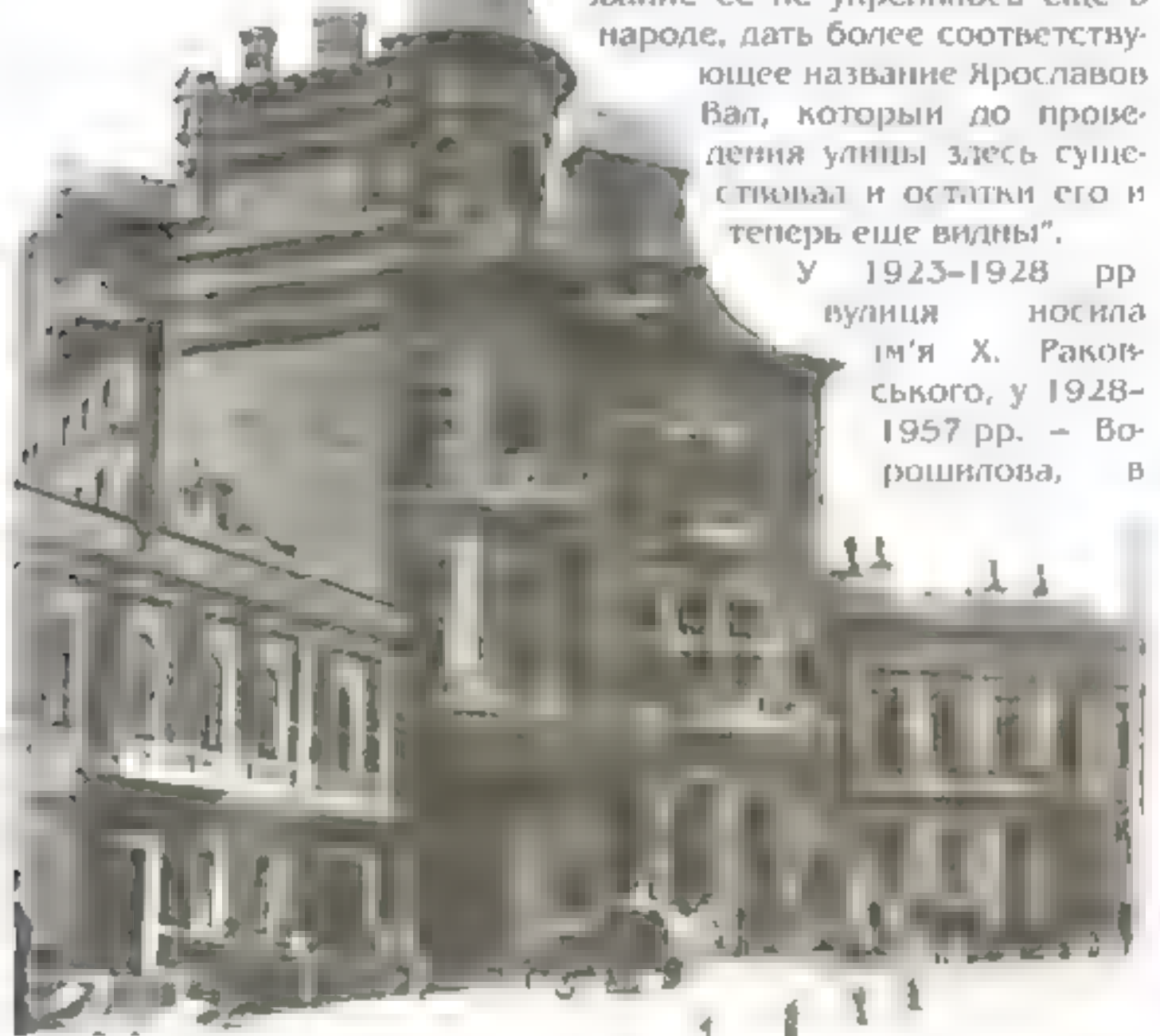
Рис. 118 Михайлівський підйом. Поч. XX ст.

Вулиця Ярославів Вал

За Золотими воротами розпочиналося місто Ярослава. Оборонна система створена за наказом князів Володимира та Ярослава проіснувала до 30–50-х років XIX ст. За проектним планом Києва 1833 р. стали знищувати укріплення часів Ярослава Мудрого. Найвищу частину Ярославового Валу – з боку Золотих воріт до Львівської брами – зруйнували в 40–50-х роках XIX ст., і на цій території запроектували широку Підвальну вулицю. Інтенсивно земляні роботи вели в 1852 р. щоб швидше розпочати забудову. Вулиця вперше згадана на плані 1855 р. Упродовж XIX – на початку XX ст. вона існувала з парцель-вальною і Ярославів Вал на честь князя Ярослава Ізяславського – губерньського – Уряді Підвальної

ними назвами Підвальна. Велика Під-Офіційну назву отримала в 1869 р. Мудрого. У протоколі засідання Київ-статистичного комітету зазначається: «Відлучені від Золотих воріт к Бульварно-Кульярської, не так давно ще образованной, а потому название ее не укрепилось еще в народе, дасть более соответствующее название Ярославов Вал, который до проведения улицы здесь существовал и остатки его и теперь еще видны».

У 1923–1928 рр. вулиця носила ім'я Х. Раковського, у 1928–1957 рр. – Ворошилова, в



Вул. Ярославів Вал. I Поч. XX ст.

1957–1962 рр. – Полупанова. У 1962 р. вулицю повернули історичну назву – Велика Підвальна, а з 1975 р. – Ярослав Вал.

Із розвитком Києва обличчя Старого міста весь час змінювалося, змінювалася й вулиця. На початок ХХ ст. майже не залишилось будинків, зведених у 30–50 х роках ХІХ ст. До наших днів на вулиці залишилися будинок № 5, як писав Дероґський, «будинок простої та благородної архітектури з елементами класицизму» та будинок № 27 з красивими карнизами, гірлястами. Це одиниці будинків, що збереглися від першої забудови вулиці Ярослав Вал двома поверхами з широким мезоніном. Перший поверх – кам'яний, там містилася хлібна крамниця з пекарською, другий – дерев'яний. На фасаді споруди збереглася табличка: «Застраховано в Києві у Товаристві взаємного страхування». Будинок типовий для забудови старих київських вулиць. Сидить вулиця її чарівність і неповторність визначає найкращий будинок № 1 з вежею у вигляді середньовічного замку.

На початку ХХ ст. забудова вулиці визначалася різноманітністю: декілька одно-двоповерхових особняків, дво-триповерхової рядова забудова, зводяться багатопверхові прибуткові будинки у два, навіть три яруди на садибі козачого карацького об'єднання Головиним чином братів Коленів, побудована кенаса.

На нестарій частині вулиці частково збереглася забудова другої половини ХІХ ст. – парний бок забудовується вже на початку ХХ ст. За спогадами сучасників у 80 х роках ХІХ ст. на Підвальній з парного боку закінчувався величезний фруктовий сад Ржепецького, який починався на Рентарській, навпроти Георгіївської церкви, простягався до Рентарської до рогу Золотоворітської, потім вздовж усієї Золотоворітської. Великий будинок поміщика Я.В. Тарновського як і всі інші будинки на цьому боці вулиці побудовані на території саду Ржепецького.

Ярослав Вал, 14-б. На території колишнього саду Ржепецького в 1908–1910 рр. збудовано п'ять прибуткових будинків. І Родзинка. У 1908 р. за проєктом і під наглядом цивільного інженера М.І. Яскевича зведено п'ятиповерхові фасадами і флігелями будинки № 14-а і № 14-б, з елементами модерну як на фасаді, так і в оформленні інтер'єрів. У ліцензії над порігками парадних дверей в рослинному орнаменті закомпоновано монограму «ІР» (Леонід Родзянко) – ініціали власника будинків.

Колішню квартиру домовласника в 1924–1989 рр. займала Державна засідувача академічна хорова капела України «Думка». Державна Українська Мандрівна Капела «ДУМКА» була створена в 1919 р. Головний диригент і художник керівник 1919–1938. Мейстор Георгієвич Гороюєвський (1883–1964) з 1917 р. працював у Києві. Керував хором Київського університету, потім капелюю



10) В. Підвальна – рг Золотоворітської 1910-ті роки

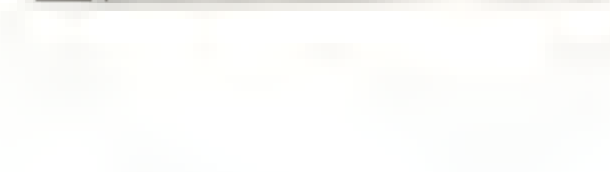
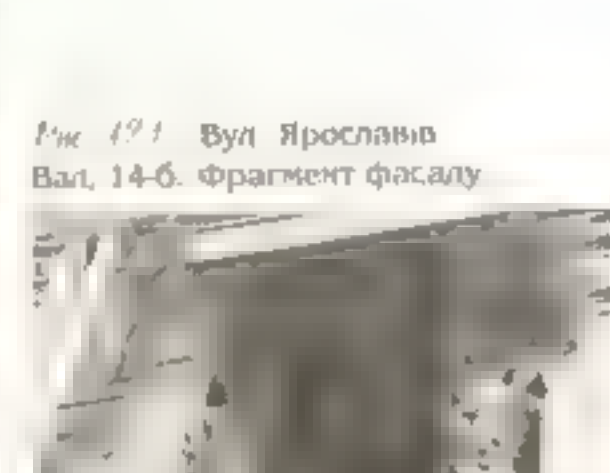


Рис. 191 Вул Ярослав Вал, 14-б. Фрагмент фасаду



Вулиця Яремко



Рис. 1.23 Хорова капела "Думка"
В центрі (у другому ряду) –
Н. Городовенко Травень 1922 р.

Дитярополю згодом перетвореною на капелу Київського відділу народної освіти, а незабаром – на "Думку". Капела спочатку мистецька у приміщенні Музичного товариства ім. Леонтовича (Ярославів Вал, 15). У 1938 р. Нестора Городовенка усунуто від керування, а капелу реорганізовано. Під час війни, у 1942 р., він керував у Києві хором з колишніх співаків капели "Думка". Емігрувавши, керував у Німеччині хором "Україна", потім у Канаді теж займався диригентською діяльністю.

Після капели "Думка" в приміщенні колишньої квартири Родзянка давали концерти театри "Дружба", "Модерн", нині тут театр "Сузір'я".

Ярославів Вал, 14-а. Сучасні фасадний та два флігелі цих будинків побудовані в 1910-1911 рр. за проектом архітектора Мартина Кута. У прибуткових будинках Родзянка останній поверх заплановано вважати під мебльовані кімнати. Так у фасадному будинку 14-а на своєму поверсі розміщувалося 13 мебльованих кімнат з балконом при кожній. Їх 13 – з передпокоюми й окремими спальнями, умивальниками, загальним великим коридором, кухнею, ванною, двома туалетами, двома чотирма. Одна кімната коштувала 360 рублів на рік. Шестиповарховий флігелісний будинок мав також під'їзди та мансардний поверх. На мансардному поверсі влаштували 30 мебльованих кімнат, частина з них – із балконами та умивальниками, трьома ваннами, чотирма туалетами, кухнею, трьома чотирма. Кімната коштувала 300 рублів на рік. Мебльовані кімнати Родзянка належали до найкомфортніших і найдорожчих у Києві.

У будинку за адресою Ярославів Вал, 14-а, кв. 5 до 1919 р. мешкав відомий у Києві колекціонер Оскар Германович Гансен, 1881 –

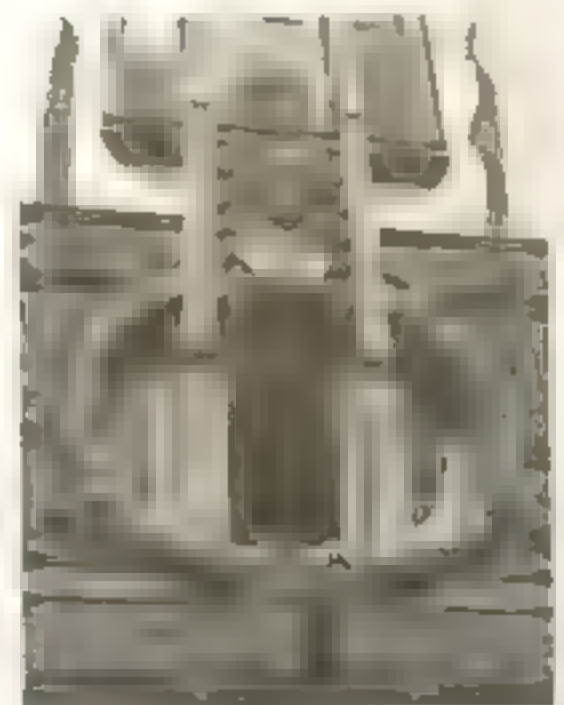


Рис. 1.24 Вул. Ярославів Вал,
14-а, Фрагмент фасаду

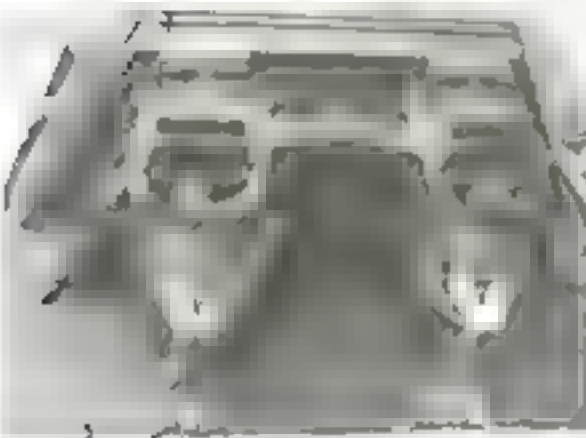
Рис. 1.25 Оскар Гансен.
1912 р.





Рис. 126. Вироби Межигірської
фаянсової фабрики з колекції
Гансена. 1913 р.

Рис. 127. Вул. Ярославів
Вал, 1. Скульптурні химери
над входом.



після 1920). Уродженець Петербурга, Гансен навчався в Університеті св. Володимира на юридичному факультеті, який закінчив у 1912 р. Про художньо-наукову вартість колекції Гансена багато писали ще в 1910-х роках. Збірку Києво-Межигірського фаянсу, що налічувала понад тисячу предметів, взагалі вважали єдиною за повнотою. Збірка меблів сягала 300 одиниць, живопис був представлений старою і новою школами європейських та вітчизняних майстрів – понад 600 одиниць. Книгозбірня налічувала 2200 томів книжок з питань мистецтва (близько 800 примірників), з історії Києва та України, а також світлин і альбомів з видами Києва. О. Гансен мав власний екслібрис, виконаний Г. Нарбутом у 1919 р. У 1912–1914 рр. Гансен був членом комісії відділу “Старий Київ”, створеного при Миському музеї. У 1915 р. найбільш цінну частину колекції вивіз до Сум, де жила його мати.

Музейна збірка О. Гансена вартістю понад 5 мільйонів рублів зацікавила в травні 1919 р. и територіальна ЗНД. Жамний музей який перебував у будинку по 1022 р. Поїм територія Київської кар’єрної галереї Терещенківська (один з музеїв України). На базі художньо-колекції Гансена був створений Сумський художній музей. Частина колекції Гансена залишилася в Національному музеї історії України. Національному музею українського народного декоративного мистецтва. Національному музичному музею України. Київському національному музею російського мистецтва. Музею історії міста Києва. Життя колекції триває.

Ярославів Вал, 1 – будинок зведеної для власника садівником Микола Педуровського у 1896–1897 рр. за проектом архітектора М.М. Дебанського. Знаходиться серед воєнних розміщень в місті. Парадний вхід не з вулиці, а через браму, об’єміє ту частину химерами, що тримають еркер. На порозі підзлу – напис “Salve” (злато – привіт) зроблений у мозаичній техніці в темній тематі. Прибутковий будинок був дуже радювальною сценою. На другому і третьому поверхах розміщувалися по одній 10 кімнаті.

квартирі. Кожна квартира була прикрашена і тутешнім працівникам камені труби фабрики і Андрієнєвського. На першому поверсі вкотре після завершення будівництва відкрилася кондитерська "Біля Золотих воріт".

У будинку з 1912 р. функціонував кінематограф "Уніат" (електробіограф). Будинок на той час належав Карлу Йосифовичу Яролинському, який мешкав на Хрестатиків 12. Власник кінематографа Йосиф Францович Петран у прохання про відкриття закладу наполював, що кінематограф планувється влаштувати на першому поверсі з глядацькою залю на 100 місць. Програма призначалася переважно для дошкільнят та учнів.

Ярославів Вал, 3. Двоповерховий будинок зведений у 1858 р. в стилі класицизму за проектом архітектора Федора Федоровича Голованова на замовлення Сергія Петровича Адфєрєва (1816–1884) – професора медицини Університету св. Володимира. У 1877 р. він продав особняк барону Максимові Васильовичу Штенігелю – інженероміслювцю, власнику виноградарств у Чорноморській губернії. Відомому в Києві муніципальному діячеві, що неодноразово обирався членом до міської думи. Новий власник зробив реконструкцію будинку за проектом архітектора О. Штенєва. Фасад розмістив свій родовий герб. Праворуч від особняка був спеціально прибудований магазин для торгівлі вином.

Ярославів Вал, 5. Поряд з особняком Штенігєля стоїть особняк, зведений у 1859 р. на замовлення надвірного радника Петра Микитовича Бобиря. Проект одноповерхового дерев'яного будинку на цегляному підмурівку розробив військовий інженер Авринський.

Цей будинок відомий як особняк професора медицини Університету св. Володимира Василя Парменовича Образцова (1849–1920) та його учня і зятя видатного українського лікаря Миколи Дмитровича Стражєска (1876–1952). Родина Образцових володіла садибою з 1895 р. У 1909 р. В. Образцов разом із М. Стражєском уперше в світовій медичній практиці поставили прижиттєвий діагноз тромбозу коронарних судин серця, а в 1910 р. вперше описали клінічну картину інфаркту міокарда. В. П. Образцов разом з Ф. Яновським створили київську терапевтичну школу. У 1916 р. власницею садиби на Ярославів Валі 5 стала донька Образцова – Наталя Васильівна, дружина Миколи Стражєска. Ім'єм М. Д. Стражєска названі описані ним симптоми, а також Інститут кардіології в Києві.

Ярославів Вал, 4. У будинку до 1917 р. міститься відома серед киян водолікарня Гарлинського. Будинок зведений за проектом архітектора Йосифа Зєкєра в стилі модерну в 1907 р. Тут розмістився Інститут фізичних методів лікування І. М. Гарлинського та



Рис. 128 Максим Штенгєль, 1913 р.



Рис. 129 Василь Образцов, 1888 р.

Рис. 130 Микола Стражєско, 1899 р.



РАДА

Рис. 111 Газета "Рада"
1908 р.



Рис. 112 Вул. Ярославів Вал, 4.

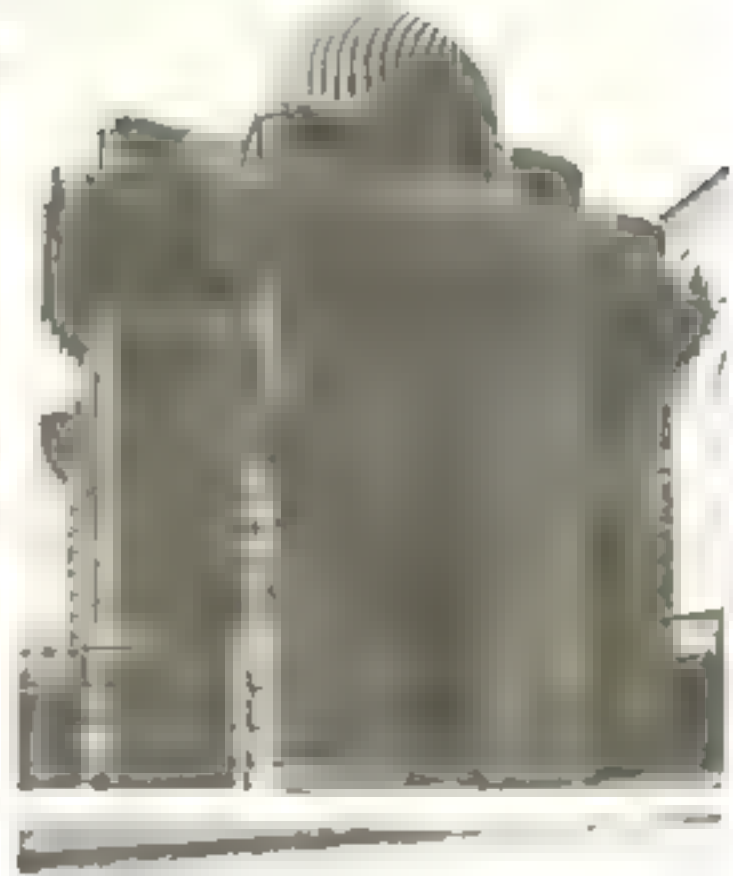


Рис. 113 Вул. Ярославів Вал, 7
Караїмська кенаса. 1910-ті роки

пансіон-санаториї для хворих із нервовими і внутрішніми хворобами. До сьогодні на першому поверсі працює фотосафетична поліклініка.

Ярославів Вал, 6. У цьому будинку в 1906-1914 рр. мстилася редакція газети "Рада", яку видавав і фінансував Сасен Чикаленко. Матеріальну допомогу українському видавцю надавали Василь Самиренко, Леонід Жуківський. У редакції працювали і перекладачі Ірина Іванівна і Ірина Іванівна. Тут виходили статті про театр українських письменників і поетів. Завданнями видавництва були: "Старинка Черняхівська", "Дорожничко", "Серед авторів Ради", "Історія гостинності та курортів", "Дорожничко", "М. Котюбинський", "М. Гуківський", "Олександр Олександрович", "М. Воробей", "Згодом першою світовою війною газета закрилася і відновилася воєнним часам у 1917, під назвою "Нова Рада".

Ярославів Вал, 7. Незвичайного стилю у вулиці палає кенаса - синагога культури споруджена на вулиці зведена за проектом архітектора Владислава Городецького караїмською громадою головним чином коштом братів Соїмонів та Мотисей Когенів. До воєнних часів містечком були фабрики та крамницями. Була а караїмська синагога з 1898 по 1902 рік контора І. Б. Гінзбург. Кенаса зведена в мавританському стилі, у ній знаходиться куполом - пер утрачений

Скульптурно-оздоблювальні роботи виконував Ето Сала. Поряд у 1900-х роках збудували прибутковий будинок для надходження коштів на утримання храму Кенасу і прибутковий будинок — власність караїмсько-громади — у 1922 р. націоналізовано. Відтоді тут містилися різні організації, нині — Будинок актора.

Ярославів Вал, 11. Двоповерховий будинок зведений у 1898 р. належав педягрові Федору Василювичу Черномору Задерновському. Це два поверхи добудували після Першої світової війни. Ф. В. Черномор-Задерновський довгий час працював у амбулаторії Товариства надання допомоги хворим дітям на Бульварно-Кудрявській вулиці — Воронького, 20. На другому поверсі будинку розмістилися укомплектовані кімнати. Власень — з початком війни назву змінили на "Бельгія".

Ярославів Вал, 13. Флігельний будинок, у якому в 1903–1928 рр. проживав з родиною доктор медицини, професор Феофіл Гаврилович Яновський (1863–1928). Хвилин називали його "святим" лікарем. За 45 років лікарської практики Ф. Яновський не відмовив у допомозі жодному хворому. Бачи не тільки не брав грошей з бідних, а ще й сам давав їм гроші на ліки та харчі.

Ярославів Вал, 15. Велика садиба належала професору Університету св. Володимира Іванові Олексанновичу Скорському. Тогочасна забудова майже не збереглася, окрім одного флігельного будинку. Раніше на садибі стояв фасадний одноповерховий особняк, за ним — триповерховий на півповерсі флігельний будинок. Був



Гол. Феофіл Яновський



Гол. Вул. Ярославів Вал 5
1955 р.



Рис. 136. Олександр Міншуга

також великий сад. Садиба уривалася над Афанасієвським ярмом високою підпільною стіною.

Фасадний особняк з 1904 р. орендувала за 2500 рублів на рік Музично-драматична школа з двох відділень: музичного і драматичного Миколи Інсенка. По смерті Інсенка школа носила його ім'я. Тут навчалися за програмами відомих навчальних закладів. У статуті школи першим пунктом зазначалося: «Музично-драматична школа має своєю метою дати охочим змогу одержати музичну і сценічну освіту». Гру на фортепіано викладав М. Інсенко, на скрипці О. Вонсовська (у 1912–1915 рр. – директор школи), на виолончелі – С. Іздебська. Професором співу в 1905–1911 рр. був видатний український тенор О. Міншуга, який мешкав при школі. Драматичному мистецтву навчала дочка М. Старницького, вихованка театральної учнівської Московської філармонічного товариства відома актриса Марія Старницька.

На початку вересня 1918 р. рішенням гетьмана Скоропадського та Міністерства освіти УНР школу перекорисно на базі музично-драматичного інституту М. Інсенка. Тут у 1918–1919 рр. викладав хормейстерську майстерність Микола Дмитрович Леонтович (1877–1921). Інститут знаходився в приміщенні школи на Ярославовому Валу 15. До 1921 р. згодом драматичне відділення перекорисно на Хрещатик 58 (нині – Арсенал) 52, а балетне – на Володимирську 45. В особняку на Ярославовому Валі розмістилося Музично-драматичне товариство М. Леонтовича. Тут же до 1924 р. працювала канцелярія Думки.

У приміщенні будинку на першому поверсі мешкала родина Скорських. На другому поверсі музичних класів з 1904 р. мешкала Ікарська дитяча лікарня існувала для хворих дітей, заснована якою були Євстація Євстаїєвич Скорський з науковим консультантом їхній батько професор І.О. Скорський.

Тут народився всесвітньо відомий авіаконструктор Ігор Ігорович Скорський (1889–1942) – молодший син професора Скорського, який спочатку навчався в Києві, а потім закінчив Петербурзькому морському кадетському корпусі та технічному училищі в Парижі. З 1907 р. Ігор Скорський – студент Київського політехнічного училища. Захоплення авіацією стало справжнім його життям. Своїм другом і компаньйоном був Іван Ігорович Садиба на Ярославовому Валі 15. Після закінчення Київського товариства повітроплавання. У лютому 1914 р. отримав урядову так конструкції І. Скорського. Ілля Муромець – з висхідною рекордною швидкістю зняв на бері 16 осіб – через скляну та сталеву. Усього за 1909–1917 рр. І. Скорський створив 25 основних типів літаків та 25 експериментальних катедер літаків. Після 1918 р. Ігор Скорський емігрував. У 1919 р. переїхав до США, де й провів більшу частину своєї авіаконструктора та підприємця.

Рис. 137. Микола Леонтович





Члени Національного товариства українців у Києві
1913 р.



Члени товариства українців у Києві
1900-ті роки

Ярослав Вал, 21/20. Надавши будинок на вул. Жов. Носів у Києві, готині Сидорову, який змив на вулиці два прибуткових будинки, а в одностовірковому особняку № 23 мешкав разом з родиною. Чотирьохповерховий будинок з ампірним декором у 1905–1906 рр. за проектом архітектора В. М. Покотайка (1847–1911), який проживав тут до самої смерті. Фасад повернений на дві вулиці і завершується двома мисами. У центрі сходи і розетка, в яких поміщено з боку вулиці Олеси Гончарів – монограми власника – ІвС – Івсерф Носов і Кирилович Сидоров, з боку вулиці Ярослав Вал – зображення колеса капітальності, а також аттичний виступ з ніші ІвС Носов і мова про будинок.

Ярослав Вал, 25. У другому прибутковому будинку Сидорова збудованому в 1898–1899 рр. розмістився приватний чоловічий гімназій В. П. Науменка. Головою товариства засновників гімназії став доктор загальної гігієни, керуючий Київською конторкою державного банку Георгій Омелянович Афанасьєв (1848–1925). Серед учнів гімназії 18 осіб – голова Київського окружного суду М. С. Грабар, дукропромисловець і землевласник Чернівецької губернії Данило Олександрович Карієв (1856–1914), землевласник і дукропромисловець О. П. Терещенко та ін. Оголошено гімназію організатори попросили видатного педагога, викладача з тридцятирічним педагогічним стажем Володимира Павловича Науменка (1852–1919).

Гімназія відкрилася в 1905 р., а з 1907–08 навчального року розмістився в чотирьохповерховому будинку на Великій Подвальній, 25, який пристосували до умов навчального закладу. В гімназії не було підготовчого класу – лише 8 класів без паралелі. Вона була однією з найкращих приватних гімназій у Києві з високим рівнем викладання, де окрім предметів затверджених програмами урядових

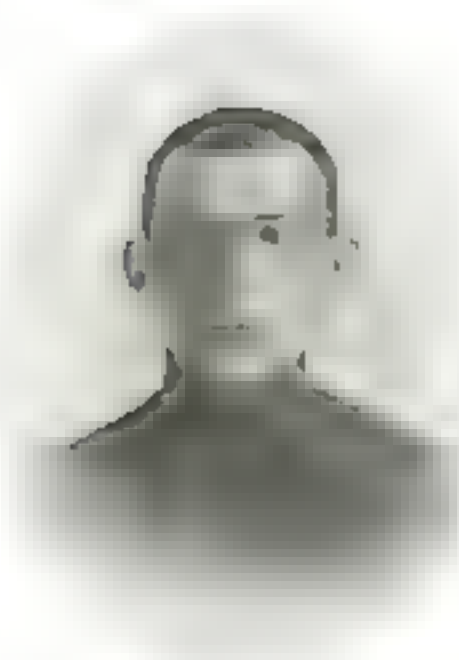


Рис. 110 Максим Рибиський
1915 р.

гімназії викладали англійську мову як обов'язковий предмет, збільшено години з викладання географічних наук, гімнастики, введено креслення та шпигення. Кількість учнів у класах не перевищувала 25. Плата за навчання у молодших класах – 250 рублів, у старших – 300 рублів, не враховуючи 40 рублів за гарячі сніданки. Оплата праці педагогів теж була вища, ніж у казенних гімназіях.

Російську мову та словесність викладав В. П. Науменко (згодом – Олександр Федорович Музиченко, 1874–1937), співавтор нещодавнього українського букваря. Сергій Олександрович Гіляров (1887–1945) – історик мистецтва викладав логіку. Серед викладачів – історик Н. Д. Полонська-Василенко, викладач Колеги Павла Галагана Є. К. Третубов, хоровий диригент О. А. Кошиць, літературознавець, фольклорист Д. М. Ревуцький, художник І. С. Макушенко та ін.

Булицею Ярославів Вал ідоля до гімназії у 1908–1915 рр. проходив повз Золоті ворота майбутній поет Максим Рибиський (1895–1964). Гімназію Науменка закінчив з золотою медаллю брати Грабарі – всесвітньо відомі вчені, а також авіаконструктор Олександр Карпека.

У 1906–1914 рр. в гімназії навчався Андрій Миколайович Грабар (1896–1982) – історик мистецтва. В автобіографії він писав: "Головна пристрасть моїх гімназичних і студентських років – археологія, тісно зв'язана з історією мистецтва. А оскільки Київ, де я жив, був знаменитий своїми численними й прекрасними стародавніми церквами, то мене особливо захоплювала серйозна археологія, а саме – від мистецтва найдавніших київських храмів з їх представленими мозаїками і фресками, що належали до XI ст. до більш пізніх – з XIV по XIX ст. Перша серйозна праця, написана в період навчання в Петрограді, була присвячена фрескам Софійського собору в Києві. Читав курс в антикварного і східноєвропейського мистецтва в Страсбурзькому університеті. Професор, доктор наук, був членом академії наук Австрії, Бельгії, Великої Британії, Данії, Норвегії, Сербії, США, Франції.

У 1908–1916 рр. у гімназії навчався видатний імунолог Петро Миколайович Грабар (1898–1980). У червні 1916 р. подав документи до Київського політехнічного інституту. На цю записався до "Сокрутигородів" і з однією з санітарних позмав відправився на фронт. 13 жовтня 1916 р. навчався в К. П. Вквітці 1916 р. вступив до Київського Миколаївського артилерійського училища, але згодом перевівся до Петрограда, оскільки там закінчила його родина. З осені 1917 р. його зарахували до Пажеського корпусу на гімназичні річні офіцерські курси на артилерійське відділення. Після курсів відправився на фронт, де і загинув від поранення. На початку 1918 р. повернувся до Києва. Поворотився в КПІ студентом сільськогосподарського факультету. Навчання закінчив уже на еміграції у Франції.

Рис. 111 Андрій Грабар



Працював у Інституті Пастера та Інституті з вивчення раку при Національному центрі наукових досліджень Франції П. Грабар — засновник Французького товариства імунологів і багаторічний його президент.

У 1909 р. учень 6-го класу гімназії Науменка Олександр Карпека за свою авіамодель отримав першу премію — срібний кубок від Київського товариства повітроплавання. Сестра конструктора у 1960-х роках згадувала: «до братова моєго — перелетіла через весь Миколаївський парк від воріт університету до воріт, що виходили на колишню Терещенківську вулицю». Олександр Данилович Карпека (1894–1918) — авіаконструктор, військовий пілот. У 1906–1912 рр. навчався в гімназії Науменка, а влітку 1912 р. вступив на математичне відділення фізико-математичного факультету Університету св. Володимира. У 1910 р. збудував свій аероплан № 1 у ангарі майстерні Гора Скорського на Куренівці, який на той час був студентом 3-го курсу КПІ. У серні 1911 р. в Києві відбулася ІІІ повітроплавна виставка — змагання літаючих моделей, переміг, куди отримав модель Олександра Карпеки. Наприкінці 1912 р. в Києві з'явився триавіаманстерня О. Карпека відкрив Першу Київську авіадирекцію майстерню конструктора аеропланів О.Д. Карпеки у великому ангарі на Сирецькому полі за Пушкінським парком. Усі свої чотири літаки Олександр Карпека збудував у Києві. На останньому — літаку "В-5" — двомоторному біплані збудованому в 1913 р., здійснено 50 польотів.

У 1919 р. в гімназії Науменка почав навчатися майбутній письменник Віктор Некрасов. Незабаром гімназія стала 43-ю єдиною трудовою школою.

Ярославів Вал, 26. У будинку над джерелом вирізьблення написів вітання *Salve*. Тут у 1906 р. в квартирі № 8 проживав цивільний інженер Микола Іванович Яскевич. Закінчивши у 1893 р. Інститут цивільних інженерів, усе життя проживав у Києві, будував каналізацію. У 1893–1899 рр. служив молодшим архітектором будівельного відділення Київського губерньського правління, за час служби збудував 14 палатних ліянів у Київській губернії. З 1899 по 1902 рік займався приватною практикою в Києві — збудував 19 будинків, серед них і на вулицях колишньої садиби Мєринга Миколаська 10 та Мєрингівська 3. У 1902–1904 рр. працював у Пермї та в Москві, а з 1905 р. знову став працювати у Києві за приватними замовленнями. Триповерховий флігель на садибі у 1905 р. зведений за його проектом.

Ярославів Вал, 28/31. У будинку з 1904 р. мешкав архітектор Володимир Адрианович Безмертний (1861–1940) — автор елеватора на Боричевому узвозі, прибуткових будинків на Гоголівській 15 і 23 (останній відомий у місті як "Будинок з котами"). У 1911 р. за його



Фиг. 11. Петро Грабар, 1916 р.

Фиг. 14. Олександр Карпека 1914 р.





Рис. 144 Ріг вулиць
Ярослава Вал і Стріленська
1930-ті роки

проектом був зведений у стилі модерну особняк для голови Київського окружного суду М. С. Грабара-Мельникова В.

У цьому ж будинку в 1906–1911 рр. розташувалась приватна жіноча гімназія Марії Фіорвіни Стецько-Машенко. Директором гімназії був священник Михайло Авксентієвич Стецько-Машенко – начальник чоловічої гімназії, що частиняся на Ярославовій Валі, 2–40. М. Ф. Стецько-Машенко свого часу закінчила Київське Подільське жіноче гімназичне з'єднання домашньої вчительки. Разом із чоловіком відкрили дві приватні гімназії. Спочатку перебували в приміщенні, а з 1911–12 навчального року переехали у власні приміщення в Рильському провулку, 10. Педагогічну раду гімназії очолював знаменитий педагог О. О. Бра-товський. У гімназіях Стецько-Машенків викладав Павло Корольов – батько конструктора космічних кораблів Сергія Корольова.

Ярославів Вал, 32. У 1911 р. в будинку мешкав Михайло Михайлович Сікард (1868–1937) – скрипаль-композитор-педагог. У 1884 р. він успішно закінчив музичне училище Київського відділення Російського музичного товариства по класу скрипки у О. Шевчика, а в 1886 р. – Паризьку консерваторію. Викладав гру на скрипці в Київському музичному училищі. З 1892 р. був першою скрипкою квартету Київського відділення РМТ. Викладав також у київських приватних музичних школах С. Блаumenфельда і М. Тутковського. Був у дружніх стосунках з М. Ісєнком, перекладав для скрипки і фортепіано другу редакцію Сісенко присвятив М. Сікарду «Елегічне каприччо». Михайло Сікард – автор оркестрових творів, п'єс для скрипки і фортепіано, романсів, обробок українських народних пісень і танців. З 1913 р. М. Сікард – професор консерваторії в Амстердамі.

У цьому будинку в 1910–1915 рр. мешкала Марія Михайлівна Старицька (1865–1930) – актриса-режисер-педагог, керувала драматичним курсом у Музично-драматичній школі М. Ісєнка. У 1913–1915 рр. викладала також у Київському І му комерційному училищі на Бульварно-Кудрявській, 24 та у Фрібелівському жіночому педагогічному інституті. У 1911–1914 рр. тут проживала також сестра Марії Михайлівни – дитяча письменниця Оксана Михайлівна Старицька разом з чоловіком Іваном Матвійовичем Степенком (1873–1918) – письменником, громадським і політичним діячем.

Ярославів Вал, 33. Деякі з квартир у цьому будинку з вересня 1906 р. займала приватна чоловіча гімназія А. І. Степовича. Тут мешкав і Степович з родиною. Андроник Іоаннікович Степович справжнє прізвище – Дулка Степович (1857–1935) – філолог-славявіст, перекладач із сербської мови, був добре знайомий у місті як директор колегії Павла Гагана (1892–1906), професор Університету св. Володимира, автор літературознавчих праць, серед яких

Рис. 145 Михайло Сікард.



Нариси з історії слов'янських літератур. Гімназія була заснована на його кошти і існувала головним чином на гроші отримані як плата за навчання, та частково на незначні перекази Дюномогового товариства, створеного при гімназії в 1908 р. на стипендії найбіднішим учням. Так з 1906 по 1913 рік кожного року безкоштовно навчалися 40-50 учнів та 60-70 учнів з літвями. На стипендію гімназія Стековича вибирала обдарованих учнів з місських училищ. Особливо багато учнів приходило в гімназію із Терещенківського міського училища, що розміщувалося на Ярославовій Валу. 40.

Ярославів Вал, 36. У будинку якийсь час містилася жіноча приватна гімназія Аделаїди Володимирівни Жекуліної (1866-1950). У липні 1902 р. в київських газетах з'явився оголошення, що А.В. Жекуліна відкриває приватну чоловічу школу 2-го розряду. Приймає в підготовчий перший і другий класи. У класах навчалося по 15 учнів. Приміщення школи містилося за адресою – Інститутська, 16. Це була школа нового типу, серед головних принципів якої – самостійність учнів, творча праця, соціальне виховання, а також спільне виховання хлопчиків і дівчаток.

Жіноча гімназія відкрилася в 1905 р. При гімназії функціонували підготовчі класи, а також чоловічий і старший підготовчий класи. З п'яти років хлопчик і дівчатка виховувалися разом, але спільне виховання обмежувалося старшим підготовчим класом. З 1907 р. отримано дозвіл на спільне виховання в першому та другому класах. Більшість хлопчиків-гімназистів потім переходили до гімназії Пауманької. 3 грудня 1905 р. в гімназії викладали за програмами чоловічих гімназій з наданням права випускникам на вступ без іспитів до жіночого медичного інституту та інших вишів, а також на отримання звання домашньої вчительки. З 1911 р. А.В. Жекуліна домоглася дозволу надбати слухачками різних жіночих курсів приймає осіб, які мали атестат чи свідоцтво про закінчення гімназії з повним курсом чоловічих гімназій, а не лише тих, що мали звання домашньої наставниці.

Від 1907-08 навчального року приватна жіноча гімназія Жекуліної розмістилася на вулиці Ярославів Вал, 36, а з 1912-13 навчального року – на Львівській, 27.

Серед членів опікунської ради гімназії були досвідчені і шановані кияни: педагоги, громадські діячі. Головою опікунської ради якийсь час був І.О. Афанасьєв, а серед членів ради – Єлизавета Володимирівна Терещенко, Віра Костянтинівна Потоцька, уроджена Ульїнська, Микола Володимирович Стороженко, Варвара Николівна Ханенко і Михайло Петрович Шестаков. Довгий час педагогічну раду гімназії очолював знаменитий педагог, викладач Київської І-ї гімназії О.О. Поспєдинь. Начальниця гімназії Жекуліна (викладала французьку мову) завжди намагалася вплинути в життя передові



Іван Стекович



Аделаїда Жекуліна



Марія Стародубська



Буд. Ярославів Вал, 40.
1910-ті роки

європейські педагогічні ідеї. У 1909-1914 рр. у гімназії викладав історію Вячеслав Костянтинович Прокопович (1881-1942) – киянин, син протоієрея. Успішно закінчивши Університет св. Володимира, він з 1904 р. викладав латину історію російської літератури в київських навчальних закладах. У 1914 р. за наказом куратора Київського навчального округу був звільнений “за українські погляди”. У гімназії працювали Віра Людвиівна Ернст – сестра Ф. Ернста, знайома Олександрівна Шніффорд – племінниця Софії Русової.

У 1918 р. приватна жіноча гімназія Жекуліної стала українською гімназією, а в 1920 р. разом зі своїми учнями колектив гімназії виїхав до Праги.

У будинку № 36 містилося також Українське наукове товариство, створене в Києві у 1907 р. за ініціативою М.С. Грушевського. Тут від серпня 1913 р. до грудня 1919 р. перебували редакція та контора Літературно-наукового вісника. 27 листопада 1918 р. у цьому будинку відбулися установчі збори Української академії наук. Першим президентом наукового закладу одностанно обрано академіка В.І. Вернадського, секретарем А.Ю. Кримського.

Ярославів Вал, 40. Будинок нинішньої Академії театрального мистецтва зведений у 1905-1907 рр. за проектом архітектора П. Голландського з урахуванням конкурсного проєкту тоді ще студента Петербурзького інституту цивільних інженерів П. Альошина. Будівельні роботи виконував відомий київський підприємець Федот Альошин, батько П. Альошина. Будівля, фасад якої вирішений у візантійському стилі з яскравими викрапцями маволак на стінах і крутими скатами даху, покритого палинською черепицею – рідкісний приклад татаровитого стилю з форм монументального зодчества епохи Київської Русі. На жаль, деякі елементи початкової архітектури будинку втрачені: не збереглись балкони над входом, декоративні панелі на чільному фасаді, черепичний дах тощо.

На кошти родини меценатів Пилипи Артемовича Терещенка та його сина Олександра садитбу придбано місто. Коштом Терещенків будували й утримували два зразкових міських училища для хлопчиків і дівчаток. Восени 1906 р. набрали 300 учнів, освячення відбулося в грудні 1907 р. Тут розмістилися чоловіче училище імені П.А. Терещенка № 58 і жіноче № 59. Училища мали окремі входи і подвір'я для спорту. Загальна сума затрат становила 425 тис. рублів. Училище перебувало в рідних стінах до 1917 р. Якраз час на початку 1918 р. тут була Українська державна академія мистецтв. Пізніше там розмішувалася 13-та артшестішкола, після війни – консерваторія згодом Театральний інститут ім. Карпенка-Карого.

Георгіївський провулок

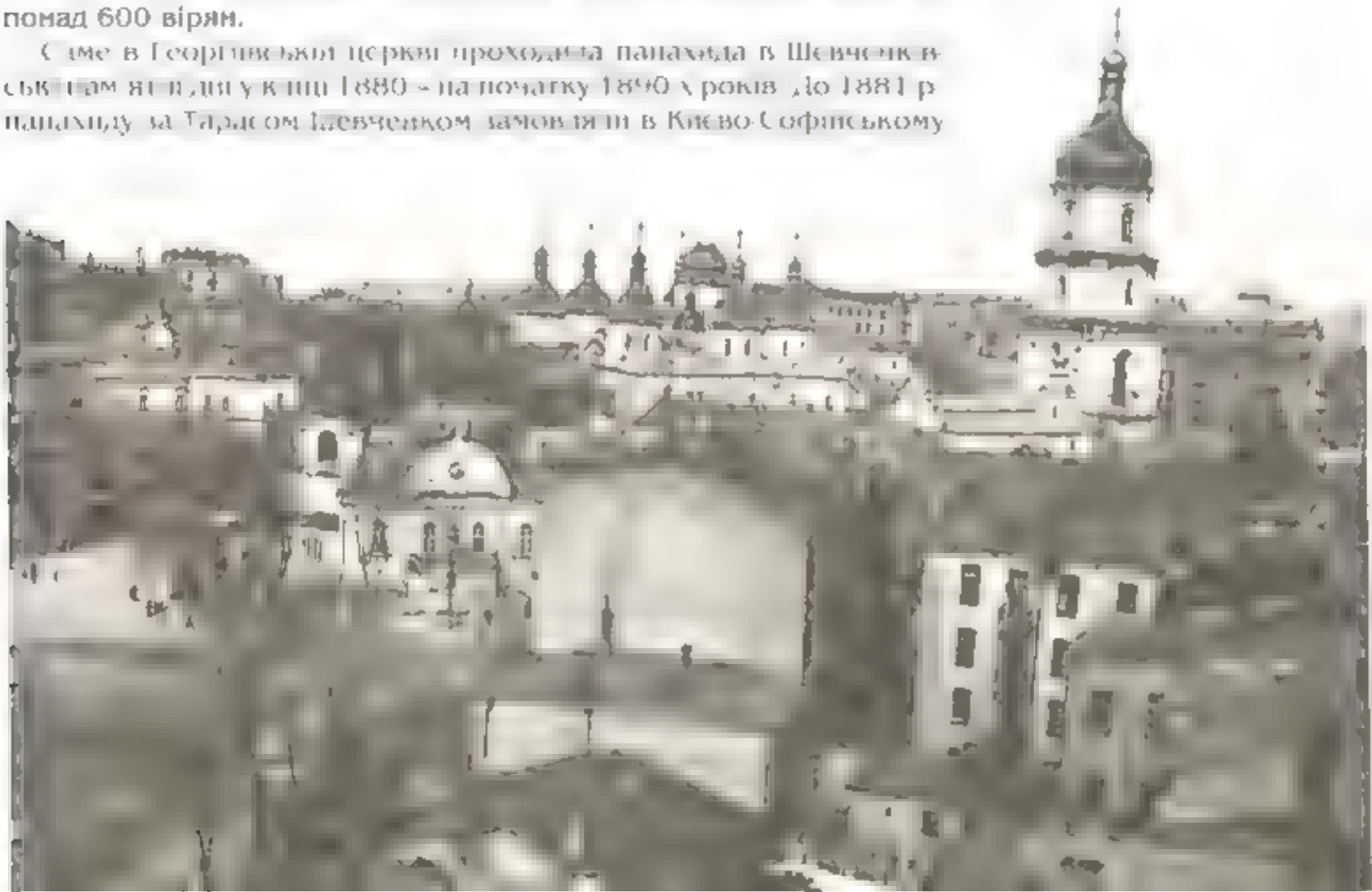
Провулок — один із найдавніших у місті. Його назва походить від Георгіївської церкви, що стояла майже на розі сучасних вулиць Володимирської та Рентарської. Церква XI ст., яку збудували поряд зі святою Софією за вєтінням князя Ярослава Георгія, з часом зруйнувалася. Замість неї в 1674 р. зведено дерев'яну, а вже кам'яну церкву святого великомученика Георгія спорудили коштом рентарських команд у 1744 р. У 1884 р. її оновили за проектом В. М. Ніколаса та за фінансової допомоги Н. А. Терещенка. Тут на початку XX ст. містився іконостас середини XVIII ст. з позолоченою різьбою на вишневому-червоному тлі. Усередині храм розписав художник Іван Іжакевич, використавши українські народні мотиви. У 1896 р. знову оновлювали інтер'єр. У 1907 р. замінити її помістили в кузові. До зруйнування церкви в 30-х роках у ній стояв цинний мармуровий надгробок Костянтина Ісєнланта (номер у Києві в 1816 р.). У 1884 р. церковним старостою був Стефан Васильович Кутіженко, а протоієрєм — магистр богослов'я Матвій Арсєнєвич Погоржівський (1838–1891), уродженець Чигиринського повіту Київської губернії, випускник Київської духовної академії (1863), викладач Київської духовної семінарії. З 1883 р. став настоятелем Георгіївської церкви, парафія якої налічувала понад 600 вірян.

Саме в Георгіївській церкві проходила панакхеда в Шевченківській тамтешній у кінці 1880-х на початку 1890-х років, до 1881 р. панакхедував Тарасом Шевченком заховляти в Києво-Софійському



Рис. 130 Надгробок К. Ісєнланта в Георгіївській церкві. Скульптор С. Піменов. Кін. XX ст.

Рис. 131 Вид на Георгіївську церкву з готелю "Прага" 1910-ті роки.





Л. Приймальня лікарні

собор, а в період реакції заупок ину церковну службу правити не дозволяли. Закону чи розпорядження такого не могло бути, але в даний директиви нахвалили і священники мусили їх дотримуватись. М. Славинський згадував: "Знов же таки ім'я Тарас було таке незвичне, знало як дивне, тоді було когось переконати, що входить не про Шевченка, а про когось іншого. А втім, знав собі і священник, що знав і нашу службу, знав ішов наші і стосунки з Тарасом певним чином покрити. Це був старенький настоятель мав, як прекрасної Георгіївської церкви, дуже старовинної, бо ще із княжих часів, що стояла на початку Софіївського провулка, біля сходу стіни святої Софії. Він і коли не відмовлявся з життя панакхиду за нашого, як казали, тоста, але хотів і вчас втрутити, коли помічав, що в церкві крім відомих йому українців є хтось небезпечний, то в моменти своїх він помічав, це просто Тараса, а боярину Тараса. Коли того якось запитали, чому це він так робить, бо та ж теперішня із дідухи так люди помічали, то він як мови переказував, відповів: "От ви не знаєте, що Шевченко також був шляхтич, бо скінчив високу школу, а всяк хто скінчив таку школу, мусить із законом, державою і титулом особистого шляхетства. Пошаги на думку не спадє, що ми мовимося за Шевченка, а Бог не помилиться, бо для нього не лише Шевченко, а й



Рис. 133 Георгіївський провулок, 7 Георгіївська лікарня. 1910-ті роки

успішних бояри. У церкві з 1882 р. співав хор службовців друкарні Корчака Новицького під керівництвом Я.С. Кашинського. У 1931 р. церкву закрили, а в 1934 р. зруйнували, коли почали будувати житловий будинок для співробітників Київського особливого військового округу.

У давнину частина вулиці Гентарської входила до складу Георгіївського провулка. Провулок це вздовж огорожі Софійського собору від Рентарської до Стрілецької. У 1935–1991 рр. провулок називався Стрілецьким. На правому боці Георгіївського провулка зберегся парадний вхід до Софії Київської – брама Заборовського, названа так на честь митрополита Рафаїла, за часів якого її почали збудувати. Велику церкву збудували 1731–1744 роками до Софійського собору (1744–1746). Браму прикрашає вигнутий з падаючими водами фризон, у центрі якого щит з гербом Заборовського.

Давній бок провулка був глибоко забудований з середини XIX ст. На жаль, у забудові XIX – початку XX ст. збереглися лише два будинки – № 7 і № 9 – колишня лікарня і квартира, в спілкує існує Георгіївська церква – № 71.

У Георгіївському провулку П.І. Нарбут стояв будинок, до якого жив співістник Юхим Ботвинівський. В описі вулиць 1863 р. зазначено, що будинок дерев'яний на кам'яному фундаменті з мезоніом, фриз – двоіонісний з кам'яним роззом. На садибі стояли також дерев'яні сарай, кухня. У будинку, що був ближче до Стрілецької, проживала родина Ботвинівського. Тут у серпні 1859 р. мешкав Тарас Шевченко. У 1890-х роках обидва будинки об'єднали в один. У цій частині будинку в грудні 1917 р. оселився видатний український художник, графік Георгій Іванович Нарбут (1886–1920) і проживав тут до смерті. Г.І. Нарбут брав активну участь у створенні в 1917 р.



Брама Заборовського

Вхід до будинку
Юхим Ботвинівський
в провулку

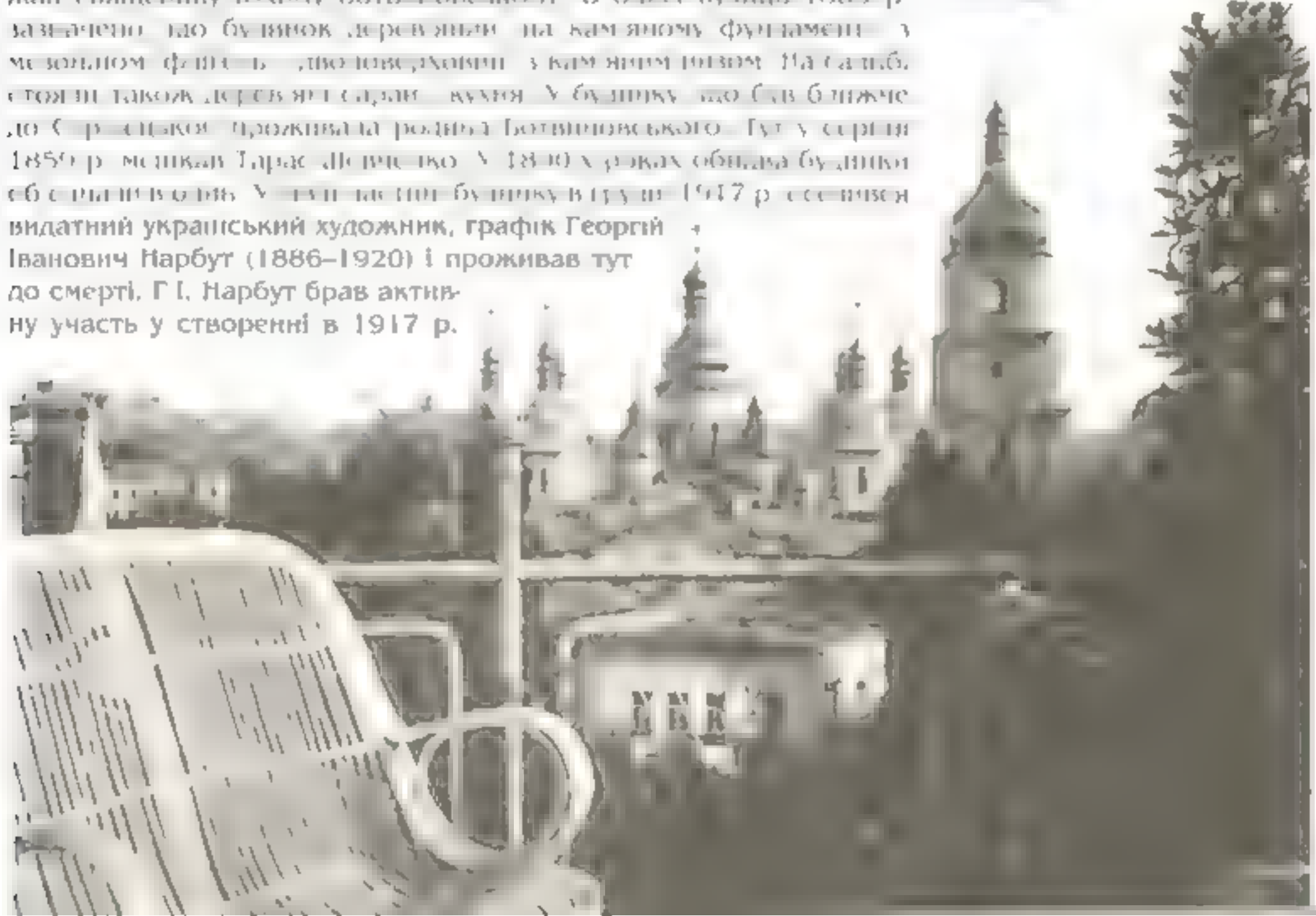




Рис. 1.16 Георгій Нарбут

Рис. 1.17 Золотоворітська
Вид з готелю "Прага"
1910-ті роки

Української академії мистецтв. За сприяння Г. Нарбута як ректора академія зі своїми майстернями і майном розмістилася на терешому та на другому поверхах будинку в Георгіївському провулку, а також у його помешканні. Академія тут ілася в цьому будиночку до 1921 р. У будинку мешкав також Вадим Львович Модзелевський (1882–1920) – історик, генеалог, архівіст, музейний діяч.

Вулиця Золотоворітська

Вулиця відома з XI ст. від часу будівництва Золотих воріт як дорога від воріт до Софійського монастиря. Від кінця XVII ст. до 30-х років XIX ст. вулиця разом з частиною Володимирської та Гегларської входила до складу вулиці Золотої.

Від Золотих воріт уздовж Золотоворітської добре відкривається Софійський собор і дзвіниця. Софійська церква розташована поряд з Георгіївською церквою. Цю церкву порушено зі зруйнуванням Георгіївської церкви і будівництвом уздовж Георгіївського провулка високого житлового будинку.

Нині на вулиці частково збереглася забудова кінця XIX – початку XX ст. За статистичними даними за 1884 р. вулиця була забудована двоповерхівками: перший поверх кам'яний, другий – дерев'яний. Лише особняк Якова Васильовича Тарновського (1825–1913) був



весь кам'яний Тут **Золотоворітська, 2-а** останні роки життя провела рідна сестра Якова Васильовича — Надія Василівна Тарновська (1820–1891) — відома як кума Тараса Шевченка. Позналилися вони в 1843 р. у Качанівці. У 1845 р. в с. Поток Н. Тарновська і Т. Шевченко хрестили дитину місцевого дякона. Шевченко подарував Надіі Васиричів сивомаз, ювілейні вірші. Подарував їй "хобзар" 1860 р. з автографом. Тепер — у Чернігівському історичному музеї присвятив вірш "Н.Т." ("Великомученице кумо!").

Фасадний особняк на **Золотоворітській, 6** був перебудований на замовлення викладача Києво-Софійського чоловічого духовного училища Євгена Вавницького в 1874 р. за проектом А. Крауса зрештою також кам'яну прибудову з боку двору. На фасаді були виконані привабливі декоративні елементи прикрасами у вигляді квіткових орнаментів, картушів, вінцетригладів власника. Тут та дата "1874". Три поверхові флігелі вузького садиби об'єднані під умовними кімнати, їх налічувалось 49.

На цьому боці вулиці **Золотоворітської** в кінці XIX — на початку XX ст. стояли наскрізь садиби, що виходили на Володимирську та **Золотоворітську**. Так був вишок на **Золотоворітській, 3** у 1909–1916 рр. належав домогосподарю з Волинської — 28 Арсеню. Це провулок Шакеру — амрагу у виставці. У будинку якесь час мешкала приватна жінка з маляром, танцюром та дитячим садком В. Жеребцової.

Колонни з прибутковим будинком з неоренесансним фасадом на **Золотоворітській, 11** прикрашені ажурними металевими ґратами.



Рис. 158 Надія Тарновська
1874 р.

Рис. 159 Вул. Золотоворітська, 6

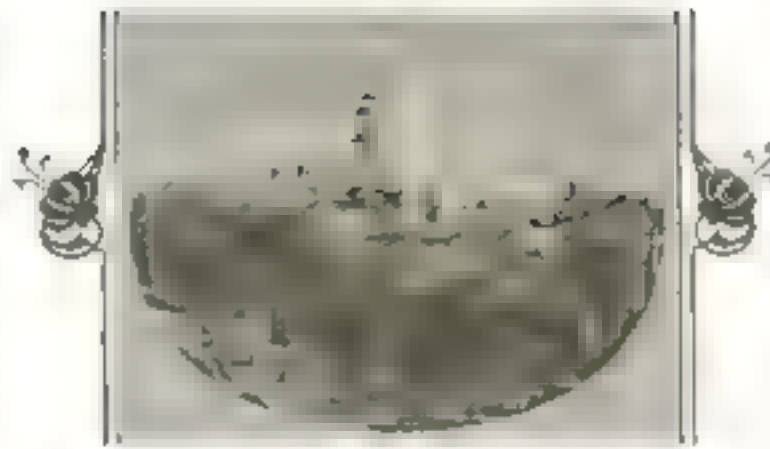
Рис. 160 Фрагмент фасаду
будинку





Рис. 10.1. Золотоворітська від Ярославового Валу, 1910-ті роки

ми балконів у 1910-х роках належав киявському адвокату, відомому чеському громадському діячеві Вацлаву Носиновичу Вондраку. Фітєвний будинок у наскрізній садибі на Володимирській 36 виходив фасадом на Золотоворітську і на Володимирську. У будинку на Володимирській 36 мешкав готель "Прага", Слов'янська кондитерська-кавіярня і б'лярна Вондрака. На Золотоворітській 11 перших два поверхи займала друкарня "Печатня С. П. Яковлева". У цьому ж будинку працювало медичне відділення Вищих жіночих курсів очолюване професором Сергієм Петровичем Томашевським (1854–1916).



Поблизу Майдану Незалежності

На Хрещатик зі Старого міста потрапляли з Софійської площі трьома вулицями: Михайлівською, Софійською та провезеною поміж ними. В 1860-х роках Малою Житомирською, що була найвищою, бо спускалася вниз по долині схилу. По ній пізніше провели трамвайну лінію. Ця вулиця перетинає Михайлівський провулок. М. Ставицький у спогадах про Київ 60-70-х років XIX ст. писав, що Михайлівський провулок досить незграбно крутився між малими будинками та садками і закінчувався на Софійською вулицею серпантинном – замість якого спорудили потім дерев'яні сходи.

Козиноботова вулиця (тепер – провулок Тараса Шевченка) за спогадами київ'ян у 1870-х роках починалася від Хрещатецької площини – Майдан Незалежності – туди не веде. Була заболочена за садками нібито ще водилися дикі кози.

Бувалисть вулиць поблизу Хрещатецької площі – що ведуть своєю к торгівлі з часів Київської Русі – отримали назву від двох храмів – Софійського та Михайлівського.

Район міста, що охоплює вулиці Софійську, Михайлівську, Костельну, Малу Житомирську, Малу Плавальну, Михайлівський провулок і провулок Тараса Шевченка, зберіг своє історичне обличчя до XXI ст. Цей район – це частина лівого центру столиці з банками, офісами, торговельними закладами. Планувальна структура вулиць на захід від Майдану Незалежності практично не змінювалася з X-XII ст. Сформовані комплекси Верхнього міста та Хрещатика вимітали підпорядкування забудови сучасно, тому саме цю ділянку напруженіше перебудовували під час будівельного буму на зламі XIX-XX ст. Саме забудова цього періоду створює неповторне виразне обличчя центру міста.

Медиканець Михайлівського провулка київський і гість купець Олександр Васильович Патаєєв у своїх спогадах писав, що більшість вулиць цього району були не тільки не замощені, а й не сплановані, підземних стоків ще не було, і під час сильних дощів вода бурхливими потоками злилася з Козиноботова Софій-

ської Малої Житомирської, Михайлівської, Костельної на Хрещатик, де утворювалася широка і глибока річка, що билася в яри за Бессарабським базаром. Про водогін і сунути, зручності тоді ще навіть не йшлося. Вулиці освітлювали світильниками, де замість тампів тьмяно мерехтіли олійні каганці. Згодом їх замінили на газові світильники, що теж давали слабе освітлення.

Домовласники Михайлівського, Троїцького цвині. Агли Тарасової провулків у листопаді 1871 р. подали заяву до міської управи з проханням забрукувати їхні вулиці і провести освітлення. "Проживаючи в центрі міста поблизу присутствених місць і Хрещатинської вулиці, у проміжках між Софійською та Старожиитомирською вулицями, ми теж німо велико незручності від того, що провулки ці не забруковані і уночі не освітлюються. Місцевість розташована на косогорі, від дощової води утворюється глибокі вибоїти, що не дозволяють, особливо в темряві і під час негоди, не прохати і протити безлічно, так що були навіть неодноразово нещасні випадки. Окрім цього, темні провулки, розташовані у самому центрі міста, служать зручним кублом для зловмисників, як кожен тукотася цим, роблячи часто безбожно свої вилазки".

Рис. 1.2 Центр Києва з борту літака 27 травня 1918 р.





Справді ходити вночі такими вулицями як Софійська Михайлівська Мала Житомирська та провулками було небезпечно. У цьому районі на той час переважали трактири шинки злочинські пристановища будинки розпусти. Як згадує Патакєв у будинку Гогольської р. Козинобою оттопта Софійською нині – сучасна будівля на верхньому поверсі містився трактор "Париж" що був і в по-ладі найзручнішим місцем для затримання під час облав злочинців "вищої марки". Під трактором розміщувався цимок для "баривни-ків з говчка" торговлях займала тоді всю площу де з одом збу-дувати будинок міської думи не зберігся нині – це Майдан Неза-лежності. У будинку Гогольської з Козинки в дерев'яному особняку було одночасно злочинське кубло тодішнього патажка киявських злочин Мороза. Як пише Патакєв "усі квартири та інші крадіжки як здійснювалися в районі Старого міста ловали тут кінли в воду. Упродовж довгих років адміністрація намагалася щось там зна-йти і нарешті кубло ліквідували завдяки квартирному Андрееву". Навпроти на Козинці був ще один трактир що називався "Новий світ" а більшу частину решти будинків на Козинці займали будинки розпусти. За спогадами сучасників на свята тут відбувались побо-ища петверезих – любителів цього спорту – з викиданнями закладів. Власники закладів збагачувались нечовірно причому "тримати фасон як добрі обивателі" старанно відвідували храм Божий і ви-ховували своїх дітей у гімназіях".

Добропорядні мешканці та домовласники Козинобою тої яким таке сусідство не припало до вподоби звернулися до міської упра-ви з проханням закрити будинки розпусти. Заклади такого ґтибу на Козинобоютній вулиці були ліквідовані. У кінці XIX ст. тут вла-штовували у мебльовані кімнати, готелі.



Рис. 6. Киявські тинажі

16.1 Михайлівський
провулок. Поч. XX ст.

На вулицях від Майдану Незалежності до Володимирської та двох площ — Софійської та Михайлівської — у 10-х роках XX ст. найбільш раціонально була сформована схема культурно-побутового обслуговування. Тут розмістилося 12 бакалійних магазинів, зокрема на Трьохсвятитесьькій 9 («Конкуренція»), на Майданівальній 25 («Майданівський базар»), у Михайлівському провулку 27, на Михайлівській 1, 12, 14, на Малий Житомирській 19. На Софійській 15 був магазин «Кумис та кефір». Крім цього, на цій території налічувалося 11 магазинів молочних продуктів: «Київська ферма» на Михайлівській 5, «Михайлівська» на Михайлівській 18, «Московська» на Софійській 17, «Сибірська» на Малий Житомирській 13, «Софійська» на Софійській 7, «Українська» на Трьохсвятитесьькій 14 та ін. Мешканці в навколишніх вулицях обслуговували 6 м'ясних лавок, 5 меблевих, 9 слюсарних, 5 столярних майстерень. Саме на цих вулицях поблизу Думської площі снувати також невеличкі трещки, кав'ярні, вантети, де можна було не їсти, випити кави.

Михайлівський провулок

Михайлівський провулок раніше був значно довшим і простягався від Михайлівської вулиці довгим серпантинном до Прорівної, огинаючи декілька вулиць. Від Софійської вулиці провулок починав спускатися, а в районі Ірининського провулка різко під-



вищувався. Там раніше були дерев'яні сходи, що з'єднували його верхню і нижню частини. Домовласники тоді самі стежили за станом доріг, оскільки сплачували один відсоток вартості нерухомості на "мостовий податок". У 1899 р. домовласники поблизу сходів у Михайлівському провулку Микола Іконников та Ізраїл Бендерський попросили дозволу міської управи частково самостійно збудувати провулок власним коштом. Після завершення робіт з'ясувалося, що це вигідно лише двом домовласникам. Уже в січні 1900 р. до міської думи надійшла заява, де вказувалося, що проведені восени 1899 р. роботи зробили підйом до Ірининського провулка непрохідним. При цьому з'явилася велика зливу у вересні, після якої люди "пропливали по батюці". Незабаром, за рішенням міської думи, коштом міста було споруджено гранітні сходи.

У 1913 р. мешканці Михайлівського провулка знову звернулись до міської управи, на цей раз з іншою вимогою – частину Михайлівського провулка між вулицями Ірининською та Прорзною віднести до вулиці Ірининської. Міська управа не погодилась на це і виставила перенаменування вулиці. Прохання мешканців Михайлівського провулка було виконане... в 1962 р., коли частину провулка від Ірининської до Прорзної вилучили як вулицю Паторжинського.

Михайлівський провулок, 9 У 1914 р. за проектом В. Рикова на садибі зведено два прибуткових десятиповерхових будинки з напівцирковими - фасадний (9-а) з флігелем (9-б) – забудова утворює єдиний ансамбль, у якому головний будинок – одна з найкращих сторін вулиці в модерні в київському домобудуванні початку ХХ ст.

Михайлівський провулок, 14. У 1880 р. дружина київського міщанина Миколи Павловича Пастернака, який з 1869 р. мав фотографію на Хрещатику 5 у будинку Завдацького, купив садибу з двоповерховим кам'яним будинком із дерев'яною прибудовою та одноповерховим флігелем. У 1881 р. Пелагея Василівна Пастернак подала прохання до міської управи на дозвіл звести павильон для фотографії з кам'яною стіною та на кам'яних стовпах поряд із сусідньою садибою № 12. У 1883 р. за проектом архітектора В. М. Николаєва збудовано чотириповерховий житловий будинок і сюди переведено фотографів М. Пастернака. Окрім салонної портретної фотографії Пастернак знімав і види Києва. Більшість його київських світлин належить до 1870-х, 1880-х років.



Рис. 11-2 Михайлівський провулок, 14



Рис. 11. Панас Мирний

Родина Пастернаків володіла садибою до початку ХХ ст. У 1902–1912 рр. у будинку мешкав Лука Якович Рудченко (?–1917) – статський радник, начальник 3-го відділення Київської казенної палати. Тут зупинявся під час приїзду до Києва його брат письменник Панас Мирний (Панас Якович Рудченко, 1849–1920).

Цегляний будинок оформлений із використанням мотивів неоренесансу, формує абрис провулка Михайлівського акцентуючи його поворот, із зразком середньоповірного забудови Києва кінця ХІХ ст.

Михайлівський провулок, 20 (раніше 18) Історія садиби пов'язана з ім'ям скрипаля Григорія Трохимовича Данилевського (1792–1864), який мешкав тут у середині ХІХ ст. Г. Данилевський відкрив у своєму будинку музичний салон. Тут часто гостювали відомі скрипалі, зокрема Кароль Ігнатьєвич (1790–1861) та баярист Олександр Арто (1815–1845), з якими він приятелював і виступав у різних ансамблях.

Згодом садибу придбала родина гофмаєра Київської біржі Василя Івановича Патакєєва. У 1879 р. за проектом В. М. Ніколаєва був зведений кам'яний триповерховий будинок. Четвертий поверх надбудували в 1957 р.

Один із синів гофмаєра – Олександр Васильович Патакєєв записав спогади “Старий Київ. Спогади Старого Гречаника” про життя киян у кінці ХІХ ст. Він згадав побут, забудову міста. Олександр Патакєєв був відомим у Києві підприємцем, власником музичного магазину “Акорд”, церковним старостою десятичної церкви, членом Товариства надання допомоги хворим дітям. У 1896 р. за адресою **Михайлівський провулок, 34** міститься безкоштовна лікарня цієї організації, де надавали медичну допомогу всім хворим дітям, яких приносили, прикодили. Окрім медичної допомоги їм давали їжки, стерилізоване молоко, а дуже бідним і одяг. У лікарні щорічно бувало до 20 тис. відвідувачів.

Садиба в Михайлівському провулку, 20 перебувала у власності родини Патакєєвих у 1867–1875 рр. Серед наступних власників садиби – київський мєський архітектор у 1887–1913 рр. Олександр Степанович Кривошеєв (1859–1916).

Вулиця Софінська

Сучасне трасування Софінської вулиці одніє з найдавніших вулиць Києва, що існувала ще за часів Київської Русі, здійснене в середині ХІХ ст. На той час вулицю забудовано одно-, двоповерховими будинками.

Софінська, 7. Повністю збережена садиба, що становить архітектурно-мистобудівну цінність є цілісною структурою з чоловими житловими та дворовими службами. Усі будівлі споруджено в 1860 р.

Рис. 12. Вул. Софінська, 7



Садина довгий час до 1907 р. належала родині купця Миколи Миколайовича Пасонова, який свого часу був державним старостою Десятинної церкви. За сприяння Н. А. Терещенка та представників громадськості міста в садині у 1903 р. почали працювати заснована Стефаном Купиженком та його сином Василем школа графіки і друкарської справи, а також школа фотографічної справи.

На Софійській було найбільше нових будинків, як концентрувалися в териних номерах 4, 6, біля колишньої Лумської площини – Майдан Незалежності та в інших 21, 25, 27 – поблизу Софійської площі.

Зустріч садибу та Липки і Арешатик зі Старим містом, по ній проходили найбільш провідні високосадових осіб. У зимку по ній неможливо було пройти, часто падали коти і ламалися екшнани, а тротуари ставали небезпечними для пішоходів. У 1892 р. вирішили перекласти вулицю, але цю справу відклали на пізніший час. У квітні 1893 р. коли розвинули розпочати прокладати каналізаційні труби, домові господарники Софійської вулиці звернулися до міського голови С. М. Софійського з проханням зробити перекладання вулиці зменшити її також крутий підйом. Після цього прохання поставили всі домові господарники вулиці Євгенія Афанасьєва, Марія та Олександр Терещенки, Гія Горбунов, Федосій Кундеревич та ін.



1870-ті роки Софійська
1870-ті роки





Гол. в'їзд Вул. Софійська, 9
1930-ті роки

Софійська, 9. На вулиці зберігся особняк 1853 р., який належав купецькій родині Берестовських. Раніше поряд, на Софійській, 11, стояв ще один особняк цієї родини. Київський купець Олексій Берестовський у 1834 р. заснував фірму з торгівлі мануфактурою. У 1853 р. придбав садибу на Софійській і за проектом П. Спарро побудував цегляний двоповерховий будинок у стилі пізнього класицизму. Подорожуючи в торгових справах, Берестовський познайомився з донькою багатого одеського оптовика Якова Фіхтенгольца й закохався у красуню. Батьки дівчини були проти шлюбу з іновірцем. Вона таємно поїхала до Києва і, прийнявши православ'я, повінчалася з купцем. Згодом батько

змінився і як міг допомагав Берестовському в комерції. Ця казка по-жоді не з опуків купця, за спогадами сучасників не зв'язав себе з такими іменами, залишившись до старості заручуватися.

В особняку Берестовських було 9 кімнат і два перетворені на садибу – пограблені два сараї, стави, корівник для худоби. У саду росло 36 фруктових дерев, стояла абианка, працював фонтан. Сьогодні це споруда комерційного банку.

Софійська, 14/13 рік Мухомовського провулка. Цей будинок повністю реконструювали з збереженням форм і стилю будівлі, зведеного в 1900 р. за проектом архітектора В. М. Ніколаса на замовлення Миколи Михайловича Іконнікова, сина архітектора М. Іконнікова і з ідеї товарища професора В. С. Іконнікова. Будівлю розташовували на вулиці з ділянці з складним рельєфом, що зумовило різну кількість поверхів: по Мухомовському провулку – чотири поверхи на цокольному і п'ятому, у нижній точці по Софійській – п'ять поверхів на цокольному і чотирьох. Фасади оздоблені в ревісакському стилі. Саме в цьому будинку розпочали свою діяльність у зимку 1901 р. класи живопису, малярства та креслення, засновані групою київських художників у складі О. Гусєво-Троцького, В. Менка, М. Пимовенка, Х. Платонова та І. Селезньова, які викладали в новоствореному закладі. Ряду класів очолював В. М. Ніколас. У креслі 1901 р. класи перетворені на Київське художнє училище, яке спочатку розташовалося на Великій Житомирській, 29, а з 1902 р. перенішло на Бульварно-Кудрявську, 2 (нині – Воровського).

Вулиця Мала Житомирська

Вулиця піднімається від Майдану вгору до Володимирського проїзду. Це одна з трьох вулиць періоду Київської Русі, що зберегла свій напрям. Сучасне прасування вулиці зроблене у 40-х роках XIX ст. На ній збереглася забудова кінця XIX – початку XX ст. – годинним чином прибуткові будинки. Мала Житомирська – яскравий приклад цільної, перемієральної забудови цього періоду. Сучасної забудови на вулиці майже немає, за винятком будинків на початку вулиці та будинку № 10.

Уже в 1893 р. по вулиці проходила конка, з часом замінена на електричний тримарш. На вулиці ближче до колишньої думської площі розташовувались багато кухмістерських цехів і ресторанів. Наприклад у 1914 р. на Малій Житомирській функціонували цехи: "Капітал" № 5, "Константиновський" № 6, "Македонія" № 8, кухмістерська № 14, ресторани "Житомир" № 2 і "Старця" № 10.

Мала Житомирська 14 Саліба складається з особняку і прибуткового будинку. Орієнтовною особняк зведений у 1858 р. Дев'ятикласна саліба розісна з тріма поверхами. Домовласником Петру Олександровичу Григоровичу Барському (1822-1967). У 1874 р. салібу представителюності Олександр Іванович Мурашко. У 1898 р. поря з особняком побудував триповерховий прибутковий будинок за проектом архітектора М. Вишневецького. В особняку з 1907 р.

100 000 Дамі на київській вулиці. 1910-ті роки





Рис. 171 Олександр
Мурашко, 1895 р.



Мірошник
Кривош Микола

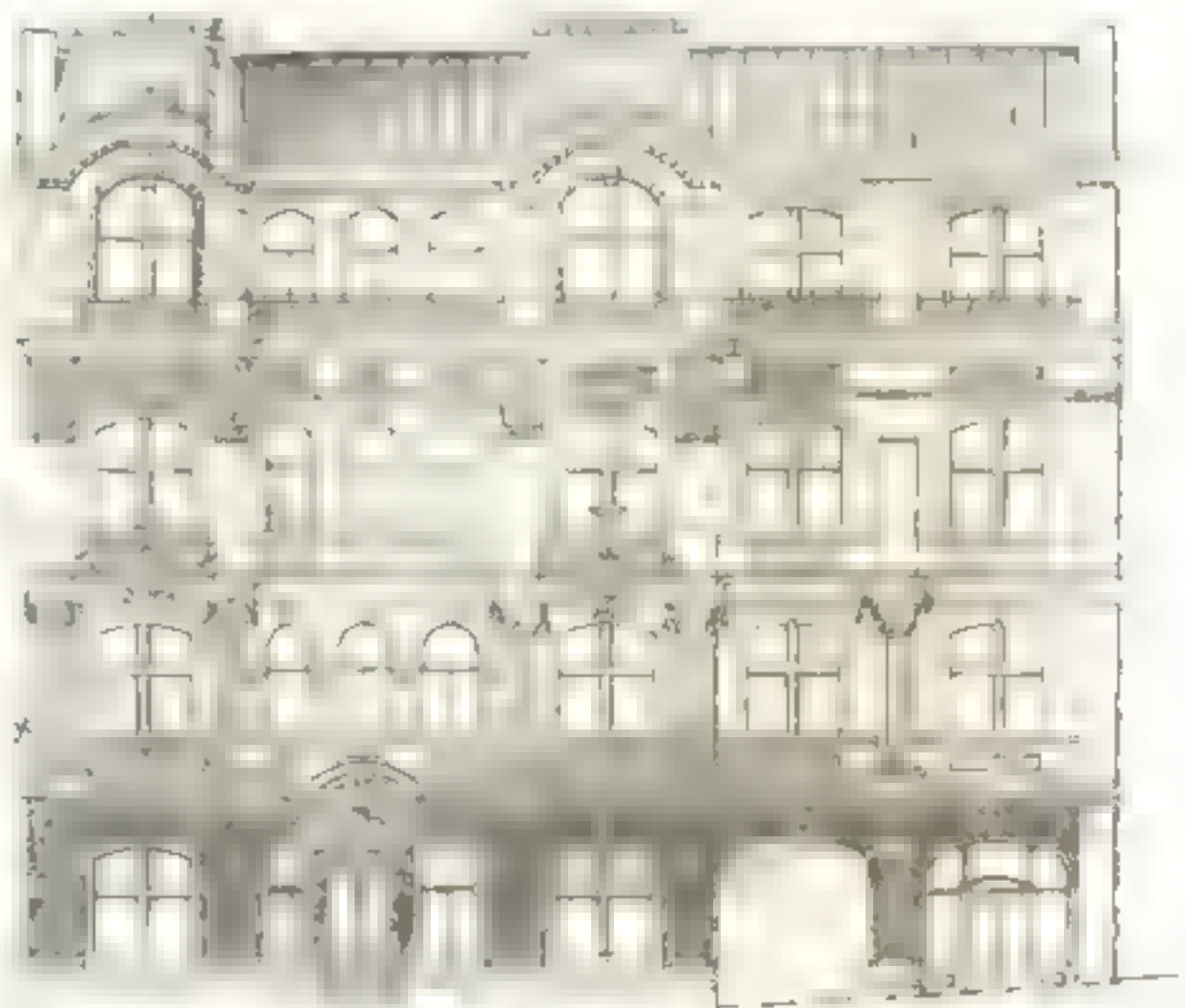
Рис. 171 Вул. М. Житомирська, 17 Поч. XX ст.

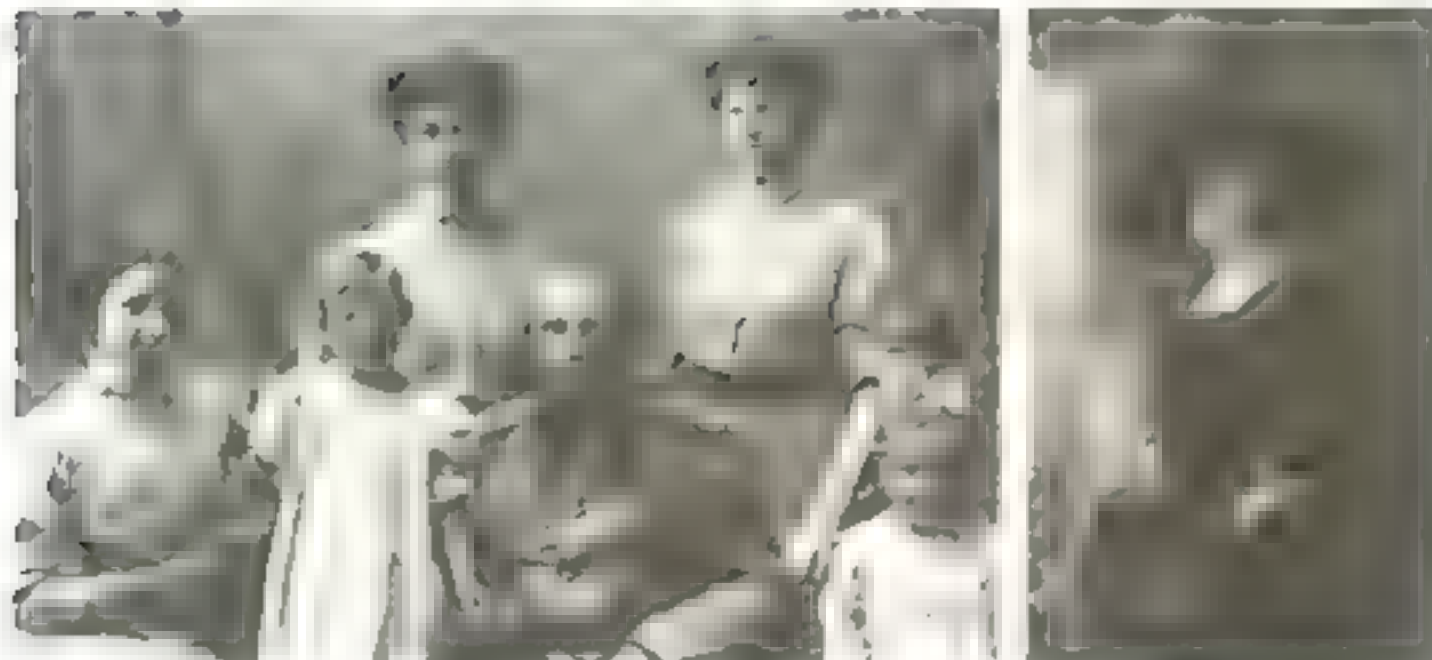


мешкав видатний український художник Олександр Олександрович Мурашко (1875–1919). Тут же обладнав майстерню. На той час він закінчив Київську рисувальну школу, Петербурзьку академію мистецтв. Як стипендіат академії працював за кордоном – у Парижі, Мюнхені, брав участь у міжнародних художніх виставках у Берліні, Відні, Амстердамі. Пропрацювавши три роки в Київському художньому училищі, О.О. Мурашко в 1913 р. відкрив художню студію. У 1914 р. продав садибу на Малий Житомирській, 14 і купив перухомість на Лук'янівці, Багговутівська, 25).

Мала Житомирська, 7. Історія садиби тісно пов'язана з утворенням і початком діяльності Київського відділення Російського музичного товариства. У листопаді 1863 р. дирекція товариства навіяла для власних потреб приміщення в будинку купця Василя Гладіна. Саме тут у 1863–1867 рр. відбувалися засідання дирекції членів і членів-виконавців товариства. Серед них були і представники давніх українських родів: Микола Лисенко, композитор, ама-тор Петро Семенюк, поціновувач музики і театру князь Михайло Вікторович Кочубей, співачка Наталя Степанівна Іскра-Словатинська, Ольга Юрівна Миторадович, співачка Родольфа Маторе.

Рис. 172 Вул. М. Житомирська, 17 Проект фасаду





Микола
Мамішев з родиною
поч. XX ст.

Фіг. 1/0 Ганна Мамосіна
1910-ті роки

дович – етнограф, музикознавець і письменник Григорій Павлович Галаган та ін. Тут 21 серпня 1868 р. відкрився перший в Україні середній музичний заклад – Київське музичне училище. У 1868–1869 рр. у певному закладі відбувались камерні концерти товариства Спілки Ф. Г. Стравинського. Згодом с. д. в. б. бас Маранський опери, грав свою фантазію на українські народні теми приятель Т. Шелестівка воюючелет Андрій Носілович Галіковський. У квартетних вечорах брали участь видатні скрипаль XIX ст. Генрих Венявський, професор Петербурзької консерваторії Арвед Портер, Антон Григорович Рубінштейн.

Мала Житомирська, 17. У 1837–1848 рр. двоповерховий будинок добудувати і значно розширити на жаль не зберігся маленький вжиток будинку. Автором проекту став архітектор М. Артинів. У будівництві брав участь також технік-архітектор А. Краусс. Чотирьохповерховий будинок з підвалом зведений у модернізованих бароково-ренесансних формах як класичний зразок прибуткового будинку. У підвалі розмістилися пральня, приміщення для цвентара двірника і т. ін. На першому поверсі окремі квартири були магазини, на другому-четвертому поверхах – по дві квартири. Будинок належав капітанові 2 го рангу Володимиру Миколайовичу Миклухі-Маклаю (1853–1905) – братові відомого вченого, мандрівника Миколи Миклухи-Маклая.

У 1900 р. власником садиби став полковник Микола Вячеславович Мамішев (1857–1909) – військовий педагог, учасник російсько-турецької війни 1877–1878 рр. Велика родина займала весь третій поверх. Подружжя Мамішевих мало чотирьох доньок і сина. Дівчата навчалися на Вищих жіночих курсах, син Вячеслав – у КПІ. Одна з сестер – Ганна Миколаївна Мамішева (1893–1964) закінчила гімназію Дучинської в 1915 р. – Київські вищі жіночі курси (біологічне відділення фізико-математичного факультету) і тоді ж односторонній

Микола Мамішев
1905-ті роки



Рис. 4. Михайлівська.
Поч. XX ст.

педагогічні курси, що їх організував Київський навчальний округ. Опісля викладала в київських гімназіях та школах.

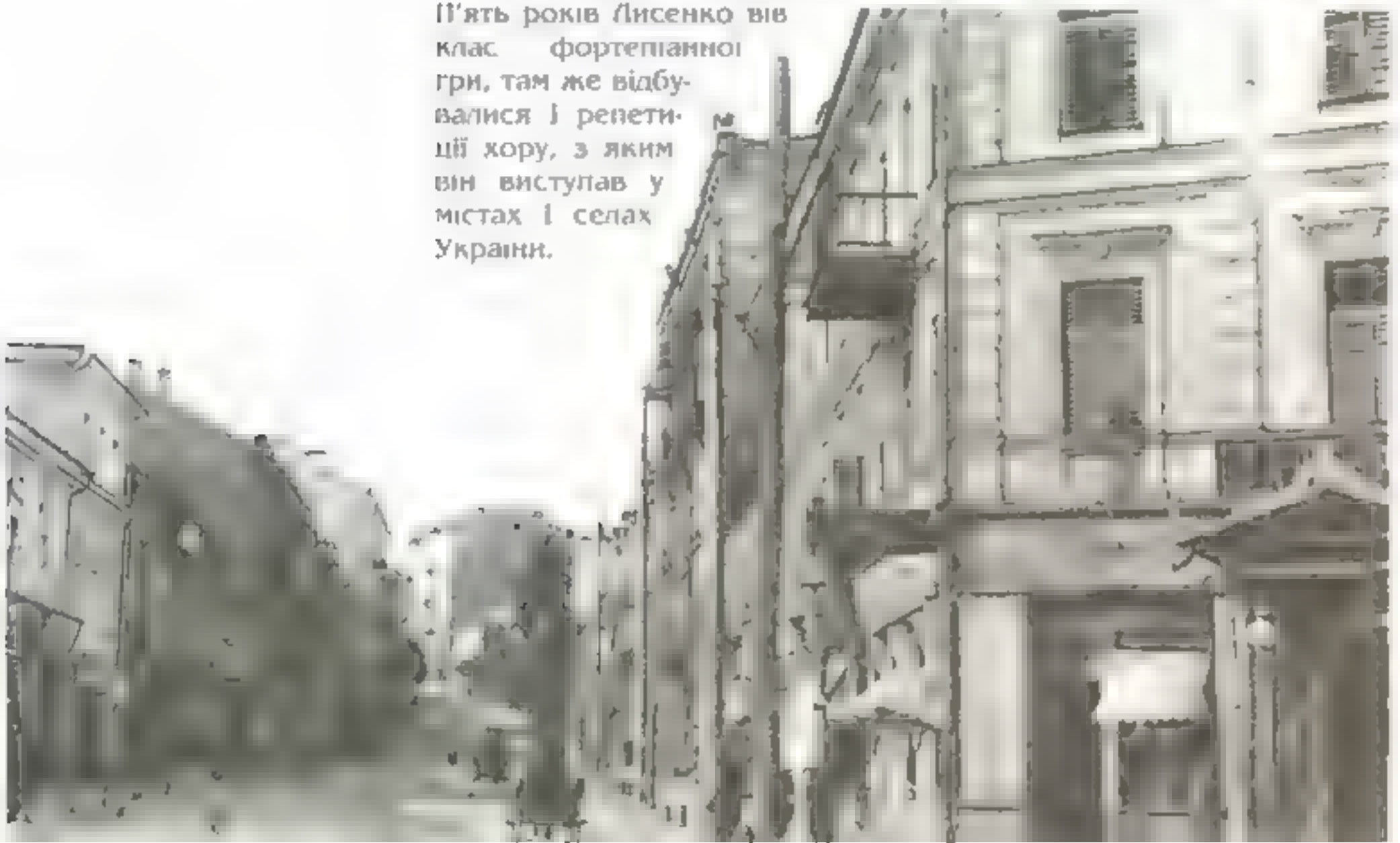
Мала Житомирська, 20. Велика садиба складається з п'яти споруд: № 20, 20-а, 20-б, 20-в, 20-г. Два будинки (№ 20, 20-а) фасадом виходять на вулицю, інші – в глибокій садибі. Фасадні будинки № 20 і 20-а зведені в 1894 р. на замовлення власниці садиби – дворянки Єлизавети Володимирівни Карвовської. Її дворянський герб вміщений на фасаді будинку № 20.

Вулиця Михайлівська

Одна з найдавніших вулиць міста, що починається від Майдану Незалежності до Михайлівської площі, виникла на шляху від Лядської брами до Михайлівського монастиря. Як вулиця згадується з 1799 р. а на плані Києва 1803 р. позначена як одна з головних вулиць Старого міста. У 1922–1941 рр. мала назву – вулиця Паризької комуни. У 60-х роках XIX ст. була забудована двоповерховими будинками по серед великих садиб. У кінці XIX – на початку XX ст. з'явилися багатоповисхові прибуткові будинки, щільність забудови збільшилася, оскільки в центрі міста землевидільники констували дорого.

Михайлівська, 12. У серпні 1847 р. тут відбулася зустріч Ференца Ліста з музичним трио "Яма" – Амадесом Ванке, Йозефом Бетвицьким та Алоїзом Паночіні.

Михайлівська, 16-а. У будинку в 1893–1895 рр. містилася музична школа Станіслава Бломфелдта, де викладав М. В. Лисенко. П'ять років Лисенко вів клас фортепіанної гри, там же відбувалися і репетиції хору, з яким він виступав у містах і селах України.



Михайлівська, 22. Тут створив водоікарню невропатолог Іосиф Якович Денч (1854–1930²⁴). Навчався у Київській гімназії, закінчив з відзнакою Університет св. Володимира в 1884 р. зі званням лікаря. У 1891 р. став доктором медицини. У 1893 р. слухав лекції у Віденському університеті, вивчав там спеціальну гідротерапію. Повернувшись до Києва, у 1894 р. відкрив добре обладнаний водоікупальний заклад на Малий Житомирській і з того часу присвятив себе фізіотерапії. З 1906 р. І. Денч розробляв нові методи консервативного лікування спонтанної тангренії і створднених захворювань. Його син Олександр Денч (1893–1972) – відомий письменник, літературознавець, театральний критик, перекладач.

Михайлівська, 24-а, 24-б, 24-в, 24-д – Трьохсвятительська 11–13. Велика садиба, що розташовувалася на крутому рельєфі, з 1909 р. належала цивільному інженерові Гаврилу Петровичу Познякову (1857–1917). Мав великі домоволодіння у центрі Києва. Відомі Позняковські дачі на Малий Житомирській. З палацими з кінця XIX ст. до початку XX ст. На садибі стояли багатоповерхові прибуткові будинки, готель, магазини, крамнички. Всі споруди розміщені раціонально з урахуванням рельєфу.

Вулиця Костьольна

Назву вулиця отримала від римокатолицького Олександрівського костяту, що стоїть на місці давньої Видської слободи, за Ярославською – Видською (даліж). Костьол закладений у 1817 р. будівництво завершено в 1842 р. Автор першого проєкту – Йован Августович Плієр (1770–1834) – закріплював будівництво професор архітектури Університету св. Володимира Франц Мехович (1780–

Рис. 179. Вид на костял св. Олександра. 1890-ті роки



Рис. 180 Костьол
св. Олександра
Фото Г. Чугаєвича
1880-ті роки

1852). Значну суму на будівництво пожертвували по льський шляхтич Адам Совський, а на внутрішнє оздоблення — Дарин і Август Понятовські. Костьол зведений у стилі класицизму. Сучасники критикували досить невдачу архітектуру костьолу, що будувався на зразок архітектурних форм Римської імперії. Попри це, вважаючи вдалим обране місце для храму та гарне внутрішнє оформлення. Поряд з костьолом був зведений двоповерховий житловий будинок для причту, за ним розбито сад. Нині ця споруда добудовується.

Вулицю назвали Костьольною у 1838 р., коли від майдану перед храмом проклали узвіз на Козине боото. У 1934–1991 рр. називалася вулицею Чотюкшиць. Перші будинки з'явилися тут від Арешатницької площі звинзу (не збереглася). У верхній частині був невеличкий сквер перед костьолом. Сучасний паркив бік вулиці (до 1917 р. нумеровані ната від Дніпра до Думської площі) створив Мандан Незалежності, а не навпаки, манже до 70-х років XIX ст. був заповненийгородами та службовими прибудовами великихнаскрзнихсадиб із Арешатника. Сьогодні вулиця плавно піднімається від Майдану вгору до костьолу, а навпроти будинків № 11 та № 8 сходами можна піднятися на затинну бульварну частину.

Першим багатоповарховим (п'ятиповерховим) прибутковим будинком був зведений у 1877 р. за проектом архітектора О. Я. Шієв неоренесансному стилі **«Костьольна, 4»** і належав кінцеві Францу Людвиковському. На великій садибі з садом на цьому місці тепер будинок № 6) стояв ще триповерховий флігель, де містилися різні майстерні у під поверсі будинок не

стояв ще триповерховий трактир. Дсабонвали та на першому зберегся. На початку



XX ст. садиба належала родині Добрих – адвокату І.Ю. Доброму та лікарю Г.Ю. Доброму.

У такому ж стилі оформлені фасади будинку, який побудував у 1892–1894 рр. на розі вулицю Грьомвятицьською 5 Ігнатій купець Давид Трахтенберг. У цій садибі його син – відомий київський архітектор А.Д. Трахтенберг мав контору.

Квітка Надія Полужанська, задуяючи дитячі роки, а це 90-ті роки ХХ ст., писала, як раз на рік, на свято Божого тіла, вулиця Костьольна ставала білою і красивою, а Думська площа з діловою і торговельно-перетворювалася на вчорашню. Перед десятою ранку з чотирьох ракурсів вулиць сускалися на площу маленькі дівчатка від 5 до 12–13 років, одягнені в білі сукні, білі панчохи, білі туфельки. На їхньому розпущеному волоссі – вінки з білих квітів, у руках кошички теж з білими квітами. Всі ці живі квіти прямували до Костьольної в суцільною білою стрічкою, думалися вгору по ній до Костьольної св. Олександра. Між першою та другою тодішню та ж картину – білі фігурки розходилися по довбівках. І більше ніяких білих квітів залишалися скрізь на тротуарах.

Після час першого хвилі будівництва захочеманки вулиця Костьольна не потрапила в поле зору забудовників, оскільки в рельєф був дуже крутий і не піддався для забудови. У 1910 р. мостова комісія мешканцями на чолі з інженером Іллях в сподуманні В.Я. Демченком (1874–1933) складала проект робіт з зменшення ширини вулиці втричі на 4 тис. рублів, покриття тротуарів цеглою, будівлю 30,0 м вулицю забудувати біля опіс архівними прибудованими будинками з центральним опаленням, ліфтами тощо.

Костьольна, 7. У 1913 р. на замовлення приватної комерційної торгівельної фірми Соколовська Ісидорівна Кожедубовська був збудований чотириповерховий триблизьковий будинок з асиметричним фасадом, проміжним виходом в під'їздовий сходи, з декількома фризів у верхній частині, з українською етнічною формою ступінчастих балок і балюстрадами. Також в будинку в центрі фасаду об'ємно-масивна лавина, яка височіла як підтримуюча конструкція балок. На одній з кінців лави при атланті до трьох квітів розміщений великий завіс. На квітку дата будівництва будинку – МРС ССХІІІ – 1913. На лаві також зображено фігуру біля стовпа скульптора Федора Соколова.

Костьольна, 9. Будинок чотириповерховий, збудований за проектом архітектора з записом історичної структури і деталей з різкою маскаронною орнаментальною вставкою з записом історичної структури. Зводився в 1914–1915 рр. коштом Товариства квартиробудівників. У Києві будівництво на кооперативних засадах офіційно розпочалося 21 травня 1909 р., коли був затверджений статут Іго



Рис. 51. Вул. Костьольна, 7



Рис. 52. Вул. Костьольна, 9

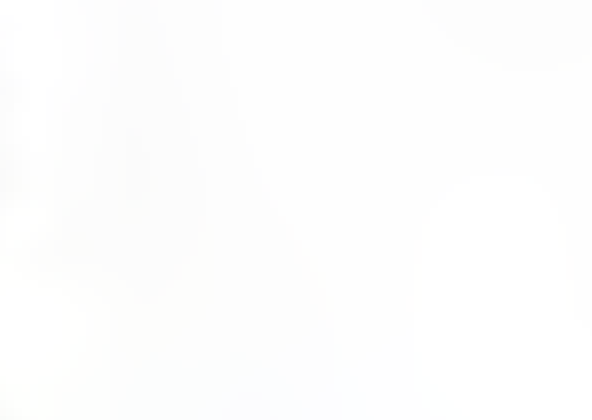


Рис. 53. Вул. Костьольна, 9



Рис. 54. Вул. Костьольна, 9

Київського товариства квартиро власників. Така форма домово-тодіння, аналогічна сучасним житловим кооперативам, склалася лише на початку XX ст. – насамперед через зростання вартості землі в центральній частині міста. Люди “середнього класу” зі сталими прибутками, але без великих капіталів – службовці, викладачі, адвокати, офіцери не мали змоги придбати власне житло.

Вулиця Малопідвальна

Від провулка Тараса Шевченка вгору до Володимирської піднімається давня вулиця, що виникла в 30-х роках XIX ст. уздовж старого валу київських укріплень і на відміну від Великої Підвальної (Ярославів Вал) отримала назву Малопідвальної.

Найбільшу архітектурно-містобудівну цінність становить забудова нижньої частини вулиці. Михайло Булгаков назвав Малопідвальну найфантастичнішою вулицею в світі. Вулиця виглядає по-різному, коли піднімаєшся по ній угору з провулка Тараса Шевченка і коли спускаєшся по ній униз від Володимирської. На розі вулиці з провулком Тараса Шевченка творять розгорнутий прибутковий будинок. На металеві брами збереглася лицальна власника садівби “АГ” – Тевє Анштеїн. Тевє Анштеїн був одним із засновників і власників Пудендорфського машинобудівного заводу, власником цукорних маністерень, контора торгового дому “Анштеїн і сини” розташовувалася в центрі міста – в готелі “Європейський” на Хрещатику, 2.

Малопідвальна, 4. Будинок зведений у 1910 р. за проектом техника будівельника А. Трахтенберга для купця Адженаві. Будинок

Малопідвальна, 1920-ті роки



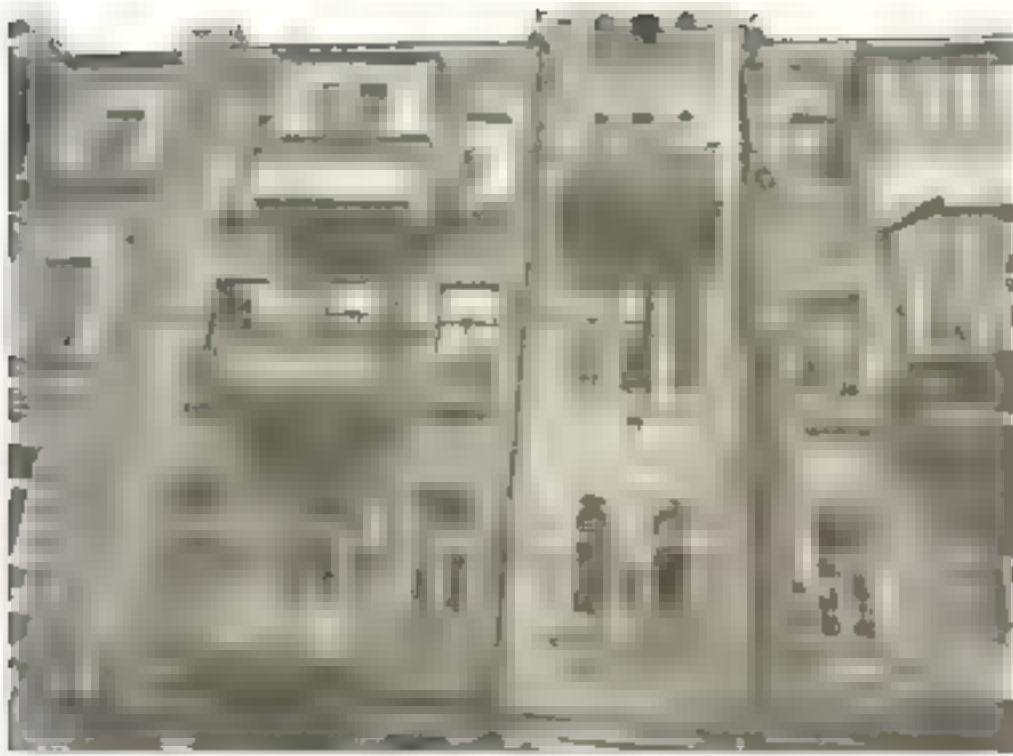


Рис. 181 Вул. Малоїдвальної, 4



Рис. 182 Вул. Малоїдвальної, 6

що є прекрасним зразком першого модерну, вражає м'якими лініями, різноманітною формою вікон, тут і транспанденти і напівциркулярні заокруглені перемички на кутах. У величому тамбурі та в житлових приміщеннях зберігається лінійна паліфони, кахляні груби, художній металобюкони, сходів. Типовий для міста неовіткін прибутковий будинок має архітектурну цінність завдяки модерністичному декору, виконаному в лицьовий цеглі. У цьому будинку на початку 1919 р. мешкав О. Гавриш, коли націоналізували і перетворили на 3-й Державний музей його колекцію на Ярославовій Валу.

Малоїдвальної, 6 Садина з 1867 р. належала купцю І. Г. Гітці Кирилів Степановичу Торшину (1839–1895), який був бакалійно-кастрономічною торгівлю на колишній Думській площі. Смієну справу продовжив його старший син Григорій, лавка якого існувала на Думській площі ще в часи непу. Садина на Малоїдвальної свого часу була поділена між спадкоємцями Кирила Торшина. Триніверховий будинок у стилі неоренесансу зведений у 90-х роках XIX ст. власником садби цівільним інженером Євгеном Торшином, який мешкав у шестикімнатній квартирі № 2 на третьому поверсі. Четвертий поверх добудовано у 1938 р. Будинок стоїть на підніомі, особливо гарно він відкривається для огляду, якщо підніматися від провулка Тараса Шевченка.

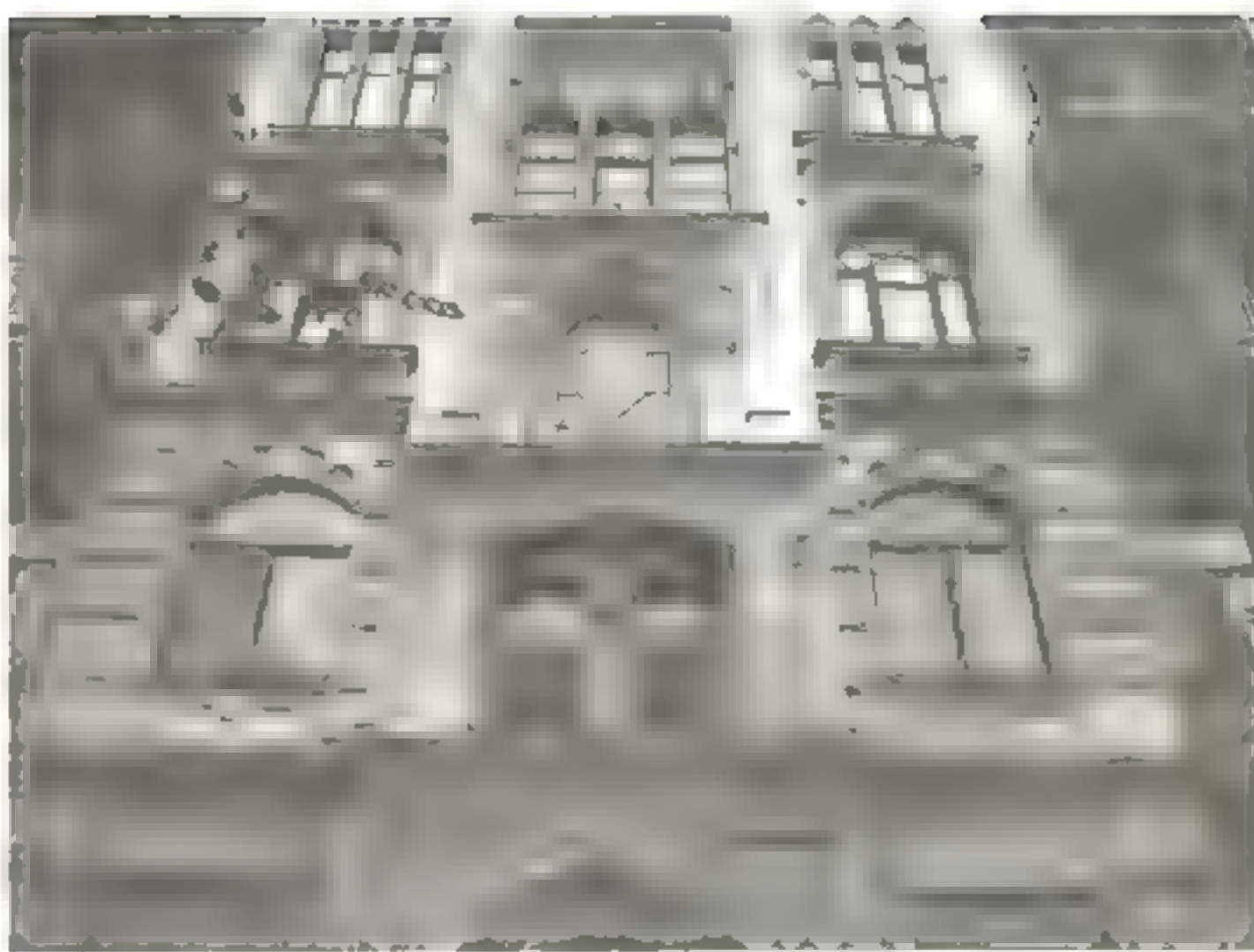
Квартири в будинку знавали в чині, як і квартири у Філіппі, що стохв на садбі. У будинку в трикімнатній квартирі № 6 з 10-х років XX ст. проживала родина Антона Таврентіновича Дробязка (1870–1941) – члена Київського окружного суду, статського радника, голови з'їзду мирових судив. Він у 1894 р. успішно закінчив юридичний факультет Університету св. Володимира і в 1895–1918 рр. служив

№ 180 Бульвар
Молодіжна, 10



Рис. 187 Антон Дроб як
поч. XX ст.

Рис. 188 Євген Дроб як
поч. XX ст.



у судових в'їздах у Києві та Житоїрі. У 1919-1920 рр. — член комісії з вивиску. Радистко-українською словнича і граматична мови, видані у 1926, — у 30-х роках — викладач Українського інституту історичної освіти. У 1935-1941 рр. — до арешту — літературний редактор видвионітства Радянська школа. У 1941 р. арештований і репресований за такою ж справою, що в Агата і в Кримський. Людмила Старинік і Черняхівська Оксана (Соснін).

Ного сирі Євген Антонович Дроб як (1888-1980) — вивиску Кієвської в'їзда. У 1915 — закінчив Кієвський університет і 1920 — Кієвський музично-драматичний інститут ім. М. Глинка. 1923 став відомим перекладачем.

Малопідвальна, 3 У 1918-1941 рр. тут мешкав Агата і 80-х мови Кримський. 1941-1942 — орєнта іст стався історик української мови та літератури перекладач і вивиску. Він навчався в Коледі Павла Галагана яку закінчив у 1889 р. — потім навчався і працював у Лазаревському інституті східних мов у Москві де був професором. 1918 р. в Кримський повернувся до Києва.

Будиння Малопідвальна, якщо спускатися від вулиці Паторжиського — колишнього Михайлівського провулка — м'яко повертас на згині і згори відкриваються квартали навколишніх вулиць. На цьому ж згині **Малопідвальна, 15** стоїть дивовижний будинок зі скульптурними зображеннями жіночих голів на фасаді збудований

ваний за проектом архітектора М. Гарденіна в 1896–1897 рр. у неоготичному стилі збудований і будинок на **Малопідвальній, 10**.

У будинку на розі **Малопідвальної, 12** та **Паторжинського, 10** до 1917 р. проживала родина Олександра Львовича Пото. Його дружина Віра Костянтинівна (1855–1920), донька відомого педагога Костянтина Ушинського, власним коштом відкрила в Києві училище ім. Ушинського (Фундуківська, 53). На виділеній місцевості в збудувала двоповерховий кам'яний будинок для двох початкових училищ – чоловічого та жіночого з двома паралельними відділеннями. Всіх класів було шість (три – в чоловічому і три – в жіночому). Обладнання училища В. К. Пото прийняла теж на свій кошт: класні меблі вишуквала з Петербурга. Урочисте відкриття міського училища відбулося в грудні 1901 р.

Провулок Тараса Шевченка

Давня вулиця Києва – до протягає від Майдану Незалежності до Михайлівського провулка – у початку ХІХ ст. називалася Козинобо-лотною (від мідяності, Козин, бо-лото). Вулиця прокладена за планом у 1833 р. Називання давнок – що складалося головним чином у першій половині ХІХ ст. має історичний характер, зумовлений не-змальною шириною вулиці та її вузькою периметральну забудову. Біль-



Рис. 189. Агатагел Кримський



Рис. 190. Т. Шевченко. Автопортрет, 1845 р.

Рис. 191. Провулок Шевченка 8-а.

шість будинків кінця XIX – початку XX ст. виконано в архітектурних формах так званого київського цегляного стилю – весь декор модульований у цеглі. Серед інших істотно вирізняється дерев'яний будинок № 8 а, що належав Івану Житницькому. Тут у маленькій кімнаті на першому поверсі в 1846–1847 рр. жив Тарас Шевченко разом із Олександром Афанасійовичем Чужбинським і художником Микантом Сажиним. У 1925–1926 рр. за проектом В. Г. Кричевського будинок реконструювано. У 1928 р. тут відкрився літературно-меморіальний музей Тараса Шевченка. Збереглися особисті речі поета: тільки зі слонової кістки куманець-сорочка, подарована сестрою Яриною; білий голотняний костюм; гравюри та малюнки. У межах містяться майстерня Шевченка – Сажина.

Провулок Тараса Шевченка – одна з найвузких вулиць Києва. Більшість будинків три-чотирিশповерхові. Завдяки тому що вихода забудови в багатьох місцях така ж, як і ширина вулиці, а підземні підвалини створюються враження замкненого архітектурного простору, що робить вулицю масштабною і яскравою.

У колишньому Хрещатикському провулку було п'ять закладів з меблювальними кімнатами. З назвами: без назви, кожний заклад мав від двох до 38 кімнат, меблювальні кімнати. Саксонські містилися в будинку № 4, у будинку Т. Ашкениз на останньому поверсі було 36 меблювальних кімнат, найбільше – 48 кімнат – мав заклад Каде-тні – будинок № 13 а. Власники прибуткових будинків та меблювальних кімнат збирали гроші зберігання своїх прибутків, а тому саме вони брали активну участь у територіальному будівництві Козноболоотно. Мотивуючи цим, що в асирійському будівництві меблювальних кімнат на сходах вулицях – Сафарицьких, Михайлівських мають бути прибутки, зазначаючи місцевим назвою вулиці. У 1892 р. мешканці Козноболоотно виступили перед міською думою з проханням поділитися вулицю. Дума з розумінням поставилася до прохання в асирійському будівництві меблювальних кімнат Козноболоотно вулиці з 1894 р. вулиця стала називатися Хрещатикським провулком. З 1925 р. – провулок Тараса Шевченка.



Вулиці між Львівською площею та площею Перемоги

Вулиця Воровського (колишня Бульварно-Кудрявська)

Вулиця, що вилежала Львівською площею до площі Перемоги, виникла у 30-х роках XIX ст. і отримала назву Бульварно-Кудрявської. Так вулиця називалася до 1919 р. у 1919-1937 рр. – Пероновича, сучасна назва – з 1937 р. Частково зберігся бульвар до Чеховського провулка.

Із путівника Ч. Ящевського видання 1913 р. відомо, що вулицю забудовували в кінці XIX – на початку XX ст. Правий бік вулиці був зайнятий переважно громадськими спорудами: тут містилися університетська астрономічна обсерваторія, жіноча торговельна школа, депо вільної пожежної дружини (не збереглося), амбулаторія, дитяча лікарня (№ 20), Народно-аудиторія (№ 26), корпус Комерційного училища (№ 24). Закінчувалася Бульварно-Кудрявська вулиця Жидівським, або Галицьким, базаром.

Вулицю 70-х років XIX ст. описує у своїх спогадах М. Славинський: "З Синього базару вело дов. вулиця. Бульварно-Кудрявська вниз до Жидівського базару – власне вулицею вона була лише з одного боку, де в просторих садах стояли пакські остої, а з іншого боку були лише неурегульовані гори, де за високими деревами видно було вершок метеорологічної обсерваторії, саниб там ще не було, як не було тоді й пізніших провулків". Історія вулиці зв'язана з утворенням і діяльністю в Києві товариства "Просвіта" діячі якого мешкали в будинках на **Воровського, 10 і 8**.

Воровського, 2. Третин і четвертин поверхи колишнього прибуткового будинку М.В. Ріхерта з 1902 р. займало Київське художнє училище. Тут викладали зокрема М.К. Пимоненко, О.О. Мурашко, Ф.Г. Кричевський, Ф.С. Красицький, Е.П. Брадтман.

Воровського, 27. На сучасному терені Інституту ортопедії в 70-х роках XIX ст. у великому саду стояв особняк барона Рудольфа Ва-



Рис. 192 Михайло Бонч-Бруєвич (крайній праворуч) з братами та сестрою. 1899 р.

Рис. 193 Вул. Бульварно-Куярлівська, 25 (тепер – вул. Воронського, 27). 1880-ті роки

ситовича Штеніге (я 1841–1892). Від тодішньої великої садиби з парком, ставком і великим особняком сьогодні залишилася частина особняка біля сучасної забудови. У 1901 р. садибу придбав професор медицини Університету св. Володимира Михайло Микитович Іапінський (1862–1947). Він заснував і обладнав тут фізіотерапевтичні саунаторії з водолікуванням, світлолікуванням, електролізацією – новиними досягненнями. Заклад діяв до 1913 р.

Воронського, 20. Будинок відомий в історії міста як дитяча лікарня Товариства надання докомоти хворим дітям (спонукуючи кошти мецената Льва Бродського за проектом інженера-архітектора М. Артінова). На фасаді – рельєфний оздоблений порталю дитини в центрі, а також лати будиноків №1 (1897) – 1898.

Воронського, 24. У 1897–1898 рр. на замовлення дирекції із обсерваторією (придбана коштом київських купців) був зведений будинок Комерційного училища за проектом Георгія Делзфера. Тут у новому будинку містився Політехнічний інститут, для якого саме будували корпуси на Бажитинському шосе. 3 вересня 1899 р. тут розпочалися заняття Комерційного училища, яке належало до розряду середніх навчальних закладів, давало загальну, комбіновану освіту. Курс навчання – 7 років (5 загальних і 2 спеціальних класів).

Тут з 1903 по 1906 рік навчався й закінчив новий курс відомий учень-раціоналіст М.О. Бонч-Бруєвич Михайло Олександрович Бонч-Бруєвич (1888–1940) – походив з старовинного роду Бонч-Бруєвичів, які ще в XVI ст. оселилися на Чернігівщині та в Могиліоуській губернії. Їхні нащадки мали маєтки на Орловщині. Михайло народився в Орловській губернії та кілька років провів у Києві, де батько Олександр Іванович Бонч-Бруєвич (1858–1935) працював управителем контори Київського товариства водопостачання до 1914 р. Родина мешкала за місцем града батька в будинку на Пасе-

режному шосе, 4. Перші чотири класи навчався в Київському реальному училищі, а потім склав



закінчив до п'ятого класу 1-го Комерційно-сільськогосподарського училища, яке успішно закінчив у 1906 р. Продовжив навчання в Миколаївському інженерному училищі, а також у Вишньовій електротехнічній школі.

М.О. Бонч-Брусевич ніколи не втрачав зв'язку з Києвом – тут до 1917 р. проживали його батьки, дружина М.О. Бонч-Брусевича – Олександра Олександрівна Кондратенко (1887–1953) – теж була киянкою.

Воровського, 26. Будинок Народної аудиторії споруджено в 1895 р. за проектом архітектора М. Бельзюбського. Капітально перебудований у 1909 р. за конкурсним проектом В. Рикова. Фасад прикрашений елементами ренесансної та барокової архітектури. При Народній аудиторії діяло Товариство сприяння народній освіті. Членами правління Товариства були відомі і шановані в Києві педагоги, науковці, архітектори Серед них В.І. Шербина (1850–1936), В.М. Риков, Є.О. Кивачевський (1861–1921) – довели тут організовували популярні лекції, народні читання, щодня влаштовували концерти. Народна аудиторія працювала до 1922 р., потім будинок використовувався як клубу установу, зокрема в 1930 р. тут працював клуб залізничників.

Воровського, 3. На цьому будівлиці зберігся найстаріший особняк готичного стилю (1876) – споруджений за проектом архітектора П.І. Спасського за замовленням сина його Василя Івановича Сербулова. Його син – Михайло Сербулов – був відомим у Києві скрипалем.

Воровського, 19. Будинок зведений у 1909–1910 рр. за проектом архітектора М. Кюга – одним із найкращих зразків модерну в Києві.



Рис. 18) Будівля Народної аудиторії, 1909



Рис. 19) Вул. Бульварно-Кудрявська, 24. Комерційне училище. Поч. XX ст.

Рис. 196. Буп. Бульварно-Кудрявська, 26 Народна аудиторія Поч. XX ст.



Рис. 197. Олександр Братковський 1900 р.



Воровського, 38. Чотириповерховий трибунковий будинок, введений у свій модерну в 1909-1910 рр. за проектом М. Кузана заможними власниками — братами Олександром Матвійовичем Братковським (1867-1935) — чоловіком Олексії Олександрівни Братковської (1853-1931) — двох синів статського радника після закінчення Київського університету поспішавши розмовляти з уміцненням Варшави та Києва. З 1908 р. очолював педагогічну раду жіночої гімназії М.Ф. Стельмаченко. З 1908-1913 рр. викладав історію його донька Любова Олександрівна. Надалі Олександрівського з родиною живуть і працюють у Києві.

За спогадами київської художниці Галини Савицької. Володимирівни Лисковської (1893-1978) на Бульварно-Кудрявській у 1920-х роках мешкав братище — власник кав'ярні "Думка" Пестер Гордоловський. Бузунового тесля-рядильський сестер з яким він гуляв. Булиця вухенка і я з бачив свого поміся, а 9 часто бачив Гордоловська. Це була знаменитість же а в той час на вулиці Кудрявській — фешабас, Іларенко якого знав увесь район. Він лікував людину вкрай сестер — кляти фкова його тваря був на — значаю обізнаною, досвідченою людиною."

Вулиця Олесья Гончара

Вулиця виникла у 30-50-х роках ХІХ ст. і називалася Малою Володимирською. Більшу її частину прокладено через яр, що тривав цей час був сміттєзвалищем. Із цієї причини вулиця повільно забудовувалася до кінця ХІХ ст. У 1871 р. вулиця прокладена понад 10 років тому згідно міським планом, незважаючи на клопотання домовласників, так і залишилася не заощеженою до кінця. Оскільки вона різко спускалася вниз, за декілька років від стоку води посеред неї утворився яр.

Педагог А. І. Степович згадував у 1920-х роках, що проведення і утворювання вулиці Малої Володимирської, а потім Стопнінської, що зв'язувало два базари – Сторожий та Пальківський – підсю в Києві. Ми добре пам'ятаємо той час, коли сама середина її в тому місці, де тепер відбуваються новопроведена Святославська вулиця з такою ж Чихомівською, мистецьким сквером з двома великими будівлями по боках – Вищих жіночих курсів та будівлю Київського відділення Російського технічного товариства. На початку ХХ ст. був зроблений проект на будівлю РТТ (автор – О. В. Кобилянський). При підготовці планів для капітального будівництва використали систему майже з 400 бурорабних циліндрів за технологією дисночного члена Київського відділення РТТ Антона Страуса. Будівлю закла-

Фіг. 148 Вул. Стопнінська 55-л
Вищі жіночі курси. 1910-ті роки



Рис. 199 Вул. М. Володимирська, 55-б
Клінік Качковського

лено в 1912 р. у лютому 1914 р. і освятили. Будинок, що одним фасадом виходить на вулицю Олесь Гончара, а іншим — повернутий до заднього скверу, оздоблений у стилі стиці модернізованого ампіру. З початком Першої світової війни більшість приміщень була занята під шпиталь. У 1922–1924 рр. тут розташовувався Інститут пластичного мистецтва, де викладали М. І. Бончук, М. Г. Бурачек, В. і Ф. Кричевські, М. О. Макаренко, М. І. Жук, Ф. І. Ернст та інші відомі митці та мистецтвознавці.

Навпроти в аналогічній стиці стиці, так само за проектом архітектора О. В. Кобелева, була зведена будівля Випадків жіночих курсів, тепер **Олесь Гончара, 55-а**. Дві величні споруди на місці колишнього яру утворили своєрідний ансамбль. Можливо, це до початку Першої





Гім 2011. Садівби на вул. Олесея Гончара 400

світлової площини і замкнути розбитий сквер. Остаточно сквер площею 2 га був упорядкований у 1920 р., а в 1926 р. сюди перенесли фонтан із Софійської площі. Із 1996 р. вулицю носить ім'я Олесея Гончара.

Олесея Гончара, 60. Будинок схоли мосток — усе нагадує середньовічний замок у готичному стилі. Будинок зведений у 1908 р. належав брата, ко. Лашинському, власникові великої садівби на Воронського, 27.

Олесея Гончара, 33-б. Будинок колишньо-кільник Петра Еразмовича Качковського — чудовий зразок модерну, у 1907 р. створений архітектором І. Ледаховським. Із 1910 р. в особняку відкрилася хірургічна лікарня доктора медичних Ігнатія Станіславовича Маковського. Саме сюди 1 вересня 1911 р. привезли важко пораненого годинного голову Ради міністрів ІІ Столицина — та два кульові поранення виявилися не сумісними з життям. 15 вересня 1911 р. він помер. У дачівській церкві у будинку містяться різні медичні установи. Із 1998 р. будинок став штаб-квартирою Народного руху України. Тут містяться Кабінет музею В'ячеслава Чорновола.

22 серпня 2012 р. у гідимісент Народного руху України відкрили Музей історико-політичної ідеї заснування музею належить Надії Світличній — дружині президента Івана Світличного. Музейна експозиція гновіт поєднує історичне життя руху шістьдесятироків від 1956 р. до здобуття Україною незалежності в 1991 р.



Вулиці Старокіївської та Либідської частин Києва

Вулиці, які почали прокладати й забудовувати з середини ХІХ ст. не належали до стародавньої частини міста, але з сучасної точки зору теж є старими. Тут збереглася досить щільна забудова другої половини ХІХ – початку ХХ ст. У першій чверті ХХ ст. ці вулиці належали до Старокіївської частини міста, а деякі – й до Либідської (Терещенківська, частково Пушкінська). Вулиці розташовані від Прорізна до бульвару Тараса Шевченка: Прорізна, Івана Франка, Пироговська, Михайла Коцюбинського, Богдана Хмельницького, Лисенка, Терещенківська, Пушкінська. Деякі перетинають бульвар Шевченка і доходять до вулиці Льва Толстого. Найбільшими й центральними вулицями у цій частині старого Києва є Прорізна, Богдана Хмельницького та Пушкінська.

Вулиця Прорізна

За часів Київської Русі тут проходив оборонний ват від Золотих воріт і до нижніх Хрещатика та Майдану Незалежності. З прийняттям у 1833 р. 2-го проектного плану для Києва розпочалося знищення укріплень частин Ярослава Мудрого. Тоді ж прорізано один із ватів і утворено вулицю, яка в офіційних документах 40-х років ХІХ ст. називалася Мартинівською, Прорізною, Золотохрещатницькою, у 1869–1919 рр. – Васильчиківською, у 1919–1991 рр. – Свердлова.

Вулиця починається від Хрещатика і йде вгору до Володимирської. Планували й упорядковували її в 50-х роках ХІХ ст., зокрема зменшували ухил, оскільки вона була дуже крутою. Вулицю віднесли до першого розряду, тобто дозволялося зводити лише кам'яні будинки з вогнетривкими дахами. Вимощена була кругляком.

На тому боці вулиці, де зараз починається Пушкінська, у кінці 60-х – на початку 70-х років ХІХ ст. були городи, а далі – навіть чийсь баштан. Максим Славинський, згадуючи тогочасний Київ, писав, що він з друзями, коли були ще дітьми, познайомилися з дідом

що сторожував на тому баштані, і смакувати часом динями та кавунами, інколи платячи якусь копійку, а інколи і без того.

Повністю вулиця забудована в кінці ХІХ – на початку ХХ століття 14 садиб на лівому боці та 15 – на правому. Будинки стояли впритул один до одного, вулиця була подібна на коридор. Забудова збереглася наполовину. 24 вересня 1941 р. першим на Хрещатику вибухнув наріжний будинок із Прорізною, 2/28. Агенти НКВС підірвали два наріжних будинки Прорізної з Хрещатиком – 28/2 і 30/1, що призвело до велетенської пожежі. Внаслідок вибухів і пожежі на Хрещатику восени 1941 р. повністю втрачена забудова лівого боку Прорізної – від Хрещатика до Михайлівської провулки, нині вулиця Паторжинського (№ 2-24 за старою нумерацією), правого – від Хрещатика до Пушкінської (№ 1-9). Відповідно змінилася і нумерація порівняно з довоєнною. Остаточного вигляду Прорізна набула в 50-х роках минулого століття. У повоснінни час зворуч і праворуч вулиці Прорізної поблизу з перетином вулиці з Пушкінською та б. Гринченка були розбиті сквери, а будинки звели з відступом від червоної лінії.

У 1910 р. по Прорізній відкриті трамвайні сполучення – дні на Шухівку. Через великий ухил вулиці в кінці 50-х років стався аварія, і трамвайні колії розібрали.

Рис. 201. Прорізна від Хрещатика, 1930-ті роки



1. 11. 1897 Реклама фотоателя
[Давыдовского. 1897 р.]

Рис. 41.4. Проїздна під
Валодимирською, 1930-ті роки



May, 1942 p



Рис. 200 Музичне училище
(1913)

О. Прахова друга
в другому ряду праторуї серед
учнів музичного училища
У центрі – В. Пухальський



івських газетах 80-х років сиданок із однієї страви в ресторані коштував 30 коп., обід із двох страв – 40 коп., а з трьох – 60 коп. було різьке пиво. Вміщено також перелік страв, до їх подавання в ресторані поросся заміне сскалює спус трофеї та казарськ фря котлети баданячі. У 10-х роках ХХ ст. тут існував ресторан "Ренесанс". У 90-х роках ХХ ст. на Прорізній 8 розміщувалася кондитерська "Швенцарська".

У садибі на Прорізній 8 у колишньому Музичному прозуку містився будинок музичного училища, зведений за проектом архітектора О. Я. Шік в 1873–1874 рр. У вересні 1874 р. розпочалися заняття. Першим директором училища став Роберт Августович Пфенг (1824–1899), який очолював заклад у 1868–1875 рр. В училищі викладали професори музиканти, викладачі оперного та сольного співу. У 1877–1913 рр. директором був композитор і педагог Володимир Вячеславович Пухальський (1848–1933), який довгий час і мешкав при училищі.

У 1913 р. в Києві відкрилася консерваторія, розміщувалась у будинку музичного училища. Першим директором консерваторії став професор В. Пухальський. У 1914–1920 рр. консерваторію очолював Рейнольд Морілович Гієр (1875–1956) – композитор, диригент, один з інвентарів створення консерваторії. Р. Гієр народився в Києві, закінчив Київську 2-гу гімназію та музичне училище (1894).

У будинку на Прорізній 18 не зберігся, у 1913 р. була музична школа Миколи Аполлоновича Тутковського (1857–1931), піаніста, композитора, педагога.

Рис. 201 Рейнольд Гієр



Будиця Прорізна була однією з центральних вулиць Старого Києва. Тут містилися контори і правління цукрових заводів, товариств, а також контори та представництва вчизнянських і закордонних фірм.

Прорізна, 9 (сучасна нумерація). Раніше це була садиба під № 13. У 1879 р. у В. В. Тарновського придбав інженер Микола Петрович Добричин, добре знавчий у місті мушкетарський діяч, власник трьох садиб на Прорізній — 13, 20 і 24. На його замовлення і був зведений у тому ж році за проектом архітектора О. Я. Штегрина триповерховий напів-коштовий фасадний будинок з мезонієм. Записом на 1914 р. у будинку містилися в цілому чотири поверхи: приміщення для майстерень на першому поверсі, три квартири та чотири магазини на вищих поверхах. Для кімнатні квартири, двоюрід розміщені прохідні по черзі, а також фойє та інші зали. Триповерховий будинок та за ним, зосереджені з ужби. Фасадний будинок, що постраждав у 1941 р. після вибуху відбомби і надбудований четвертим поверхом.

У будинку на початку ХХ ст. проживали викладачі Київського музичного училища С. А. Риб та Ф. В. фон Мюерт. Євген Августович Риб (1859–1924) — композитор і диригент з 1885 і викладач у Київському музичному училищі. Серед його учнів — Р. Гієр, К. Степанко, О. Кошиць. Фрідріх Вільгельмович фон Мюерт (1859–1920) викладач по класу вишнього класу, диригентом концертів з творів П. Чайковського у Мєському театрі в 1891 р. У 10-х роках ХХ ст. мешкав на Прорізній, 17.

У будинку на Прорізній 10 будинок не зберігся у 1920 р. містилася майстерня українського художника Миколи Григоровича Бурачка (1876–1942) — одного із засновників Української академії мистецтв (1917); у 1918 р. — її президент.

На Прорізній 12 будинок не зберігся у 1908–1909 році працювало французьке благодійне товариство, засноване в Києві у 1882 р. Тут же містилося французьке консульство очолюване Д. Г. Булаховським.

На Прорізній 20 будинок не зберігся до 1908 р. мав книжковий магазин, магазин картин художник Фотій Степанович Красицький. На його ім'я в 1907–1908 рр. було відкрито також контору та крамницю щомісячного журналу «Літературно-науковий виступ» М. С. Грушевського, який зупинявся тут, коли приїжджав до Києва. У серпні 1908 р. магазин перетягнув на Велику Володимирську 28.

Прорізна, 23. Чотириповерховий будинок із ренесансним фасадом зведений у 1897 р. Фасад будинку має центральний ризаліт із бічними подіями і терасами з легкими колонами та ажурними решітками чавунного литва. Довгий час, майже сто років, у будинку (квартира № 4) містилося фотоательє. У липні 1908 р. свідоцтво на право відкриття в Києві фотоательє отримати Андрій



Рис. 209 Петро Чайковський



Рис. 210 Микола Бурачек

Фотій Красицький





Рис. 212 Любо́в Бра́тківська
фото Гудіона і Губчевського.
1908 р.



Рис. 213 Лого́ти
фотостудії

Рис. 214 Прорі́зна від
Хри́стіатки 1950-ті ро́ки

і Володимир Гудіоні та Олександр Губчевський. Родина Гудіонів на початку XX ст. мешкала в цьому будинку. Андрій Людвігович Гудіон (1873–?) народився в Києві, закінчив Київське реальне училище, потім два роки навчався в Московському технічному училищі. Графічну справу, а саме фотографію та цинкографію, А. Гудіон вивчав за кордоном – у Відні та Брюсселі. Розпочав свою справу разом з батьком у Києві з відкриття в 1898 р. художнього закладу графічних мистецтв із фотографією, друкарнею та нотодрукарнею на вулиці Львівській, 50.

Відкриття на Прозовній, 23 фотостудії «Гудіон і Губчевський» із часом стало дуже популярним. Розміщена в адресних книгах та періодичній пресі реклама повідомляла про різні види робіт і послуг, що надавало фотостудія: художні портрети і збільшення на сучасному папері наукових етнографічних і краєзнавчих знімків, копіювання фотографій за методом бітум-компр. Фотографували будинки зовні та оглядали. Виготовляли діапозитиви, копії з картин, рисунків, креслень, видали альбом «Види Києва». Атеїстична отримала всім необхідним нагород. Фотомастерні Гудіона і Губчевського згадані в основних джерелах Києва у 10-х роках XX ст. вміщували київські галереї.

Один із власників фотостудії Олександр Михайлович Губчевський (1882–1950) був казначем фотografічного товариства «Датер», правління якого в 1911–1912 рр. мстилося у квартирі № 4 будинку на Прозовній, 23. У 1913 р. О. М. Губчевський очолював товариство «Датер», зійшли члени в перше о українського уряду в 1917 р. були зроблені заль в фотостудії «Гудіон і Губчевський».



Прорізна, 18/1 Будинок на роз. Прорізної та провулка Паторжинського спочатку був двоповерховим. Зведений за проектом архітектора О.Я.Щеє у 1871 р. як особняк для терапевта-педагога, засновника й завідувача невро-огічного відділення Київського військового шпиталю — у 1867–1877 рр. — професора Університету св. Володимира Василя Тимофійовича Покровського (1838–1877). Із 1887 р. садиба перейшла у власність доньки цукропромисловця Николі Артемовича Терещенка — Марії Николівни — за чоловіком Іванською. З ве-рхньої садиби залишилися два будинки: № 18/1 та № 18/1-г.

У будинку проживали адвокати, лікарі, художники. У 1911 р. тут мешкав художник Іміль Августович Бергман, який закінчив Паризьку академію мистецтв, давав уроки живопису, малювання та гравіювання. У флігельному будинку 18/1 у 1923–1934 рр. мешкав Євген Павлович Пужовик (1898–1935) — поет, драматург, який належав до літературної організації "Данка", заарештований в 1924 р. а в 1926 р. переміщений на МАРС. Маркет, на реконструкцію якого в 1934 р. заплановано Соловки, де й помер. У 1931 р. на фасаді будинку 18/1 встановили бронзову меморіальну дошку Євгенові Пужовику скульптор О. Чеботар (архітектор О. Стукалов).

До літературної групи МАРС належав і Валерій Петрович Підмогильний (1901–1937) — письменник, перекладач. Арештований у 1934 р. розстріляний на Соловках. В Підмогильного роман "Місто голубовисвітлене Прорізна" 20-х років. На розвинутіх Свєртілова потрапивши знову в тиск, він на мить затримався в станції уздовж рівного схилу, яким піднімався трамвай. Там був несподіваний затішок поруч будівельного заводу, де жорба, звернувшись розпадаюся на окремі постаті, завмираючи й упираючись геть. Випростав очима трамвай, що зник на вежах, розчинившись у далекому морозі, і в цей момент він і старіє смуги серед нерухомих потугасних будівель відчув дивну красу міста. Сміливі жінки в шпінюсках та ривнобійність їх, тяжкі перелідки тари обабіч, велич на похилість бруку, що спалахував іскрами під ударами копит, виступили на нього суворого, йому ще незнайомих гармонією."

Прорізна, 22 (стара нумерація — 28). У 16-х роках ХХ ст. у будинку містилося Товариство рівноправ'я польських жінок.

Прорізна, 17. Садиба з 70-х років ХІХ ст. належала дружині підприємця й домовласника М.О. Григоровича Барського. На замовлення власниці у 1872 р. споруджено двоповерховий цегляний будинок, який у 1887 р. за проектом архітектора О. Хоннадського добудовано третім поверхом. Будинок використовувати як прибутковий, тут же містилися умебльовані кімнати. У 1912–1913 рр. під наглядом і керівництвом архітектора О. Глевіча його реконстру-



Рис. 215. Євген Пужовик

Рис. 216. Валерій Підмогильний



Рис 217 Програмки з вистав театру Курбаса



Рис 218 Песь Курбас 1927 р



Рис 219 Курбас

Рис 220 Курбас

Рис 221 Курбас



Рис 222 Курбас

кварталів та будувати четвертий поверх у 1934-1935 рр. Кічка раз в перебудовувати фасадні форми в стилі модерну.

На початку XX ст. тут містилися контори умовного кімнати та київське сардонічне конське зображення. У 1938-1939 рр. працював Молодий театр під керівництвом Ієся Курбаса.

Вистава "Дар Едип" Софокла працювала як вибух. Це було гониме 1918 р. стала першою програмовою режисерською роботою Курбаса в Молодому театрі. Ця вистава Молодого театру розвивала сезон у сучасному, щирою об'єктивністю, примітиві, на "Прориві". Сценарієм уділили Анастасій Петрицький. Роль Едипа виконував Курбас. Справжній прагматизм театру Курбаса вишуканість його артистичної манери і незвичайно тонке вчуття стилю спомоз вибачити я в дорі. Театральний критик Олександр Дем'яненко писав: "Як був артистом високого класу, такою масштабу як Массі, як Джованні Грессо, як маляди Павел Орленко". Легко збудовані з трагічними очима, різким, довшинутим актом жести завершеної собою багатим модульними. Він до того ж гарно співав, умів схвати па-твєра, чулово витримувати паузу, "любив розробляти паузу технічно".

У грудні 1918 р. театр Курбаса поставив виставу "Вертеп". Третьою вказаною експериментальною роботою Курбаса в цьому сезоні Молодого театру був "Шевченківський вечір". 11 березня 1919 р. до складу з'їздом Т. Шевченка та приїхав з'їздом "Шевченківський вечір" був останньою виставою Молодого театру. У квітні

1919 р. його об'єднано з Київським українським драматичним театром і переіменовано на Перший театр УСРР ім. Т. Шевченка.

Основоположника українського національного модернового театру – найвідомішого українського театрального діяча репресовано в 1933 р. Розстріляний у Соловиському таборі.

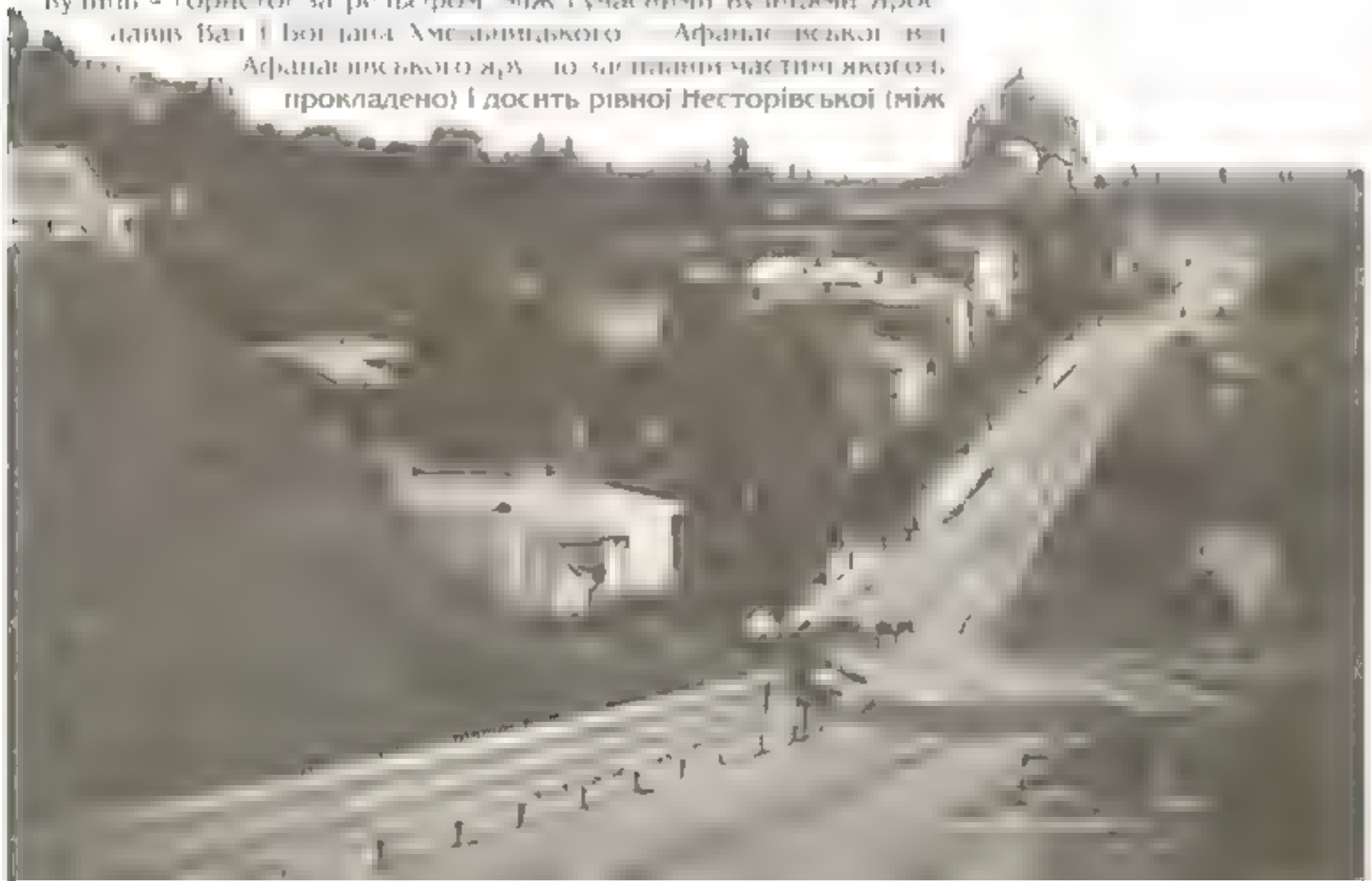
У будинку на Прорізній 17 після Молодого театру якийсь час працював польський театр, а потім діяв будинок Червоної армії і флоту, після чого працював як театр «Комсомолець України», а з 1986 р. – Київський молодіжний театр. З 1999 р. – Київський Молодіжний театр. Нині це Київський академічний «Молодий театр» названий на честь театру Лесь Курбаса, який продовжує цю традицію.

У сквері неподалік Прорізної 17 у 2002 р. встановлено пам'ятник Лесю Курбасу – скульптор М. Радан, архітектор В. Дормидонтов.

Вулиця Івана Франка

Практично по сучасній лінії вулиці Івана Франка в другій половині XIX ст. було прокладено дві вулиці на місцевості – прорізанні ярми – бульварно Кудрявським, Афанасьєвським, Підвальним і Кадетським. Ярми з'єднуючись у єдине русло, виходили на Галицьку та оаду – тенер – площа Перемоги. Вулиця по сучасній лінії вулиці Івана Франка, саме так складалася внаслідок об'єднання у 1899 р. двох вулиць – горістої за рельєфом між сучасними вулицями Ярославів Вал і Богдана Хмельницького – Афанасьєвської (в і Афанасьєвського яру – то за північної частини якої і прокладено) і досить рівної Несторівської (між

Fig. 211 Вид на Несторівську та Володимирський собор
кін. XIX ст.





м. Київ. Вид на Несторівську від Ярославового Валю. Поч. XX ст.

бульваром Тараса Шевченка і вулицю Богдана Хмельницького – і було названо на честь Нестора історика. Сучасна назва офіційно виникла, що прямує від вулиці Ярославів Вал до бульвару Тараса Шевченка, – Івана Франка (із 1926 р.).

Відомий славетний професор Київського університету, директор приватної гімназії Андрій Іванович Степанов у своїх ажах про Київ зауважував: «до помітним явищем в історії Києва стало утворення Несторівської вулиці – яка поглинула на своєму шляху – знаменитий так званий Афанасієвський яр – місце, що на початку 70-х років XIX ст. було нестерпним для мирних мешканців, які проходили ним проїжджали мимо».

Землю під забудову виступила міська влада замість садів, що відібрали під спорудження будинку – трикутних майданчиків Софійського собору і фортечних стін на Несторівку. Гербову вулицю зберігся – вона починається крутим схилом до сучасної вулиці Чапая і потім повільно піднімається до перехрестя з вулицю Богдана Хмельницького, а далі прямує рівно до Богданивського собору та бульвару Тараса Шевченка. Збереглася забудова кінця XIX – початку XX ст., хоча тут з'явився вальдів. Починаючи з 1874 р. Афанасієвський яр



Рис. 447. Несторівська вулиця як Каденко Готт. XIX ст.

створення була вирішена і перший ударяв у вулицю. Щодо не для за вимога до будівель і в інших вулицях в дворі лише кам'яні криги заливом будувалися хоча там з використанням матеріалів. Будівники по середині двох забудови мали на той час не менше двох поверхів. У деяких випадках будували дерев'яні господарські споруди якщо вирішили руху вимагало дуже великих коштів.

У 1914 р. відносно до нового розподілу міста на райони за будівельними категоріями вулиця Несторівська як і всі вулиці Старокіївської частини була віднесена до першого розряду, але з уточненням заборонено здійснювати капітальний ремонт і переобладнання існуючих дерев'яних споруд. Це змушувало власників ділянок споруджувати нові цегляні будівки, а в разі фінансової нестатковості продавати садиби заможнішим людям.

Садивно-особнякова забудова майже не збереглася, але вона не переважає на вулиці кінця XIX — початку XX ст. Головним чином це була цегляна забудова багатопверховими прибутковими будинками.

Івана Франка, 4 Особняк зведений у 1897 р. за проектом А. К. Крауса для Ганни Феофанівни Каденко — сестри вдовою вче



Рис. 221 Володимир Іконников

ного біолога-селекціонера Миколи Кащенко (1855–1935). Ще два поверхи добудували в 1940 р.

Івана Франка, 17 Фасадний і два флігельних семиповерхових прибуткових будинки зведені на садибі за проектом архітектора В. Рикова у 1914–1916 рр. на кооперативних засадах.

Івана Франка, 19 Садиба належала Г. П. Познякову. Будинок побудований у 1897 р. за його проектом як двоноверховий на п'ять квартир. На другому поверсі у 12-кімнатній квартирі мешкав власник будинку, інші приміщення займали державні установи. Нині це Західний загін міліції. У 80-х роках минулого століття будинок надбудовано ще двома поверхами. Нині тут – Міністерство культури і туризму України.

Івана Франка, 33 колишня нумерація – 31. Двоповерховий особняк, який нині займає посольство Австрії, зведений у 1875 р. за проектом архітектора Р. Густавовича. На початку ХХ ст. на с. жав Микола Петрович Колеску – заступника прокурора Київського окружного суду. В 1910 р. Готували фасад будинку поверненим у бік Володимирського собору. З балкона над парадним входом добре видно бульвар Тараса Шевченка, Ботанічний сад. Були Івана Франка. Леонтовича і продало їх з однієї забудови згідно з урахуванням розташування Володимирського собору, який почали зводити в 1862 р.

Володимирський собор і будинки навколо нього зазнали руйнувань під час смерного 1918 р. адобстрілу Каста Бабинськими. Ф. Грзет у 1918 р. заавстрохудожніска, білківна, підпостраждати під час обстрілу. У Володимирському соборі, де-юре, було пошкоджено образ Різдва Христового. Несторова була зруйнована і частина будинку М. Колески, загинув одне із мешканців.

У двох кімнатних квартирі № 2 і проживав власник будинку. У двохкімнатній квартирі № 8 з 1908 р. мешкав Володимир Степанович Іконников (1841–1923) – професор Університету св. Володимира історик, поет, ораф, історик, академік Петербурської академії наук з 1914 р. і ВУАН з 1921 р.

У 1918–1919 рр. у будинку проживав разом з дружиною Костянтин Миколайович Паустовський. Через якийсь час сюди приїхали мати й сестра Паустовського.

У 10-х роках минулого століття на колишній Несторівській двобічній оселилися композитори та викладачі музики. На **Несторівській, 12** мешкав композитор і диригент, викладач музичного училища та консерваторії Георгій Антонович Бабинський (1861–1940) на **Несторівській, 18** – композитор, диригент і викладач Київського музичного училища, а потім консерваторії – то класу контрабаса Богдан Федір Іванович Воячек (1857–1934) на **Несторівській, 42** – В. В. Пухальський. У будинку на **Несторівській, 21**

уроки співу давала Олександра Феткєвна Дембєська – курси співу і оперних клас на Несторівській 36 нині – Івана Франка 36) веда професор співу актриса Імператорських театрів Любов Миколаївна Люценко (1856 р. – після 1920 р.)

Вулиця Богдана Хмельницького

Сучасна вулиця Богдана Хмельницького з 1991 р. була однією з тих вулиць, які з початком будівництва нової університетської споруди, будівлю Кадетського корпусу прокладали в 30-х роках XIX ст. за межами давнього Верхнього міста. Перетинаючи Володимирську вулицю проходили від Хрещатика до вулиці Олексія Гончара. У різний час мала назви Кадетська, Фундуклеївська, а нині була запроектована в 1857 р. як Кадетська, оскільки на місці виходила садиба Кадетського корпусу з 1857 р. – Київської гімназії. З 1869 р. вулиця стала називатися Фундуклеївською на честь київського губернатора Івана Івановича Фундуклея (1804–1880) – відомого діяча київської старовини і автора серію праць з опису старожитностей Києва: "Обозрение Киева в отношении к древностям" (1847) – а також праці "Статистическое описание Киевской губернии в трех частях" (1852). У першій половині XIX – початку XX ст. вулиця набула своєї головної функції – свєрідного культурно-просвітницького та наукового центру. Тут діяли театр Бергонь та Мєсьєєв театр, декілька середніх навчальних закладів, міські училища. Вини живили курси танцю. На Фундуклеївській танцювались і гримували жити відомі мєстні театро-ри, художники, співаки.

На частині вулиці від Хрещатика до Володимирської розташовувались найбільш давні навчальні заклади, театр, готелі, три жіночі гімназії – Фундуклеївська, міністерська гімназія княгині Ольги та приватна жіноча гімназія О. К. Титаренко.

Фундуклеївська вулиця
Хрещатика до XX ст.





Рис. 146. Театр Бергоньє
поч. XX ст.

приватний чоловічий навчальний заклад - Колегія Павла Галагана. Давню історію має театральна садиба на **Богдана Хмельницького, 5** - театр Бергоньє (нині Національний академічний театр російської драми ім. Лесі Українки). Будинок театру був зведений на садибі Августа Бергоньє в 1875 р. за проектом В. М. Ніколаєва.

У театрі Бергоньє вперше виступила українська трупа на чолі з режисером Марком Кропивницьким. У січні 1882 р. глядачі побачили драму Т. Шевченка "Назар Стодоля" Кременчуцької трупи Г. Адаваренка, в якій М. Кропивницький був актором і режисером. Уперше перед киянами виступав молодий актор Микола Садовський. Успіх був величезний. У грудні 1882 р. гостям київської опери було запропоновано виставити в театрі Бергоньє оперу "Назар Стодоля" М. Кропивницького. Після цих гастролів упродовж десяти років снувала заборона генерал-губернатора О. Р. Дрєвєльова українським трупам виступати в Києві.

У 1881 р. тут чотири вечори підняв трагедію в виставах знаменита французька актриса Сазз Бернар. Із театром пов'язані перші гастролі в Києві відомих сиваків - Федора Шаляпіна та Миколи Філіппова. Навесні 1897 р. у театрі Бергоньє, оскільки Миський театр згорів у 1896 р., відбувалися гастролі приватної опери. Гастролювали постановкою "Фауста" Гуго де Фелір Шаляпін дебютував у партії Мефистофеля. З успіхом виступав на київській сцені Микола

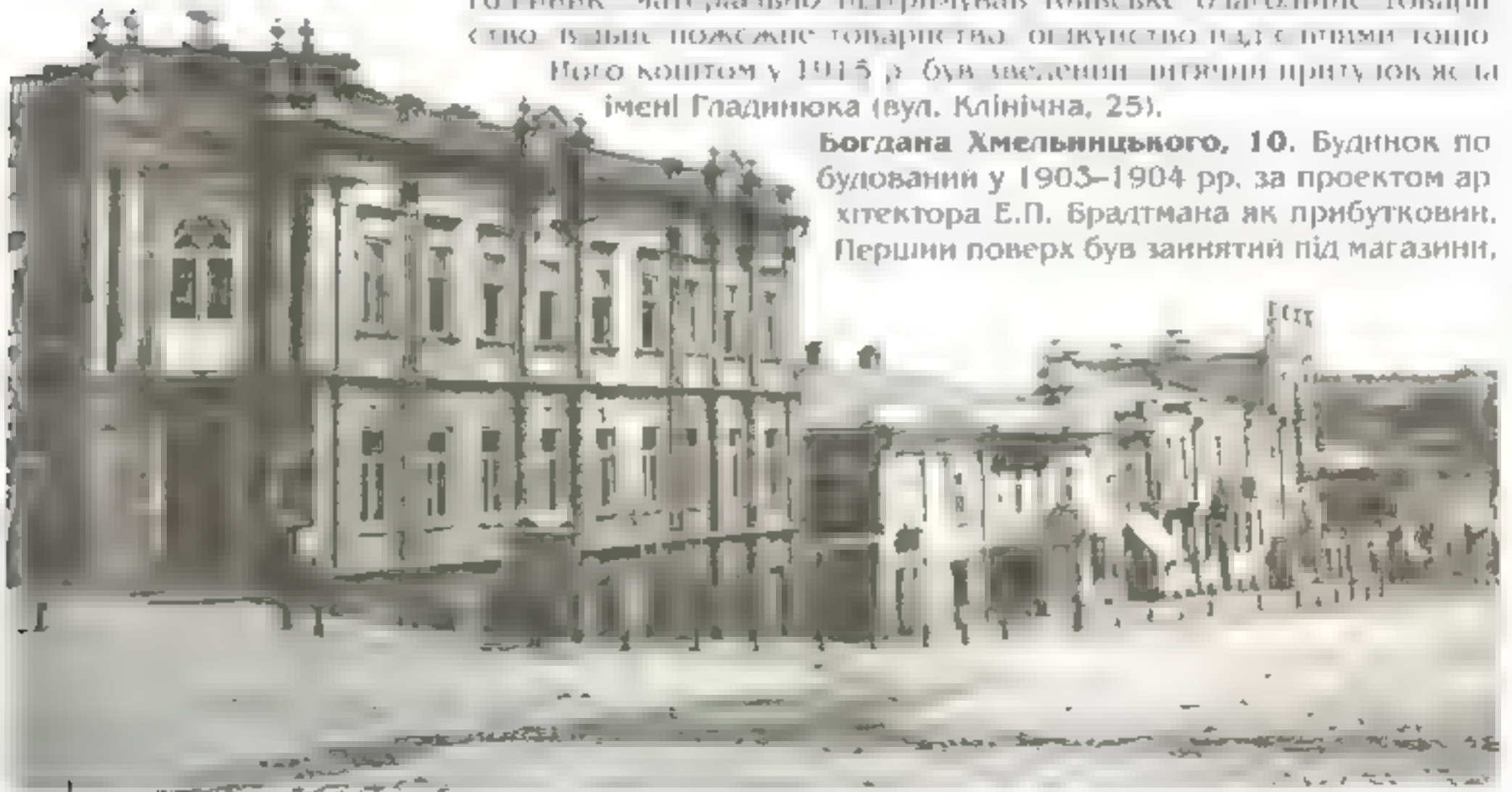
Фундуківська,
1910-ті роки.





Рис. 240 Іван Фундуклей –
класиком-художником
губернатор

Рис. 241 Фундуклейська
вулиця в Києві
Головний фасад будинку
1890-ті роки



Горенко – майбутня поетеса Анна Ахматова, Наталя Полонська-Василенко – в майбутньому професор історії, автор "Історії України", відомі співачки Ісенія Держинська, Марія Донець-Тессеєр та ін.

Богдана Хмельницького, 8. Споруда відома в місті як готель Гладинюка. Спершу садиба належала відомому київському фотографу Ф. І. Левдику, учневі Гудовського. У 1860-х роках фотоманстерню Левдика вважали в Києві найкращою та наймоднішою. У 1867 р. у будинку Левдика проживали сестри Тидфорс. Під час навчання Софі Федорівни Тидфорс у Києво-Фундуклейській жіночій гімназії. У цьому будинку вперше у них гостювало молоді подружжя Старницьких – Михайло Петрович і Софія В'ячеславівна з дому Інсенків. Сестри Тидфорс вирішили відкрити дитячий садок, який і почав працювати в місті з 1 вересня 1871 р. на Фундуклейській, але в іншому будинку.

У 1883 р. велику садибу Левдика придбав київський купець Григорій Пантеленмонович Гладинюк (1833–1911). У 1888–1892 рр. на його замовлення будується за проектом архітектора В. М. Іл'їна двоповерховий будинок для готелю. Нижній поверх зайнятий магазинами, а другий і третій – готель. Через декілька років готель Гладинюка стає одним із першорядних готелів Києва. Готель належав до п'яти готелів міста, які приналежали експлуатації до приходу потягів на залізничний вокзал. І. П. Гладинюк відомий у місті багаторічним матеріально підтримував Київське благодійне товариство, вільне пожежне товариство, оскільки воно підтримувало його. Новим коштом у 1915 р. був зведений дитячий притулок як і раніше імені Гладинюка (вул. Клінічна, 25).

Богдана Хмельницького, 10. Будинок побудований у 1903–1904 рр. за проектом архітектора Е. П. Брадмана як прибутковий. Перший поверх був зайнятий під магазини,

тут же містилася в 10-х роках минулого століття контора технічного товариства "Трикутник". У флігельному будинку працювала канцелярія Округу шляхів сполучення.

Споруда увійшла в історію міста як один із центрів освітянського та мистецького життя. У 1908 р. Київське товариство народних дитячих садків відкрило тут магазин "Добро краще виховання". За цією адресою містилося Київське товариство мистецтва і літератури. При Товаристві діяло театральне училище. 1913. Головою правління Товариства був активний діяч Київського драматичного товариства, інженер і діячів сполучення, онук київського міського голови Ходунова – Іван Михайлович Хижняков. Після 1919. Головою літературно-драматичної комісії був Олександр Олександрович Жетібужакін, музичної – Олександра Михайлівна Сантагано-Горчакова, художньої – Михайло Іванович Хододовський. Яким у 1911 р. мешкав на Фундуклеївській 52. Театральне училище Київського товариства мистецтва і літератури очолював відомий театральний критик М. І. Ніколас. Серед викладачів – Г. І. Павлуцький, М. М. Луцк, С. М. Жданов. Тут розташовувалася приватна жіноча гімназія Титаренко.

Богдана Хмельницького, 12–14. Споруда зведена в 1883 р. а в 10-х роках XX ст. розширена і надбудована. У цесній сь, рхо-

вому прибутковому будинку в 1914 р. містилося Міжнародне товариство "школи мов" Берліца.

Колегія Павла Галагана
займала три будинки
на Фундуклеївській
(№ 7-9-11).



Левди́ка

до Києва.

Рис. 213

Рис. 213. Фундуклеївська, 12-10 1913 р.

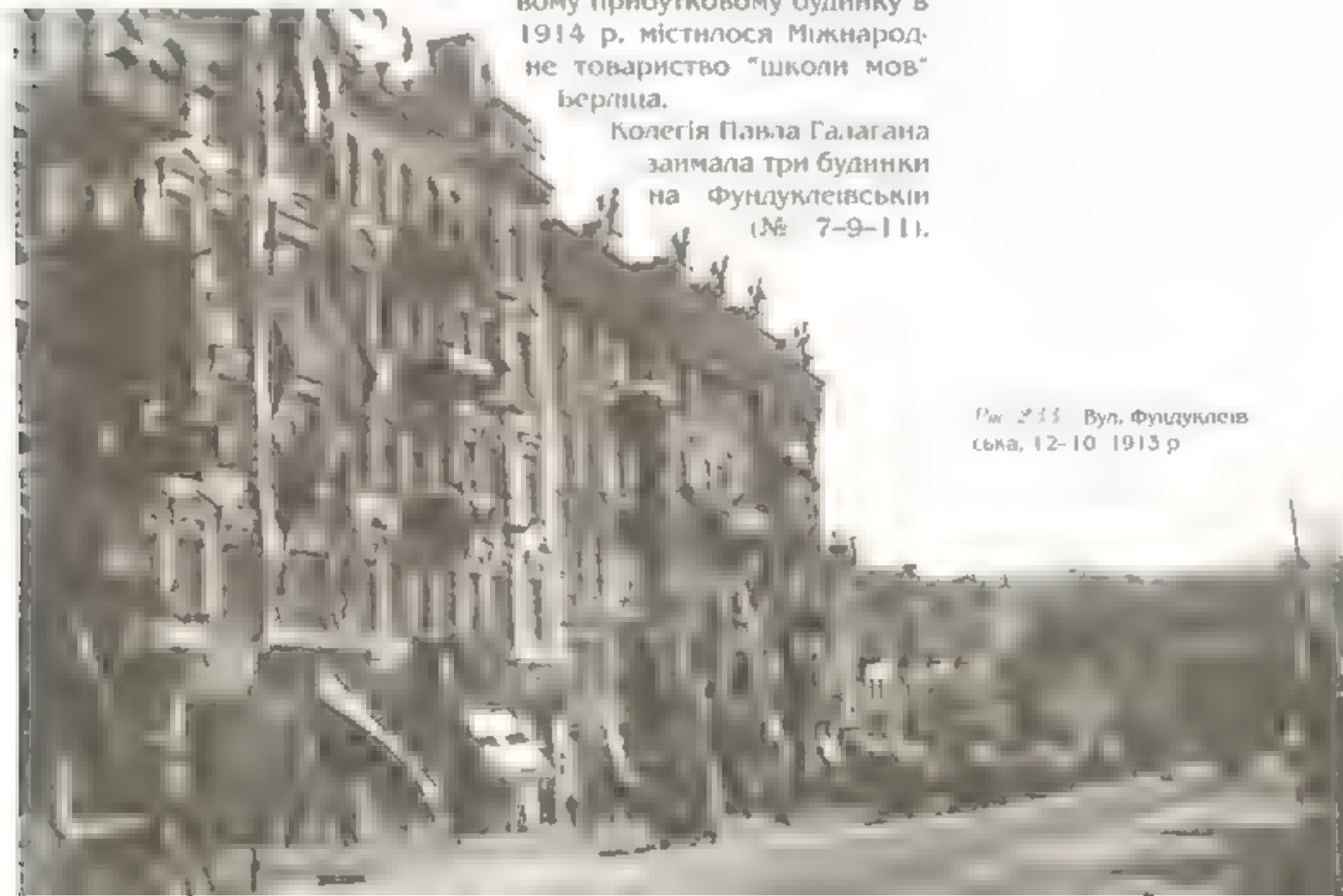


Рис. 213. Вул. Фундуклеївська, 12-10 1913 р.

Рис 214 Панорама
Фундуклеївської. Вид на
колегію. 1910-ті роки



Галаган Павло

У будинках № 7 – № 9 мешкали викладачі та директор, під № 11 містився навчальний заклад. У будинку на Фундуклеївській № 7 ще зберігся споматку мешкав засновник Колегії – Григорій Павлович Галаган (1819–1888) – громадський діяч, великий землевласник, який ще там проживав викладачі Колегії. Нині зберігся два будинки – Богдана Хмельницького, 9-а та 11.

Богдана Хмельницького, 11. Літературний музей, що нині міститься в будинку, відкрився у 80-х роках минулого століття. Спорузда відома в історії міста як один із престижних середніх навчальних закладів – Колегія Павла Галагана, відкрита 1 жовтня 1871 р. Григорієм Галаганом для увіковічення пам'яті померлого сина Пав

Рис 216 Колегія Павла
Галагана. Поч. XX ст



та Навчальний заклад складався з чотирьох класів за програмою відрізнявся від гімназійних: грецька мова — необов'язкова, нові мови, малювання і хоровий спів — обов'язкові, а з математики і російської мови — розширена програма. Коштом Г. Галагана утримували 30 паки оверів, які навчалися власним коштом. Колегія мала багату бібліотеку. Навчальний заклад приймав талановитих учнів від 14 років. Тут працювали вишати педагоги: всієї заклад перебував під опікою Університету св. Володимира. Серед відомих викладачів Колегії: Павло Житецький, Євдоким Третубов, Андрій Степовий та ін. У Колегії навчалися український етнограф і фольклорист П.П. Чубинський, поет Михайло Дмитро Хмара, майбутні президенти АН УРСР академіки В. Гніськовий, О.О. Богомолюк, диспетчер с/п ВУАН А.Ю. Кримський та ін.

Будинков на Фундуківській. П.Г. Галаган придбав у 1860 р. перебудував його навчальний заклад за проектом архітектора О.М. Шенк. Будинок неодноразово перебував у вогні і добу добував собі лише до 1896 р. остаточно склався його сучасний вигляд.

У будинку Колегії була неквадра виховання. Саме в її допоміжній церкві святих апостолів Пётр і Павло у 1885 р. вихтався Іван Якович Франко з Ольгою Федорівною Хоружинською. По знайомстві молодята тут таки в Колегії взимку 1885 р. уродили вихтачка Євдоким Третубова. Ця узяла з дружиною Антоном Федоровим, уродженкою Хоружинською, мешкаючи будинку Колегії на Фундуківській. Часи зустрілися Франко. В цей час до сестри приїхала Ольга Хоружинська, яка стала сучасною вивати жіночих курсів. За рік Іван Франко з Ольгою Хоружинською одружилися, свідками чияв тоді писали: «Хорунжіє зми нарісеної» — будинок сестри Старого Громика Віктер Володимир, оміч Іванович та Іван Олександрович Повицький. І паче чина тов час мешкав у Несторівському проулку 4а тут у 1886 р. бував у гостях Іван Франко. Іван Повицький проживав у особняку свого батька на Тарасівській, 2.

У 1872-1890 рр. директором Колегії був Іван Іванович Ничипоренко (1842-1910). Викладав історію та географію, мешкав при Колегії Фундуківська 16. Учні слагували час директорства Ничипоренка як золотий і серед у історії навчального закладу. Виховані дуже любили і шанували свого вчителя. Замоливши художнику М.К. Пимоненку портрет Григорія Павловича Галагана, подарували його І.І. Ничипоренкові на пам'ять про Колегію. Цей портрет завжди висів над його письмовим столом. Після смерті І. Ничипоренка його портрет, виконаний М.К. Пимоненком, помістили в бібліотеці навпроти портрета Григорія Павловича Галагана. Нині портрет І. Ничипоренка роботи М. Пимоненка зберігається в Національному художньому музеї України.



Євдоким
Третубов.



Михайло
Дмитро Хмара.

Портрет Івана Ничипоренка





Рис. 240. Учасники вистави
в Колеті Павла Галагана

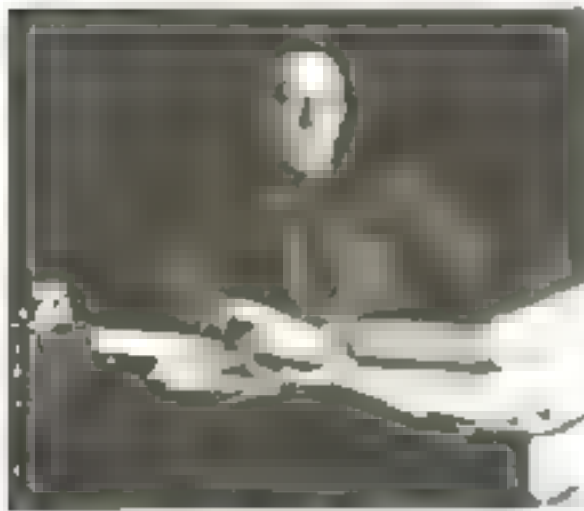


Рис. 241. Симон Петюха
за столом у кабінеті

Рис. 242. Михайло
Марковський. 1913 р.



У 80-х роках XIX ст. у Києві не можна було почути на сцені ні української пісні, ні українського слова. Слізав Валусівський циркуляр! Завдяки клопотанням І. І. Ничипоренка, у залі Колеті в 1881 р. поставили "Наташку Полтавку" за участю вихованців Акимовича Пантилєєва Марковича Котляра та аматорок членів сімей вихованців Заборону на українські вистави обійшли таким способом, глядач прийшли за запрошеннями. Песа ма-а великий успіх! За Колеті був переповнений. Як надус одні із учасників, усі ми (а більшість із нас були українцями) отримали величезне задоволення, моральність же наша зовсім не постраждала від того, що серед нас вихованців грали аматорки. Виборного з грав Євген Котляр (1863–1902) – родом із Херсонщини, пізніше став професором Виськово-медичної академії. Роль Петра виконав Іван Пантилєєв (1862–1909) – родом з Переяслава, пізніше служив у Варшавському військово-окружному суді. Возного грав Андрій Парменович Маркович (1862–1892) – родом із Чернищини, представник старовинного роду Марковичів, двоюрідний брат Опанаса Марковича, чоловіка письменниці Марко Вовчок. Терпелиху грає А. Ф. Третубова Наташка. П. В. Буланова.

У 1915 р. в головному корпусі Колеті вилучували бандажі для поранених офіцерів, а Колетію евакуювали. Поворнулася вона лише в 1916 р., але розмістилася в будинках № 7 і № 9, а шпиталь закрився в головному корпусі. У 1917–1918 рр. кількість випускників різко зменшилася. У головному корпусі Колеті в 1917–1918 рр. мистився Генеральний секретаріат військової справ, очолюваний Симоном Петлюрою (1874–1920). Тут формувалася військова політика УНР, тут працював С. Петлюра. Колетію Павла Галагана закрили в 1920 р. за наказом наркомосвіти про ліквідацію гімназії.

На Фундуківській 7 у казенній квартирі Колеті в 1910–1920 рр. мешкала сім'я відомого літературознавця Михайла Миколайовича Марковського (1863–1947). Він закінчив Колетію Павла Галагана, потім Університет св. Володимира, викладав мову і літературу у Володимирському кадєтському корпусі та в Колеті. Павла Галагана. Після 1917 р. продовжував викладати, працював у історико-філологічному відділі ВУАН. Праці М. М. Марковського присвячені літературі середньовіччя "Антоній Радивилівський, український проповідник XVII ст." (1894), а також літературної новодиби. Як утворився роман "Хіба ревуть воли, як ясла повні" П. Мирного та І. Білика" (1925), "Найдавніший список "Гнедін" І. І. Котляревського" (1927).

Його син – Євген Михайлович Марковський (1893–1973) закінчив Київську 1-шу гімназію в 1912 р. із золотою медаллю. Навчався в одному класі разом із Костянтином Паустовським. У тому ж 1912 р. Євген Марковський став студентом історико-філологічного факультету Університету св. Володимира. Під час навчання досліджував народну творчість, керував його науковою роботою

був відомий ученим А. М. Лобода) за працю про вертепну драму в 1917 р. нагороджений золотою медаллю. Служив у міністерстві народної освіти в о. начальника відділу українських шкіл департаменту вищої та середньої школи. У 1922 р. зарахований до Вищого інституту народної освіти на останній курс факультету професійної освіти. 17 червня 1922 р. факультетська комісія присудила Є. Марковському ступінь кандидата філологічних наук. На той час родина Марковських мешкала на Фундуківській, 7 – стара адреса.

Із січня 1920 р. Євген Михайлович працював науковим співробітником Комісії для складання словника живої української мови при Українській академії наук до т. в. завідувача цієї комісії (1927). У 1921–1926 рр. викладав українську мову в Київському інституті народного господарства, у 1924–1926 рр. завідував тут кабінетом українства та української мови, був відповідальним керівником курсу української мови, опікувались чотирма асистентами. Із 1 жовтня 1926 р. викладання української мови в КНУ було припинено – зважаючи на неасигнування коштів на заняття з української мови. У 1926–1933 р. Є. Марковський займався в цілому комплексуванням і був ученим секретарем бібліотеки ВУАН (нині НБУ ім. В. Вернадського). Тоді ж підготував до друку й видав свою єдину книжку “Український вертеп. Розвідки й тексти”. К. 1926 з якою вагомо увійшов у філологічну науку.

Коло спілкування родини Марковських досить широке – М. Грушевський, М. Зеров, С. Макух, А. Лобода та інші видатні українські вчені.

Збереглися акварельні портрети Євгена Михайловича і його дружини Ольги Сергіївни, виконані художницею О. Я. Іконніковою в 20-х роках минулого століття.

На Фундуківській у різний час працювали декілька фотографів. Крім бансгарнської фотомастерні, де працювали ще фотомастерні Раштанова, Еисфельда, Василевського.

Богдана Хмельницького, 15. Сюди входить частина галузавного академічного кварталу КМЗ, до межиться мешкували Богдана Хмельницького. Вона розміщена між Терещенківською, де частина комплексу Мистецького житлового масиву, нині Ольги до складу якого входив і був і колись знаходився Київсько-Татмарський Терещенківська 4 – будинок Мистецької живої галереї Богдана Хмельницького. Цей споруджений у декілька етапів: у 1914 р. – у 1927–1937 рр. та в 1950–1960 рр. Нині тут працюють установи Національної академії наук України. Будівлю галереї зводили за проєктом архітектора П. Ф. Абрамчука. Не зважаючи на довгу та складну будівельну історію, вона вирізняється єдиним стилем яскравим зрізком зовнішньої архітектури. Комплекс споруд виступає важливою містобудівною, зокремленою вулицею.



Рис. 9.1.1. Євген Марковський 1920-ті роки



Рис. 9.1.2. Ольга Романук (Марковська). 1920-ті роки

Рис. 2.11 Готель "Франсуа"
1910-ті роки



Богдана Хмельницького, 17/52. На розі Фундуківської та Володимирської був знаменитий готель з рестораном та кондитерською "Франсуа" — по назви французького Голембєк. Баронавський кондитер Ф. Голембєк розпочинав справу з невеличкою кондитерською, згодом придбав будинок поблизу Мєського театру, відкрив готель, кондитерську з кав'ярнею та ресторан. На Фундуківській 4 також відкрив кондитерську і кав'ярню "Франсуа". У 10-х роках ХХ ст. — після вогнища 1898 року — 23 садиба по вулиці Кам'яних будинки. Вона була розміщена в цокольному фабричному "Франсуа" і в її садибі — 1 м. б. була квартира "Франсуа". Будинок на вулиці Мєської 10 з рухомим кубом в двоповерховому на 13 км. на 10-х роках ХХ ст. на будівництво цоколю по вулиці повернувся.

У 1913 р. у вулиці Мєської 10 встановили пам'ятник Богдану Хмельницькому. 1893 — 1921 — який прихилив до Києва і поблизької частини у суспільному процесі. Богдан В. Кошак — кошовий з 1911 кривавим мисливцями і професором і в 1911 — 1912 — 1913 — 1914 — 1915 — 1916 — 1917 — 1918 — 1919 — 1920 — 1921 — 1922 — 1923 — 1924 — 1925 — 1926 — 1927 — 1928 — 1929 — 1930 — 1931 — 1932 — 1933 — 1934 — 1935 — 1936 — 1937 — 1938 — 1939 — 1940 — 1941 — 1942 — 1943 — 1944 — 1945 — 1946 — 1947 — 1948 — 1949 — 1950 — 1951 — 1952 — 1953 — 1954 — 1955 — 1956 — 1957 — 1958 — 1959 — 1960 — 1961 — 1962 — 1963 — 1964 — 1965 — 1966 — 1967 — 1968 — 1969 — 1970 — 1971 — 1972 — 1973 — 1974 — 1975 — 1976 — 1977 — 1978 — 1979 — 1980 — 1981 — 1982 — 1983 — 1984 — 1985 — 1986 — 1987 — 1988 — 1989 — 1990 — 1991 — 1992 — 1993 — 1994 — 1995 — 1996 — 1997 — 1998 — 1999 — 2000 — 2001 — 2002 — 2003 — 2004 — 2005 — 2006 — 2007 — 2008 — 2009 — 2010 — 2011 — 2012 — 2013 — 2014 — 2015 — 2016 — 2017 — 2018 — 2019 — 2020 — 2021 — 2022 — 2023 — 2024 — 2025 — 2026 — 2027 — 2028 — 2029 — 2030 — 2031 — 2032 — 2033 — 2034 — 2035 — 2036 — 2037 — 2038 — 2039 — 2040 — 2041 — 2042 — 2043 — 2044 — 2045 — 2046 — 2047 — 2048 — 2049 — 2050 — 2051 — 2052 — 2053 — 2054 — 2055 — 2056 — 2057 — 2058 — 2059 — 2060 — 2061 — 2062 — 2063 — 2064 — 2065 — 2066 — 2067 — 2068 — 2069 — 2070 — 2071 — 2072 — 2073 — 2074 — 2075 — 2076 — 2077 — 2078 — 2079 — 2080 — 2081 — 2082 — 2083 — 2084 — 2085 — 2086 — 2087 — 2088 — 2089 — 2090 — 2091 — 2092 — 2093 — 2094 — 2095 — 2096 — 2097 — 2098 — 2099 — 2100 — 2101 — 2102 — 2103 — 2104 — 2105 — 2106 — 2107 — 2108 — 2109 — 2110 — 2111 — 2112 — 2113 — 2114 — 2115 — 2116 — 2117 — 2118 — 2119 — 2120 — 2121 — 2122 — 2123 — 2124 — 2125 — 2126 — 2127 — 2128 — 2129 — 2130 — 2131 — 2132 — 2133 — 2134 — 2135 — 2136 — 2137 — 2138 — 2139 — 2140 — 2141 — 2142 — 2143 — 2144 — 2145 — 2146 — 2147 — 2148 — 2149 — 2150 — 2151 — 2152 — 2153 — 2154 — 2155 — 2156 — 2157 — 2158 — 2159 — 2160 — 2161 — 2162 — 2163 — 2164 — 2165 — 2166 — 2167 — 2168 — 2169 — 2170 — 2171 — 2172 — 2173 — 2174 — 2175 — 2176 — 2177 — 2178 — 2179 — 2180 — 2181 — 2182 — 2183 — 2184 — 2185 — 2186 — 2187 — 2188 — 2189 — 2190 — 2191 — 2192 — 2193 — 2194 — 2195 — 2196 — 2197 — 2198 — 2199 — 2200 — 2201 — 2202 — 2203 — 2204 — 2205 — 2206 — 2207 — 2208 — 2209 — 2210 — 2211 — 2212 — 2213 — 2214 — 2215 — 2216 — 2217 — 2218 — 2219 — 2220 — 2221 — 2222 — 2223 — 2224 — 2225 — 2226 — 2227 — 2228 — 2229 — 2230 — 2231 — 2232 — 2233 — 2234 — 2235 — 2236 — 2237 — 2238 — 2239 — 2240 — 2241 — 2242 — 2243 — 2244 — 2245 — 2246 — 2247 — 2248 — 2249 — 2250 — 2251 — 2252 — 2253 — 2254 — 2255 — 2256 — 2257 — 2258 — 2259 — 2260 — 2261 — 2262 — 2263 — 2264 — 2265 — 2266 — 2267 — 2268 — 2269 — 2270 — 2271 — 2272 — 2273 — 2274 — 2275 — 2276 — 2277 — 2278 — 2279 — 2280 — 2281 — 2282 — 2283 — 2284 — 2285 — 2286 — 2287 — 2288 — 2289 — 2290 — 2291 — 2292 — 2293 — 2294 — 2295 — 2296 — 2297 — 2298 — 2299 — 2300 — 2301 — 2302 — 2303 — 2304 — 2305 — 2306 — 2307 — 2308 — 2309 — 2310 — 2311 — 2312 — 2313 — 2314 — 2315 — 2316 — 2317 — 2318 — 2319 — 2320 — 2321 — 2322 — 2323 — 2324 — 2325 — 2326 — 2327 — 2328 — 2329 — 2330 — 2331 — 2332 — 2333 — 2334 — 2335 — 2336 — 2337 — 2338 — 2339 — 2340 — 2341 — 2342 — 2343 — 2344 — 2345 — 2346 — 2347 — 2348 — 2349 — 2350 — 2351 — 2352 — 2353 — 2354 — 2355 — 2356 — 2357 — 2358 — 2359 — 2360 — 2361 — 2362 — 2363 — 2364 — 2365 — 2366 — 2367 — 2368 — 2369 — 2370 — 2371 — 2372 — 2373 — 2374 — 2375 — 2376 — 2377 — 2378 — 2379 — 2380 — 2381 — 2382 — 2383 — 2384 — 2385 — 2386 — 2387 — 2388 — 2389 — 2390 — 2391 — 2392 — 2393 — 2394 — 2395 — 2396 — 2397 — 2398 — 2399 — 2400 — 2401 — 2402 — 2403 — 2404 — 2405 — 2406 — 2407 — 2408 — 2409 — 2410 — 2411 — 2412 — 2413 — 2414 — 2415 — 2416 — 2417 — 2418 — 2419 — 2420 — 2421 — 2422 — 2423 — 2424 — 2425 — 2426 — 2427 — 2428 — 2429 — 2430 — 2431 — 2432 — 2433 — 2434 — 2435 — 2436 — 2437 — 2438 — 2439 — 2440 — 2441 — 2442 — 2443 — 2444 — 2445 — 2446 — 2447 — 2448 — 2449 — 2450 — 2451 — 2452 — 2453 — 2454 — 2455 — 2456 — 2457 — 2458 — 2459 — 2460 — 2461 — 2462 — 2463 — 2464 — 2465 — 2466 — 2467 — 2468 — 2469 — 2470 — 2471 — 2472 — 2473 — 2474 — 2475 — 2476 — 2477 — 2478 — 2479 — 2480 — 2481 — 2482 — 2483 — 2484 — 2485 — 2486 — 2487 — 2488 — 2489 — 2490 — 2491 — 2492 — 2493 — 2494 — 2495 — 2496 — 2497 — 2498 — 2499 — 2500 — 2501 — 2502 — 2503 — 2504 — 2505 — 2506 — 2507 — 2508 — 2509 — 2510 — 2511 — 2512 — 2513 — 2514 — 2515 — 2516 — 2517 — 2518 — 2519 — 2520 — 2521 — 2522 — 2523 — 2524 — 2525 — 2526 — 2527 — 2528 — 2529 — 2530 — 2531 — 2532 — 2533 — 2534 — 2535 — 2536 — 2537 — 2538 — 2539 — 2540 — 2541 — 2542 — 2543 — 2544 — 2545 — 2546 — 2547 — 2548 — 2549 — 2550 — 2551 — 2552 — 2553 — 2554 — 2555 — 2556 — 2557 — 2558 — 2559 — 2560 — 2561 — 2562 — 2563 — 2564 — 2565 — 2566 — 2567 — 2568 — 2569 — 2570 — 2571 — 2572 — 2573 — 2574 — 2575 — 2576 — 2577 — 2578 — 2579 — 2580 — 2581 — 2582 — 2583 — 2584 — 2585 — 2586 — 2587 — 2588 — 2589 — 2590 — 2591 — 2592 — 2593 — 2594 — 2595 — 2596 — 2597 — 2598 — 2599 — 2600 — 2601 — 2602 — 2603 — 2604 — 2605 — 2606 — 2607 — 2608 — 2609 — 2610 — 2611 — 2612 — 2613 — 2614 — 2615 — 2616 — 2617 — 2618 — 2619 — 2620 — 2621 — 2622 — 2623 — 2624 — 2625 — 2626 — 2627 — 2628 — 2629 — 2630 — 2631 — 2632 — 2633 — 2634 — 2635 — 2636 — 2637 — 2638 — 2639 — 2640 — 2641 — 2642 — 2643 — 2644 — 2645 — 2646 — 2647 — 2648 — 2649 — 2650 — 2651 — 2652 — 2653 — 2654 — 2655 — 2656 — 2657 — 2658 — 2659 — 2660 — 2661 — 2662 — 2663 — 2664 — 2665 — 2666 — 2667 — 2668 — 2669 — 2670 — 2671 — 2672 — 2673 — 2674 — 2675 — 2676 — 2677 — 2678 — 2679 — 2680 — 2681 — 2682 — 2683 — 2684 — 2685 — 2686 — 2687 — 2688 — 2689 — 2690 — 2691 — 2692 — 2693 — 2694 — 2695 — 2696 — 2697 — 2698 — 2699 — 2700 — 2701 — 2702 — 2703 — 2704 — 2705 — 2706 — 2707 — 2708 — 2709 — 2710 — 2711 — 2712 — 2713 — 2714 — 2715 — 2716 — 2717 — 2718 — 2719 — 2720 — 2721 — 2722 — 2723 — 2724 — 2725 — 2726 — 2727 — 2728 — 2729 — 2730 — 2731 — 2732 — 2733 — 2734 — 2735 — 2736 — 2737 — 2738 — 2739 — 2740 — 2741 — 2742 — 2743 — 2744 — 2745 — 2746 — 2747 — 2748 — 2749 — 2750 — 2751 — 2752 — 2753 — 2754 — 2755 — 2756 — 2757 — 2758 — 2759 — 2760 — 2761 — 2762 — 2763 — 2764 — 2765 — 2766 — 2767 — 2768 — 2769 — 2770 — 2771 — 2772 — 2773 — 2774 — 2775 — 2776 — 2777 — 2778 — 2779 — 2780 — 2781 — 2782 — 2783 — 2784 — 2785 — 2786 — 2787 — 2788 — 2789 — 2790 — 2791 — 2792 — 2793 — 2794 — 2795 — 2796 — 2797 — 2798 — 2799 — 2800 — 2801 — 2802 — 2803 — 2804 — 2805 — 2806 — 2807 — 2808 — 2809 — 2810 — 2811 — 2812 — 2813 — 2814 — 2815 — 2816 — 2817 — 2818 — 2819 — 2820 — 2821 — 2822 — 2823 — 2824 — 2825 — 2826 — 2827 — 2828 — 2829 — 2830 — 2831 — 2832 — 2833 — 2834 — 2835 — 2836 — 2837 — 2838 — 2839 — 2840 — 2841 — 2842 — 2843 — 2844 — 2845 — 2846 — 2847 — 2848 — 2849 — 2850 — 2851 — 2852 — 2853 — 2854 — 2855 — 2856 — 2857 — 2858 — 2859 — 2860 — 2861 — 2862 — 2863 — 2864 — 2865 — 2866 — 2867 — 2868 — 2869 — 2870 — 2871 — 2872 — 2873 — 2874 — 2875 — 2876 — 2877 — 2878 — 2879 — 2880 — 2881 — 2882 — 2883 — 2884 — 2885 — 2886 — 2887 — 2888 — 2889 — 2890 — 2891 — 2892 — 2893 — 2894 — 2895 — 2896 — 2897 — 2898 — 2899 — 2900 — 2901 — 2902 — 2903 — 2904 — 2905 — 2906 — 2907 — 2908 — 2909 — 2910 — 2911 — 2912 — 2913 — 2914 — 2915 — 2916 — 2917 — 2918 — 2919 — 2920 — 2921 — 2922 — 2923 — 2924 — 2925 — 2926 — 2927 — 2928 — 2929 — 2930 — 2931 — 2932 — 2933 — 2934 — 2935 — 2936 — 2937 — 2938 — 2939 — 2940 — 2941 — 2942 — 2943 — 2944 — 2945 — 2946 — 2947 — 2948 — 2949 — 2950 — 2951 — 2952 — 2953 — 2954 — 2955 — 2956 — 2957 — 2958 — 2959 — 2960 — 2961 — 2962 — 2963 — 2964 — 2965 — 2966 — 2967 — 2968 — 2969 — 2970 — 2971 — 2972 — 2973 — 2974 — 2975 — 2976 — 2977 — 2978 — 2979 — 2980 — 2981 — 2982 — 2983 — 2984 — 2985 — 2986 — 2987 — 2988 — 2989 — 2990 — 2991 — 2992 — 2993 — 2994 — 2995 — 2996 — 2997 — 2998 — 2999 — 3000 — 3001 — 3002 — 3003 — 3004 — 3005 — 3006 — 3007 — 3008 — 3009 — 3010 — 3011 — 3012 — 3013 — 3014 — 3015 — 3016 — 3017 — 3018 — 3019 — 3020 — 3021 — 3022 — 3023 — 3024 — 3025 — 3026 — 3027 — 3028 — 3029 — 3030 — 3031 — 3032 — 3033 — 3034 — 3035 — 3036 — 3037 — 3038 — 3039 — 3040 — 3041 — 3042 — 3043 — 3044 — 3045 — 3046 — 3047 — 3048 — 3049 — 3050 — 3051 — 3052 — 3053 — 3054 — 3055 — 3056 — 3057 — 3058 — 3059 — 3060 — 3061 — 3062 — 3063 — 3064 — 3065 — 3066 — 3067 — 3068 — 3069 — 3070 — 3071 — 3072 — 3073 — 3074 — 3075 — 3076 — 3077 — 3078 — 3079 — 3080 — 3081 — 3082 — 3083 — 3084 — 3085 — 3086 — 3087 — 3088 — 3089 — 3090 — 3091 — 3092 — 3093 — 3094 — 3095 — 3096 — 3097 — 3098 — 3099 — 3100 — 3101 — 3102 — 3103 — 3104 — 3105 — 3106 — 3107 — 3108 — 3109 — 3110 — 3111 — 3112 — 3113 — 3114 — 3115 — 3116 — 3117 — 3118 — 3119 — 3120 — 3121 — 3122 — 3123 — 3124 — 3125 — 3126 — 3127 — 3128 — 3129 — 3130 — 3131 — 3132 — 3133 — 3134 — 3135 — 3136 — 3137 — 3138 — 3139 — 3140 — 3141 — 3142 — 3143 — 3144 — 3145 — 3146 — 3147 — 3148 — 3149 — 3150 — 3151 — 3152 — 3153 — 3154 — 3155 — 3156 — 3157 — 3158 — 3159 — 3160 — 3161 — 3162 — 3163 — 3164 — 3165 — 3166 — 3167 — 3168 — 3169 — 3170 — 3171 — 3172 — 3173 — 3174 — 3175 — 3176 — 3177 — 3178 — 3179 — 3180 — 3181 — 3182 — 3183 — 3184 — 3185 — 3186 — 3187 — 3188 — 3189 — 3190 — 3191 — 3192 — 3193 — 3194 — 3195 — 3196 — 3197 — 3198 — 3199 — 3200 — 3201 — 3202 — 3203 — 3204 — 3205 — 3206 — 3207 — 3208 — 3209 — 3210 — 3211 — 3212 — 3213 — 3214 — 3215 — 3216 — 3217 — 3218 — 3219 — 3220 — 3221 — 3222 — 3223 — 3224 — 3225 — 3226 — 3227 — 3228 — 3229 — 3230 — 3231 — 3232 — 3233 — 3234 — 3235 — 3236 — 3237 — 3238 — 3239 — 3240 — 3241 — 3242 — 3243 — 3244 — 3245 — 3246 — 3247 — 3248 — 3249 — 3250 — 3251 — 3252 — 3253 — 3254 — 3255 — 3256 — 3257 — 3258 — 3259 — 3260 — 3261 — 3262 — 3263 — 3264 — 3265 — 3266 — 3267 — 3268 — 3269 — 3270 — 3271 — 3272 — 3273 — 3274 — 3275 — 3276 — 3277 — 3278 — 3279 — 3280 — 3281 — 3282 — 3283 — 3284 — 3285 — 3286 — 3287 — 3288 — 3289 — 3290 — 3291 — 3292 — 3293 — 3294 — 3295 — 3296 — 3297 — 3298 — 3299 — 3300 — 3301 — 3302 — 3303 — 3304 — 3305 — 3306 — 3307 — 3308 — 3309 — 3310 — 3311 — 3312 — 3313 — 3314 — 3315 — 3316 — 3317 — 3318 — 3319 — 3320 — 3321 — 3322 — 3323 — 3324 — 3325 — 3326 — 3327 — 3328 — 3329 — 3330 — 3331 — 3332 — 3333 — 3334 — 3335 — 3336 — 3337 — 3338 — 3339 — 3340 — 3341 — 3342 — 3343 — 3344 — 3345 — 3346 — 3347 — 3348 — 3349 — 3350 — 3351 — 3352 — 3353 — 3354 — 3355 — 3356 — 3357 — 3358 — 3359 — 3360 — 3361 — 3362 — 3363 — 3364 — 3365 — 3366 — 3367 — 3368 — 3369 — 3370 — 3371 — 3372 — 3373 — 3374 — 3375 — 3376 — 3377 — 3378 — 3379 — 3380 — 3381 — 3382 — 3383 — 3384 — 3385 — 3386 — 3387 — 3388 — 3389 — 3390 — 3391 — 3392 — 3393 — 3394 — 3395 — 3396 — 3397 — 3398 — 3399 — 3400 — 3401 — 3402 — 3403 — 3404 — 3405 — 3406 — 3407 — 3408 — 3409 — 3410 — 3411 — 3412 — 3413 — 3414 — 3415 — 3416 — 3417 — 3418 — 3419 — 3420 — 3421 — 3422 — 3423 — 3424 — 3425 — 3426 — 3427 — 3428 — 3429 — 3430 — 3431 — 3432 — 3433 — 3434 — 3435 — 3436 — 3437 — 3438 — 3439 — 3440 — 3441 — 3442 — 3443 — 3444 — 3445 — 3446 — 3447 — 3448 — 3449 — 3450 — 3451 — 3452 — 3453 — 3454 — 3455 — 3456 — 3457 — 3458 — 3459 — 3460 — 3461 — 3462 — 3463 — 3464 — 3465 — 3466 — 3467 — 3468 — 3469 — 3470 — 3471 — 3472 — 3473 — 3474 — 3475 — 3476 — 3477 — 3478 — 3479 — 3480 — 3481 — 3482 — 3483 — 3484 — 3485 — 3486 — 3487 — 3488 — 3489 — 3490 — 3491 — 3492 — 3493 — 3494 — 3495 — 3496 — 3497 — 3498 — 3499 — 3500 — 3501 — 3502 — 3503 — 3504 — 3505 — 3506 — 3507 — 3508 — 3509 — 3510 — 3511 — 3512 — 3513 — 3514 — 3515 — 3516 — 3517 — 3518 — 3519 — 3520 — 3521 — 3522 — 3523 — 3524 — 3525 — 3526 — 3527 — 3528 — 3529 — 3530 — 3531 — 3532 — 3533 — 3534 — 3535 — 3536 — 3537 — 3538 — 3539 — 3540 — 3541 — 3542 — 3543 — 3544 — 3545 — 3546 — 3547 — 3548 — 3549 — 3550 — 3551 — 3552 — 3553 — 3554 — 3555 — 3556 — 3557 — 3558 — 3559 — 3560 — 3561 — 3562 — 3563 — 3564 — 3565 — 3566 — 3567 — 3568 — 3569 — 3570 — 3571 — 3572 — 3573 — 3574 — 3575 — 3576 — 3577 — 3578 — 3579 — 3580 — 3581 — 3582 — 3583 — 3584 — 3585 — 3586 — 3587 — 3588 — 3589 — 3590 — 3591 — 3592 — 3593 — 3594 — 3595 — 3596 — 3597 — 3598 — 3599 — 3600 — 3601 — 3602 — 3603 — 3604 — 3605 — 3606 — 3607 — 3608 — 3609 — 3610 — 3611 — 3612 — 3613 — 3614 — 3615 — 3616 — 3617 — 3618 — 3619 — 3620 — 3621 — 3622 — 3623 — 3624 — 3625 — 3626 — 3627 — 3628 — 3629 — 3630 — 3631 — 3632 — 3633 — 3634 — 3635 — 3636 — 3637 — 3638 — 3639 — 3640 — 3641 — 3642 — 3643 — 3644 — 3645 — 3646 — 3647 — 3648 — 3649 — 3650 — 3651 — 3652 — 3653 — 3654 — 3655 — 3656 — 3657 — 3658 — 3659 — 3660 — 3661 — 3662 — 3663 — 3664 — 3665 — 3666 — 3667 — 3668 — 3669 — 3670 — 3671 — 3672 — 3673 — 3674 — 3675 — 3676 — 3677 — 3678 — 3679 — 3680 — 3681 — 3682 — 3683 — 3684 — 3685 — 3686 — 3687 — 3688 — 3689 — 3690 — 3691 — 3692 — 3693 — 3694 — 3695 — 3696 — 3697 — 3698 — 3699 — 3700 — 3701 — 3702 — 3703 — 3704 — 3705 — 3706 — 3707 — 3708 — 3709 — 3710 — 3711 — 3712 — 3713 — 3714 — 3715 — 3716 — 3717 — 3718 — 3719 — 3720 — 3721 — 3722 — 3723 — 3724 — 3725 — 3726 — 3727 — 3728 — 3729 — 3730 — 3731 — 3732 — 3733 — 3734 — 3735 — 3736 — 3737 — 3738 — 3739 — 3740 — 3741 — 3742 — 3743 — 3744 — 3745 — 3746 — 3747 — 3748 — 3749 — 3750 — 3751 — 3752 — 3753 — 3754 — 3755 — 3756 — 3757 — 3758 — 3759 — 3760 — 3761 — 3762 — 3763 — 3764 — 3765 — 3766 — 3767 — 3768 — 3769 — 3770 — 3771 — 3772 — 3773 — 3774 — 3775 — 3776 — 3777 — 3778 — 3779 — 3780 — 3781 — 3782 — 3783 — 3784 — 3785 — 3786 — 3787 — 3788 — 3789 — 3790 — 3791 — 3792 — 3793 — 3794 — 3795 — 3796 — 3797 — 3798 — 3799 — 3800 — 3801 — 3802 — 3803 — 3804 — 3805 — 3806 — 3807 — 3808 — 3809 — 3810 — 3811 — 3812 — 3813 — 3814 — 3815 — 3816 — 3817 — 3818 — 3819 — 3820 — 3821 — 3822 — 3823 — 3824 — 3825 — 3826 — 3827 — 3828 — 3829 — 3830 — 3831 — 3832 — 3833 — 3834 — 3835 — 3836 — 3837 — 3838 — 3839 — 3840 — 3841 — 3842 — 3843 — 3844 — 3845 — 3846 — 3847 — 3848 — 3849 — 3850 — 3851 — 3852 — 3853 — 3854 — 3855 — 3856 — 3857 —

Богдана Хмельницького, 19. Будинок здавна був пов'язаний з розвитком газетної справи у Києві. Тут на початку XX ст. містилася редакція газети "Киевская мысль".

Богдана Хмельницького, 21. У 70-х роках XIX ст. цей будинок належав родині Марковських, у яких сестри Глиффорс у 1871 р. віднапили приміщення для дитячого садка, зайняти безкоштовно приміщення з великою залогою. Садок працював до другої години дня. За спогадами Софії Русової (1856–1940), уродженки Глиффорс, дитини налічувалося близько 20, серед них і діти професорів університету, перебували весь час діти Старицьких – Маня і Люда. У великій залі в другій половині дня збиралися члени Старої Громади. Тут бували Павло Чубинський, організатор Південно-західного відділення географічного товариства Михайло Старицький. Як надувала Софія Русова, саме в цей час виникли казки Андерсена в перекладі Старицького. Тут читав свої оповідання, зокрема "Песчинки баби Параси". І Немуні Іванівки частими гостями було подружжя Ансенків – Микола Іванович із Ольгою Олександрівною Охорнор. Саме тут Софія Глиффорс познайомилася зі своїм майбутнім чоловіком Олександром Олександровичем Русовим. У 1872 р. у будинку Марковських в окелі сестер Глиффорс уперше поставили оперету М. Ісеніка "Чорноморські набуті" або "Чорноморці", а вже після Різдва 1873 р. почали розумувати оперу М. Ісеніка "Різдвяна ніч" (середобіссу Старицьким для театру). Різдвяні срани були М. Старицьким та П. Чубинським. Вистава тривала з успіхом у залі будинку на Фундуківській, 21, а також і поставили її на сцені Мєського театру. У наш час будинок був місцем зародку будівництва бізнес-центру, новий фасад якого розпочали вміняти старому.

Богдана Хмельницького, 27/1. Будинок на розі Фундуківської та Глиффорської Івановича належав, а потім власного міського думи, викладача гімнастики Київської 1-ї гімназії Євгенія Миколайовича Екстера. Тут, у мансарді працювала художниця Олександра Олександрівна Екстер (уроджена Григорович) (1882–1949) – українська художниця, засновниця київської школи кубофутуристичного напрямку. Навчалася в Київській гімназії св. Ольги (1892–1899), закінчила Київське художнє училище (1901–1903, 1906–1908).

Богдана Хмельницького, 32. Будинок споруджений як прибутковий у 1913 р. Тут мешкав автор проекту будівлі, архітектор і польський громадський діяч Карл Людвікович Іваницький, член правління Київського римо-католицького благодійного товариства.



Рис. 212. Софія Русова з сніном Юркою та племінницею.



Рис. 213. Буд. Богдана Хмельницького, 32.

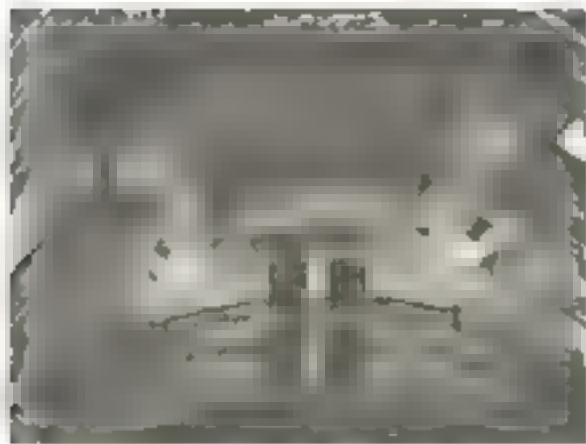


Рис. 219 Вул. Богдана
Хмельницького, 33/34



Рис. 220 Вул. Богдана
Хмельницького, 44

Неповторно гарна вулиця Богдана Хмельницького на перетині з вулицею Івана Франка. Кожен наріжний будинок має власне архітектурне обличчя. Всі чотири будинки зведені в кінці XIX – на початку XX ст.

Богдана Хмельницького, 33/34. Будинок зводився за десятиріччя до першої світової війни за проектом і під керівництвом В. Ніколаєва. У 1888 р. був зведений триповерховий будинок на Богдана Хмельницького, а в 1893 р. – теж триповерховий – на Івана Франка. У 1899 р. над цими двома спорудами надбудовано шостий поверх. Будинок чотирьохповерховий на цеглу, має з багатим ліценням ажурною балконною решіткою. Під будинку прикрашений скульптурою у вигляді атлантів і кариатид.

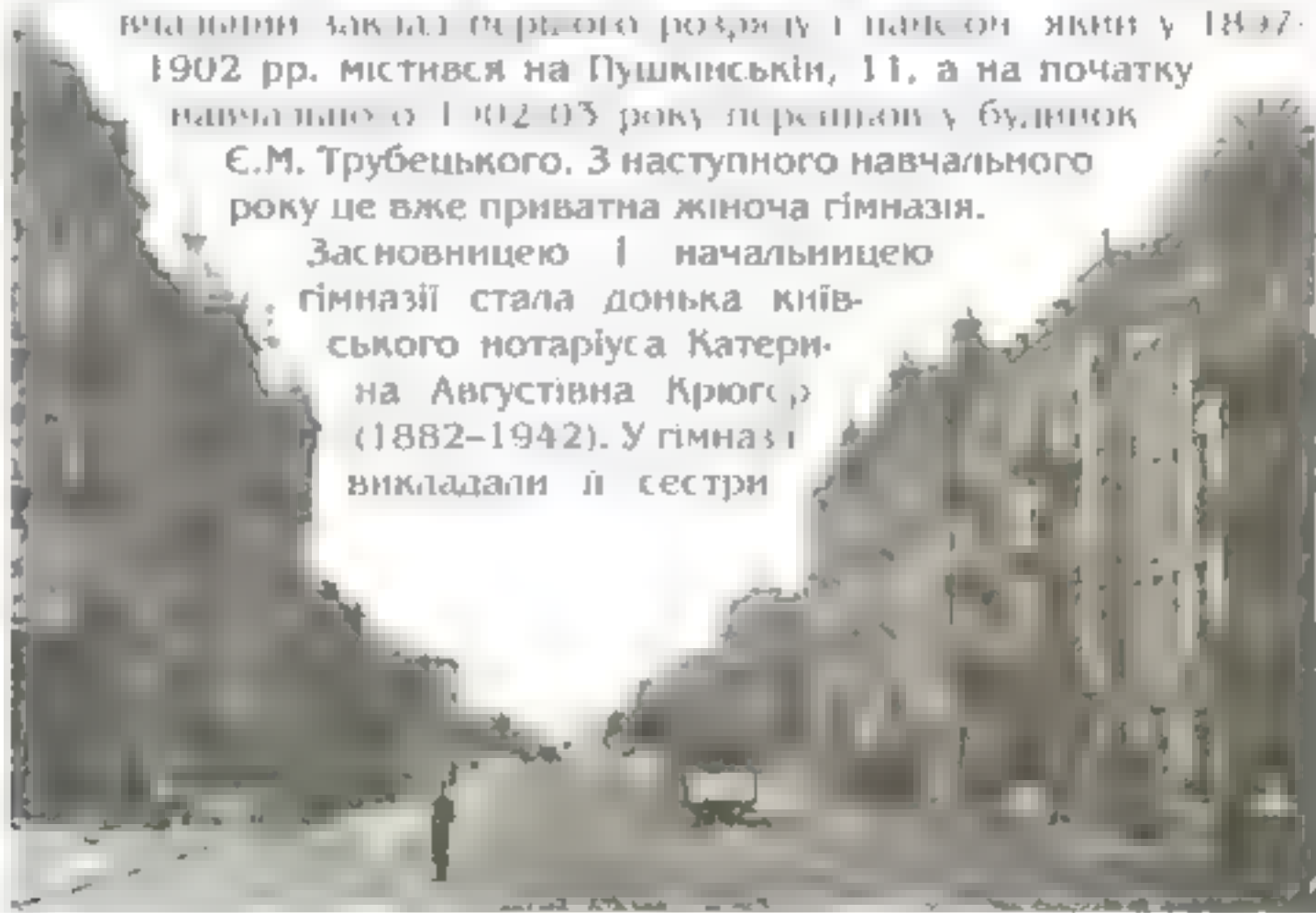
Богдана Хмельницького, 44. Класичний зразок міської садиби з комплексом прибудовних будинків кінця XIX ст. – фасадний і два житлових флігельних будинки. Комплекс зведений у 1897–1898 рр. за проектом пошукарного київського архітектора на замовлення Андрія Андрійовича Крайуса. У 1859 р. – після 1911 р. – у фасадному будинку було 10 двох восьмикімнатних квартир на поверх. Садиба з 1849 р. належала князю Євгену Миколайовичу Трубецькому (1863–1920) – професору кафедри європейського права та історії філософського права Університету св. Володимира (з 1893 р.).

У фасадному будинку на правах оренди в 1901–1920 рр. мистецька приватна жіноча гімназія К.А. Крюгер. Спочатку це був навісний заклад першого розряду і пансіон, який у 1897–1902 рр. містився на Пушкінській, 11, а на початку навчального 1902–03 року перенісся у будинок

Є.М. Трубецького. З наступного навчального року це вже приватна жіноча гімназія.

Засновницею і начальницею гімназії стала донька київського нотаріуса Катерина Августівна Крюгер (1882–1942). У гімназії викладали її сестри

Рис. 221 Фундуклеївська
Ліворуч – будинок № 33
Гоч. XX ст.



Єлизавета Крюгер — музику та географію, Маргарита Крюгер Мурашко — російську мову та літературу, Антія Крюгер Ірахова — малювання, Катерина Августівна викладала арифметику. У різні роки тут працювали викладачі Київської гімназії Колег Павла Галагана, випускники Університету св. Володимира, латину читав викладач гімназії Володимир Федосєвич Суббон, грецькою мовою — Олександр Олександрович Іоаннєвський Пеструняк, загальну історію — Катерина Євсєєвна Трегубова, педагогіку — Сергій Олександрович Гіляров. Українську мову з 1908 р. викладав Євсєєв Кипріянович Трегубов.

Перший погори будинку в 1918 р. був зайнятий під магазин Акціонерного товариства харчово-механічної галузі — молочний магазин. Тут місцями також квартири музею і школи. Тут Миколаївни Регаме.

Богдана Хмельницького, 72. У різний час у цьому будинку жили в різні роки проживали письменник В. Паустовський, а також — педагог і актор О. Васильєвський, який замінив ірландського актора в будинку, що стояв на місці будинку Фундуклеївського, 72.

Богдана Хмельницького, 37. Споруда Анатомічного театру найстаріша на вулиці будинок заснована в 1851–1853 рр. за ініціативою академіка О. В. Беретти в стилі неокласицизму. Центральна частина споруди — двоповерхова, увінчана лавією виступаючим ризалітом. Бачи крига — одноповерховий. Під будівлю розташовані підземні підвалини і приміщення. Ідея будівництва споруди спеціально для кафедри анатомії медичного факультету Київського університету вкритою в 1841 р. підказала професорів цієї кафедри О. П. Ватсону (1817–1889). Нині тут Національний музей медицини України.



Рис. 2.12 Вул. Богдана Хмельницького, 37. Світильник

Рис. 2.13 Вид на Анатомічний театр на вул. Фундуклеївській, 37 к.н. XIX ст.





Будівля Святої Трійці (Федорівська) в Києві
1908 р.



Буд. Фрейбергського гірничого інституту
з 1914 р. – Фрейберзький гірничий інститут 1910-ті роки

Богдана Хмельницького, 58. Тут розташовувалося с.д.овс.гос. подарство Віпалєвська Федоровича Крюкова. Весточка наскрізна садина виходила на Святодзязьку. 13-поверх – вулиця Чинаєва. У фасадному двоповерховому будівку на першому поверсі містилися магазини книг і контора, на другому – житлова ас.тикімнатна квартира в мезоніні – дві кімнати. До будівки з трибулу заміняв журуанжерією з скляним дахом. На садину стояв також двоповерховий флігель з садком – 17-поверх з оздобленням. У 1906 р. виставлену на торги садину при базі петербурзьких домовласників брати Мухомови. Нововласники здавали садину в оренду різним спортивним організаціям. У травні 1912 р. міська рада надала дозвіл на будівництво велотрєску Іванов-Піпловичу Бєлєвському. Велотрєск збудували в 1913 р. при цьому організували прокат велосипедів і автомобілів у місті і на трєску, повний ремонт велосипедів і мотоциклів. У 1913 р. на вже збудованому велотрєску звели сінематографічний апарат для демонстрування картин відкритою кінематографом Дієв літній театр "Полярна зірка" з оркестром.

Богдана Хмельницького, 51-а. Чотириповерховий будинок зведений у 90-х роках XIX ст. Тут у 1906-1913 рр. працювали Вищі жіночі курси. Від 1959 р. і до цього часу міститься Головна редакція Української енциклопедії ім. М.П. Бажана.

Богдана Хмельницького, 53. Кошівний прибутковий будинок архітекту Володимирського собору побудований у 1905 р. У чотириповерховому будівку мешкали протоієрей, дякон і священники були також мебльовані кімнати та квартири, як здавати в наєм.

Богдана Хмельницького, 53-а. Будинок міського училища ім. К.Д. Ушинського зведений у 1901 р. за проектом М. Казанського коштом доньки великого педагога – Віри Костянтинівни за чоловіком Пото.

Вулиця Пушкінська

У 1899 р. на честь 100 річчя від дня народження російського поета О. С. Пушкіна вулиця отримала назву Пушкінська. Вона перетинає вулицю Богдана Хмельницького і бульвар Тараса Шевченка. До 1917 р. належала до різних вулиць — Старокнижкової та Либідської. Частина вулиці обмежена Прорізькою та Богдана Хмельницького, майже повністю зберегла історичну забудову. Тут же перші парки: помері постраждали під час вибухів і пожеж на Хрещатику восени 1941 р.

На час прокладання у 70-х роках XIX ст. власником усієї парної частини вулиці був Василь Васильович Тарновський, який згодом частинами продав її тимчасовим володарям. Вулиця з'явилася до першого роз'їзду, тому її забудовували кам'яними фельдшійськими дво- і триповерховими будівлями. Наприкінці XIX — на початку XX ст. поверховість та щільність забудови збільшилися.

На розі Прорізної 4 та Пушкінської 1–3 до вчинив великий прибутковий будинок Мовсея Іоановича Зандева, зведений у мавританському стилі за проектом архітектора В. М. Ніколаса в 1883 р. Вдома і в історії Києва як особняк Зандева. Будинок мав гарні як зовнішні, так і внутрішні оздоблення: на першому поверсі місця для чотирьох магазинів. В інтер'єрі були закладені і вимовні сходи, а також сходи на поверх з коньком ампірних і фронталом.

Рис. 9.46. Будинок унесений на вул. Пушкінську, 1–3. 1980 р.



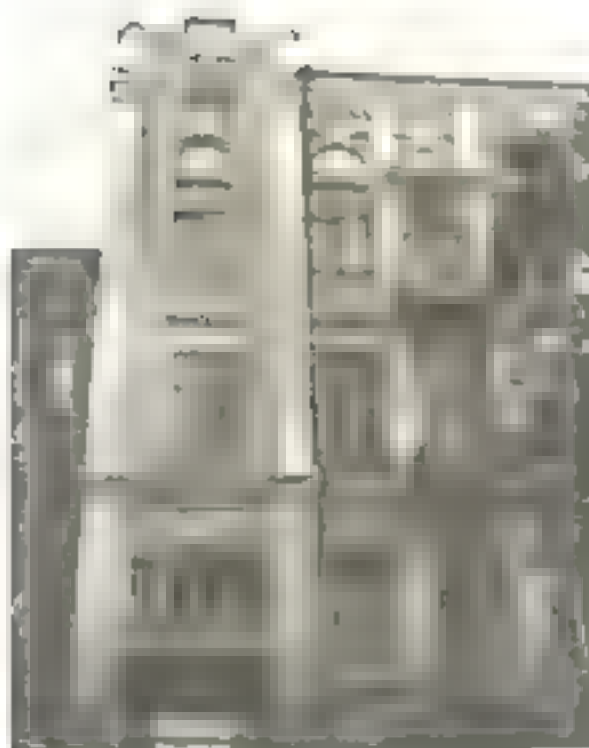


166 Стефан Кульженко
1900-ті роки



Дмитро Михайленко

Київ, вулиця Пушкінська



У 1904 р. садибу на Пушкінській 1-3/9 придбав цукропромисловець Лев Ізраїлович Бродський. У будинку працювали різні громадські об'єднання. У 1906 р. тут розмістився культурний центр заможного єврейства «Колкоудія». У 1918 р. за тетьманою Скоропадського – український національний клуб, за радянської влади – партклуб, потім єврейський клуб «Комфон». А в 1 грудня 1927 р. до 1941 р. – будинок учених, де постійно функціонував бібліотека-культкіно, давалися різні концерти, турки, студії тощо.

Колись на початку вулиці працювали два готужних виробничих об'єкти – друкарня «С.В. Кульженко» (Пушкінська, 4) і цукрова фабрика «Соломон Коген» (Пушкінська, 7). Стефан Васи́льович Кульженко (1836–1906) – видавець, засновник і власник однієї з кращих в Україні друкарень, що діяла в Києві. У другій половині ХХ – на початку ХХ ст. Предуква фірми визнялася високим типографічним і художнім рівнем. На Пушкінській, 7 була столярна майстерня за проектом архітектора Д.М. Дзєвківа в 1928–1931 рр. Один із кращих у радянський період конструкторів житлових будинків, чудовий зразок особняково-архитектурного зовнішнього оформлення. Науковий працівник. У будинку в 1932–1937 рр. мешкав відомий проєктувальник Дмитро Михайлович Дзєвченко (1887–1942) – один з найкращих і найвищих ректор Київської архітектурної школи у 1918–1923 – професор Української спеціальної школи архітектури в 1925–1930 – керівник художнього інституту в 1932–37 – за проєктами Дзєвківа в 1925–1930 рр. будувалися комбінації Солом'янської і Голосіївської місцевості в стилі українського бароко.

Три наступних будинки № 8–12 на нинішньому булеварі Пушкінсько-Познанській збереглися в оригінальному рядово-сторінному забудові Києва і складалися з частини місцевих садибних комплексів, де зазначені розташовувалися фасадами житлових будинків, одні з них давалися садибам виходити на вулицю, інші – по обидва боки кварталу. Всього в цьому будинку мешкали квартали в садибних будинках, решту кварталів мали в намі. У садибних будинках будувалися філії різних будинків господарських улюбів. Частина садибних замінив фруктові сади переважно з фруктовим. Садибні комплекси будувалися з розширенням відпочинку всієї маси садибності, відомі сім'ї з двома синами розмірів будинку та двору. На цій поверхні займають територію за культурно-історичною об'єктування кращих і тощо. У господарських будинках розміщувалися різні майстерні, столярні, токарні, єпископи до обслуговування населення району.

Пушкінська, 8. На цій частині вулиці землетрясіння будинки були вузькими по червоній лінії, але витягнутими в садибну квартиру. На замовлення артиста імператорських театрів Михайла Івановича Михайлова в 1894–1895 рр. за проєктом А.К. Крайса зведені фа-

саднині і флігеліні будинки. Збереглася також будівля господарських служб Єлизаветинського саду. Склепіння проходу на перше подвір'я оздоблене в неокласичному стилі.

Пушкінська, 10. Споруди на садибі зведені за проектом архітектора П. І. Старро в 1881–1882 рр. – фасадний у 1895–1896 рр. флігеліні. На садибі міститься Київське вегетаріанське товариство, створене у 1909 р. Тут же працювала цегляна укладальниця XIX – на початку XX ст. тут мешкав М. О. Бердяєв.

Пушкінська, 12. Погністю збереглася вся садиба кінця XIX – початку XX ст. вузька на червоному тлі забудови подлога в глибоку квартиру з двома подвір'ями. За фасадним будинком – два флігеліні. Обидва поглинають об'ємні і гніздові стіни. Фасадний північний поверховий будинок з формою стіни і ступенями, різноманітними формами фасадних елементів. Флігеліні – житлові поверхові будинки. У 12-б – стоїть паралельно фасадному, а за ним – триповерховий (12-в).

У фасадному будинку в 1924 р. проживав з дружиною Микола Іванович Харитюк (1892–1948) – композитор, автор популярних романсів. На той час він уділяв перевагу в університеті В. Я. Давидова. Саме під час навчання в університеті М. Харитюк став популярним композитором. У 1910 р. він познайомився з Леоном Троцьким, який тоді очолював комітет. Отримавши від Харитюка листівку, він написав йому листівку, в якій сказав, що він дуже любив його. Харитюк написав йому листівку, в якій сказав, що він дуже любив його. Харитюк написав йому листівку, в якій сказав, що він дуже любив його. Харитюк написав йому листівку, в якій сказав, що він дуже любив його.

Пушкінська, 14. Композитор будинок Київської масажу ставла комітетом орендарів і був першим. Будинок західної частини зведений за проектом архітектора Вербицького в 1912–1914 рр. – є одним з краєвих краєвих матеріалів.

На частині Пушкінської об'єктом зупинки Богданів Амелічівської будівлі Тараса Шевченка. Будинок повністю втрачено. Будинок з великої садиби до цього часу залишається на місці. Будинок з великої садиби до цього часу залишається на місці. Будинок з великої садиби до цього часу залишається на місці. Будинок з великої садиби до цього часу залишається на місці.

Пушкінська, 22-а. Будинок з великої садиби до цього часу залишається на місці. Будинок з великої садиби до цього часу залишається на місці. Будинок з великої садиби до цього часу залишається на місці. Будинок з великої садиби до цього часу залишається на місці. Будинок з великої садиби до цього часу залишається на місці. Будинок з великої садиби до цього часу залишається на місці. Будинок з великої садиби до цього часу залишається на місці. Будинок з великої садиби до цього часу залишається на місці.

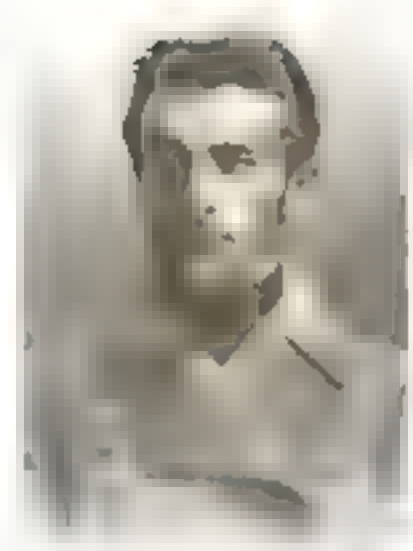


Fig. 9(6) Микола Харитюк 1905 р.



Fig. 9(7) Будинок з великої садиби на Пушкінській, 14, кін. XIX ст.



Fig. 9(8) Будинок з великої садиби на Пушкінській, 22-а.

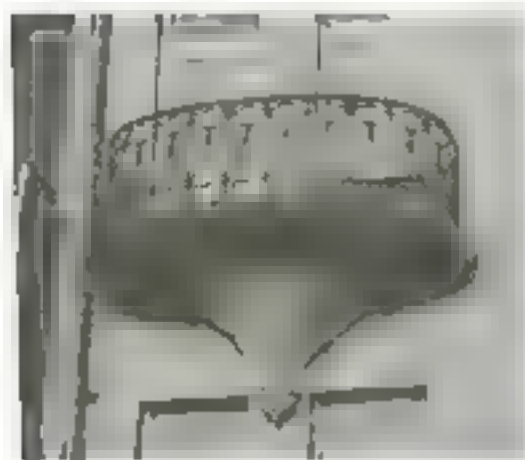


Рис. 26.3 Балкон
на вул. Пушкінській, 21

Пушкінська, 21. Прибутковий будинок чеського підприємця Карла Баксанта зведений у 1909–1910 рр. за проектом архітектора Йосипа Зеклера. Два бічних прямокутних і чотири центральних напівциркулярних еркери роблять п'яти поверхову споруду стрункою і монументальною одночасно. Парадність будинку доілюструють аркова навіс з парадним входом, вставки синіх і лазурованих кахель, гарна брама. Усередині збереглися мармурові сходи, паркет у вестибюлі та кімнатах і взагалі — неповторна атмосфера будинку в стилі модерну.

Правий бік вулиці Пушкінської та вулиця Терещенківська раніше були частиною великого пустища через споруду Університету св. Володимира. За планом Києва 1861 р. його планували забудувати житловими будинками.

Частину площі місто продало задля утворення нового кварталу та двох вулиць на ділянці, що залишилася розбитою сквером за проектом садівника Християни. Сквер Університетський. Миколайівською нині називається. Дівиченківський парк, а квартал і дві вулиці — це Пушківська (правий бік) і Терещенківська (лівий бік) обмежені будинком Тараса Шевченка та вулицею Льва Толстого. У 1871 р. був отриманий дозвіл на забудову площі через університетом кам'яними будинками. Местна управа отримувала кошти на продаж міських пусто-порожніх земельних ділянок. Бажаючи торгуватися мали з'явитися у міську управу відомості про з'явленням задатком. Купівельну земельну ділянку після укладення контракту власник мав негайно обнести парканом і за п'ять років збудувати за затвердженим планом фасадний кам'яний будинок.

Першим придбав земельну ділянку в 1873 р. на території вулиці **Пушкінської, 30** генерал-майор у відставці С.Ф. Крутиков. У 1874 р. за проектом архітектора О.Я. Шіле і під його наглядом були

зведені фасадний одноповерховий на вулицю і з мезоніном на подвір'я особняк і двоповерховий кам'яний флігель, що з'єднувалися кам'яним коридором. У флігелі містилися кухня, кімнати для слуг та амбари. У глибині садівби стояв кам'яний сарай зі станцією. Особняк генерала С.Ф. Крутикова — найстаріший на цій частині Пушкінської. У ньому нині міститься Товариство Червоного Хреста. Уся садиба збереглася до наших днів.

Сусідня садиба складалася з двох земельних ділянок, придбаних у 1874 р. на ім'я Дарії Олексіївни Павлової. Будинок на **Пушкінській, 32** збудували в 1875 р. за проектом архітектора О.Я. Шіле. Пізніше звели ще прибутковий флігельний будинок. Садиба збере-

Рис. 26.1 Вул. Пушкінська, 21



глася повністю. Фасадний двоповерховий будинок має центральний проїзд та два бічних входи. Фасад оформлений з елементами неоготики. На початку XX ст. у будинку мстилася приватна жіноча гімназія С. Ігнатівної. Тут же була редакція журналу для сім'ї та школи "Утро жизни".

Садина навпроти **Пушкінська, 33** була оформлена на початку півка губерньського жандармського урядовця, генерал-лейтенанта Олександра Сидридоньова (назавою 1909) чоловіка Дарії Олександрівни. На порталі будинку зведеного приблизно в 1895-1896 рр. за проектом військового інженера М. Чекарьова, який тоді аби власника – "АП".

У 1874 р. будинку на **Пушкінській, 34** придбав професор Хмельницького університету св. Володимира Федір Менович Галай Галайчук (1834-1908). На його замовлення в 1875 р. був зведений одноповерховий особняк з мезоніом у неоготичному стилі за проектом архітектора В.О. Прохорова. У 1883 р. добудовано другий поверх, так само в неоготичному стилі за проектом архітектора О. Ходинацького. У 1890 р. в особняку став гуртожиток для студентів Тульчинської. У 1891 р. споруджено третій поверх. Усі добудови втримані в неоготичному стилі.

Садина на **Пушкінській, 36** у 1874 р. купив професор математики Хмельницького університету св. Володимира Михайло Корнелійович Ващенко-Захарченко (1825-1912). Зведений у 1875 р. за проектом архітектора В.О. Прохорова одноповерховий особняк родини власника тоді перетворив на казенну казарму приватної жіночої гімназії, а в 1878 р. відкриває у дворі професора Віра Миколаївна на розі вулиць Песторівської та Бибиковського бульвару. 20 Садина придбала родина Стороженків. На початку XX ст. Микола Володимирович Стороженко (1862-1942) – директор Київської гімназії (1895-1909), а з 1909 р. – директор Київської гімназії трохи не збудував особняк. Двадцять кімнат займала родина Стороженків, а три кімнати понад рік винаймав Іван Володимирович Цвєтасв (1847-1913) – спеціаліст у галузі античної епіграфіки та мистецтва. Батько поетеси Марини Цвєтасвої. Молодший ще тоді професор від 26 березня 1876 р. до 19 липня 1877 р. був доцентом університету св. Володимира читав римську словесність. Пізніше ці кімнати винаймав професор кафедри всесвітньої літератури університету св. Володимира Микола Павлович Давкевич (1852-1908), який тільки що починав кар'єру вченого.

На **Пушкінській, 40** збереглася садина купця Фрідріха Густавовича Міхельсона (1840-1908), гласного міської думи, який володів шістьма великими будинками в центрі Києва, був також власником скляного заводу на Деміївці та цегельні на Сирці. Дзві



Рис. 26.1 Вул. Пушкінська, 33
Фрагмент порталу



Рис. 26.2 Михайло
Корнелійович Ващенко

Рис. 26.3 Микола
Стороженко



Рис. 268 Вул. Пушкінська, 41

Рис. 269 Вул. Пушкінська, 41
фрагмент фасаду

Міхельсона на розі Пушкінської і Лева Толстого – колишній Каравай євський – або як їх ще називали “Караваїська – гора” задовольняти будь-які потреби населення. Тут можна було отримати окремі номери з мармуровими канонами за півтора рубля, скористатися персональною чи рубльовою парильною або помістись у загальному відділенні за 7 коп.

На садрибі зберігся три поверховий будинок, зведений у 1881 р. за проектом архітектора О. Я. Шах – де мешкав Ф. І. Міхельсон з дружиною. Після смерті Ф. І. Міхельсона садриба перейшла до його сина – інженера Миколи Міхельсона. Тут у 1890–1919 рр. у семі кімнатній квартирі проживав з родиною Юліан Андрійович Кулаковський (1855–1919) – доктор римської словесності, професор кафедри класичної філології Університету св. Володимира, перекладач і педагог, автор першої української праці в галузі запології в Україні – “Історія Візантії” (1910–1915).

Забудова правого боку вулиці Пушкінської у 30-х роках ХХ ст. могла бути зресою. Існували плани збудувати дві школи на місці будинків № 38 і № 40, а на інших садрибах розбити шкільний сад. Плани залишились на папері, а вулицю сьогодні не можна уявити без особняків – невисоких будинків 70–80-х років ХІХ ст.

Лівий бік Пушківської забудовували пізніше – у 80-х роках ХХ ст. – на початку ХХ ст. Ідея забудова трибутовими будинками по червоній лінії вулиці з флігельними багатопверхівками у два – а то й три ряди свідчить про вперше бурхливого інфоманізації на земельній ділянці в центрі міста виражати ще більше її влас-

Рис. 270 Вул. Пушкінська, 43
фрагмент фасаду з інціалами
М. М. М. М.



Рис. 246 Вул. Пушкінська, 45. Поч. XX ст.

ники домово-квартальні намагалися отримати якнайбільший прибуток. Прикладом такої дальної забудови земельної ділянки є забудова садиби за № 35-37 по вулиці, яка належала Ф. Михайловичу Стрижачку в 1884 р. за проектом архітектора В. Стрижачова були зведені два суміжних припівсходових фасадних будинки, а в 1886 р. талановитий інженер М. Добачевський побудував позаду них два суміжних флігелі. Фасади флігелівних будинків виявилися чині не красиві пам'ятки чотирьох поверхів. На орієнту з них вийшло велику інтегру "М" – півцієї домовласника. Будинки використовувалися як прибуткове житло. Частина приміщень займала Пробірна галата. У 50-х роках минулого століття будинки були надбудовані.

На **Пушкінській, 39** в 1915 р. проживали київські архітектори Андрій Кндратович Краусс і Всеволод Адольфович Обремський.

Одним із найкращих зразків модерну на вулиці є будинок на **Пушкінській, 41** (за старою нумерацією – 39а) фасад якого прикрашений рослинним орнаментом.

Наріжний з півножю Льва Толстого будинок на **Пушкінській, 45** збудований у 1901 р. у стилі історизму з рисами неоросійської архітектури за проектом архітектора М. Г. Артінова для власника цегельні Г. Г. Андрійовича Сніжка. Цей будинок на початку XX ст. увійшовши на поштівці в серію "Красивые дома Киева". Будівля постраждала під час Другої світової війни: у повоєнний час була вибудована з втратами декоративних завершень, а в 2000 р. реконструйована.



View of the U. S. Custom House, New York City, from the Battery.



ХРЕЩАТІК – ГОЛОВНА ВУЛИЦЯ КИЄВА

Як виглядає Хрещатик існує ще Сьогоднішній вигляд вулиці в Києві як і Русь Хрещатик єр між Верхнім містом та Печерськом мав та назву Хрещата долина оскільки був перерізаний балками

Містечко зване в феоді ірст про походження назви вулиці в путівнику Києва у 1930 р. писав "Хрещатик являв собою добою між Старим містом і Печерськом по схрещуванням долинам або балками Звідси і назва долини Хрещата Хрещатик

Дослідник Києва А. Новомаренко вважає що Хрещатиком називали XVIII ст. називалася сучасна вулиця Набережно Хрещатик яка протікала по наддніпрянській мезі Києво Русі там так теж ірзла Теодора писав та ірзла вулиця про нижче місто сучасно Поштово вулиці собі саме там де князі приймали хрещення Шлях яким пішли хрещення князі а також струмок став називати Хрещатиком Так називали і яр де протікав струмок і протікав місцевість понад Татариною та набережною дарира понад низу Хрещатого яру

Нова вулиця що виникла в улоговині між Печерськом і Старим містом теж могла називатися Хрещатиком Назва вулиці Хрещатик офіційно була затверджена в 1869 р. із зазначенням що вона розташована понад Хрещатика тобто яр де колись протікав струмок Хрещатик було місто в якому хрестив дідусь князя Володимира Годицьку ж вулицю Хрещатик Хрещатиську Велику Хрещатиську щоб уникнути непорозумінь назвали Набережно Хрещатиською

У 1923-1937 рр. вулиця мала назву Веровської Заодною з верси у періоді роки XX ст. називалася Театральною оскільки на початку вулиці з 1803 р. стояв театр Данило Шербляківський довістко Театральна була територією ярна до Хрещатика і розташовувалася на місці Трьохсвятительської На плані Києва складеному 31 грудня 1847 р. зазначена точно і довжина вулиці Театральної вона займала сучасну вулицю Трьохсвятительську від Хрещатика до Михайлівської площі.

Хрещатик
1920-ті роки

У 30-х роках XIX ст. ще, наприклад,десь у районі сучасного Майдану Незалежності були озера і млини. За словами колишнього студента Київської духовної академії, одеського протоієрея М. Соколова, тоді ж таки на місці Хрещатицької вулиці був дуг, де паслися корови. За спогадами В. Г. Бараневського, в 30-х роках XIX ст. перелив дим на роз'їханий Хрещатик був дерев'яним, у ньому містився театр, навпроти нього посеред площі було болото, яке здавалося, ніколи не висихало, давши жити будинкам, що не загрожували на жодну увагу. Лише в 40-х роках XIX ст. після пожежі на Печерську і знищення значної частини Кієва для будівництва фортеці, Московська вулиця ще довго була центром київської торгівлі, втрачає своє значення, і центр київського життя доводилося переноситися на Хрещатик.

З часом вулиця забудовується і перетворюється на головну вулицю міста. У зростаючій вулиці важливу роль відіграєло дефіцитне положення Хрещатика поміж Подолом, Печерськом і Старим містом та не надто високі розгінювання Хрещатик пролягає від Європейської площі до Бессарабської площі та бульвару Тараса Шевченка і з'єднує три площі: Європейську, Майдан Незалежності, Бессарабську. Нумерація завжди йшла від Дніпра.

За два століття змінювалися характер, поверховість і цільність забудови. Восени 1941 р. радянські підпальники підпалили будинки центральної та прилеглих вулиць. Хрещатик перетворився на суцільні руїни. Зі старої забудови залишилися перші парні номери від Європейської площі до Майдану Незалежності.

Значно пізніше, в 70-80-х роках XX ст., були знесені будинки з номерами 2, 4, 14, 16 і на їх місці зведені сучасні споруди. На парному боці Хрещатика з забудови XIX –



початку XX ст. збереглися будинок № 32 а також квартал між вулицями Богдана Хмельницького та бульваром Тараса Шевченка. Лівий бік Хрещатика майже повністю забудований заново в 50-х роках минулого століття. Збереглася частково флігельна забудова, що після війни вийшла на червону лінію вулиці — декілька будинків поблизу Бессарабської площі. Змінитися козишня Думська площа (нині — Майдан Незалежності) вона розширилася творучи до її лівий надла суттєва лінія забудови. Змінитися і розширилася вулиця на ділянці між Майданом Незалежності та Бессарабською площею. Лівий бік Хрещатика у цій частині прикрасився бульваром.

Європентська площа зв'язує три давні частини міста — Печерськ, Поділ і Старе місто. У різний час вона називалася Кінною, Європентською, Царською, III Інтернаціоналу (Комінтерну), Сталіна, Ленінського комсомолу. У неофіційних паперах на початку XX ст. її ще називали "площею перед театром".

Перший постійний київський театр — дерев'яна споруда, зведена за проектом архітектора А. І. Меленського в 1803 р. в стилі ампиру — стояв на тому місці, де нині Український дім. Із цим будинком була пов'язана майже вся історія театального життя в Києві періоду половини XIX ст. Антрепризи часто змінювались. У 1821 р. у театр працював знаменитий актор М. Щепкін, який ставив п'єси Шекспіра та українські вистави.

Рис. 97.4 Царська площа (тепер — Європентська). 1915 р.



Рис. 275 Конка біля готелю
"Європейський" 1891 р



У 1843 р. київський поміщик-мистець Я. М. Третьяков є поручник наміроти театру і приділяє фонтан і назвав його ім'ям тодішнього цивільного київського губернатора фондукса – Івана Паша-О графа Клауфера. 1849 р. зробили за митником М. Сажина фонтану названо Пашинським перед театром. Обидва віржених будинки Хрещатика до виходу на бульвару були знесені в стилі імперії разом з театром утворивали добре витримані архітектурні ансамблі з фонтаном фонтан для оновлення. У 1871 р. сподури в сауні тодішній голова міського водогаром до сходу фонтану в 1872 р. діє раз оновили фонтан у 90-х роках XIX ст.

У 1851 р. сучасний театр став, утворився і розібраний. Новий театр збудували в 1856 р. уже в новому районі, до на початку 20-х років забудовувалися тепер у Пашинський міст Указати Володимирська, 50).

У 50-х роках XIX ст. на місці колишнього державного театру новий виступав Антон Максимович Гудимович зводив триповерховий будинок за проектом архітектора О. В. Беретті. Споруда, двоповерхова з



Рис. 276 Хрещатик. 2
Готель "Європейський"
Поч. XX ст

боку вулиці Трьохсвятительської і триповерхова з боку Європейської площі була витримана в формах пізнього класицизму. Головний фасад оздоблений пілястрами з коринфськими капітелями. Балкон уздовж усього другого поверху правив за навіс парасольку. Тут почав діяти готель «Європейський», який дав назву площі — середнім «Європейський» був одним із фешенебельних готелів Києва і навіс, ставшим на Хрещатику. Довгий час його управителем був Євгеній Танчужа-Паленко, заголодженням якого одним з перших прозвучив переклад готельного бізнесу саме на Хрещатику і мав у підпорядкуванні ще декілька закладів серед них «Гранд-готель» на Хрещатику. 22

На Європейській площі була перша стапая електричного трамвая в Києві, який запущений 1 червня 1892 р. з площі біля вулиці Володимирського увезу до Поштової площі. Європейська площа н сьогодні є однією з головних площ столиці.

Сьогодні про Київ XIX ст. обов'язково містять хоча б декілька рядків про Хрещатик та його мешканців. Історик В.С. Іконніков писав на початку XX ст. що у 1839 р. після великої зливи на Хрещатику плавали на човнах. Увечері загаряло і о одні заможні кияни втанцювали вилізили будинок прогналися тротуарами. Увечері рух зменшувався і згас і затихав бо тоді гас не поширювався звичай вивіджати за місто. Автомобілів і бензину тоді не знали, повітря було чисте і свіже. Сади та садки в Києві були спільні. М.Савицький зазначає, що в 70-х роках XIX ст. Хрещатик ще не був упорядкованою центральною вулицею міста. Гарно було и лі

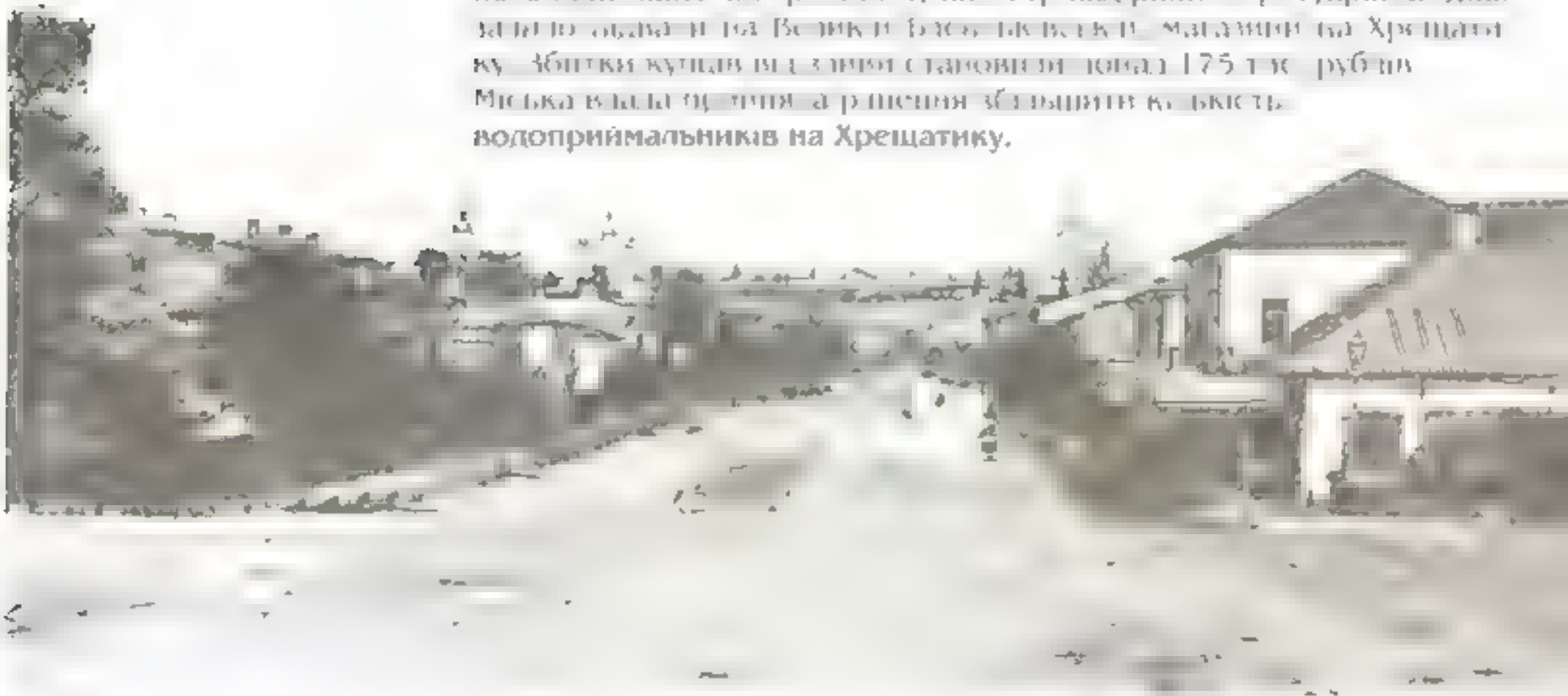
Рис. 1. Вид на вулицю Хрещатик у Києві 1890-х років



Рис. 278 Хрещатик після зливи.
к. 1870-х років.

том проходити Хрещатиком, поки не було дощу, а особливо раптової літньої зливи. Тоді з усіх вулиць котилися на Хрещатик мотульні потоки води, і заливали його глибокістю. Двірники викочували на вулицю спеціальні містки на колесах, щоб можна було перерити на лівий бік, але це часто не допомагало. Вода перекидала і зносила містки, візники теж не могли проїхати. Коли злива припинялася, увесь Хрещатик так заносило мулом, що через нього не можна було ні проїти, ні проїхати”.

У середині XIX ст. профіль прозної частини Хрещатика являв собою щось подібне на жолоб. Під час зливи вода заповняла всю ширину вулиці. Підземних водовідводів тоді ще не було. Дощова вода бурхливими потоками з навколишніх вулиць утворювала широкую і глибоку річку, що швидко бігла в ярки за Бессарабським базаром. У 1865 р. як згадує О.В. Патаєв, висота води в Хрещатському потоці досягала зросту людини, що завдаюла несеверно великих збитків. Траплялися і смертельні випадки. За рішенням міської управи тоді на стінах будинків у різних частинах Хрещатика покласти відмітки рівня води червоною фарбою і дату події. На цю роботу будинків були призначені металеві дошки, що показували рівень води. На них червоною фарбою зроблено написи: “20 червня 1865 р.”. Згодом під час ремонту та побудови будинків ці відмітки і написи зникли, але повинні довго пам’ятати старожити. Під час зливи 7 липня 1902 р. рівень води на Хрещатику на даний між Бессарабською площею і нинішньою вулицею Богдана Хмельницького становив в середньому на метр над рівнем проїзду. Водною затоплено була Велика Бессарабська, магазини на Хрещатику. Збитки купців від зливи становили понад 175 тис. рублів. Міська влада цим чина рішенням збільшити кількість водоприймачників на Хрещатику.



За свідченнями сучасників, у середині XIX ст. Хрещатик із базаром посеред Хрещатницької площі являв собою вулицю з низенькими одноповерховими будинками й довгими лащаними парканами "не гірше другорозрядної вулиці за всіма цим губерніського міста". Із будівництвом заміниці становище докорінно змінилося. Хрещатик почав розвиватися швидкими темпами. На початку XX ст. Хрещатик забудовували кам'яними багатоповерховками, освітлювалися електричними ліхтарями, заощенні якісною бруківкою ходив електричний трамвай.

На місці сучасного житлового будинку (**Хрещатик, 4**) з інформаційним агентством "Новини" на нижніх поверхах ще до 1985 р. стояв будинок, відомий як ювелірна фабрика Маршака. На першому поверсі був фермозний магазин. На фабриці працювало близько ста осіб. Фабрика виготовляла прикраси з дорогоцінним камінням, срібні столові сервізи, вазони та інші декоративні предмети. Виробництво фабрики Маршака заслужено отримувало нагороди на різних виставках. У 1913 р. київські ювеліри, гравюри та голдшмідари створили громадське професійне об'єднання — клуб "Діамант" на чолі з радою старшин із 13 осіб. Головою ради одностанно обрали Й.А. Маршака (1854–1918).

На Хрещатику та в будинках перших номерів прилеглих вулиць на початку XX ст. мстилися біржа, колегіальні кредитні установи та відділення великих банків. Загальна кількість їх досягала 20. Поряд з міською думою розташовувався Київський

комерційний банк (**Хрещатик, 20**), навпроти — Київська біржа, відділення Варшавського комерційного банку.

1905 р. Хрещатик
звідси Царської площі. 1905 р.





Рис. 280. Хрещатик. А отворуч
Будинок Маршала. Поч. XX ст.

Рис. 281. Хрещатик. Б
Будинок трестів. 1930 р.



Візьмо Київський, Московський, який такого Петербурзького міжбанківського і Петербурзького облікового банківського банків.

У 1912—1913 рр. на **Хрещатику, 6** зросла хмельницька будівля фінансових трестів, що була знаменна для вісних торгівельних підприємств і ділових конторських приміщень за проектом І. Зікаєва і А. Голуба з кошиком цукрового маюта І. М. Зікаєва. На фасаді торгівельного тресту було багато освітлення, а востаннє Микола Зікаєв, який у 1910 р. будинок згорів у 1927—1928 рр. повністю відновивши його будівлю трестів.

У середині XIX ст. сусідня садиба (№ 8) належала Кордону. Будинок, що стояв у сусідньому ряді будинків поряд з будинком М. Огольця, вирізнявся своєрідною архітектурною манерою, балконом біля ланцюга та мезонином. У 1910-х роках садиба стала власністю цукропромисловця І. Манюба за старою нумерацією — **Хрещатик, 8**.

Хрещатик, 8. У 1911 р. правління Петербурзького облікового банківського банку вирішило побудувати в Києві власне приміщення. У 1912—1913 рр. архітектор Леонтій Миколайович Бєнц (1856—1928) зрозумів проект майбутнього банку. У 1913 р. старі споруди на садибі за адресою Хрещатик, 8 були знесені, а у 1914 р. роз-



Головне будівництво під керівництвом архітектора П. С. Андреева. Оздоровча діяльність і роботи тривали в 1915 р. під наглядом скульптора М. М. Крути. Навесні 1916 р. Київське відділення Петербурзького банку переїхало у власний будинок на Хрещатику, 8а (нині — Хрещатик, 10) — шестиповерховий цегляний, що є чудовим зразком неокласицизму. Банк розмістився на першому та другому поверхах, інші поверхи мали різні установи, а також житлові приміщення як здавати на певних умовах працівникам банку.

Хрещатик, 10. Шестиповерховий цегляний будинок колишнього Волзько-Камського банку на Хрещатику, 8б зведений за проектом і під наглядом архітектора П. С. Андреева в 1914–1916 рр. у стилі неокласицизму. До композиції фасаду органічно включена декоративна скульптура В. В. Кузнецова — барельєфи, що символізують торгівлю та промисловість.

Павло Сергійович Андреев (1869–1939) народився в Петербурзі. У 1900 р. закінчив Академію мистецтв (архітектурне відділення). У 1913 р. переїхав до Києва. Проектував і будував споруди страхового товариства «Росія» на Хрещатику, 25 (за старою нумерацією — нині **Хрещатик, 15**) — пасаж. Будівництво закінчилося з початком Першої світової війни. Проектував і будував також будинок Волзь-

Хрещатик
Кам'яний будинок
Масштаб 1:1000
1870-ті роки

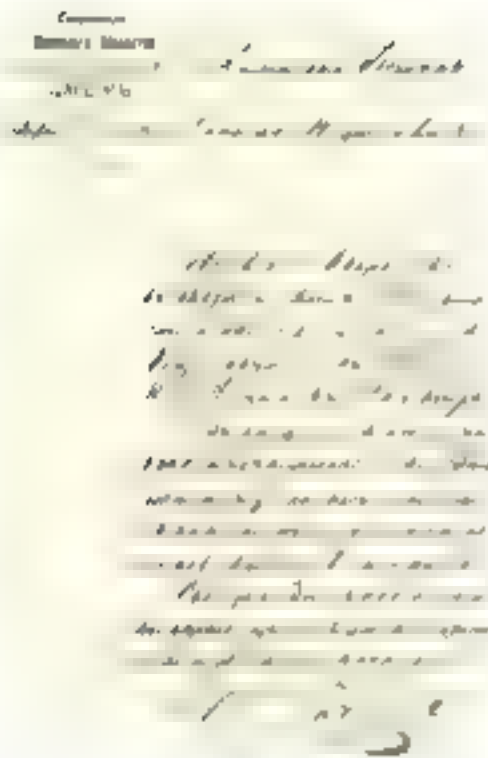


Рис. 24. Запрошення
М. Ф. Білянського на засідання
Товариства фотографів.

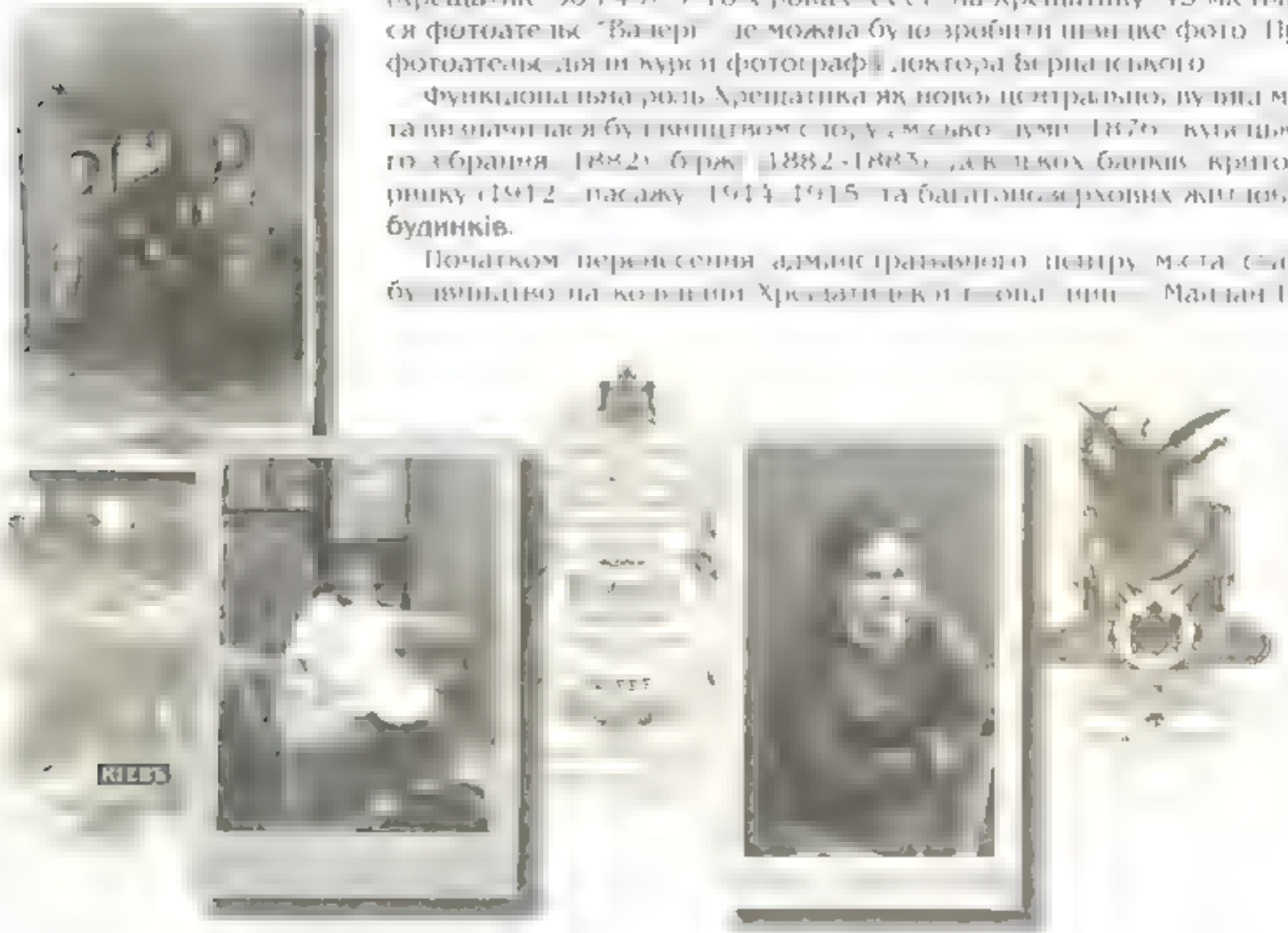
ко-Камського банку, Хрещатик 8-б. У 1921 р. став викладати в Київському політехнічному інституті. У 1930 р. обійняв штатну посаду в Будівельному інституті зі званням професора. Весь час мешкав за адресою - Хрещатик 25 кв. 149. Будинки, які зводив архітектор Андреев збереглися незважаючи на великі руйнування та пожежі в часи воєнних лихоліть.

У будинку книготорговця Миколи Яковича Оглобля (1840-1911) на Хрещатику 10 (за старою нумерацією) на початку ХХ ст. мистився фотографічний відділ Київського відділення Російського технічного товариства, відкритий у 1887 р. і очолений у квітні 1888 р. професором Університету св. Володимира В. О. Бедом. У 1915-1916 рр. фотографічний відділ очолював М. А. Петров, його заступником був Ф. І. Донат. обов'язковими членами - В. С. Кульженко та А. О. Наліс.

На Хрещатику функціонували фотоательє відомих київських фотографів у ті адреси за старою нумерацією: Ф. де Мезера (Хрещатик 25 і 27), М. Козловського (Хрещатик 40), Ковосевича (Хрещатик пасаж № 34), Г. Лазовського (Хрещатик 28-2), М. Усманського (Хрещатик 36 і 43). У 10-х роках ХХ ст. на Хрещатику 43 мистився фотоательє "Валері", де можна було зробити навіть фото. При фотоательє діяли курси фотографії доктора Вернадського.

Функціональна роль Хрещатика як нової центральної вулиці міста визначалася будівництвом ст. укр. мськ. думи (1876), квітничного збору (1882), брж. (1882-1883), двох кох банків, вжитого ринку (1912, пасажу (1914-1915) та багатонаселих житлових будинків.

Початком перенесення адміністративного центру міста стало будівництво на ковальщині Хрещатика і т. о. на т. о. - Матіян П.



залежності будинку Київської міської думи. Усупереч бажанням купецтва Подолу управління містом перемістилося на Хрещатик. Будінок міської думи за старою нумерацією мав адресу Хрещатик, 18.

Будівництво нового двоповерхового будинку підковоподібної форми за проектом архітектора О. Я. Шле завершили в 1876 р. Третин поверх добудували пізніше. Над центральною частиною фасаду підносився чотирикутний купол із голландинком та позолоченим гербом Києва – постаттю архангела Михаїла з мечем і змієм. Роботи скульптора Є. Викутиковської. Засідання міської думи в новому приміщенні розпочалися з 1878 р. На першому поверсі містилися магазини, оренда яких давала місту чималий прибуток. Якийсь час тут працювала Рисувальна школа М. Мурашка. У 1881 р. у приміщенні думи відкрився пункт нччих лікарських чергувань – прообраз майбутнього Товариства лікарів допомоги в Києві. Міська дума і міська управа працювали в будинку до 1919 р.

Будінок стояв на Хрещатницькій площі, яка з 1876 р. стала думською, а в 1919–1935 рр. – Радянською, в 1935–1977 рр. – Катерини, в 1977–1991 рр. – Жовтневої Революції, а з 1991 р. – Майданом Незалежності. У ХХ ст. площа мала був забудований своїми межами на два боки. Незалежності отримав під час війни роках минулого століття.

Здавна кошичниця Хрещатницька майдську функцію. Тут із 1834 р. реорні XIX ст. відбувалися циртним гостем був цирк-шапіто. На площі діяв фонтан, улаштований коштом

площа виконувала гро-втадувати базар у с-кові розташені час

Рис. 94.1 Міська дума
Фото Г. Чугасвіча.
1880-ті роки





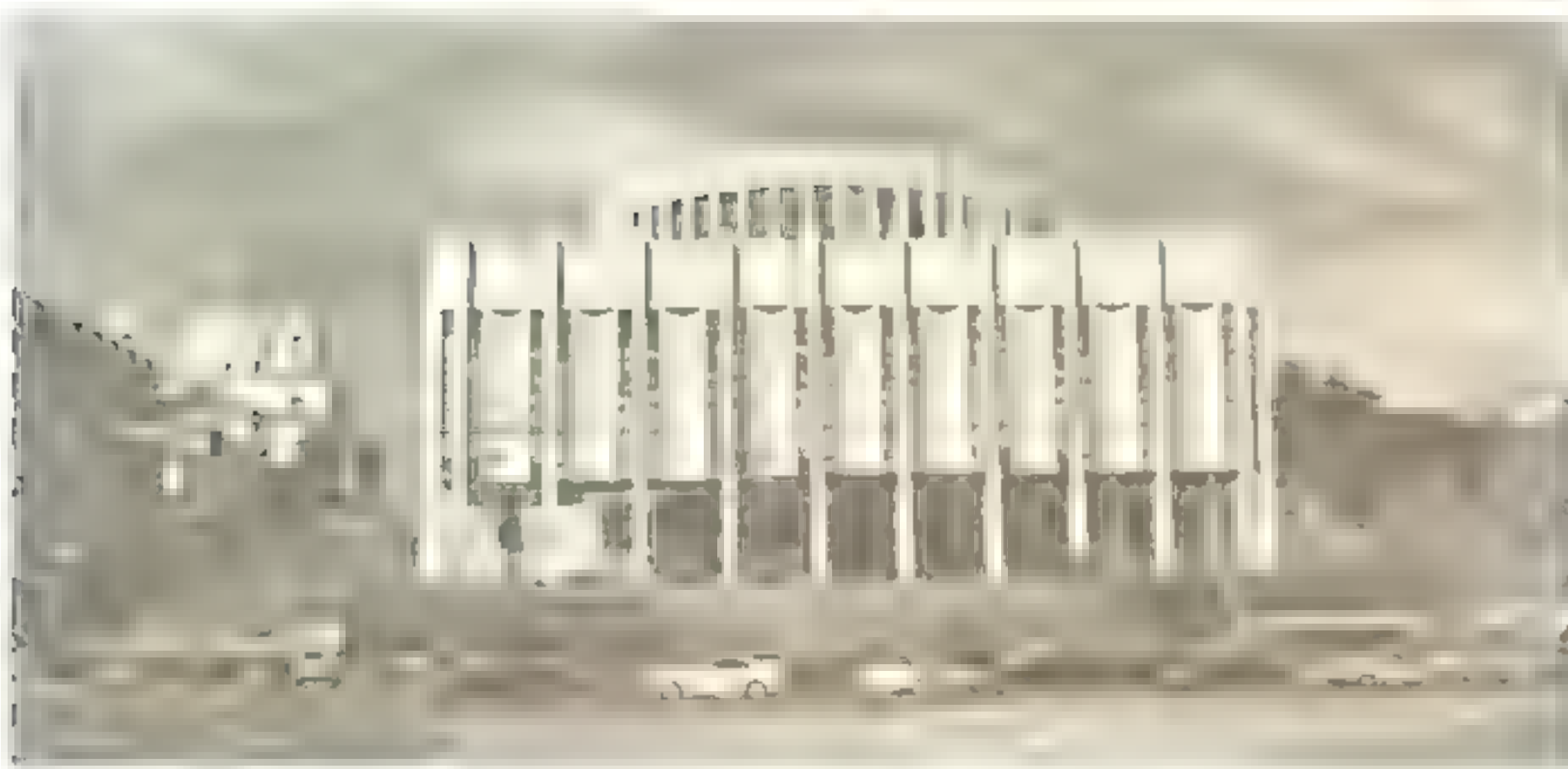
Київ. Катковський майдан. Початок 20-х років ХХ століття

генерал-губернатора А.Г. Ількіна. На початку 60-х років фонтан розбрали, базар перенесли на Бессарабку. З будівництвом міської думи площу вкорякували. З 1908 р. за будівком думи розбили сквер з фонтаном. Потім фонтан стояв на паляді на цьому ж місці був відкритий на початку 80-х років минулого століття фонтан "Дружба народів".

У вересні 1913 р. відкрили перший пам'ятник на думській площі – пам'ятник П.А. Столипіну за проектом київського скульптора Етторе Ксіменеса, демонтований 1917 р. На площі було декілька готелів, ресторанів, багато магазинів, крамничок на перших поверхах будинків, що стояли по периметру площі.

Навпроти думи стояв будинок Кишівської губернської дворянської зібрання, яке з 1861 р. розмістилося в будинку на Хрещатику 16 (будинок не зберігся на цьому місці сучасна споруда будинку профспілок).

Хрещатик відіграв важливу роль у культурно-мистецькому житті Києва. У 1872-1879 рр. у залі Дворянської зібрання Хрещатик, 16 – стара нумерація щорічно виставлялися художники передвижники. З кінця 1880-х років центральним місцем проведення різноманітних виставок стала Бржова зала Хрещатик, 13-1 – ста-



КІЇВСЬКА ПЕЧЕРСЬКА ЛАВРА



КІЇВСЬКА ПЕЧЕРСЬКА ЛАВРА



Рис. 288 Будинок колишньої думи. 1930-ті роки.

ра нумерація). На початку ХХ ст. до біржової зали додався приміщення Міського музею, а згодом і Педагогічного музею. Уже в 1910-х роках кількість виставок зростала, тому вони проходили в різних приміщеннях на Хрещатику. 1915 р. на Хрещатику 28 відбулася благодійна виставка картин і предметів старожитностей (понад тисячу експонатів) на користь Київського відділу товариства допомоги бідним родинам поляків — учасників в нині та польському населенню, що постраждало від воєнних дій. Серед організаторів виставки були відомі колекціонери, архітектори — О. Гансен, С. Крижанівський, К. Іваницький.

Одним із найстаріших на Хрещатику був будинок аптекаря Івана Енсмана № 20, не зберігся. Пізніше там містився Київський комерційний банк. Зразу ж після завершення будівництва до будинку переїхали всі магазини, що до того торгували на Микільській вулиці поблизу Микільського монастиря та Винського-Микільського собору. Саме це переселення торгівлі з Печерська на Хрещатик дає поштовх для підвищення ролі Хрещатики в економічному житті міста. Згодом на Хрещатику почали будувати і інші кам'яні будинки з магазинами на перших поверхах. За свідченнями сучасників, щоб магазини не зативало під час дощу, їх розміщували на висоті, а якщо шостої сходинки від поверха тротуару, дзеркала яких висіли у магазинах, тоді не було, зникали. Були такі ж, як і в звичайних житлових будинках. Вечорами магазини освітлювалися огнинами лампами з скляними ковтками, тому всі мануфактурні смеркалося.

Картинна галерея змінювалася. Хрещатик став центром і гуртової.

ся через якихось 20-30 років торгували як роздільно, так

Рис. 289 Думська площа
у кінці 19-го століття —
Майдан Незалежності
1910-ті роки



На зламі XIX–XX ст. на вулиці налічувалося понад півтори сотні магазинів – великих із дзеркальними витринами і зовсім маленьких крамничок. Іноді весь будинок займали заклади торгівлі: установи, різні контори. Навіть у приміщенні, місцьогдими на першому поверсі містилося 16 магазинів.

Нагомість кав'ярень і кондитерських на Хрещатику було небагато. У 60–70-х роках XIX ст. у двоповерховому будинку на розі Хрещатика та Прорізної була кондитерська Яссі. При ній на другому поверсі функціонував кав'ярня та більярдна, дуже популярна серед киян. Відомий київський благодійник і власник того часу П. Гладников саме тут розпочинав свою трудову діяльність коли приїхав до Києва. Він працював кухарем у ресторані при кондитерській. Згодом приміщення заняла популярна кондитерська Жоржа Дортенмана. Будинок наприкінці XIX ст. був добудований ще кількома поверхами і став одним з найвищих будівель на Хрещатику. Тут містилася не тільки кондитерська, а й шоколадна фабрика. Ж. Дортенман імпортував какао з Гамбурга і виготовляв 500 пудів шоколаду та 2 тис. гульвігусок на рік. Згодом власники змінилися, а назва кондитерської залишилася. На початку XX ст. тут була шоколадна фабрика "Вірт і Берто", що як і кондитерська Жорж, належала представникам двох французьких родин Луї Вірту і Кароліні та Марті Берто.

У 60–80-х роках XIX ст. користувалася популярністю кондитерська Шіффера. Мартин Йович Шіффер (1831–1895) – лавендарський підданий, київський 2-ї гіль-



Рис. 210. Думська площа, 2
1910-ті роки



Рис. 211. Думська площа
зі сквером, 1913 р.

Ри 242 Хрешатик, 28
Кондитерська Жорж
1890-ті роки



Реклама магазинів на
Хрещатику, 40-42
Поч. XX ст.



до купця отримав російське громадянство у 1853 р. У будинку на Хрещатику 15 стара адреса будинок не зберігся, тепер тут Майдан Незалежності, він відкрив канцелярську контору та бібліотеку. "У ній перебувало всі місто, щоб нагнитися доброї кави з печивом чи зітти морозиво, якого тоді ще не їли". Після Олександр Патаєв у 1913 р. У білгородних Шифера в будинку до поч. тривала гра. Розбавили М. Шифер придбав на Хрещатику 25 за старою нумерацією, тепер на цьому місці пасаж за сучасною адресою Хрещатик 15, набувши і сусідній будинок з п'ятьма десятинами землі за 60 тис. рублів.

У 1888 р. разом із Ґернардом Андруновичем Семадені (1845-1907) він створив товариство "Мартін Штіфлер" що об'єднало капітали двох паролів у різних частках 2/3 Штіфлера і 1/3 Семадені. Компанійони домовилися відкрити в буварку Штіфлера на Хрещатику 25 та в будинку на Хрещатику 15 кондитерську фабрику з буфетами та бульварними при магазинах. Семадені був управителем цих кондитерських. Із часом Семадені став власником кондитерської на Хрещатику 15 а Штіфлер - кондитерської на Хрещатику, 25.

Садибою на Хрещатику 25 Штіфлер володів з 1869 р. Тодішні путівники писали, що насаження будинку Штіфлера "могло б утворити досить пристойне повітоне містечко". У центрі міста до початку ХХ ст. існувала величезна садба, на якій стояли три поверхові

Рис. 211 Хрещатик, 21
1930-ті роки

“на винос”. Розуміючи, що кондитерські втрачають покупців, а отже і прибутки власники у 1909 р. звернулися з проханням до міської думи за дозволом змінити правила торгівлі.

Влада дозволила власникам кондитерських “Франсуа”, “Жорж”, “Семадені” у святкові дні та в неділю продавати вироби “на винос”. Такий дозвіл отримали також найбільші молочарні. Міська дума дозволила кафешантанам працювати від сьомої вечора до четвертої ранку. Молочарні, кав’ярні та кондитерські-кав’ярні почали працювати від сьомої ранку до другої ночі. Змінник також режим роботи булочних. Якщо раніше вони працювали влітку з шостої ранку до шостої вечора, а взимку від сьомої ранку до сьомої вечора, то з 1909 р. – влітку від шостої ранку до першої дня і від п’ятої вечора до десятої, взимку – від сьомої ранку до першої дня і від четвертої дня до десятої вечора.

У Києві не було спеціальних закладів для любителів пива. Ризьке пиво продавали у пивній “Вальдшлесхен” на Хрещатику та у Бурлакова на Фундуклеївській. Майже при всіх ресторанах і при деяких кав’ярнях були більярдні. Найкраща була саме в “Семадені”.

Кращими в Києві вважали ресторани при “Гранд-отелі” (Хрещатик, 22), “Континенталі” (Миколаївська, 5), “Європейському” (Хрещатик, 2). У “Континенталі” і “Гранд-отелі” ресторани мали бути розкішно обставлені, у “Європейському” – трохи скромніше, але страви не гірші. Із дешевших ресторанів добру репутацію мали ресторан товариства Київського пивоварного заводу (Хрещатик, 1), “Семадені” (Хрещатик, 15), “Франція” (Хрещатик, 30/2) і “Бель-Вю” (Хрещатик, 38). У них обід із чотирьох страв коштував від 60 до 75 коп. Було дуже багато дешевих ресторанів: Бучинського “Северный” (Велика Володимирська, 55), “Медведь” (Миколаївська), “Метрополь” (Фундуклеївська, 26), “Стаматі” (Прорізна, 3) та ін., де обід із двох страв коштував 40 коп., із трьох – 50 коп. У найдешевшому ресторані Лаврухіна на Бессараб-



ці за 50 коп. можна було з'їсти обід із двох страв і випити горнятка кави або кухоль пива.

Невибагливі й непитущі столувалися в кучм'євських із домашніми обідями зокрема в "Центральній" Софійській Краківській Великій Васильківській і "Київській" Фундуківській поблизу Хрещатика. Де за обід із двох страв брали 25–35 коп. Вечерею азамі саде дуже дешевою і дуже смачною ставився ресторан товариства Київського пивоварного заводу. Свідати ходили в "Семалет". Хрещатик 15. Стаматі Цоризва 3. Умітку також обідати в Кунецькому салу, звідки відкривалася чудова панорама на дні про завжди града струнна класика, а обід з чотирьох страв коштував карбованець.

Знакития Хрещатика як центральної вулиці міста підкреслювався також розміщенням тут Голубинської поштової телеграфної контори — важливого елемента міського й державного життя. Поштово-телеграфна контора, розташована з 1849 р. в будинку Голубинського Онуфрія Головинського на Хрещатику 24–26 (старі номери) зведеного в стилі класицизму. У 1873 р. до триповерхового цегляного будинку прибудували бочини флігель. У 1886 р. тут Голубинський заповівати перша державна телеграфна станція — комутатор рушного обслуговування цього номеру. У будинку поштової контори в 1891 р. всто-



П. П. П. П.

П. П. П. Хрещатик
Вид з конти Поч ХХ ст



Рис. 219 Хрещатик, 26
Поштова контора. Поч. XX ст



новини один із п'яти тарельних таксофонів Києва. Після об'єднання таксофонної та телеграфної станції перед міською владою постає проблема будівництва нової службової будівлі та телеграфу.

Нову споруду закладено в 1912 р. будівельно-ремонтні роботи тривали роки. У квітні 1914 р. був зведений фасадний чотириповерховий будинок поглибленої таксофонної станції, розміщав будівництво фасадного. У 30-х роках роботи завершено. Будівництво п'ятиповерхового фасадного будинку завершено після першої світової війни. Під час війни будівля поштамту була зруйнована. У 50-х роках реконструйовано фасадний будинок. Тут розмістився телевізійний центр. У 1958 р. на розі Хрещатика і Майдану Незалежності зведена нова Судова Голосівська камінь, а отже, збережена частина історичної традиції з вузькою поштою і свідченням частиною центральної вулиці.

У 1968 р. на Хрещатику, 25 (за старою нумерацією) запроектовано кінотеатр. Експрес-власником якого був видавничий театр ініційований Антон Олександрович Шандер. При театрі відкрили розкішно декороване за зразками паризьких кав'ярень Petit Café з гарними та прохолодними напоями. На Хрещатику, 38 (тепер - **Хрещатик, 36**) за проектом архітектора Йоланта Николасова та під наглядом архітектора В. М. Рикова у 1912 р. був зведений найкращий на той час у Києві кінотеатр А. Шандера, який на цьому місці - будинок Київської міської держадміністрації. Під час Першої світової війни в 1916 р. на майдані Шандера нахвали сестри

Рис. 220 Хрещатик, 26.
Будівництво почалося
1912 року





к. 111 Інтер'єр кінотеатру А. Шанцера, 1913.



Рис. 112 Хрещатик. Кінотеатр Р. Шчепетова (праворуч). 1913 р.



Рис. 30.3 Антон Шанцер

зняти через рік. Кінотеатр Р. Штремера містився на Хрещатику, 27 з 1905 р.

Майже навпроти на **Хрещатику, 32** був зведений Російський для зовнішньої торгівлі банк. Збудований у 1913 р. у стилі раннього італійського ренесансу за проектом архітектора Ф. І. Лідваля. Фасад об'єднувався червоноуватим гранітом. Над карнизом розмістилися скульптури, що символізують торгівлю і мореплавство, над вікнами першого поверху – маскарони у вигляді жіночих голівок, які виконав петербурзький скульптор В. В. Кузнецов. Г. Лукомський вважав цю будівлю новим словом у місцевій архітектурі. Але багатьом киянам вона дуже не подобалася, тож як дисгармонізувала з архітектурним ансамблем, що створювався роками і мав на 10 ті роки минулого століття завершений вигляд. Податківцями і фаєсали будинків на Хрещатику. Прорізні Фундуківські галівищих вулицях через два тив роки потребували ремонту, а новий банк виокремлювався міцним, солідним архітектурним об'єктом. Сподуся витримати випробування воєни у 1941 р. коли палав весь Хрещатик.

У 60-70 х роках XIX ст. на Хрещатику, як і у всьому Києві, переважала одноповерхова забудова. Будувати високі будинки тоді ще боялися, та її знати бажаючих поспішали вище другого поверху було дуже важко. За спогадами сучасників першим багатоповерховим прибутковим будинком на Хрещатику побудував фотодраф Франц де Мезер у 1872-1873 рр. за проектом С. Кузюло. У 1874 р. він придбав садибу на Хрещатику, 41 (старі нумерації на м. я дружини Агнії Адамівни де Мезер. На сльнбі зведено п'ятипо-



Рис. 30.4 Хрещатик, 41
Будинок Ф. де Мезера.
Листопад 1872 р.

декорованні чотириповерховини будинок, два флігелі та служби. Після завершення будівництва ніхто не тільки не хотів тут жити, але навіть боявся проходити мимо. Будинок був закладений у Полтавському земельному банку, який декілька разів виставляв його на публічні торги. Через декілька років кошикняни перестали боятися, що будинок заваляється, його купили за 100 тис. рублів. У 1895 р. будинок придбав підприємець Михайло Дегтярьов, який заповів його місту.

За спогадами В. В. Пухальського, у колишньому прибутковому будинку де Мезера в 1878–1882 рр. проживав Микола Лисенко. Вони познайомилися в Петербурзі в 1875 р. Згодом Пухальський приїхав до Києва на запрошення Київського відділення РМТ викладати в музичному училищі. У 1878 р. до Києва повернувся Лисенко. Старицями зустрілися на Хрещатику і, як пише Пухальський, «... стали бачитися і бувати один в одного». Микола Віталійович погодився брати участь у квартетних вечорах і починаючи з січня 1879 р. до 1882 р. часто грав у камерних зборах Київського відділення РМТ. У квартирі Лисенка збиралися студенти, учні музичного училища та інші поціновувачі музики, з яких склався музичний хор, що брав участь у концертах М. В. Лисенка. «У цій квартирі проходили систематичні репетиції, причому Микола Віталійович, як диригент, хормейстер, навчав свій хор із надзвичайною доброзичливістю, виправляв голоси кожного учасника окремо. Там же збиралися школи для репетицій інструментальних ансамблів» – пригадував В. Пухальський. Той виступав з великою любов'ю до руської, української та польської мов у спектаклях і концертах. Лисенко навчав

Рис. 315 Частина непарного боку Хрещатика.
Фото Ф. де Мезера.
1870-ті роки.





Рис. 316 Військові на
Хрещатнику. 1910-ті роки

свої хор переважно українською, звичайно не афрануючи цього. Він збирався дати великий концерт у Мелькому театрі і планував дуже цікаву і серйозну програму з хором, оперними номерами, народними піснями, а також власним виконанням Шуманівського з оркестром концерту. В Пухальських домогся дозволу співати українською у дружині генерал-губернатора О. І. Чертового. За спогадами сучасників, сабатор був перетворений на концерт з їхалися навіть землевласники прилеглих околиць.

На Хрещатнику зосереджувалися різноманітні благодійні товариства, зокрема і легендарне благодійне товариство, створене в 1885 р. Хрещатик 3 — по-львівське благодійне і, згодом, як товариство «Огниво» створене в 1905 р. Хрещатик 1 — фінансове товариство «Сіменне вогнище» (Хрещатик, 22).

У кінці XIX ст. серед домогосподарів Хрещатника вирізнявся Михайло Габрієлович Дегтярьов, 1831-1888, якому належали будинки за номерами 38, 33, 31. Прибуток від оренди будинків шов на утримання благодійних закладів Дегтярьова.

На початку XX ст. одним з найбільш діючих домогосподарів Києва, крім Хрещатника, був Петро, рід Михайлович Голуб, 1839-1902, який у 1902 р. має свій будинок у різних частинах міста: на бульварі в центрі, два будинки на Хрещатнику, два на Бессарабській площі, один на Подолі та один на Олександрівській. За афішаркості цих будинків становила 1 212 000 руб. З Мислові зобов'язався по міській скарбниці переказувати щорічно 10% від прибутку на справи. У 1902 р. Г. Мислові за свої будинки міській казначействі 216 руб. і в цьому зборі суми на Хрещатикі будинку, у якому мешкав колишній російський Смарагд — тривало 3 254 руб. і

Рис. 317 Хрещатник, 38
будинки на готелью "Голубів"
Фого Ф. де Мезера. 1874 р.





До існуючих домовласників на початку XX ст. належав також власник міської думи Ілля Ігнатович Давидов, який у 1906–1916 рр. був міським головою Києва. За мотори будинку у 1902 р. він виїс у міську касу 3 817 рублів оцінного збору.

Серед чужоземців найбільшим домовласником на Хрещатику був Карл Пастель, бельгійський підданий, який на початку XX ст. володів будинками на Хрещатику 8–19–27 (за старою нумерацією). Багатим домовласником був уже згаданий австрійський підданий А. Шанцер, який на 1912 р. володів будинками на Хрещатику 38–42, а також на Інститутській 22 та Миколаївській 11. Це він медикав. Його майно оцінювалося в 1 млн рублів.

Найбільшим будинком у Києві на початку XX ст. був будинок страхового товариства "Росія" на Хрещатику 25 нині — Хрещатик 15). Напередодні Першої світової війни розпочалася велика розбудова садиби страхового товариства. Нині це єдиний у сучасній забудові Києва прибутковий будинок-пасаж, що займає наскрізну ділянку по вулицях Хрещатик, 15 – Заньковецької, 4.

У 1912 р. знесли всі дворові споруди і влітку 1913 р. розпочалися будівельні роботи за проектом П. С. Андрєєва. Автор проекту потім проживав у Великому пасажі. Спочатку було зведено фронтальну споруду з великою аркою в центрі на вулиці Мерингів-

Рис. 4/18 Хрещатик, 21–19 (праворуч) Поч. XX ст.



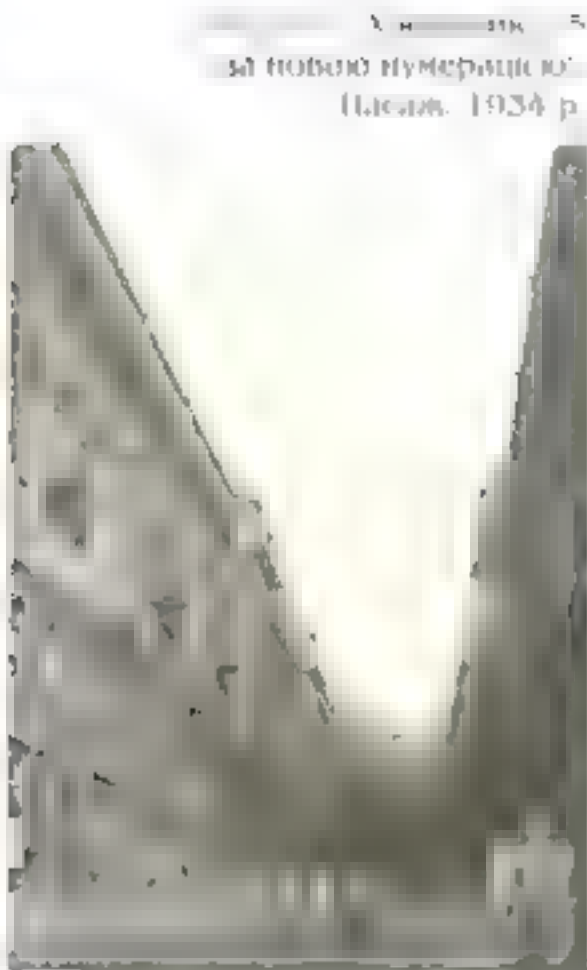
П'єр Жюль Хрещатики 15
Пам'ятник архітектору
В. Гордєнькому

ськім снім – Заньковецько. Від нього будинок в глибині садиби збудували два довгі бічні корпуси у вигляді паралельних рядів, що утворюють вулицю. За проектом ці корпуси на межі садиби по Хрещатику мав замикати фасадний будинок із величезною аркою (заввишки як п'ятиповерховий будинок). Із Хрещатика крізь арку можна було б оглядати весь пасаж. Нижні поверхи десятиповерхових фасадних будинків і бічних корпусів – до тоїх примикають вдовалися під магазини і торговельні приміщення, а верхні – під житло. У пасажі планувався вкрити близько 100 магазинів. Загальна вартість будівництва пасажу становила 5 млн рублів. У 1914 р. закінчили обсяг по Меринівській вулиці. Із 1915 р. бічні корпуси. Перша світова війна перешкодила здійснювати проєкт. Фасадний будинок не встиг збудувати закладився стояти кам'яний триповерховий один із п'ятиповерхових фасадів на вулицю. Дев'ять років на Хрещатику 25 був – унікальний виступ 1941 р. Реконструкція і добудова пасажу в 1946–1955 рр. зберегла зручну складову стилю еклектичного фасаду. Понад чотири десятиліття пасажу за стилем орієнтована на архітектуру 50-х років.

[illegible]

У Києві, окрім так званого Великого пасажу (вулиця Дашинська), Ждановського заміняв власника салібі на Хрестатівку 34 за старою нумерацією і Малий пасааж (вулиця Грошників на Великій Васильківській 18) зведений у 1910-1911 рр. Проте обидві споруди не належають до пасажних, це були просто будинки з розвиненими курдонерами.

Серед найбільких магазинів на Хрещатику виявився універсал Людмера, що розміщувався в наріжному будинку з Лютеранською - Хрещатик 31/2. Карл Карлович Людмер - австрійський підданий



на третию нумерованую
линию. 1934 г.



м 311 Хрещатик
Пасаж 1960-ті роки

312 Хрещатик, 34.
Поч. ХХ ст



Рис. 313 Хрещатик, 31 (другий будинок). Магазин Людмера. 1920-ті роки

розпочав торгівельну діяльність у Києві в 1855 р. За півстоліття його фірма стала однією з найбільших в Україні. До справи долучився третій син Людмера – був спокійним торговцем. Людмер із синами. У магазині існувало декілька відділів жіночого одягу (тут же була майстерня з його пошиття – мануфактурного товару та хутрових виробів). На початку XX ст. универсал Людмер користувався великою популярністю серед киян.

На Хрещатику містилися книжкові магазини Ізидоровського. Корсиво Іогансона. Ослоблена П.О. Григорівим Барський приймав за адресою Хрещатик, 40 друкарню, найбільш у Києві магазин паперу. Широким асортиментом вирізнявся магазин паперу Кузьменка на Хрещатику, 23.

Рис. 314 Інтер'єр магазину Ізидоровського. 1897 р.



Рис. 315 Хрещатик, 29
Магазин Ізидоровського. 1900-ті роки





ХРЕШТАТЪК – ГОЛОВНА БУЛИЦА КУБА



ХРЕШТАТЪК – ГОЛОВНА БУЛИЦА КУБА



Рис. 3.18 Хрещатик, 13/1

За цією ж адресою містився антикварний магазин Золотницького, клієнтами якого були відомі колекціонери музеї Сін Золотницького. Відкрив власний магазин "Антикваріат" у приміщенні Київської біржі на Хрещатику, 13/1.

На початку XX ст. на Хрещатику налічувалося п'ять аптек, з них три найдавніші – Маршинчика (Хрещатик, 36), Зенделя, а потім Герасценевського (Хрещатик, 17) та Філіповича (Хрещатик, 54).

Хрещатик закінчується Бессарабською площею. Назва місцевості Бессарабка, ймовірно, зумовлена тим, що на початку XIX ст. тут було основне місце найму робітників на сезонні будівельні роботи. Значна частина робітників походила з Бессарабії. За описом історика П. Г. Лебелінцева, виникла стихійна біржа праці, яку стали називати "Бессарабська біржа", "Бессарабка". Як свідчить дослідниця Л. А. Пономаренко, перша згадка про площу з'явилася в 1833 р., а на планах 1850 р. ця територія знаходилася як "Університетська площа". Старі листівки фіксують назву "Бульварна площа". У 1869–1881 рр. офіційно називалася площею Богдана Хмельницького (неофіційно – до 1915 р.) оскільки тут знаходилося споруджені пам'ятник гетьману, споруджений у 1888 р. на Софійській площі. Офіційна назва не прижилася, площу продовжували називати Бессарабською. Із XIX ст. її використовували як торгову, сюди в Софійських переїзді базар із Хрещатицької площі. На площі функціонував фонтан, який мав власну назву – "Морськ" або "Константи".

На початку XX ст. на Бессарабській площі був введений навісний у Києві критий ринок. В інших містах ринок – перша споруда такого типу, введена в Україні. Мська влада давно планувала перенести стихійний базар із Хрещатицької площі, з одом – думсько

Рис. 3.19 Хрещатик
вда Бессарабки, 1900-ті роки



Рис. 5.10 Бессарабський ринок. 1913 р.



Рис. 5.11 Торговий зал Бессарабського ринку. 1910-ті роки

Із будівництвом споруди міської думи базар перенесли на площу Богдана Хмельницького, так тоді називалася Бессарабська площа.

Міська дума в 1908 р. серед поданих проєктів обрала проєкт варшавського архітектора Г. Ю. Гая. Будівництво здійснив архітектор М. П. Бобрусов у 1909–1912 рр. Лазар Бродський, цукровий магнат і меценат, пожертвував на будівництво 500 тис. рублів. Споруда являє собою величезний торговий зал висотою 30,6 м і площею понад 3 тис. кв. м. Зовні по периметру має двоповерхову прибудову, в якій розмістилися магазини, службові приміщення та готелі. У підвалах облаштовані холодильні камери. Торговий зал освітлюється скляним дахом, верхнім та частково бічним світлом. Рациональне розпланування і вдає функціональне вирішення споруди критого ринку виправдалося під час столітньої його експлуатації. Архитектурний образ Бессарабського критого ринку сьогодні є невід'ємною складовою Хрещатика.



Вид на город из реки. На заднем плане — башня. В центре — здание. В foreground — коровы.



ЛИПКИ

Липки – одна з найарівніших місцевостей Києва. На генеральних планах – Липська Шовковична Садова Академіка Богомольця. Виноградний провулок у XVIII ст. росли липові і шовковичні гаї, а часті Києво-Печерські лівери розводили тут виноградники.

У Липках у російських істориках згадується Кіювський (Стефанів) монастир, заснований у X ст. одним з перших руських святих Стефаном, який збудував там храм Блахерської Божої Матері. Місцевість Кіюв отримала назву від Кіювського струмка, що починався на Печерську і впадав у річку Либідь. Виноградний плато з початку XIX ст. вважали Липки – від насадженого липового гаю, а раніше звався за назвою струмка – Кіювом. Востаннє двічі і колись мадав Кіювський монастир і в 1115 р. а місцевість Кіюв – під 1151 р.

У 1806–1809–1811 рр. архітектор А.І. Мещніков проєктував забудову Державної частини Липок, замierzавшись поєднати її з Хрещатицькою долиною.

У 1828 р. зрубали липовий гаї, насаджений у середині XVIII ст. у межах сучасної вулиці Липської. У 1835 р. – виноградний і шовковичний сад, що займали чимало частини території.

У 1861 р. затверджено генеральний план Києва з поділом вулиць на розряди, що об'єднав частини міста на адміністративних засадах. У Державній частині вулиці Олександрівська, Інститутська, Деганівська, з одом Єлизаветинська, Виноградна, Лютеранська, Круглоуніверситетська були віднесені до першого розряду забудови. Вулиця Банкова, або Банківська, виникла пізніше і мала назви Царска-арська і Треповська (пролягала через садибу генерал-ад'ютанта Ф.Ф. Трепова).

Сьогодні район Липок, колишня Державна частина, охоплює територію, до якої належать вулиці Архітектора Городенького, Михайла Г. Гуцківського, Інститутська, Крпосини провулок, Пилига Орлика, Липська, Шовковична, Круглоуніверситетська, Крутий узвіз, Лютеранська, Заньковецької, площа Івана Франка, Станіславського, Ольгинська, Банкова, Садова, Академіка Богомольця.



План Двірцевої частини. 1854 р

Із виникненням Липок як містобудівного поняття місцевість стала формуватись як місцеперебування вищої місцевої адміністрації. Тут були Царський (Маринський) палац, будинки генерал-губернатора, цивільного губернатора, згодом будинок командувача військ Київського військового округу. За Європейськими правилами, що обмежували висотність і характер забудови на найближчих підступах до саоруджуваної у 1830–1850 рр. на Печерську фортеці на Липках дозволялося зводити лише кам'яні одно- та двоповерхові будинки. Таким чином, вид забудови визначився як садибно-особняковий.

До другої половини ХІХ ст. Липки зберігали характер виключно патріархально-адміністративної частини міста. Цьому відповідає і архітектура будинків зі стрункими білими колонами у стилі класицизму. Наприкінці ХІХ ст. змінюється соціальний склад домовласників – серед будинків родовитої аристократії з'являються особняки представників торговельного чи промислового капіталу. На зміну класицизму в архітектурі забудови Липок приходить еклектизм (поєднання елементів різних стилів: мавританського, ренесансу, готики, бароко тощо).

Після відміни Європейських правил у 1909 р. на Липках почали зводити багатоповверхові прибуткові будинки і раціоналістично став виражати свій особливий вигляд. Та киянські північники початку ХХ ст. наголосували на вишуканості Липок, символом яких були приватні особняки, а їх тут налічувався близько сорока. Липки – місце перебування киянських "магнатів". Гарні особняки, скупчені цигори і мовчазні суворі вікна. Квартир, що здаються у найм, тут дуже небагато і вони дорожчі, ніж навіть у центрі міста.

У 20-х роках розпочалося кооперативне житлове будівництво. З перенесенням столиці УСРР із Харкова до Києва в 1934 р. на Липках зосереджується вся державна, компартійна та адміністративна влада республіки. Зводяться житлові будинки для поменклатурних працівників, зокрема десятиповерхові будинки НАВС – тепер – будинок Уряду – вул. Грушевського, 12 – будинок Верховної Ради республіки (вул. Грушевського, 5).

Урядова роль Липок не послабилась і в другій половині ХХ ст. Із набуттям Україною незалежності тут розмістилася резиденція Президента України, засідає вищий законодавчий орган держави – Верховна Рада та працює уряд України, містяться Національний банк України, Верховний суд України, різні державні установи.



Вулицями київських "магнатів"

Вулиця Липська

Вулиця відома з початку ХІХ ст. називалася Київською, Липською, з 1869 р. – Катерининською, у 1919–1922 рр. – Розн. Люксембург. Тепер знову стала Липською. Вулицю замикає споконда гарна архітектура – колишній Козовський палац побудований у середині ХІХ ст. Центральна частина вулиці – від Інститутської до Печерського Орлика – акцентована бульваром із висадженими з обох боків каштанами. Починалась вулиця від церкви св. Олександра Невського, побудованої в 1883–1890 рр. у неовізантійському стилі за проектом архітектора В. М. Ніколаса в Маринівському парку.

На початку ХІХ ст. на вулиці панувалоє тоня дворянська садиба, як на тежати представникам аристократичних родин і дамих українських родин – вихідців із козацько-старшинської верхівки: Іваненків, Марковичів, Веселюцьких. П. Весецький у своїх "Записках" задував, що серед них виділявся дід Ульян Костянтинівич Веселюцький: "Постига весе та влада, пристонна а віков жарт в иність та й українська мова робив, и п дая вс х присмю оригнальною, гостинність и не має меж за сго юм зшивалися звичи та прави всесі Русі – сядно и махно – вс ико и маю і у неі завичаи гостювати и родичі Іваненки, Гудими, Масюкови та ині, вони и кури не ви іжджали, в и домі бачили весь Київ та, пробувши деяки час, поверталися додому".

У путівнику К. Шероцького читаємо: "У Липках здавна були розташовані особняки київської знаті, і цей аристократичний характер Липки зберіг ти и досі, у 50-ті рр. тут у домах кн. Кудашева, Милорадовича, Васильчикова, Лукашевича, Іваненка, Безбородька, гр. Тишкевича, Веселюцької давалися розкішні бенкети и блискучі бали та прийняття, причому на прийняттях у Милорадовича і Веселюцької хизувалися українською мовою".

На Катерининській стояли особняки цукрових магнатів М. Захара і Лева та Лазаря Бродських, п зніше графині Уварової. На ву-

лицю виходив фасадом на тлі кінського губернатора поряд розташувалася садиба відомого киявського тваря ХІІ Бунге Катерининська 13. Будинок не зберігся. Його син Микола Християнович Бунге 1823–1893 був професором історичного факультета, пра- за і ректором Київського університету св. Володимира 1850–1880, міністром фінансів 1881–1886 і головою Комітету міністрів Російської імпе- рії (з 1887 р.).

Липська, 2. На розі вулиць Михайла Грушевського 24 і Лип- ської 2 стоїть невеликий будинок у дерев'яному стилі. Колись це особняк роду Івасенків, які з 60-х років XIX ст. мали у власності майже весь квартал. Садиба Івасенків 1/22, а охоплювала сучас- ні домоволодіння 1а вулиці Михайла Грушевського 20–24. Лип- ської 2–4 та Шовковичини 3. Власник садиби генерал-майор Федір Івасенко у 1856–1867 рр. виконував обов'язки киявського старшо- го поштового генерала. Після його смерті в цю час наміри розірвати невеличку садибу, залишивши паркову ділянку на Липській 2. У 1883–1884 рр. розпланування за проєк- том військового інженера і архітектора Валентина Гетровича Катерининка 1845–1912) рохорив з відомого українського і жактного роду мав на Липській 5/23. Поручок у 1879 р. за власним проєктом будинок на цьому місці тепер – стоїть. Національний будується однопверховий цегляний особняк.

Будинок має два пізно прикрашених парадних фасади. Головний фасад обернений на Липську оздоблений жов- тою киявською цеглою. Прохви скромніша декоративна фасад завершений у бік вулиці Михайла Грушевського. Тут перед бу- динком розбито садок, відокремлений від вулиці гратчастою огорожею. У 1893 р. садибу придбав статський радник тогочас- на правління Київського земельного банку Михайло Георгіє- вич Філіпов 1853–1914. До неї він був авторитетним фі-



Микола Бунге

Рис. 3.25 Вул. Катерининська 2 (заворуч). Фото Г. Чугасиць, кін. XIX ст.





Рис. 146 Вул. Липська, 2

нансистою банкіром але й брав активну участь у цукровому бізнесі України.

Липська, 4. У 1873 р. був збудований особняк за проектом Ніколаєва для Ф. Івенсена. У 1883 р. вдова продала будинок і частину садівби київському 21-літньому купцеві Маркусу Рафайловичу Заксу (1845–1915). Родина цукропромисловців Заксів жертвувала значні кошти на розвиток середньої та вищої освіти в Києві. У міському архіві зберігається опис садівби М. Закса за 1884 р. – одноповерховий будинок на 12 кімнат з підвальним поверхом, великим садом, каретним сараєм, ставом, сараєм служби. На той час уже було проведено водопровід, водогон, а також газ. У 1894 р. будинок серед перших підключили до каналізації. У 1896 р. на замовлення М. Закса за проектом техника А. Крауса надбудовано другий поверх, добудовано бачині сходи на даху фасаду вигляду балкона в ренесансному стилі. Другий поверх оформлено по ястрами, напівциркульовими вквітами, цупленими сандриками з гірляндами, карнизом.

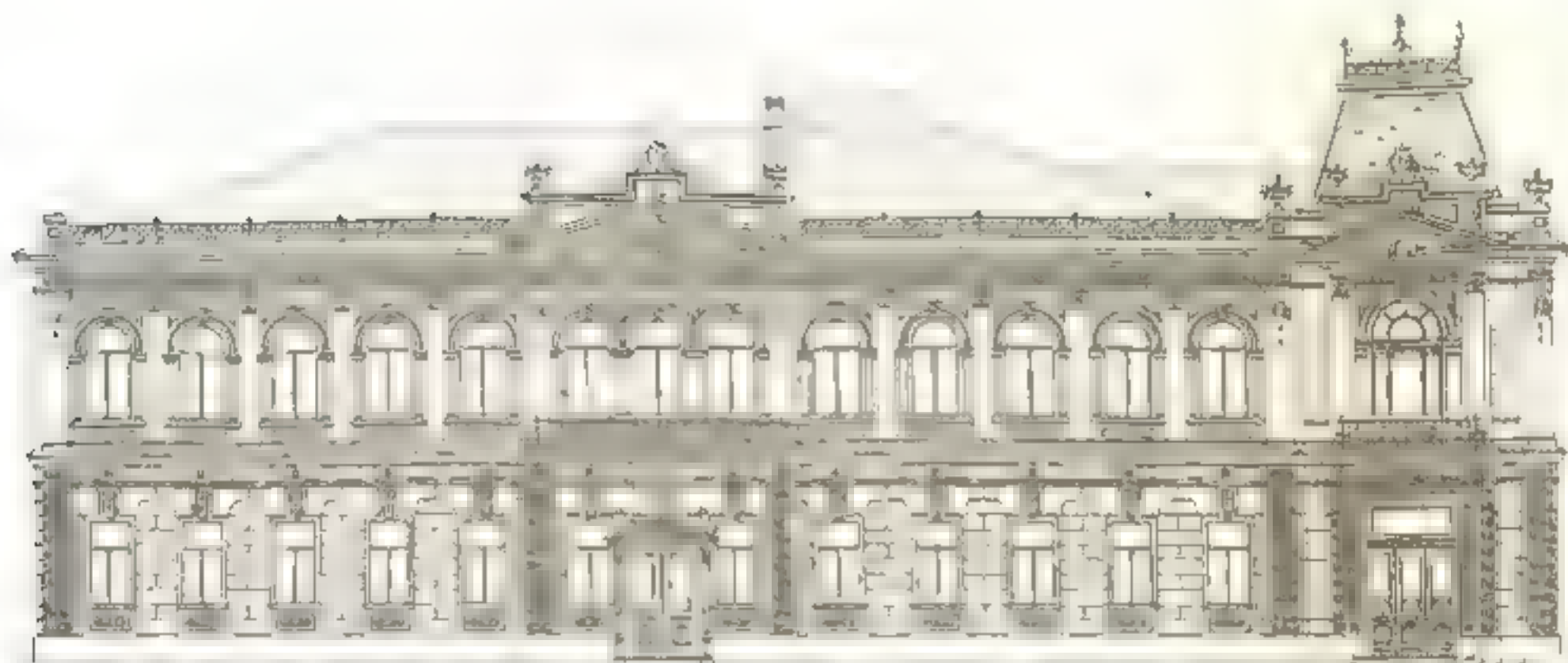
Представницький особняк на Липській, 4 займає центральне місце між вулицями Михайла Грушевського та Інститутською. Сюди часто використовувалася для проживання та прийому гостів осіб закордонних урядових делегацій в Україні.

Центральну вісь вулиці і кінця перетину Липської з Інститутською вже в соціалістичні часи підкреслили будіваром із рядовим висадженням дерев вулиці Інститутської до вулиці Пилипа Орлика. Праворуч до 30-х років минулого століття стояв садибний будинок губернатора



Рис. 147 Маркус Закс. 1911 р.

Рис. 148 Вул. Катерини
ська, 10. Палац дівочого
училища. 1-й пош. XX ст.



ра Києва зведені на початку XIX ст. Фасадом будинок був обернений на Липську, затиснений садом і там виходив на Шовковичну. Центральну частину одноповерхової дерев'яної споруди прикрашав шестиколонний портик тосканського ордеру. У 30-х роках у будинку проживав генерал-фельдмаршал Ф. Остен-Сакен, а у 1838–1843 рр. розміщувався новостворений Інститут шляхетних дівчат. До початку Першої світової війни тут мешкали і всі цілий рік губернатори Києва, а в 1914–1917 рр. облаштовано офіцерський шпиталь. У 30-х роках старий особняк розібрали, натомість виріс великий будинок на Інститутській, 22/7.

Липська, 9. Навпроти помешкання цивільного губернатора стояв один із крапких особняків Липок середини XIX ст. Двоповерховий ренесансний палак на 42 кімнати з мармуровими сходами, прикрашеним гермами фасадом, рустованим першим поверхом збудувати на замовлення колиданього власника салиби Анатолія Вікторовича Гудима Левковича в 1872 р. Автором проєкту і керівником будівельних робіт став архітектор Олександр Якович Шле (1830–1897). Навчався в Імператорській академії мистецтв у Берліні та Парижі. З 1869 р. працював у Києві, де за його проєктами було споруджено Колегію Павла Галагана (1871), біржу на Інститутській, 7 (1873), Музичне училище РМТ (1874), міську думу (1876), водогінні вежі, чавунні фонтани тощо.

Рис. 3.14 Вул. Катерининська, 4.
Проєкт фасаду особняка
М. Закса (1898 р.)

Рис. 3.15 Вул. Липська, 9.



Після Весевицьких власниками садиби були князь С. Воронцов, інженер-технолог Л. Адельгейм, цукропромисловець Тазар Бродський.

У 1911 р. садибу розаридали частинами і на її землях одразу ж зведено нові особняки: на розі вулиць Єлизаветинської і Тешановської Пінгіна Орлика 1-15, у 1912 р. – особняк М. Ковалевського (виряд тоді ж року) – особняк В. Демченка Пінгіна Орлика 3.

Сам особняк графиня Наталя Федорівна Уварова (1849–1918), уроджена Терещенко, замовила архітектору Тавлу Івановичу Голандському (1868–1939), який багаторокував за замовлення роду її Терещенків. Архітектор виконав усі фасади особняка на дитинстві: до усього ампу, трикутників і їх численними маскаронами, вінюками, перевитими стрічками, гірляндами, сміхоскинами, античними фігурами у фриз, декоративними металевими решітками і цівочними мордами на ступках парадних вхідних сходо.

В особняку зберігся інтер'єр з художнім рішенням: розписи, мармурові каміни, різьблені двері і оздоблені фаянсовані бетонні стіни. Парадна зала розташована вздовж паркового фасаду, має вихід на терасу, оформлену напівколовою з старозамісними колонами іонічного ордеру. На парковому фасаді крила скульптурне зображення богині Розмовання Артеміді, ідеально – релієвний римський копія грецького оригіналу Скопаса або Леоклада, що зберігся в Луврі. Анфіладейсторія Артеміді білого



Рис. 111. Наталія Уварова
1888–1890
Портрет роботи Д. Доу



Рис. 112. Наталія Уварова
1916 р.



Рис. 113. Парковий фасад
особняка Н. Уварової
1920-ті роки



Рис. 337 Фрагмент декору параллельної заливки



Рис. 338 Фасад будинку

слов'яне цілюб і є хоронительською жінки при пологах) пов'язана з діяльністю графині Уварової, яка мала фах акушерки і практику на Виноградній 18, згодом відкрита пологовий притулок на Лєвашовській 13. На тому ж фасаді майже в кутку було зображення герба Уварових.

У 1917 р. садибу продали комерційному раднику М. П. Полову. У 1918 р. особняк завоював командувач німецькими збройними силами в Україні, а в 1919 р. — надзвичайна комісія. Згодом у колишньому особняку Уварових розміщувався обласний управління судів (1922–1930) НКВС (1930–1940) НКДБ, після війни — МДБ КДБ. У 1987 р. особняк передано Українському фонду культури.

На розі **Липської, 18** та Пилипа Орлика, 5 у 1904 р. за проектом архітектора Г. П. Шенфера був зведений в неокласичному стилі 5-поверховий будинок-шкільне училище ім. М. Х. Бунге. Фасад будинку декоровано вікнами різних форм, у масивних кутих — пілястри сполучені восьмикутними зрізами. Зверіє стіна у вигляді матеріальної з лінійним розкриттям, в центрі — величезна скульптура вугиці Катерини, вписана в Олександрівсько-Південного церковного, як і стояла з протилежного кінця вулиці в Мадридському парку. У будинку знаходився закладателем — за кошти учнів та прихильників М. Х. Бунге (1823–1899) — будинок зведений на території, яку безкоштовно надано місту після закінчення садиби з метою для родини Бунге. Будівництвом керував архітектор Г. П. Шенфер, який, хоча і не згадав, що була радянською спадщиною. У довоєнному довершеному вигляді з вузької квартири переобладналися до великого, сім кімнат, двох ванн, 50 хімчистки, майстерні, їдальні, 50 туалетів.

Сучасний будинок у центрі вулиці Орлика, 5, збудований Б. Демченко (Пилипа Орлика, 3) і М. Ковалевським (Пилипа Орлика, 1) матеріально допомагали педагогічному колективу у проведенні різних виховних і культурних заходів. За сприяння Миколи Ковалевського училище було електрифіковане.

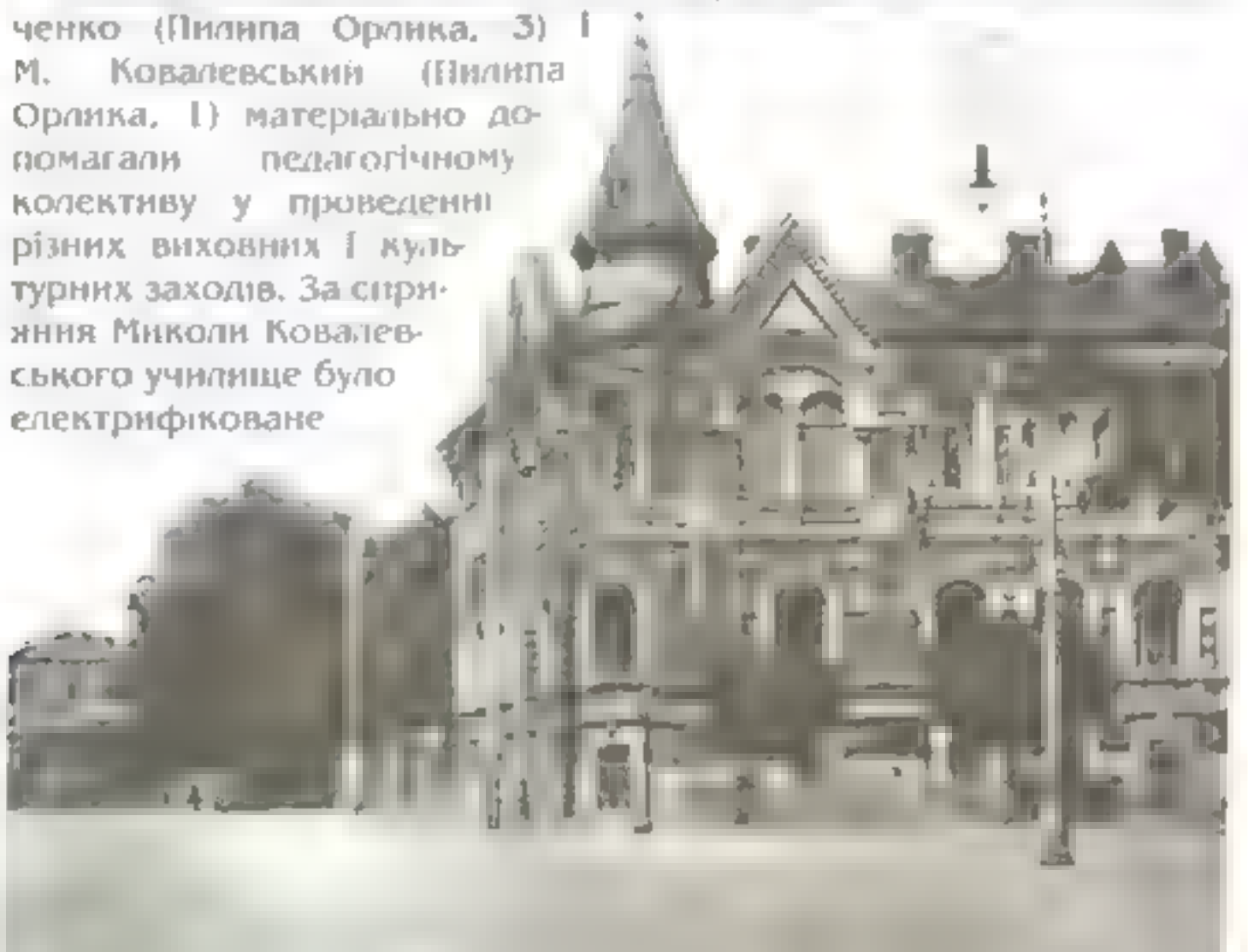


Рис. 339 Будинок Липська, 18
Міське училище ім. М. Х. Бунге

У 1918 р. будівлю займав штаб начальника пересування військ Київського військового округу. У 1924 р. під керівництвом губернського архітектора П. Ф. Альошина та міського інженера Карпова проводився ремонт київських шкіл, серед них була відремонтована і будівля училища ім. М. Х. Бутке. У 1925 р. тут відкрився притулок для безробітних. А згодом будинок приєднав до комплексу будівель кварталу, де містилися органи ДПУ КДБ із 1930-х по 1980-ті роки. Нині він належить Верховному суду України.

Вулиця Пилипа Орлика

З кінця XV — ст. вулиця називалася Виноградною, оскільки простягалася вздовж виноградників Криво-Печерської гаври. Із розміщенням у Кловському палаці Г. Мназі вулиця отримала на початку XVIII ст. назву Г. Мназімної, але та, а саме важливі її назви Виноградна притулок Виноградна вулиця. З 1869 р. вулиця стала називатися С. Ізясинської. З 1928 р. її назвали за честь російського державного українського гостя Гната Мухомісника у 1938–1943 рр. вона — а на вулицю Чекістів. З 1993 р. — Пилипа Орлика. На початку XX ст. С. Ізясинська була коротка, ніж зараз, нумерація розпочиналася від колишньої Виноградної остер-Академіка згодом — її, проте ала до колишньої — савановського севр — Шовковичної. З 1944 р. нумерація вулиці змінюється і парним став бік від вулиці Шовковичної.

Лип. 11 Пилиток Пилипа Орлика



Рис. 111 Кловський палац.
Малюнок М. Закревського.
1836 р.



Рис. 112 Микола
Закревський

Архітектурний образ вулиці за декілька століть сучасності не змінився. У кінці XVII – на початку XIX ст. – це переважно була з дерев'яною забудовою з великими садинами і цвітінням Кловського палацу. З часом після будівництва палацу зміцніло і сформувався садибно-особняковий характер забудови вулиці. На початку XX ст. коли на вулиці містилося житоє духовне училище, а навпроти – м.т.к. училище ім. М.Х. Гоголя, вода зберігалася в житоєву забудову як і в XIX ст. У 10-х роках XX ст. тут з'явився чотиритавровий, ховний будинок купця Арсенія Бубнога, розкрити дві поверхи особняки з галереями В.Я. Демченка, М.В. Ковалевського.

Значних змін вулиця зазнала у 30-х роках, коли тут розмістилися установи органів НКВС – були зведені житлові будинки для членів комітету.

Покліпа Орлика, 8. Окрескою Покліпська палац має давню історію. Його споруджено в 1744–1755 рр. за проектом архітектора Петра Івановича Неродова. Завищував будівництво київський архітектор Києво-Печерської лаври – Степан Дем'янович Ковир (1695–1785). До скупаризації тут була резиденція митрополита, якийсь час містилася друкарня.

З вересня 1810 р. розпочалися заняття в гімназії. У жовтні 1811 р. офіційно затверджено статут Київської вищої гімназії. 1-а гімназія, а 30 січня 1812 р. – заклад урочисто відкрито. У Кловському палаці школа перебувала до 1857 р. – відтак її переведено до нового приміщення на сучасному бульварі Тараса Шевченка, 14. У гімназії працювали і навчалися багато видатних особистостей. Викладачем гімназії до 1834 р. якийсь час – її директором був історик, археолог М.Ф. Берлінський. У 40-х роках тут викладав історію визначний український громадський і культурний діяч

М.І. Костомаров. Він приятелював із Тарасом Шевченком — можна припустити, що великий поет відвідував Кіївський палац. Тут у 1841–1847 рр. працював відомий художник М.М. Ге. Він залишив такий список, зокрема про директора — талановитого педагога О.Г. Пестрова про М.І. Костомарова. Гімназистами у Кіївському гімназії в різний час були майбутні економіст — державний діяч М.А. Бушук, поет і перекладач М.В. Гербес, скульптор Г.Г. Забіла, забелью — епіограф М.В. Зак, євський — епіограф, ака — професор О.В. Романович, Саватурський — музичний фотограф, іст. — хорватський принц — педагог О.Г. Рубель, історикознавець, професор М.І. Стороженко та багато інших.

У гімназії навчався і прес-стартер, який колись розіграв, сестрих бачили Захаров. Один із них — Олександр Захарович — у 80-х роках став редактором і видавцем «Кієвської старини».

Із 1863 р. у Кіївському палаці розмістився Кіївський жіночий училище духовного відомства. До нього входило дві класи і священних родин. Училище функціонувало до 1919 р.

У 1920 р. Кіївський палац згорів. Довго стояв у руїнах. У 1930 р. його передали Наукково-дослідному інституту будівельних матеріалів і за однієї з його відбудови зберігали стиль та архітектуру палацу. П.П. Бутинецьких має, стів — пам'ятка пам'яті — Український П.П. Бутинецьких, який працював тут до 1936 р. потім до 1941 р. — Український технічний управління. У новосині роки Кіївський палац займав містечко, а в 1974 р. там відкрився музей Великого Відродження, який в 1982–2004 рр. утворював Музей історії міста Києва. Палац був являвсь Верховному суду України.

Пилипа Орлика, 4. Після втрати Гетьманських прав на Євразію, зокри заст. чотири поверховий прибутковий будинок, представив такий — купецької родини Бушових. Історія цієї садиби пов'язана насамперед з ім'ям Максима Берлінського, якому він



М.І. Костомаров

Будинок
Музей — Кіївський
Музей

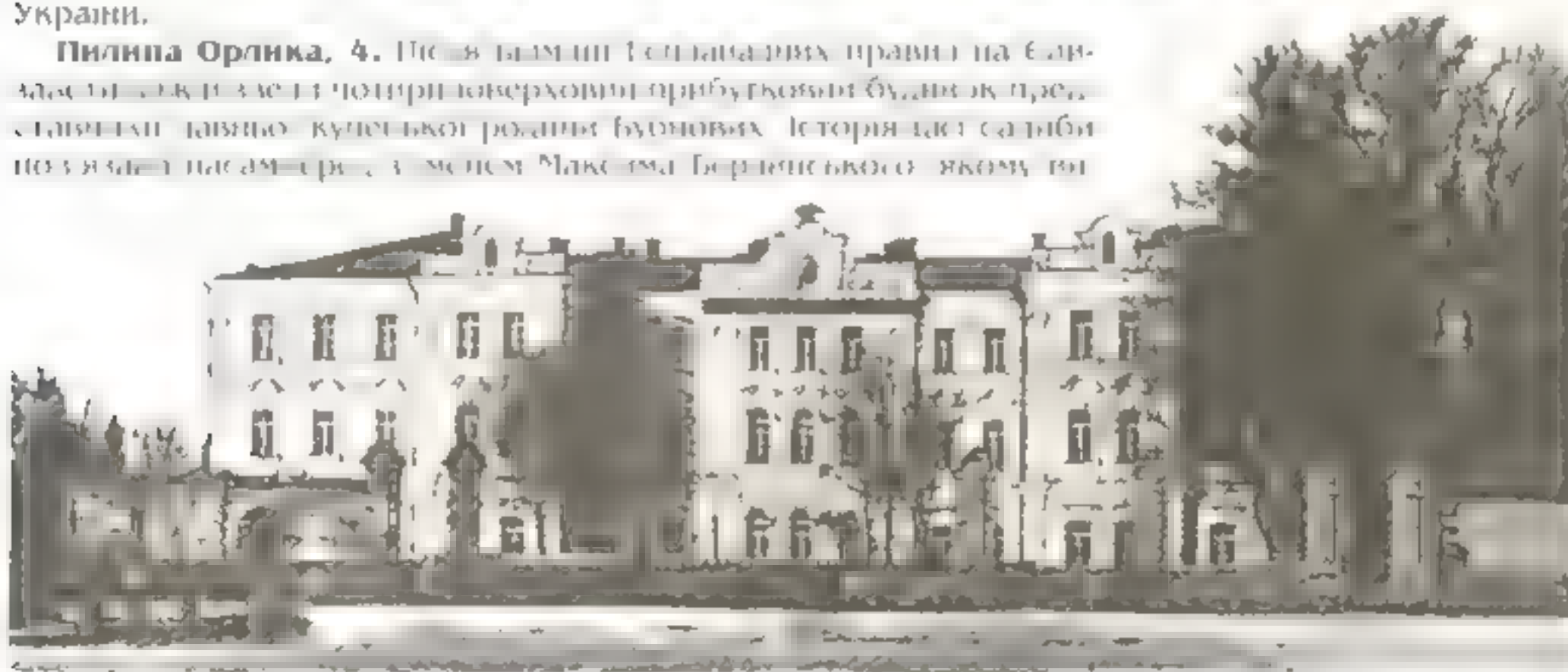




Рис. 3.11. Вул. Пилипа Орлика, 4

ділили земельну ділянку поблизу гімназії поч. ХІХ ст.). Потім будинок належав власникам, які звели двоповерховий кам'яний особняк. На Єлизаветинську виходив сад із фонтаном. Особняк у різний час належав графам Улашину Х.Ф. Яцьковському (за спогадами П.Д. Понтопольського) Василенку у 80-х роках ХІХ ст. там мешкала графиня Орлова. Зведення після 1909 р. прибутковий будинок належав Арсенію Бубнову, про що свідчить монограма в картуші над входними дверима. Молодше покоління навчалось в гімназіях, здобувало вищу освіту й уже не займалося торговельною справою. У цьому будинку мешкав Микола Михайлович Бубнов (1858–1929) – професор кафедри загальної історії, декан історико-філологічного факультету Київського університету. Після націоналізації тут проживали співробітники органів держбезпеки, по вулиці розгонувався Верховний суд України.

Будинок Єлизаветинську називали «вулицею муніципальних діячів», позаяк власники будинків на вулиці – А.М. Бубнов, В.Я. Демченко, М.В. Ковалевський та С.Є. Могилевцев були членами Київської міської думи, членами багатьох її комісій.

Пилипа Орлика, 12. На початку 70-х років сусідня з жупочним духовним училищем садиба належала князю Олександрі Мейднерській (?–1878). Після її смерті садибу в 1883 р. придбав відомий київський колекціонер Павло Степанович Солюка (?–1905). Родина мешкала в двоповерховому кам'яному особняку, зведеному у кінці 1870-х – на початку 1880-х років для княжни Мейднерської. Будинок мав два парадних входи, 17 кімнат з 12 голландськими печами і каміном з фігурним оздобленням. Стелі і стіни в кімнатах облицьовані парадних входів були покриті тонким шліфом, прикрашені розписом, трафаретної і живописної роботи з позолотою. Підлога в кімнатах паркетна. При будівництві була тераса з дерев'яними стовпами під завішним дахом, тут же вихід у сад із альтанкою.

У 1899 р. особняк став власністю таємного радника Ігната Платоновича Закревського (1839–1906) – вихідця з козацько-старшинського роду, батько якого приятелював із Тарасом Шевченком і графом Яковом де Бальменом.

Після 1917 р. в будинку містилися різні установи НКВС, а з 1944 р. – поліклініка МВС.

Пилипа Орлика, 3. «Будинок з каріатидами» називають колишній особняк відомого муніципального діяча Всеволода Яковича Демченка (1874–1933). Фасад двоповерхового з цоколем поверхом будинку зведеного за проектом архітектора Василя, прикрашений пілястрами іонійського ордера, каріатидами, грифонами та крилатими жезлами Меркурія. Колони зносності першого поверху тосканського ордера. Будинок є першим зразком неокласицизму в архітектурі Києва початку ХХ ст.

Рис. 3.12. Вул. Пилипа Орлика, 3



В.Я. Демченко народився в сім'ї письменника й етнографа Я.Г. Демченка, закінчив Київську 4-ту гімназію, здобув освіту інженера шляхів сполучення. Декілька разів його обирали гласним міської думи, очолював мостову комісію. Під його керівництвом у 1908–1909 рр. будували гранітним кубиком на бетонній основі центральну вулицю Хрещатик, Миколанівську, Олександрівську, частково Фундуківську, Велику Васильківську та Володимирівську. В.Я. Демченко був відомий і як земський діяч (у 1910-х роках очолював Київську повітову земську управу).

На час зведення особняка мав шість прибуткових будинків у центрі міста: на Великій Житомирській – 23 двохсадибні на Лютеранській – 9 і 11, великий прибутковий будинок на Меринівській – 7 та два багатопозерхових будинки – на Миколанівській – 17 і та Ольгинській – 3. У 1916 р. Демченко продав до одного зі своїх прибуткових будинків – на Ольгинській, 3, а особняк продав.

Пилипа Орлика, І. Микола Вікторович Ковалевський придбав у 1911 р. на ринку в Києві, викупив і обудував особняк на свій смак і уподобання, а придбаний раніше будинок на Олександрівській – 25 (тепер – вулиця Михайла Грушевського – 10) продав. Проект замовив молодому й амбітному київському цивільному інженеру Павлу Федотовичу Аноніну (1881–1961) – випускникові Петербурзького інституту цивільних інженерів.

Особняк на розі вулиць Шовковичної, 15 і Пилипа Орлика, 1 – один із найкращих зразків будівництва в українській архітектурі початку ХХ ст., у якому поєднуються традиції садибного ансамблю з кращими архітектурними задумками високої якості будівельних робіт та інженерного обладнання. Двоповерховий будинок із цоколем і п'ятьма поверхами споруджений у 1911–1913 рр. має і подвійні під'їзди, ретельно опрацьовані фасади в інтер'єрі, стачі форм романської архітектури. Особняк нагадує старовинний феодальний замок. Це враження посилюють глибоко вирізнімаюча у вигляді цоколю, орнаментальною банєю та сходами, надана стіпінці, виконувана з гранітних блоків. Висока якість будівельних робіт не дає зауважити, що зовнішня поверхня фасаду облицьована сірим гранітом, а всередині використано штучний камінь на основі цементу.

Фасад з боку Шовковичної оформлено двома ризалитами. Кумедні котичі мордахи зі штучного каменю годяться ілюстративно під карнизом і окремо – в місцях виходу гарячого повітря. Легко визнати портретну схожість цих котів з архітектором Павлом Аноніним. Фасад з боку вулиці Пилипа Орлика оформлений як головний – з порталом парадного входу, великою брамою та гарною лоджією з цоколем поперек. Над дверима – дата «МДССССХІІ» – 1912».

Інтер'єри особняка були розкішні й досконалі. Рационально сплановано кожний квадратний метр площі. Будівельні роботи викону-



Василь Демченко
1913 р.



Рис. 3.18 Вул. Пилипа Орлика, 1
Деталь фасаду з котичою мордочкою

Рис. 3.19 Інтер'єр особняка
Ковалевського



вав відомий київський проєктник Федот Альошин батько автора проєкту. На першому поверсі розмістив дзеркальну залу, парадну циліндричну бібліотеку, білярну, кабінет господаря. Двері з кабінету вели до криваво-кімнатки — імітації купе зал значного вагона. Вузьке вікно, потилиця, плафон освітлення — такий самий, як був на стінах. Купе влаштували на замовлення Миколи Вікторовича на згадку про першу зустріч і знайомство з майбутньою дружиною. Побудувався саме в той рік. Його дружина Анна Павлівна походила з старовинного козачього роду Касевичів, як сусідки за татом — мама Дарина Апостолова. Спочатку Касевичи володіли особняком на Шевковичині. Після того, як у віці 80 років мешкали на вулиці Палавчинській, та Касевичинський будинок не зберігся.

Павло Альошин раціонально розпланував територію по вулиці дев'ятьма метрами, для кам'яних господарських будівель, старий скляний гараж, коривника. Використав навіть простір під господарським двором, як це робили в Києві на садибах багатоповітряних, прибуткових будинків, склади дров, вугілля, соломи, за парком, в окремому парку, розмістився садочок із ампіатками, квітами, фонтаном, з декоративними насадженнями та квітами.

У липні 1913 р. родина Ковалевських переїхала до власного особняка. У 1920–1930 рр. будинок займав дорожньо-транспортний відділ Держполітуправління Південно-Західної залізниці. Із 1939 р. в особняку містилися різні організації Раднаркому УРСР, у повоєнний час — Міністерство закордонних справ.

Рис. 1.10. Павло Альошин
(1880–1930).

Рис. 1.11. Особняк
Ковалевського. Поч. XX ст.





Головний корпус колишньої Олександрівської лікарні. Поч. XX ст.

України. Сьогодні тут громадський фонд "Україна колишнього Президента України П.Д. Кучми".

У 1997 р. на фасаді будинку встановлено гранітну анотаційну дошку з бронзовим портретом гетьмана Пилипа Орлика, автора першої Конституції України, на честь якого названо вулицю.

Вулиця Шовковична

Вулиця Шовковична проходить від вулиці Михайла Грушевського до Басейної, досягає Інститутську, на ній виходять Інеський провулок, вулиця Пилипа Орлика та Гюґотранська, а від вулиці Академіка Богомольца вона стрімко спускається до Басейної.

Вулиця прокладена в кінці XVIII ст. і називалася Антекарською на честь сучасних Шовковичної 2 та Михайла Грушевського 18 століття антекар. У 30-х роках XIX ст. стала називатися Шовковичною. На території, де зараз Центральна клінічна лікарня колишнього Олександрівська, а потім Жовтнева Шовковична 39-1, росли шовковичні сади. У 1869 р. вулицю переіменували на Левашовську. Коринн кияни досі так її називають, хоча після 1919 по 1991 рік вона мала назву Карла Лібкнехта. На вулиці частково збереглася забудова кінця XIX - початку XX ст. У середині XIX ст. забудова мала садибно-особняковий характер і ця особливість збереглася майже до середини 30-х років XX ст. Тут містився губернаторський палац Київської, Волинської та Подільської губерній, де мешкали всі генерал-губернатори. Лише М.І. Драгомиров не хотів перебиратися на Левашовську і мешкав у особняку командувача Київського військового округу.

У першій половині XIX ст. на вулиці мали садиби головним чином представники аристократичних родин – Одоєвські, Трубецькі та колишньої козацької старшини – Туманські, Санковські, Констан-

Рис. 1.10 Вул. Левашовська, 1
Проект фасаду особняка
М. Занцева, 1897 р.



Рис. 1.11 Маркус Занцев
кін. XIX ст.

Рис. 1.12 Монсей Гальперін
поч. XX ст.



тиновичі. Суттими "Соціальна географія" змінилася в кінці XIX ст. Великі садиби почали продавати. На вулиці стали оселятися кияки і ті, хто в кінці власники цукрових заводів, члени київських банків.

У 10-х роках XX ст. додався вираз декілька багатоповерхових прибуткових будинків за номерами 3/16, 30/36/7. Власники цих будинків акцентували своє соціальне становище розміщенням на фасадах родових гербів.

Шовковична, 1/20. Навпроти особняка на Шовковичній 2/18 у 1900 р. цукропромисловець Маркус Іонович Занцев збудував одноповерховий особняк у неокласичному стилі з парадним входом з боку Шовковичної. Дерев'яні двері та вікна прикрашені масивним орнаментом надвіжками, сандриками зверху на фасаді - орнамент із пальмет. Родина Занцевих володіла цукровими заводами М.І. Занцев вніс значні кошти на будівництво Київського політехнічного інституту, надавав постійну допомогу сиренським благодійним товариствам. Він продовжив справу свого батька в утриманні і розбудові безкоштовної хірургічної лікарні у П'юсках частини міста (сучасна адреса - вул. Фрунзе, 61-63). Благодійний комплекс обслуговував переважно незаможне сиренське населення Подолу та П'юсках частини. За радянської доби там були медичні заклади у 1949-1991 рр. - пологовий будинок Подільського району.

Шовковична, 2/18. Особняк зведений за проектом архітектора В.М. Ніколаєва у стилі венеціанського палаццо на два поверхи за замовлення Монсея Борисовича Гальперіна. Будинок має парадний вхід з вулиці Михайла Грушевського та ще один із вулиці Шовковичної. Будівля пишно прикрашена, другий поверх декорований тричвертними колонками з іонічними капітелями у міжвікonnях, а вікна з напівциркульними перемичками обрамовані меншими півколонками та балюстрадою. Тут мешкала велика родина Гальперіних і тут же містилися контори заводів та правління акціонерного

товариства членами якого стали представники родини М.Б. Гай-перін був головним акціонером і керівником акціонерних підприємств восьми цукрових і двох рафінадних заводів.

Після революції 1917 р. особняк був націоналізований, у ньому працювали різні установи. Тепер тут Постійні комісії Верховної Ради України.

Шовковична, 8/20. На розв'язишці Інститутської 20 та Шовковичної, 8 стоїв кам'яний двоповерховий палац генерал-губернатора, споруджений на початку ХХ ст. У 20-х роках він належав до коменду артилерії Антоно Захаровичу Іванову, а пізніше казачий атаман поховання генерал-губернаторів. Першим із начальників краю тут замешкав І.В. Левадів. Путівник за 1880 р. писав про будинок генерал-губернатора: «Велика двоповерхова споруда загальної реторії в 1879–1880 роках з домовою православною церквою. Перед будинком – садина в м'ят-горітєва брунька, а позаду будинку – великий притини сад, з улітєтованим садом. Тут само опинусь особняк П. Полонської Васильової – при Левадівській та Інститутській займає палац генерал-губернатора, будинок цей був оточений старовинним виновим парком. Його заставного в першому «амірному» квітєдні з цюма фасадами з колонами на Ієвановську та Інститутську він був уже перебудований на зриманний палєського – нєту будинок яких було багато в Києві в 80-х роках. У тому будинку була гарна церква – вигляд її було видно здалєка на Інститутській вулиці».



Палац Левадівського 2



Буд. Левадівська 8
Путівник ієранєубєрєтєтє, 1918 р.



Члени Генерального секретаріату на чолі з В. Занежником 1917 р.



Рис. 119 Павло
Скорипадський. 1918 р.

У 1917 р. в будинку розмістився Генеральний Секретаріат Української Центральної ради очолюваний Володимиром Винниченком (1880–1951). Тут згодом мешкала родина прем'єр-міністра Української Центральної ради Всеволода Голубовича (1885–1939). У роки правління Давида Скоропадського в особняку була резиденція гетьмана. За часів Директорії Української Народної Республіки очолюваної Симеоном Петлюрою будинок так само правив за резиденцією. У травні червні 1920 р. тут був порохомий склад, який поляки, відступаючи, підірвали.

Шовковична, 14. Особняк відокремлюється зпоміж сучасної забудови вулиці чудовою архітектурою. Будинок зведений у 1912 р. за проектом архітектора Р.Ф. Мещерякова на замовлення цукропромислового Михайла Петровича Шестакова (1856–1926). М.П. Шестаков був також директором розпорядником цукрових заводів Ф.А. Терещенка, редактором часопису «Хозяйство» почесним попечителем Київської 2-ї гімназії.

Будинок зведений у модерному тоді «національному» стилі. На чергову ленту вулиці виокреслює «парадний» вхід. Ризаліт з порталом виконано в формах і пропорціях іонічного ордера з тілесним фризом та оздато декорованим фризотом. Важливу роль у композиційному і пластичному вирішенні фасаду відіграють



Рис. 120 Будинок
М. Шестакова. 1912 г. з акри

віконні перемички з брусом та з замковими камнями у вигляді маскаронів, а також – масивний парапет зі скульптурними вставками у вигляді розеток і гирлянд. Підності фасаду долають декоративні вази обабіч парпету та невеличкий центральний куток. Родина Цестакових мешкала в особняку до 1916 р. Готим він став власністю графині Наталії Федорівни Уварової, після чого вона переїхала до вищої адміністрації країни.

Шовковична, 16. Прибутковий будинок на Шовковичній, 16 (фасадний і фотомонтаж) зведений за проектом архітектора В. Рикова в 1911–1914 рр. для генерала Мавриха. На фасадному будинку над порталом – родовий дворянський герб Маврихів, олень, шийку якого пронизує стріла, щит завершений дворянським лозом.

Шести поверхові будинки Маврихів були завершені в 1914 р. Квартири здавали в найм представникам різних професій, поміщикам, тобто тим, хто мав платити за оренду до 3 тис. рублів на рік за 6–8 кімнатні квартири. В обох будинках було електричне освітлення, в кожній квартирі миський телефон і телефон до швейцара. При будинках встановили печі для спалювання сміття. У квартирах були окремі кімнати для челяді, окремі входи до кабінету, якщо квартироузимаць і кар'єрний адвокат приймав у дома. Квартири були газифіковані і мали водоміри, за якими квартиранти сплачували за воду. Щоб вода доходила до верхніх поверхів, застосовували помпу з електромотором та баками на даху. На випадок, якщо баки порожні, спрацьовувала автоматична електрична сигналізація. Кожний будинок мав по три ліфти, виготовлені фірмою "Бракам і брати" у Стокгольмі, один комбінований, другий для квартирантів третин для челяді та вангаю. У кожній квартирі було по два санвузли з ванними – для квартирантів і для челяді.

Третій поверх фасадного будинку займала родина Маврихів. Квартира складалася з 4 тис. рублів на рік і складалася з 12 кімнат, 3 кімнат для челяді, буфетної, двох ванних і трьох туалетних кімнат. Під час казачього ремонту будинків першочергове планування втрачене. Окрім двох прибуткових будинків на садибі раніше був гараж із центральним опаленням, електричним освітленням та кімнатою для водія.

Поряд із прибутковими будинками Маврихів на початку ХХ ст. стояли одні і двоповерхові будинки в оточенні садів, флігелів, службових будівель. Не зберігся особняк професора Івана Васильовича Лучинського, який мешкав із родиною у садибі своєї тещі – полтавської поміщиці Фатини Павлівни Требінської, яка придбала дві садиби на Левашовській, 22 і 25 за старою нумерацією. Поряд мстилася садиба Олександра Самуловича Турчаннова, який обіймав високі посади при генерал-губернаторі, опікувався Олександрівським притулком. Довгі роки їхніми сусідами була родина



7 Герб родини Маврихів на фасаді.



7.2 Вул. Шовковична, 16



Рис. 10.3 Буд. Шовковична, 30

Михайла Володимировича Юзефовича (1802–1889) – поета, історика, архівіста, громадського діяча. Будинок Юзефовича не зберігся. Наріжна садиба на **Шовковичній, 30** і Лютеранській у 30-х роках XIX ст. була виділена для генерала Олферєва – згодом він почав будувати будинок на Б.біковському бульварі (тепер тут Національний музей Тараса Шевченка). Садиба стала власністю Крітських, а з часом її придбали Вишневецькі, які у 10-х роках XX ст. звели несс-типоверховий прибутковий будинок.

Шовковична, 19. Наріжна садиба на Шовковичній, 17 та Пана на Орлика, 2 раніше об'єднувала дві сучасні садиби (№ 17 і № 19 під одним номером – 15). Історія садиби пов'язана з ім'ям видатного вченого, першого президента АН України Володимира Івановича Вернадського (1863–1945). Із 30-х років XIX ст. садиба належала учасникові війни 1812 р. – командіру Київського артилерійського гарнізону генерал-майору Петру Христоворовичу Константиновичу (1785–1850). Мав у складовому володінні 15 тис. десятин землі у Переяславському повіті Київської губернії. Походив із українського шляхетського роду з грецьким корінням. Володимир Вернадський згадував, що його дідусь по матері – Петро Христоворович – оригінальний тип старого малоросійського козацтва і говорив майже тільки українською мовою*.

Одна із доньок П. Х. Константиновича – Ганна вийшла заміж за Івана Васильовича Вернадського (1821–1884) – князя, який закінчив Університет св. Володимира і став професором поліномії та статистики. Ганна Константинович (1837–1898) народилася

Рис. 10.4 Буд. Левашовська, 30
Поч. XX ст.



Рис. 11. Буд. Шовковична, 19



Рис. 12. Гібель фасаду будинку

ся в Києві дитинством та юність минути в садибі на Шовковичній. Вона успішно закінчила пансіон графині Іованової. Мала спільний голос — мені сограво мріяла виступати на сцені, але в мати була проти. У Петербурзі Ганна співала в хорі під керівництвом композитора Балакірева. За спогадами В. І. Вернадського: "батько й мати добре знали українську мову, мати чудово співала українських пісень, удома бували хорові співи. На мене це дуже сильно діяло, хоч я цього й не показував. Я був відлюдкуватою дитиною. Рідний дядько мого матері М. І. Гулак був членом і одним із керівників гасного українського товариства — Кирило Мефодієвського братства, на чолі якого стояли Шевченко, Костомаров та ін. Моя мати з дитинства приятелювала з нареченою Костомарова. Часто розповідала мені про її трагічну і романтичну долю". В. І. Вернадський народився у Петербурзі, потім сім'я перебралася до Харкова. Він писав: "Батько й мати мої були киянами. В обох сім'ях були живі національні українські традиції. Мої дитячі роки (1868–1876) я провів на Україні: в Полтаві та Харкові, бував і в Києві".

У 1874 р. садиба стала власністю баронеси Софії Володимирівни Ікскуль фон Гільденбанд, а після її смерті син частину садиби продав київському І. І. Гільди купцеві, пізніше комерцій раднику С. С. Могильовцеву. Тепер — це садиба під № 17, де стоїть колишній особняк Могильовцева, а поряд — перший на вулиці прибутковий

Рис. 13. Іван Вернадський





З 1925 р. особняк передали в оренду комуністичній партії в БУАІ. У квітні 1927 р. до притаманного 1934 р. зробили ремонт і укріпили, а також музей-навіщад професор Максим Олександрович Макаренко (1877–1938). Макаренка боровся проти шовінізму і антиєврейства, за культуру. Коли поїхав у Англію, то закликав Михайла Ковалюка, щоб той разом з ним повернувся до України, мовився поставити їм в Україні культурно-освітній центр. Саме завдяки його ініціативі поїхав Софроніский, оборушував до і Михайлівського. За звинуваченням у корупції і ставив антиєврейські виставки. 1934 р. вченого заарештували, а 1938 р. розстріляли у Томській області. Під впливом цього, Михайлівського з того жерного монастиря 1947 р. встановили бронзову меморіальну дошку на честь М.О. Макаренка.

Звичайно, прибуток був великий. **Шовковична, 36/7** зведено в 1914 р. Під час війни страждало від бомбардувань у 40 х роках. Тут у 20 х роках минулого століття поживав разом з дружиною та сестрою українською актрисою Наталією Ужвин (1898–1985) та сином Михайль Михайлович Васильович Семенко (1892–1932) – поет і перу українського футуризму, трагічно зазначено як крава поетів в українській пертурі. Він тісно співпрацював з митцями українського і російського авангарду Р. Лісовським, В. Пальмовим, В. Татліним, А. Петрицьким. Останній написав портрет Михайла Семенка.



Фіг. 321 Михайль Семенко

Фіг. 322 Наталія Ужвин





Колишня Німецька гора та вулиці поблизу

Вулиця Лютеранська

Вулиця, що існує з 30-х років XIX ст., називалася Німецькою горою, Графською, Лютеранською, а в 1864-1919 рр. - Антешківською. Ця назва не прижилася серед киян улюблених, а відколи найзгадує документи перекладає назва Лютеранська. У 1919 р. вулиця отримала назву Гнітська, а з 1992 р. її повсюдною назвою стала вулиця - Лютеранська.

Вулиця починається від Хуторської вулиці, а закінчується на Тинки, перетинає Банкову вулицю і плавно розбігається до Шовковичної. Під час війни вулиця ділилася на дві частини: з однієї сторони - вулиця Антешківська, а з іншої - вулиця Гнітська. У вересні 1941 р. від вибухів та пожеж на Хуторській вулиці згоріла лютеранська церква, а на Банковій вулиці згоріла будівля № 2 - колишня школа, а на Гнітській вулиці згоріла будівля № 1 - колишня школа, а на Гнітській вулиці згоріла будівля № 1 - колишня школа.





Рис. 523 Лютеранська церква. Поч. ХХ ст

модерну архітектора О. Вербницького. Лютеранська 15. Восени 1943 р. вулиця торгавалася Шовковичиною до Круглоуніверситетської На вулиці будинки згоріли повністю. На вулиці відновлені будинки Сушицьких на Лютеранській 15 та до вулиці з Лютеранської був вихід на Хрещатик. Тепер щоб потрапити на Лютеранську треба пройти вулицю Арку до сучасної висоти чотирнадцятого, ховного будинку. Нумерация починається з будинків № 4 та № 3. На початку вулиці збереглися бруки вулиці та на вулиці яком є вулиця в центрі міста.

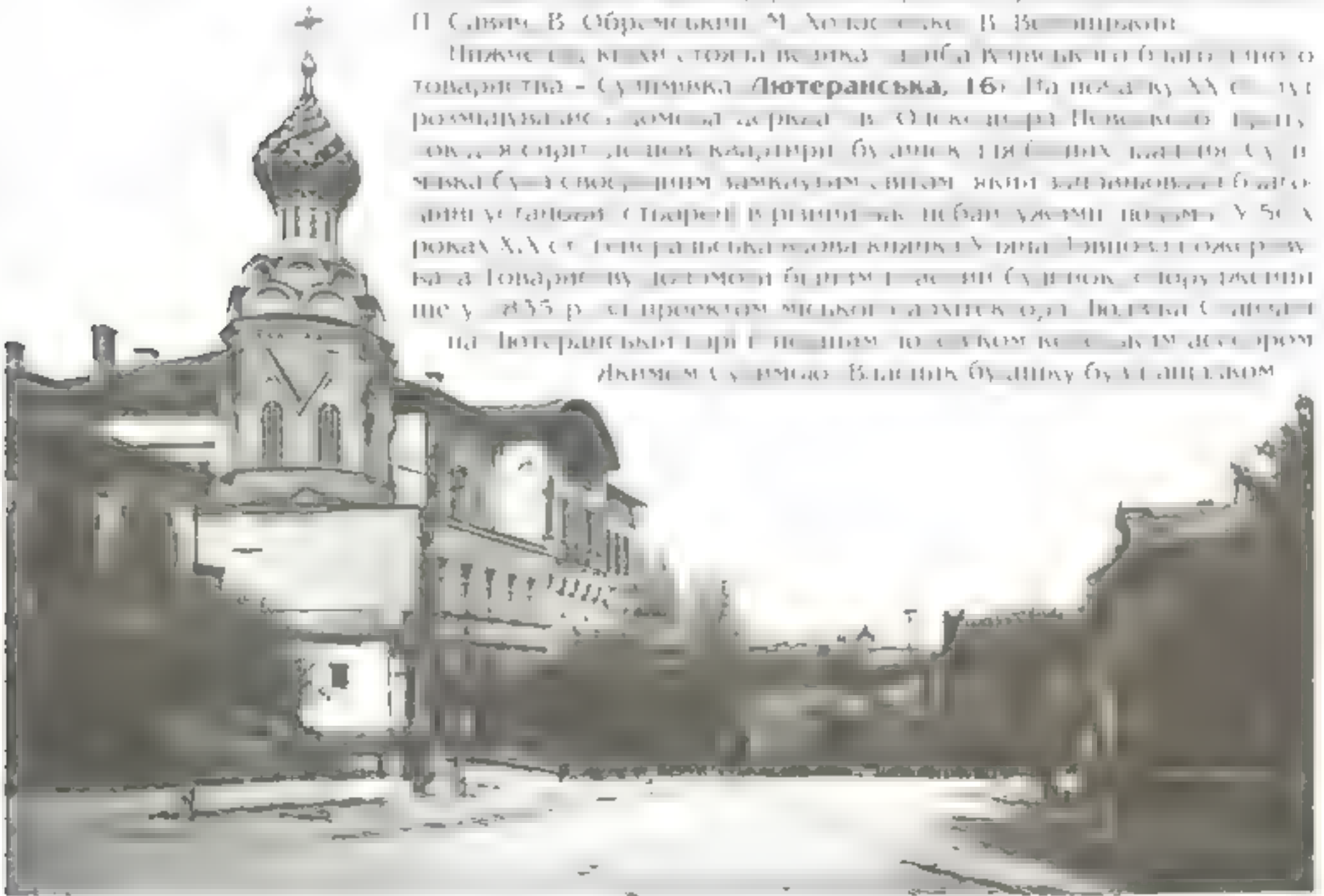
Незважаючи на руйнування будинки до початку ХХІ ст збереглися старі будинки збудовані середина ХХ — початку ХХ ст. Прикладом безжалюгідного виступу на історичну забудову в центрі міста стало місцевість Святий Онуфрій до вулиці Глинка (м. Лесі Українки, Лютеранська, 10–12).

Вулиця Лютеранська пов'язана з лютеранською громадою Києва. До початку ХХ ст. німецька каменна містилася переважно на Подолі. Коли там у 1811 р. згоріла дерев'яна церква лютеранської громади відійшли місця на Липках. То й ж побудована дерев'яна церква на кам'яному фундаменті. У 1855 р. заклали кам'яну споруду лютеранської євангелістської церкви св. Катерини (Лютеранська, 22) за проектом архітектора В. Штрёма 1823–1887, яку завершили в серпні 1857 р. Будівничим церкви став цивільний інженер Павло Іванович Шенфер (1814–1879) — уродженець Києва архітектор і художник-портретист. Він викладав малювання в Інституті шляхет-



Будинок пастора
Поч. XX ст

1 Вул. Лютеранська, 18. Сулимівка



них двічат був автором споруди Київської 2-ї гімназії на бульварі Тараса Шевченка, 18.

Кірха побудована в дусі звичайних євангелістських храмів XIX ст. з незначними готичними деталями на кошт німецької колонії, яка зарплати своїми садинами двома частинами Києва звела назва – Німецька гора

Поряд із кірхою розташовувалася споруда святої трішки благодійної общини реального училища жіночої гімназії початкового училища кваліфікації для бідних лютеранського містоспогодителів Ці будинки зберігся Лютеранська 8-30 та Лютеранська 24. Навпроти кірхи стояв один поверховий будинок з мезонієм Лютеранська 21 зведений у 1812 р. для пастора. Будинок пастора розбрали в 1940–1950-х роках

Праворуч від будинку пастора у 30-х роках збудували кооперативний будинок п'ятиповерховий. У тріскачківській будівлі біля нього є євангелістський архітектори Меліхус і Савич. П. Савич. В. Обремський. М. Холосовський. В. Зеніцький

Нижче євангелістська церква Лютеранська 16. На початку XX ст. тут розміщувалася домодальна церква в Олександрівському будинку, який є частиною нової квартири будинку для сімейних дітей Сулимівка Сулимівка з своїм замкнутим світом, який заповнюється благодійними установами. Старі в різницях небагато змінилися. У 50-х роках XX ст. лютеранська церква князя Уляна Любомирського була Товариством допомоги бідним і дітям Сулимівка споруджена ще у 1835 р. за проектом київської садибної будівлі Савича на Лютеранській горі і по нинішньому є одним з найкращих зразків сулимівської будівлі. Будинок був у стані зручності

давнього українського роду, який походив від гетьмана запорізьких нерєєстрових козаків Івана Сулими.

У 1859 р. у будинку Сулими відкрити богадільню для 24 немічних осіб привішенованого стану – дві великі квартири з опаленням та безплатною гарячою водою для бідних, але працездатних жінок, а трохи пізніше – ще й пансіон для 10 бідних вихованок Фундуківської жіночої гімназії. Традиційно посаду голови благодійного товариства по чергою обіймали й дружини київських генерал-губернаторів. Початок поклали княгиня К. О. Василичкова.

За давньоруської згадки від Сулимівки не залишилося нічого, окрім одного корпусу, який, переобладнаний під житло, зберігся до наших днів (Лютеранська, 16).

Близько до Шовковичів стояла садиба одного з перших вчителів України та Києва Максима Беринського (1764–1848). М. Ф. Беринський – вихованець Київської академії, до 36 років (з 1788 по 1833) викладав історію, літературу, природничі науки й «сільське господарство» у «Школі народних дітей» реформованій 1811 р. у Києвську Ігуменську. Відомий як автор «Краткого описання Києва» (СПб., 1820) і низки статей про давню київську пам'ятку.

На колисьшій садибі Максима Беринського тепер стоять два будинки (Лютеранська, 25 і 27–31). Оскільки Беринського прохали не забудовувати частину садиби під № 25 київському 2-му генерал-фельдмаршалу Рудольфу Пфалтеру, німцеві за походженням. У 1899–1900 рр. за проектом архітектора В. Ніколаєвича зводять прибутковий будинок кам'яний, з підвалом, один із перших чотириповерхових будинків на гілках Будинку Пфалтера – яскравий зразок київської забудови неоренесансного стилю у період будівельної інфляції на зламі століть. Побудований зі знаменитої місцевої жовтої цегли прикрашений цегляним орнаментом – з маскаронами на фасаді – вишуканою жіночою голівкою в центрі й сатиром над дверима.

У 20-х роках у будинку розмістився гуртожиток робітфаку КНУ. Київський інститут народної освіти, так став називатися Університет св. Володимира. У 30-х роках тут містилися трудові школи № 51 і № 78. Навчально-заказні будинки тут і після Другої світової війни. Нині – це житловий будинок з різними установами на першому поверсі.

Будинок навпроти (Лютеранська, 28/19) збудований у стилі модерну в 1905–1906 рр. Історія садиби пов'язана з родиною видатного композитора Ігоря Федоровича Стравинського (1882–1971). У Києві народився його дід Кирило Холодовський, мати Анна Холодовська (за чоловіком Стравинська), старший брат Роман (1875–1897) та дружина Катерина Гаврилівна Носенко (1881–1939). Із середини XIX ст. і до початку XX ст. садиба належала представникам родини Холодовських і Носенків.



Рис. 3/6 Максим Беринський

Рис. 3/7 Федір та Анна Стравинські 1874 р.





Вул. Интернационала 28. Поч. 1911 г.

У 1905 р. Катерина Носенко разом зі своєю сестрою продали садибу на Лютеранській 28-19 великим київським і петербурзьким домовласникам братам Мухнін. Вони збудували великий наріжний будинок на два під'їзди, один із яких виходить на Крутоуніверситетську площу – на Ікстеранську. Шести і восьмикімнатні квартири, по дві на кожному поверсі, були чудово оздоблені з тиненням паркетною підлогою, грубками, викладеними кахлями київського заводу І. Андрієвського. В деяких кімнатах досі збереглися ці кахляні печі. Прибутковий будинок братів Мухнін – прекрасний зразок модернових київських будинків в початку XX ст. Нишчо прикрашені каштановим листям вікна і порізи, а також фасад будинку. Портал і двері, балконна решітка і металева решітка на даху повторюють літеру «омега». Двері акцентовані ніжними, що відходять доверху, прикрашені листям і квітами соняшнику. Як кожна київська наріжна будівля, будинок завершується вежею.

Лютеранська, 23. Чудовим зразком раннього модерну є «будинок удови, що плаче», побудований у 1907 р. за проєктом архітектора Едуарда Братмана для родини купецького сина Сергія Арцизького. Про власника будинку нагадує монограма, вміщена у замковому камені над вікном «АС». До будинку примикає кована брама з вишуканим геометризованим малюнком. На фасаді постіжовані образи жінки, береться домашнього вогнища – великий жіночий маскарон, увінчаний каштановим листям. В інтер'єрах збереглися первинний декор, асиметричне розташування кімнат. Особняк був обладнаний за останніми вимогами часу: телефон, центральне опалення, гараж. На початку XX ст. автомобіль



Рис. 379 Ігор Стравинський та Катерина Носенко. 1904 р.



Рис. 380 Вул. Лютеранська, 23
Брама.



Рис. 381 Вул. Лютеранська, 23
Поч. XX ст.



Вул. Лютеранська 23
Маскарон на фасаді

був розкрито з свідченням великих статків власника. У 1912–1913 рр. Ауді коштував щонайменше 5600 рублів. Готд був трохи дешевіший – від 2175 рублів. Така сума відповідала річній платі солідного чиновника.

У верхній частині Лютецької стояли модернові прибуткові будинки та декілька особняків. Наприклад, історика М. Беринського (Лютеранська, 20) – директора Київського цукрофабричного заводу Рудольфа Раузера (Лютеранська, 30–24) та особняк С. Аршавського (Лютеранська, 23). Жодних великих магазинів чи установ на тихій вулиці не було. Туди гуртувався трамвай, який щовно Банковий повертав угору на Лютеранську і знову повертав біля будинку № 28. 19 травня рухався на Круглоуниверситетську. Трамвайи коли зникли в 1938 р. після аварії на Круглоуниверситетській.

На розі **Лютеранської, 34** (сучасна нумерація) та Шевченкової, 32 стояв особняк з колонами, який у першій половині ХХ ст. належав поміщикам графу Я. Гітінському. Із 1831 р. там містилася парсія Київської гімназії. Дерев'яна одноповорхоня споруда з фасадами в стилі ампіру мала шість білих колон коринфського ордера, фриз з медальйонами, ліченими розетками, мезонном з аттиком.

У 80-х роках у будинку мешкав колекціонер українських старожитностей В.В. Тарновський молодший. Тут же містилася його вже тоді велика збірка, яку він згодом заповнив Чернігівському земству. Саднба на той час належала С.М. Гудиму-Шевковичу, який у 1881–1885 рр. був київським цивільним губернатором та його дружини. Згодом саднба стала власністю Марії Святославівни Мирської. У 1918 р. у ньому мешкала художниця київця Наталя Яшинівна (уроджена Фітсого) (1862–1939), яка займалася благодійницькою діяльністю. У 1930-х роках на його місці зведено житловий будинок.

Лютеранська, 32. У 10-х роках ХХ ст. частину саднби Гудима-Шевковича забудовано фасадним і флігельним прибутковими будинками № 32-а і № 32-б. У 1909 р. власниками саднби

стали Генріх Кірхгейм, син і спадкоємець київського купця Генріха Людвиковича Кірхгейма, власника кількох булочних у центрі міста, та його зять, київський 2-ї гільдії купець Віктор Мозерт.

Нашадки Кірхгейма вигідно продали батьківську саднбу на розі Прорізної та Хрещатика. Капітали Мозерта і Кірхгейма дозволили їм придбати у 1909 р. саднбу на престижних Липках.

Фасадний будинок (нині пам'ятка архітектури) зведений у популярно-

Вул. Лютеранська, 32



му на той час стилі модерну. В декорі також використано риси ренесансних і барокових форм. Нижній поверх об'єднуваний гранітною рустикою. Заглиблення під підтримується масивним стовпом колоною коринфського ордера з рожевого граніту. Горіх над під'ємом зазеркалювався горіхною вишкою у вигляді замкової вежі та мав прикрашення скульптурами аттик зображено під час тожжеж. 1943 р. Фасад прикрашений модерновим малюнком у центрі між другим і третім поверхами зображення у профіль всьомою з вишніми вусами і шапкою з гербом в оточенні, цвох рифаних. Для будівництва в одній сім'ї будинок внаслідок взяття в користування в Київському товаристві взаємного кредиту на суму 210 тис. рублів.

Автором проекту і будівництвом був архітектор Федір Олександрович Сидоренко (1866-1913) який після закінчення реального училища в Києві отримав професійну освіту в Петербурзькому інституті цивільних інженерів. 1893. Працював архітектором Київського градоначальства того округу.

Лютеранська, 33. Був у 1898-1902 рр. місцем народження Паустовських. Батько майбутнього письменника Костянтин Паустовський Георгій Максимович тоді служив в Управлінні Південно-Західної залізниці. Будинок привертає увагу архітектурним вирішенням у модернізованих ренесансно-барокових формах. Костянтин Паустовський (1892-1968) описав ці роки в автобіографічній "Пам'яті про життя".



Рис. 184. Бул. Лютеранська, 32.
Деталь фасаду

Рис. 185. Бул. Лютеранська, 33.



Рис. 356. Металевий люк на Лютеранській

До наших днів поблизу будинку на **Лютеранській, 18** зберігся металевий люк із написом "Правительственный телефон". Урядовий телефонний зв'язок у 90-х роках ХХ ст. прокладено з ювж записки Санкт-Петербург-Київ, у місці були зроблені колодязі, від яких нічного готелю по Безаквськи (Симона Петлюри) до Управління Південно-Західної залізниці на Театральній (Гісенка) по вулиці Ярослав в Вал униз по Прорвині вгору по Лютеранській а звідси зв'язок щодо штабу Київського військового округу Банкова 11 палату генерал-губернатора Інститутська 40 і Царського палацу

Лютеранська, 15 Садриба у 70-х роках ХІХ ст. належала родині Бердяєвих і саме тут минули дитячі роки Миколи Олександровича Бердяєва (1874-1948) – всесвітньо відомого філософа. У 1887-1891 рр. навчався у Володимирському кадетському корпусі в Києві, потім у Петербурзі. Кінчив навчання – в 1894 р. зданих ітти екстерном у Київській 5-й гімназії. Цього ж року став студентом природничого факультету Університету св. Володимира. Його брат – Сергій Олександрович Бердяєв (1860-1914) – український письменник, театральний критик, журналіст, одержав освіти у Колеги Павла Галагана і за кордоном. З 1883 р. Сергій Бердяєв друкує вірші російською та українською мовами в київських газетах "Зоря" і "Правда". Присвячував навідакши своїя та рецензії на вистави театру Соловйова і українських театральних труп, ставлють творчість М. Писевка, М. Воронного і Франка. Задумавши в європейські мови. Багато перекладав.



Рис. 357. Микола Бердяєв – студент університету, 1894 р.



Рис. 358. Вул. Лютеранська 15

З 1884 р. власники садиби на Лютеранській 13 часто змінювалися. При дружині колезького асесора Марії Красовської у 1908-1910 рр. був зведений трибутовий будинок за проектом О. М. Вербицького.

Триповерховній цегляний будинок з докопаним нагнітним поверхом є одним з небагатьох пам'яток архітектури на фасаді яко зберігся монументальний живопис. Фасад виконаний у стилі аціонального конструктивного модерну на контрасті фактур – кольорових керамічних плиток і гладенької площини стін і шліфового каменю з кохотою поверхнею в докоп. Асиметрию фасаду підсилено завершенням лівого еркера дигіам у поп'якого – кольорове мармурове панно із зображенням Пана що грає на сопіці та двох нимф на тлі пейзажу, виконане О. Вербицьким та А. Козловим в Абрамцевській керамічній майстерні.

До 1917 р. в одній із квартир мешкав архітектор Олександр Матвійович Вербицький (1875-1958). Закінчив Інститут цивільних інженерів у Петербурзі (1898). За його проєктами споруджено адміністративний будинок П'явсько-Західної залізниці (1910-1912 рр. Пушкінська 14 – житлові трибутові будинки Запорожської 7 Володимирська 22 Рентарська 20 у співавторстві Держбанк (1901-1904) Лютеранська 21-12). У 1929-1932 рр. за проєктом Вербицького побудовано залізничний вокзал у Києві. У 1910-1911 рр. у будинку проживав Володимир Цепанський (1875-1926) інженер-технік мистецтвознавстві конструктор.

Лютеранська, 13 Повністю збереглася забудова садиби з флігелями та їх подарськими будівлями. Про власників нагадує вогнище "Д" у металевому візерунку балкономі решітці. Дзигановський – давній та ілюстратор рід рідних кадрових військових учених медиків молоді мистецтва. Голова роу Петро Афанасійович Дзигановський (1836-1903) – учасник Кримської війни. Разом з дружиною Ольгою Василівною, уродженкою Фімоновою, виростили й виховали десяти дітей з усіма та освіту. У 1870 р. прибув садибу на Лютеранській 13 і за декілька років будував і півністю будівлями квартири з яких давати в найм. Триповерховній фасадний кам'яний будинок з нагнітним двом будованим у 1877 р. На кожному поверсі було по дві квартири по сім кімнат. У 1879 р. видіє триповерховній кам'яний флігель за проєктом архітектора П. Старро. У дворі – двірничу у 1884 р. будував ще один триповерховній флігель.

Онук Петра Дзигановського Олександр Андрійович Дзигановський (1883-1906) – випускник Фундуктєвської жіночої гімназії, закінчивши з відзнакою перший випуск медичного факультету Вищих жіночих курсів, отримав диплом лікаря Університету св. Володимира. Під час Першої світової війни працювала у київських шпиталях. Його сивік – відомий київський художник Олександр



Рис. 389 Олександр Вербицький

Рис. 390 Петро Дзигановський Поч. XX ст.



Рис. 991 Вул. Лютеранська
13. Поч. XX ст



Сестра Лютеранська
1910-ті роки



Євдокимович Романов (1885–1919) – був одним із засновників Київського товариства художників та Художньої академії (1918).

Сестра Олени Андріївни – Анна виїхала заміж за студента Університету св. Володимира О.С. Грузинського (1881–1954), який став відомим палеографом, дослідником "Пересопницького Євангелія", професором. Однокурсник і друг Івана Огієнка, був учнем професора В.М. Перетца. Член Українського наукового товариства в Києві.

У 1920 р. в будинку Лезановських декілька місяців проживав Леся Курбас (1887–1937) – режисер, актор, теоретик театру, драматург та його дружина Валентина Миколаївна Чистякова (1900–1984) – актриса, народна артистка УРСР (1943).

Лютеранська, 6–8. Садина охоплює два номери, має складну конфігурацію через ухил рельєфу: вздовж вулиці на садині стоять три будинки – головний п'ятиповерховий, до нього перпендикулярно – чотириповерховий флігель та окремо в глибині садини – шестиповерховий депер № 8. 13 20 квітня 1901 р. в садині купця Юфуді Манкагара розпочато будівництво чотириповерхового будинку під наглядом архітектора Вишневського. Близько 1905 р. зведення фасадний п'ятиповерховий будинок. У 1910 р. за проектом архітектора Ф. Оттаржевського збудовано шестиповерховий флігель.

О. Грузинська
Грузинський 1910-ті роки



Пл. 191 Вул. Лютеранська, 8



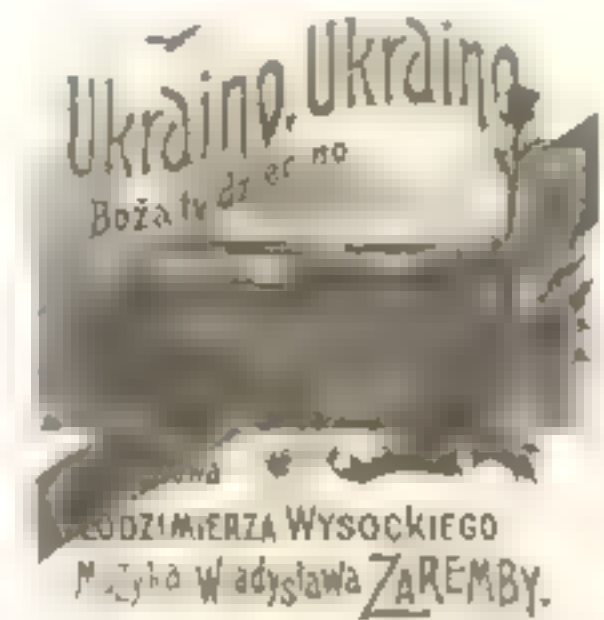
Велика садиба Івана Григоровича Киселівського сина останнього власника на Лютеранській 1-29 спускалася прямо на Хрещатик. На вулицю виходили два двоповерхових кам'яних будинки, в одному з них розмістилось 11 магазинів за будинками – поштові і службовими прибудовами і садом. Навпроти, на розі Лютеранської і Хрещатика, стояла садиба начальника генерала Брінкена в будинку якого в 1851–1852 рр. діяв приватний театр.

Один з старожителів згадував про вулицю 1860-х років: "На розі Хрещатика і Лютеранської де тогочасний магазин Людмера Лютеранська 21 стояв старий двоповерховий дерев'яний будинок з великим гористим двором. Восени в цьому дворі можна було побачити багато двогорбих верблюдів. На них кримські татари привозили в Київ на високих тарбах великий чорний виноград, що називався "осман" і кримські продовгуваті яблука. Височина виноградної кетяги нерідко доходила до 5 фунтів, ціна не перевищувала 15 копійок за фунт. Тарби ці широкими рядами стояли на майдані Думський площі та на інших базарах. З введенням залізничного приїзду кримських татар припинився".

У будинку на Лютеранській 1-29 у 1870–1890 рр. було фотоательє відомого київського фотографа, поета, публіциста Володимира Вікентіновича Висоцького (1846–1894). За спогадами Максима Славинського у фотомастерні збиралися шанувальники Тараса



Рис. 393. Рахунок з фотомансери Висоцького професору історії В. Антоновичу.





Шевченка. Пам'ятаю одні сходинки на Лютеранськ і вулиці у фотографії Висоцького, що мав там своїх ательє біля самого Хресного ка. Поміткання до використання не тільки для Шевченківського свята, а й для інших сходни було воно наче створене для цього бо хоч і розміщені у самому центрі міста, але мало калібри зовні з різних боків, до цього можна було входи не помітно.

Світний з воготинном і рска зможо фотографс их В Висоц кого по лього часу збери аютьс я в сичених а х нах корн их кнж Висо тькин фотографував терс чних кнж і в значних особах тос гс Зберет ися зокрема зрб сн зм м фото сс Укранки ро нн М С Грузд всакого ро нн , о вка В Х Нска рс акого С нн про довжж и с т раву бат ка Фз д н жк з т час мн гз вк н на ку, сзх фото рафн цю вк рн нс я прн фото рафнчному з сс і Рострсько го технчного товартс твз Гср р Вк с д н н р , нм з фото сн нс на Лютеранськй в кнці ХІХ ст

[illegible]

На Лютеранськин, і якийсь час мешкала родина майбутньої актриси Алли Тарасової, а сама Алла звідси ходила на навчання до жіночої гімназії Титаренко (Фундуклеївська, 10).



Вулиця Круглоуніверситетська

Вулиця прокладена в 1836-1837 рр. для зручного зв'язку будівлі Київського університету, що тоді споруджувалася, з орендованих з 1834 р. університетських приміщень у приватних будинках на Липках. Спочатку називалася Університетською, з 1869 р. – Університетською Круглою, а згодом – Круглоуніверситетською. Зміну назви зумовила форма вулиці: до напівколісного масиву напівсерпантину. Перехід висот між верхньою та нижньою позначками становить понад 16 м. До 20-х років минулого століття нумерація вулиці йшла з обох боків, тобто від Лютеранської до Бессарабки. Незважаючи на складний рельєф вулиці, тут у 1905-1938 рр. ходив трамвай.

У 30-х роках XIX ст. нижня вулиця була садивою Уляни Степанівни Сушми з другим чоловіком – Іовом, з якої починалася вулиця Гудзьківської вулиці, сучасна Лютеранська. Тут простягалася на південь аж до Круглого узвозу. Прокладання вулиці у 1836-1837 рр. подало садіву Сушми надвірності. Південна займає весь сучасний парний бік Круглоуніверситетської 2-14. За заповітом Уляни Сушми садіву на Круглоуніверситетській передано її племінниці Марії Миколаївні Савицькій з чоловіком Карлом П. Погоновським Василенко з плус. Всю цю садіву м. 7-7а, мнн. 12-12а, де виписи шестипові, ходили хмарочос, поруч із яким у 1912 році Савицьким

Рис. 498 Вул. Круглоуніверситетська, 10





Рис. 819. Ліва частина будинку
вул. Круглоуніверситетська, 10

збудував гарненький будинок у стилі московських особняків на той час являла величезний садибуство. Не було ще великих будинків там, де вулиця вже повергала нагору для сполучення з Лютеранською».

Вулицю стали інтенсивно забудовувати з кінця 70-х років XIX ст. будинками порівняно невеликої поверховості.

Круглоуніверситетська, 10. У 1892 р. на замовлення Андрія Владиславовича Савицького був зведений особняк за проектом киявського техника Андрія Крауса. В одягатому особняку родина Савицьких мешкала до 1910 р., а потім перебралася до нового зведеного поряд.

У 1916–1918 рр. у будинку відбувались вистави польського театру «Студія», яким керувала польська драматична актриса, режисер і педагог Станіслава Висоцька (1872–1941). У цьому театрі був актором, а також виконував обов'язки літературно-океаніка студент Київського університету, майбутній польський письменник Ярослав Івашкевич. Донедавна в будинку містилося представництво Комітету Свободи з 2013 р. – у приватній власності.

Круглоуніверситетська, 12. Особняк Савицьких був зведений за проектом талановитого архітектора Івана Івановича Бєзєва (1872–1913) – випускника Петербурзької академії мистецтв. У 1909–1911 рр. архітектор спорудив у Києві декілька будинків: особняк демиєнка на вул. Південна Орлика, з того ж прибутков. будинки на Виставки Житомирській, 25/2. Архітектора Горюньського, 17/1 та Ольгинський, 3 (не зберігся).

Особняк стоїть на крутому підвищенні вулиці. Будинок має два поверхи з вулиці та чотирма з боку потиря (два входи – вхід по фасаді – на нижній та верхній поверхні окремо). Була і галерея на веранді-балконі у сад. На фасаді зберігся цинічний двохісторичний



Рис. 820. Вул. Круглоунівер-
ситетська, 12

герб "Холева" роду Савицьких. Будинок є одним із кращих зразків неокласицизму в архітектурі Києва початку ХХ ст.

Вулиця Круглоуніверситетська довгий час була лише житловою: тут стояли особняки й прибуткові дво- триповерхові будинки. У 1914 р. за проектом архітектора М. Дачковського на Круглоуніверситетській 7 збудовано п'яти-шестиповерховий (через перепад рельєфу) прибутковий будинок Київського добродійного товариства.

Круглоуніверситетська, 14. Великий шестиповерховий прибутковий будинок родини Савицьких зведений у 10-х роках поряд з новозбудованим особняком на Круглоуніверситетській 12.

У квартирі № 25 у 1917 р. оселилася сім'я Федора Федоровича Нрода (1907–1996) – видатного українського театального художника, що народився в Петербурзі у графській родині шведського походження. Київ був для них рідним містом. Бабуся Федора Нрода – донька генерала Ф. Ф. Трепова – Софія Федорівна Нрод (1853–1927). Спочатку сім'я мешкала в готелі Києво-Печерської лаври, а потім переехала у велику квартиру на Круглоуніверситетській. Разом з родиною Нродів у цій квартирі проживала Вера Гнатівна Гедровиц (1876–1932) – відомий лікар-хірург, доктор медицини, професор, поетеса і письменниця.

Круглоуніверситетська, 6. Садина належала Захару Павловичу Мировичу. Триповерховий цегляний будинок збудований на рубежі ХІХ–ХХ ст. у дусі еклектизму. У квартирі № 5 на третьому поверсі в 1904–1905 рр. і в 1920 р. проживала О. Александра Екстер зі своєю матір'ю С. Г. Григорович.

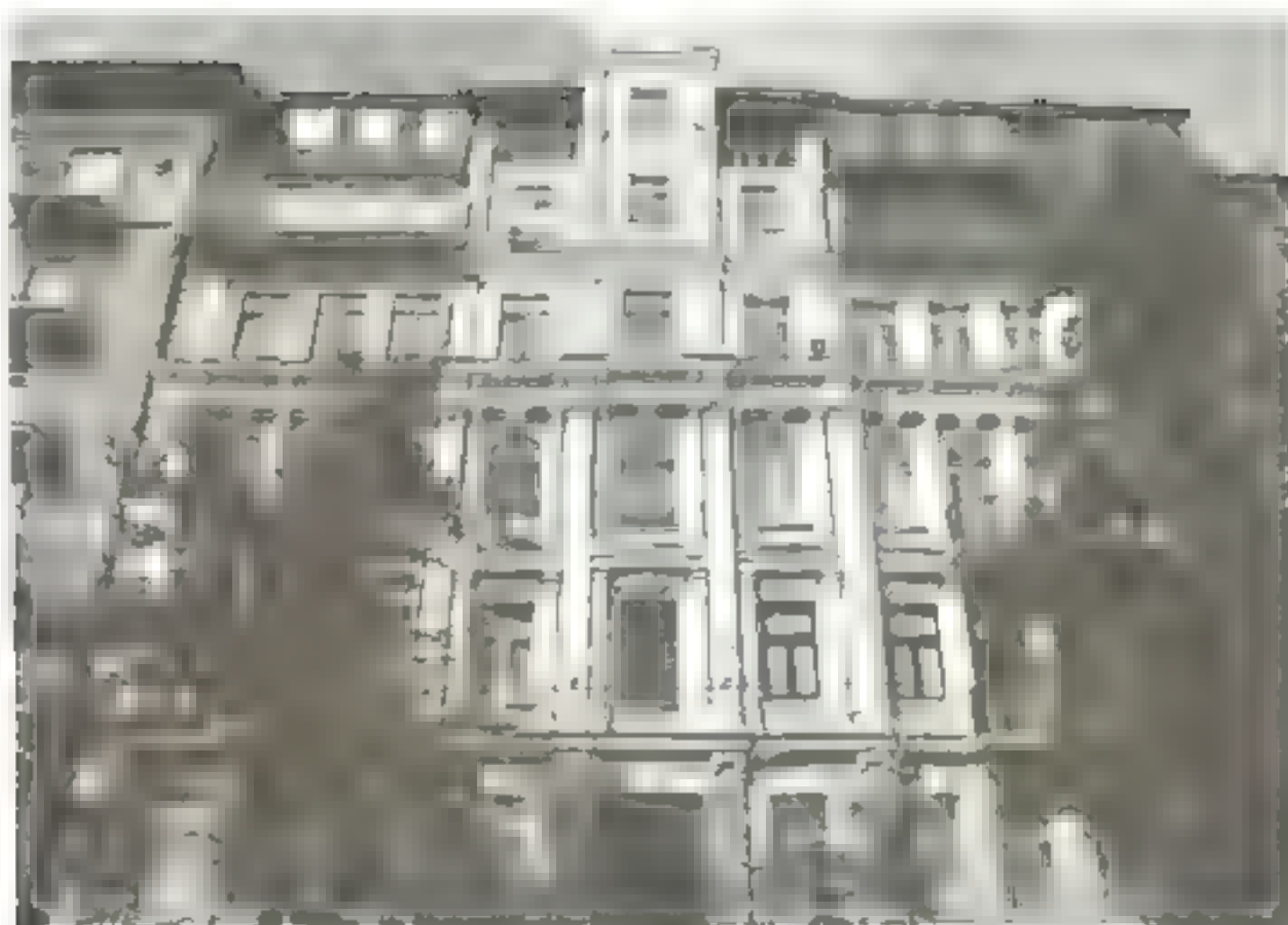


Федор Нрод



Рис. 369. Буд. Круглоуніверситетська, 6.

Рис. 4/13 Вул. Круглоуніверситетська 15



Круглоуніверситетська, 15 У 1913-1914 рр. а потім у 1920-1930 рр. у будівлю № 4 за старою нумерацією мешкав відомий мистецтвознавець Ф. І. Ерст. На початку XX ст. будинок належав Анні Іосифівні Пилипівській, яка будувала біля власної Марія Лапінська, член родини відомого некролога і професора Михайла Микитовича Лапінського. З 1913 р. тут мешкала сестра Федора Ерста. Вона як гражданина в 1910-1914 рр. у приватній жіночій гімназії А. В. Жукотной. У 1914 р. родину Ерст вислали з Києва як німецьких підданых, повернулись до міста лише в 1917 р.

Федір Іоаннотович Ерст (1891-1942) - історик, музеєзнавець. Народився в Києві, закінчив Глухівську чоловічу гімназію (1901-1909), у 1909 р. навчався на філософському факультеті Берлінського університету, а від 1910 р. - на історико-філологічному факультеті Університету св. Володимира. У 1912-1914 рр. підготував конкурсну роботу "Київська архітектура XVII-XVIII віків" - удостоюючи золотої медалі. Повернувшись у 1917 р. до Києва, закінчив навчання в університеті, де його залишили професорським стипендіатом. У 1918-1930 рр. багато і плідно працював у інституціях охорони пам'яток задіяв збереження київських музейних збірок і приватних колекцій мистецтва та старожитностей. Праці вченого з історії Києва та його пам'яток не втратили свого наукового значення і сьогодні. У 1933 р. Ф. Ерст був заарештований. У 1942 р. розстріляний.

Рис. 4/14 Федір Ерст
1930 р.





Урядова роль Липок

Вулиця Банкова

були втілювалися у 1910-х роках ХХ ст. Серед перших назв були Царська, Третьовська і Банкова, чи Банківська (напроти була кантора державного банку). Банкова перетинала вулицю садибу професора Мєрніт і простягалася від Ісвадовського до Ахматівки. Вулиця була межею садибу генерала Федора Федоровича Тренова (1809–1880) – казначея петербургського заводоуправління. Згодом садибу придбав професор університету Федір Федорович Мєрніт (1822–1887). Будучи членом місцевої думи, він сприяв тому, щоб вулиця була електрифікована однією з перших.

Початково це була невеличка вулиця з дванадцяти садиб. Протягаючись від Ісвадовської до Катеринської. На початку ХХ ст. на вулиці було три особняки: № 2 – цукропромислового С. Ібермана, № 8 – коночигора В. Пухальського, а також Євмєєв. № 13 – архітектора Г. Шенфєрда, потім В. Іванового. Востаннє – житловий прибутковий будинок, окрім будинку Кнєвського в нестикового окрузі. № 9–11. Вулицю продовжили до Хрустков'євської у 1936 р. На вулиці з 1905 р. ходив трамвай від Микитинської брами до Бєссарабки.

Банкова, 2. до наших днів зберігся колишній особняк цукропромисловця Ібермана (тепер тут – Спілка письменників України). Будинок сучасним зразком особняка нагадує стилю неоренесансу. Спочатку збудовано одноповерховий будинок у 1879 р. за проектом архітектора В. М. Ніколаєва для Ф. Ф. Тренова, а в 1898 р. за його ж проектом особняк реконструювали і добудували на замовлення нового господаря – власника трьох цукрових заводів С. І. Ібермана (1838–1917).

До покоїв першого поверху вели два окремих входи. Ліворуч розмістився контора цукрових заводів, по центру та у правому крилі – помешкання з парадним входом з вулиці. На другому поверсі, якщо рухатись від правого до лівого крила, були кабінет, зала, будуар, приймальня, їдальня, буфет, спальня, кімната для челяді, туалет, ванна, чотири дитячі кімнати. Туди потрапляли з вулиці



Рис. IIII Вул. Банкова, 2
Проект фасаду. 1898 р.



Рис. IIII Вул. Банкова, 2.
1930 р.

через парадний вхід. В одному з приміщень другого поверху була молитвня з розсувною стелею, використовувана раз на рік — для ритуальних потреб під час іудейського свята Суккот.

Інтер'єри майже всіх приміщень відзначаються насиченим декором: шпалери стін, карнизи, різьблені двері, художньої роботи кахляні груби, викрутовані паркетні дошки. Все це збереглося до наших днів. Особливістю особняка Лібєрмана є пишні декоровані груби. На другому поверсі у приємальній декорованій під готичку стоїть зелена "готична" груба кам'яна у виставній — біла кругла в залі та їдальні — кутові, у кабінеті — камін.

Після націоналізації в особняку містилися різні організації, а в 1929–1930 рр. тут були дитяча консультація Охматдиту, садок та ясла ім. Н.К. Крупської — для дітей безробітних. Збереглися стіни з зовнішнім виглядом будинку та інтер'єрами, виконаними в 1930 р. Климентом Васильовичем Квиткою (1880–1953) — українським музикознавцем, фольклористом, чоловіком Лесі Українки.

Банкова, 5–7. Саднба формувалася декілька років (1835–1910). У 1895 р. її власником став генерал-лейтенант Лев Володимирович Вітг, який служив у генеральному штабі Київського військового округу. До 1912 р. повністю завершили будівництво всіх споруд: фасадного шестиповерхового будинку з двома виступами у двір, п'ятиповерхового флігеля з підвалом, триповерхового флігеля з



Рис. 4117 Вул. Банкова, 2
Інтер'єр камінового особняка
1930 р.



Рис. 4118 Вул. Банкова, 5–7



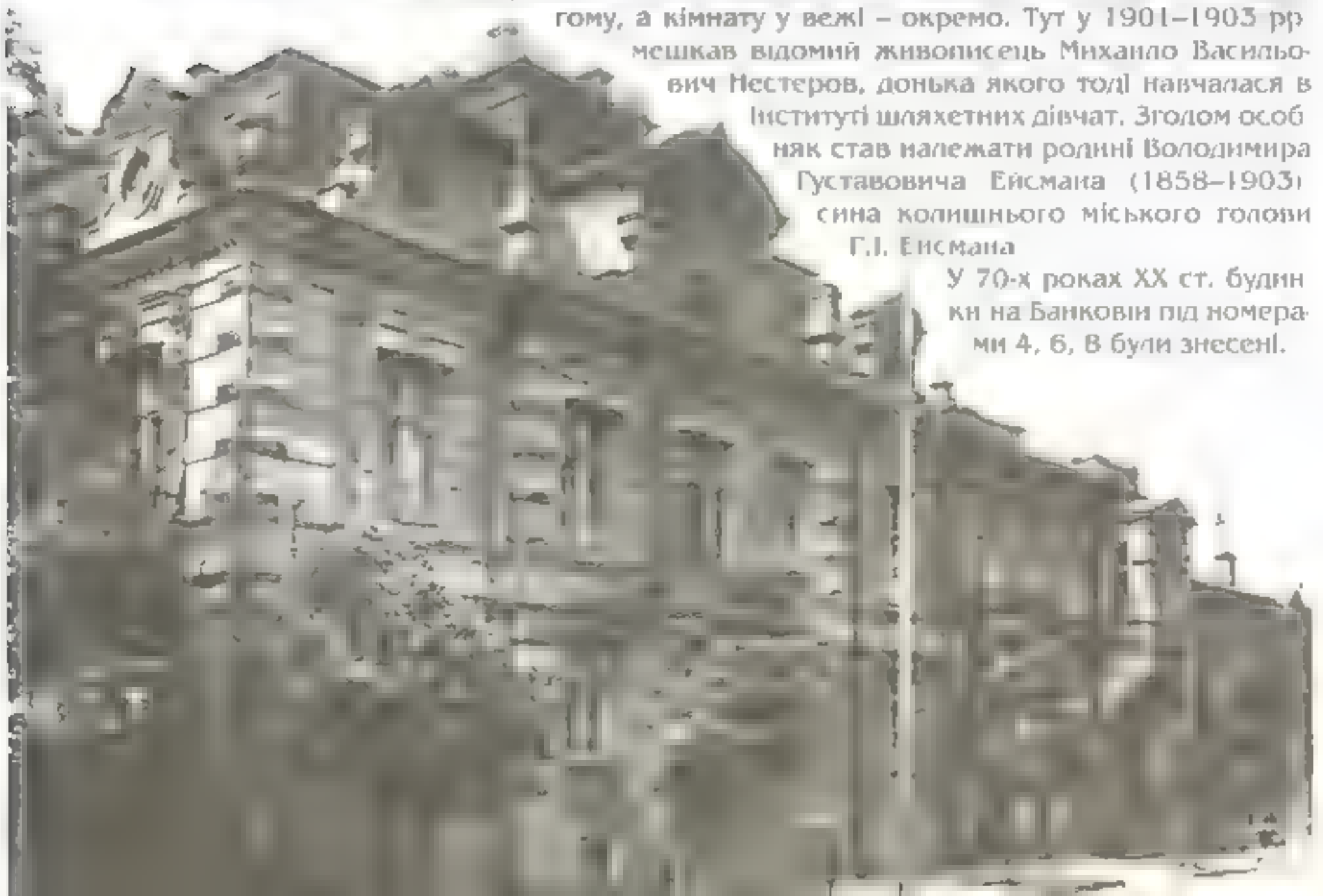
Володимир
Пухальський

житловим підвалом, а також одноповерхових кам'яних служб та пральні. Власник декілька разів брав кредити в Київському земельному банку та Товаристві взаємного кредиту. Всі будинки на садибі використовувалися як житлові. Це були класичні зразки комфортабельних прибуткових будинків у центрі міста з високою орендною платою.

Банкова, 8. До 70-х років ХХ ст. тут стояв особняк директора Київського музичного училища Володимира Вячеславовича Пухальського (1848–1933). Він очолював училище 36 років (1877–1913) і за відкриттям у 1913 р. Київської консерваторії став її першим директором, професором упродовж 20 років – до останніх років життя. Серед учнів створеної Пухальським фортеп'яної школи були Володимир Горовиць (1904–1989), Костянтин Михайлов (1882–1961).

Особняк зведений за проектом В. Сичугова і В. Катеринича у 1886 р. був окрасою Банкової кінця ХХ ст. будинок на два поверховий з мезонієм і тяжкою в якій містилася кімната з трьома круглими вікнами. На садибі були також двоповерхові служби, кахлята, ставня, корівник, льодовий, двірник, кахлято-обов'язковий для ілюмінації сад з фонтаном. В Пухальській родині мешкав у будинку згодом він перебрався на казенну квартиру в Київському музичному училищі на Прорізані, а особняк став здавати поквартирно: одну квартиру на третьому поверсі – за другим, а кімнату у вежі – окремо. Тут у 1901–1903 рр. мешкав відомий живописець Михайло Васильович Нестеров, донька якого тоді навчалася в Інституті шляхетних дівчат. Згодом особняк став належати родині Володимира Густавовича Ейсмана (1858–1903) – сина колишнього міського голови Г.І. Ейсмана.

У 70-х роках ХХ ст. будинки на Банковій під номерами 4, 6, 8 були знесені.





Віктор Некрасов
Голова НКДР

Ориганальність споруди на Банковій 10 від самої появи вже дивувала сучасників, давала привід для різних вигадок і легенд. Вражають насамперед дивовижний декор, виконаний у дусі раннього модерну, насиченість фасадів та інтер'єрів вигадливими скульптурними оздобами, а також сміливість і майстерність архітектора, що розмістив споруду на крутому схилі. Всі цість поверхів лише три з яких повернені на Банкову, а решта – нижче рівня вулиць, раціонально й зручно розплановані. Будинок був дуже комфортабельним, хоча й з личним опаленням, гарн. кахлями, труби фабрики Андженовського й сьогодні є окрасою інтер'єру. Поблизу будинку розташована скульптурна група "Дюблінська пантера", автором якої є скульптор Ето Сала, про що свідчить напис у бетоні "E.SALA 1902".

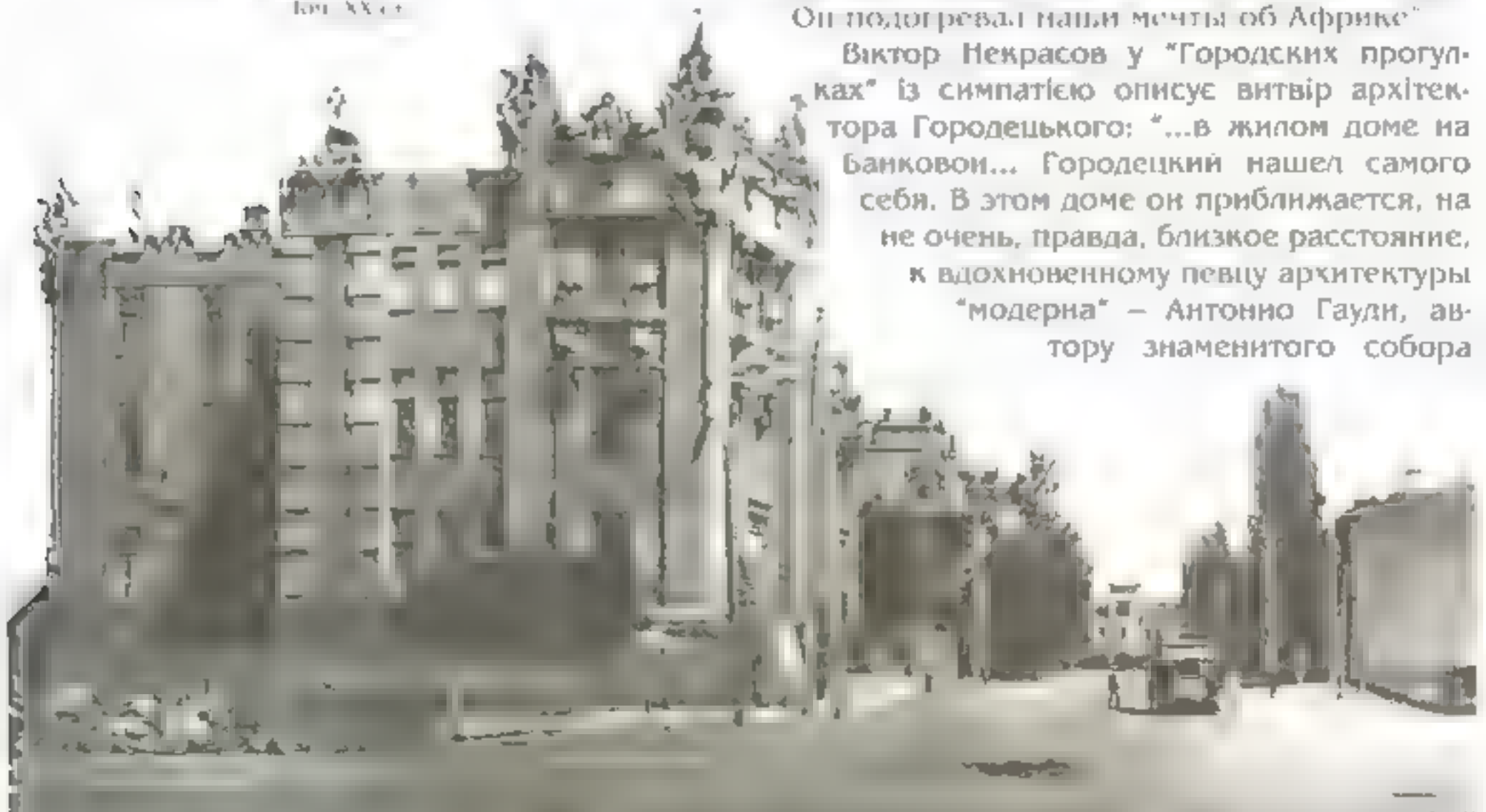
Власний будинок архітектор закінчив у 1903 р. Саме в напруженому творчому в Городецького, за висловом відомого дослідника його творчості Дмитра Малакова, розкрився талант особистості, відданого духом хвилювання. Про незвичайний будинок на Банковій писали Костянтин Паустовський, Максим Рильський, Віктор Некрасов.

К. Паустовський згадував знайомий з дитинства "будинок з химерами": "В стенах этого серого дома, похожего на замок, были вмурованы скульптурные изображения носорогов, жирафов, львов, крокодилов, антилоп и прочих зверей, населявших Африку. Бетонные слоновьи хоботы свисали над тротуарами и заменяли водосточные трубы. Из пасти носорогов капала вода. Серые каменные утвары поднимали головы из темных ниш."

Мы мальчишки любили этот странный дом. Он подогревал наши мечты об Африке."

Виктор Некрасов у "Городских прогулках" із симпатією описує витвір архітектора Городецького: "...в жилом доме на Банковой... Городецкий нашел самого себя. В этом доме он приближается, на не очень, правда, близкое расстояние, к вдохновенному певцу архитектуры "модерна" – Антонио Гауди, автору знаменитого собора

Рис. 4.14. Вулиця Банкова, 10
кінець ХХ ст.



Саграда Фамілія (Святое Семенство) в Барселоне. Неудержимая фантазия, стремление и умение из камня и цемента витить веревки, лианы, сети, уничтожать камень как таковой, превращать его в цветы, растения, животных, одним словом, создавать архитектуру, уничтожая ее устоявшиеся принципы, — вот что сближает этих двух архитекторов. «Дом Городецкого» — это конечно же не просто дом, это сказка, приключенческий рассказ, детская и иллюстрированная книжка. Там вырастают из стен слоны, носороги, антилопы и громадные жабы на крыше, и наяды верхом на усатых дельфинах, и в каннелюрах колонн извиваются маленькие жинершсы и змеи, а на решетке дома дикий барс (или что-то ему сродни) сражается с могучим орлом.

Будинок на Банковій. 10. треба споглядати зусерй. Як сказав В. Некрасов, будинки потрібно розглядати, як книги. І тоді ти помієшь, що гудеє архітектора. (1) Це не баг, наприклад, воздмш пугое їм, — даже если все детали до тебя дойдуть, создаст в целом определенный архитектурный образ, настроение, то есть то, без чего архитектура существовать не может. И тут я возвращаюсь к Городецкому, к его дому. Пусть в нем, в этом доме, слишком много носорогов и наяд, но он сделан рукой художника. И художника не побоявшегося выбрать сложнейший рельеф — крутой обрыв. Это даю ему возможность вырваться из строчечной застройки, а значит, и избавиться от фасада — дом одинаково интересен со всех сторон.

З лівого боку від Лютеранської вулиці на Банковій до 1917 р. був великий сад пастора лютеранської церкви. У 30-х роках XX ст. побудували Будинок учених (нині - Лютеранська, 21-12). Цей будинок, а також парадний на початку Банкової замикався житловими, всі інші зайняли державні установи.

Банкова, 11. Будівлю звести в 1936-1939 рр. за проектом архітектора Сергія Григор'єва для штабу Київського особливого округу. Будинок, що є пам'яткою архітектури, вважається одним із кращих творів архітектора, в якому вдаюся органічно поєднати елементи класичного стилю та українського бароко. Після війни тут розміщувався Центральний комітет Компартії України. З проголошенням незалежності України будинок став «робочим кабінетом» Президента України.

Вулиця Михайла Грушевського

На вулиці, що пролягає від Європейської площі до Арсенальної, розташовані вищі законодавчий і виконавчий органи — Верховна Рада та Уряд України.

Вулиця з давніх часів існувала як дорога, що сполучала Поділ з Печерськом. У 1713 р. київський генерал-губернатор князь Дмитро



Рис. 415 Скульптурна композиція «Двоєдин орла з пантерою» Е. Сала



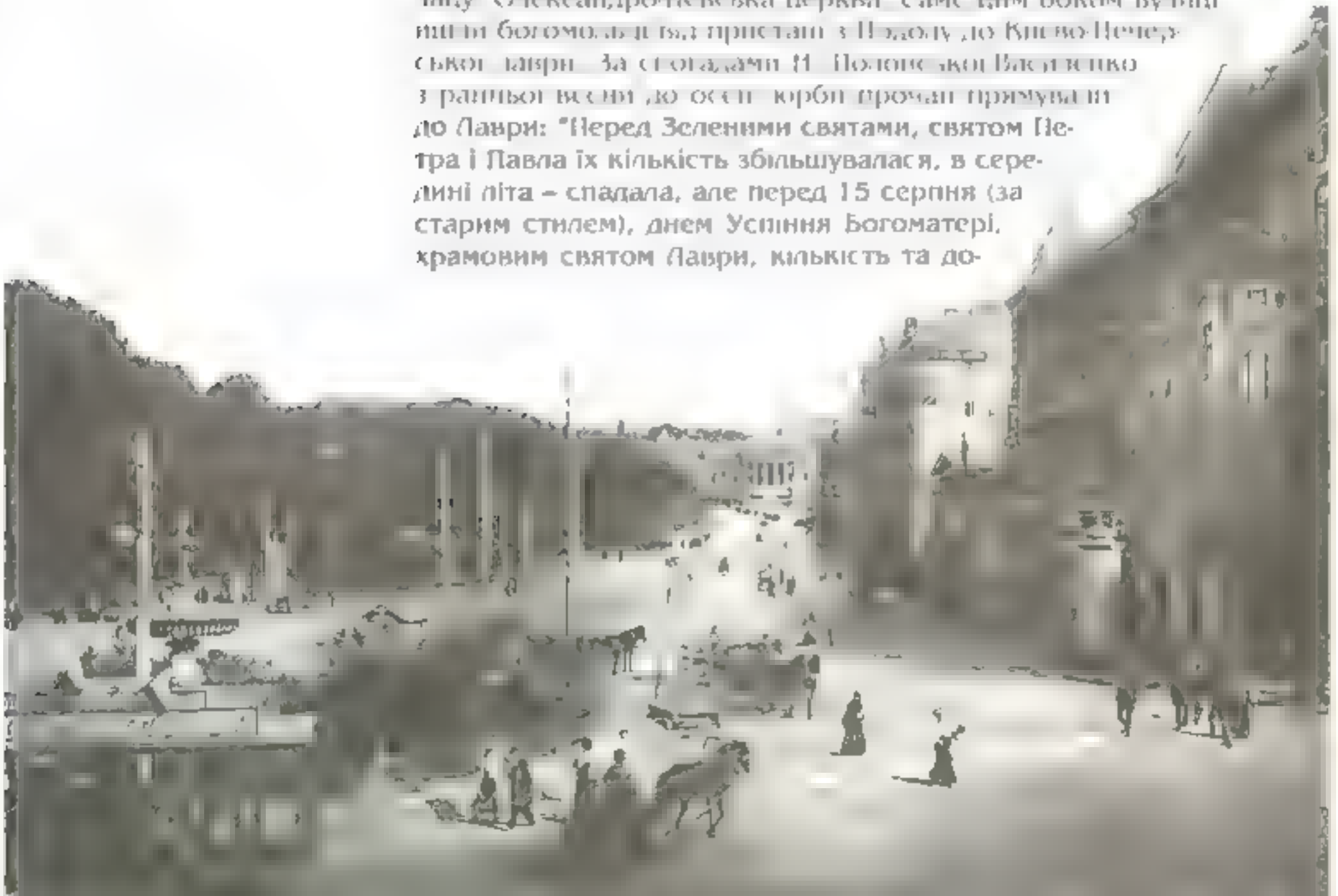
Рис. 416 Оформлення в'їзду на підв'яз.

Рис. 417 Вид на
Олександрівську Поч. XX ст

Михайлович Голцин власним коштом звів на Печерську кам'яну каплицю в ім'я св. Миколая. Згодом каплиця стала церквою і за своєю оригінальною архітектурою отримала назву Слуп'ястова. Голцин також провів проїзну дорогу від церкви на Подол. Дорога спускалася поблизу місцевості, де 1808 р. поставили пам'ятник спорудженим у пам'ять патвердження Олександром I прав і привілеїв Києва за магдебурзьким правом. Звідси й дорога отримала назву Олександрівської.

До 1917 р. нумерація починалася від Миколаївської фортечної брами (сучасний район метро "Арсенальна", Арсенальна площа) вниз до Олександрівської площі (тепер – Конtrakтова площа). У 1919 р. вулицю назвали вулицею Революції, з 1934 р. – Кірова. З 1955 р. півдніська частина вулиці від Подолської площі до Конtrakтової була виокремлена у вулицю Жданова, з 1993 р. – Петра Сагайдачного. Частина вулиці на Липках від Свратенської площі до вулиці Івана Мазепи називалася Кірова до 1991 р., а потім Михайла Грушевського і нумерація розпочиналася від Свратенської площі після 1955 р. З 1955 р. виокремлено Музейний провулок.

Колонія вулиці Олександрівська праворуч від Царської площі до Миколаївської брами була щільно забудована. Лівий бік вулиці від Царської площі займали сади і парки споруда Царського і Катану. Олександрівська церква. Саме цим боком вулиці йшли богомольці від пристані з Подолу до Києво-Печерської лаври. За століттями М. Полонський Васильєвко з ранньої весни до осені корби прочан приїжджати до Лаври: "Перед Зеленими святами, святом Петра і Павла їх кількість збільшувалася, в середині літа – спадала, але перед 15 серпня (за старим стилем), днем Успіння Богоматері, храмовим святом Лаври, кількість та до-



ходила до купецької націїної точки. Нескінченна перервечка тяглася з пристані, з Подолу завжди ливим боком Олександрівської вулиці повз Царський сад до Лаври. Прочати заходити по дорозі до Микільського монастиря та Микільського собору. Богомодулі раніше зупинялися на Царській і годі освіжитися волюю з Іванівського фонтана. Пізніше там об'їздили садом квітник.

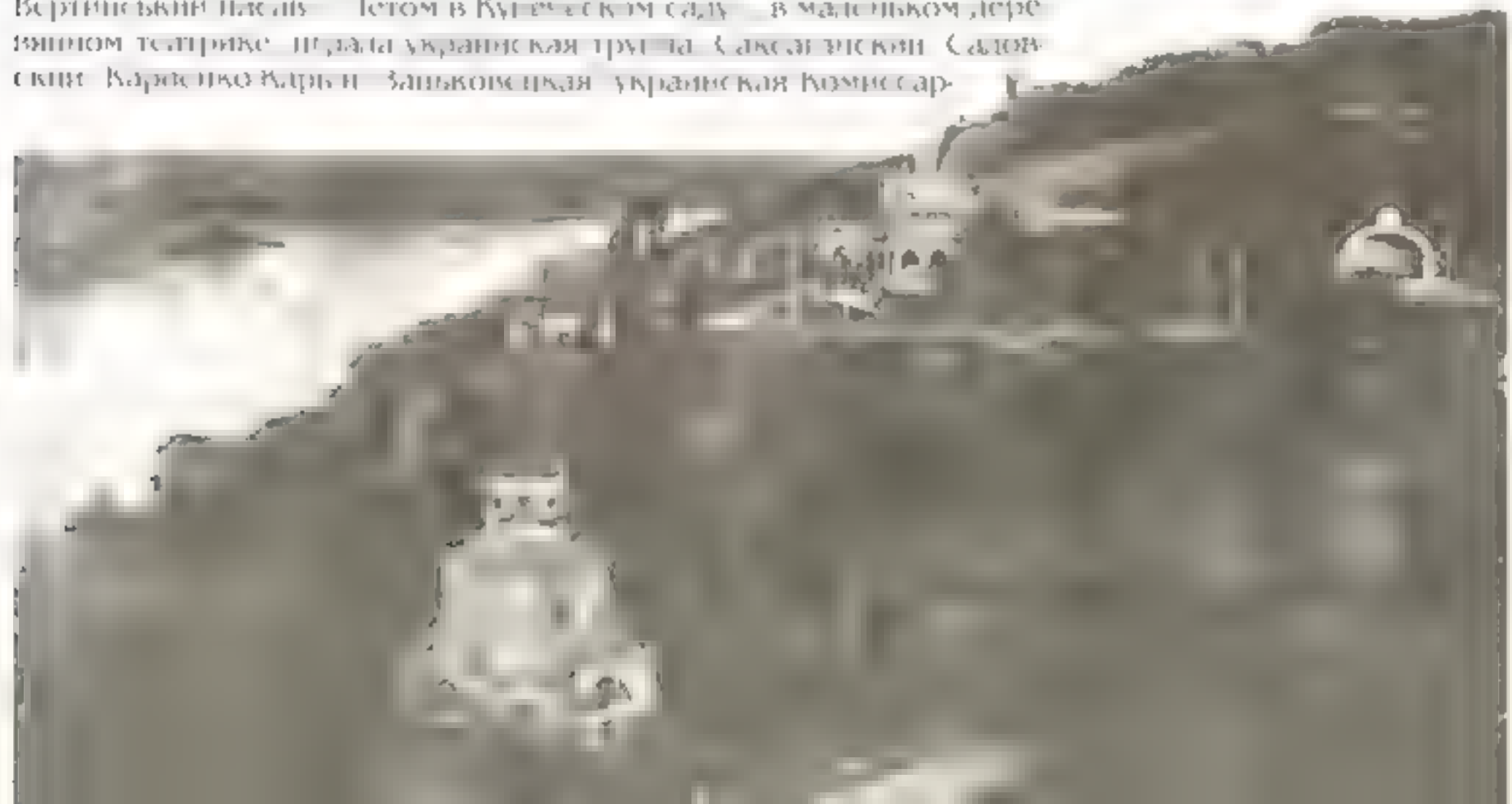
З тих садів і за місцем розташування і за програмою розваг для мешканців Києва перше місце посідав Купецький сад (нині – Арсенальний парк). Сад перебував у власності і розпорядженні Київського купецького зібрання, будинку якого тепер – Національна філармонія. Володимирський узвишч був зведений за проектом В.М. Покотасова у 1882 р. Іворуч від будівлі був вхід до Липового театру Купецького саду, а ще пізніше – сходи до Арсенального джерела. Тут відбувалися різноманітні вечори, маскаради, концерти, оскільки зала мала добру акустику.

Купецький сад був одним із наймалолюдніших куточків Києва. Діловий розташування його на висунутому окоці парубка до стрімко обривався до Дніпра і до Подолу. Буяний кущів та квітників виступав сторука до Липового театру. Липовики писали до двох квіток стільки привабливого було в цьому саду, що кожен вважав своїм святею обов'язком бузати тут якби не щодня, то декілька разів на тиждень. З 1 травня і до кінця липового сезону грав великий струнний оркестр, по понеділках зазвичай відбувалися симфонічні концерти. Літній театр з весни і до півночі осені арендувала українська трупа М. Садковського, оркестром якої керував якнайкраще відданий хормейстер Олександр Конопаль. Про те куточок українського життя в Купецькому саду Олександр Вертинський писав: «Летом в Купеческом саду – в маленьком деревянном театрике – играла украинская труппа. Саксаганский, Садковский, Карсенько-Карень, Заньковская, украинская Комиссар».



Fig. 4.18. Entrance to the Kyiv Merchant Garden. Late 19th century.

Fig. 4.19. View of the Kyiv Merchant Garden from the Volodymyrskyi Hill.



ників, художніх критиків, фотографів-аматорів. Серед надісланих на виставку робіт 2400, відібрано лише ті, що мали художню цінність – 500 одиниць. Нагороди не присуджували, учасникам дарували пам'ятні бронзові плаке.

Міська бібліотека створена ще в 60-х роках XIX ст. спочатку миститася у будівлі міської думи. На час відкриття власного будинку бібліотеки в 1911 р. бібліотечну колекцію міської управи очолював Лука Фадєєвич Кундеревич (1861–1937) – старшина Київського купецького зібрання. Бібліотека поповнювалася за рахунок пожертв старунків. Зокрема, восени 1911 р. професор І. В. Лучинський подарував місту бібліотеку понад 20 тисяч томів, яку збирав 50 років. Відділи з питань соціології та нової історії були укомплектовані працями на восьми мовах світу.

За бібліотекою розташовалася вулиця з стародавнім містком, що з'єднував Купецький сад із Парським. Це вдома Педівська дитячо-юнацька від сучасної вулиці Михайла Грушевського до Паркової доріжки, прокладена в 1909–1912 рр. У 1912 р. із Петровської дитячої спорудженої Парковий міст за проектом С. О. Патона.



Пам'ятки Обществу Фотографист-Любителей

Рис. 123. Запрошення на виставку товариства "Дані" 1911 р.

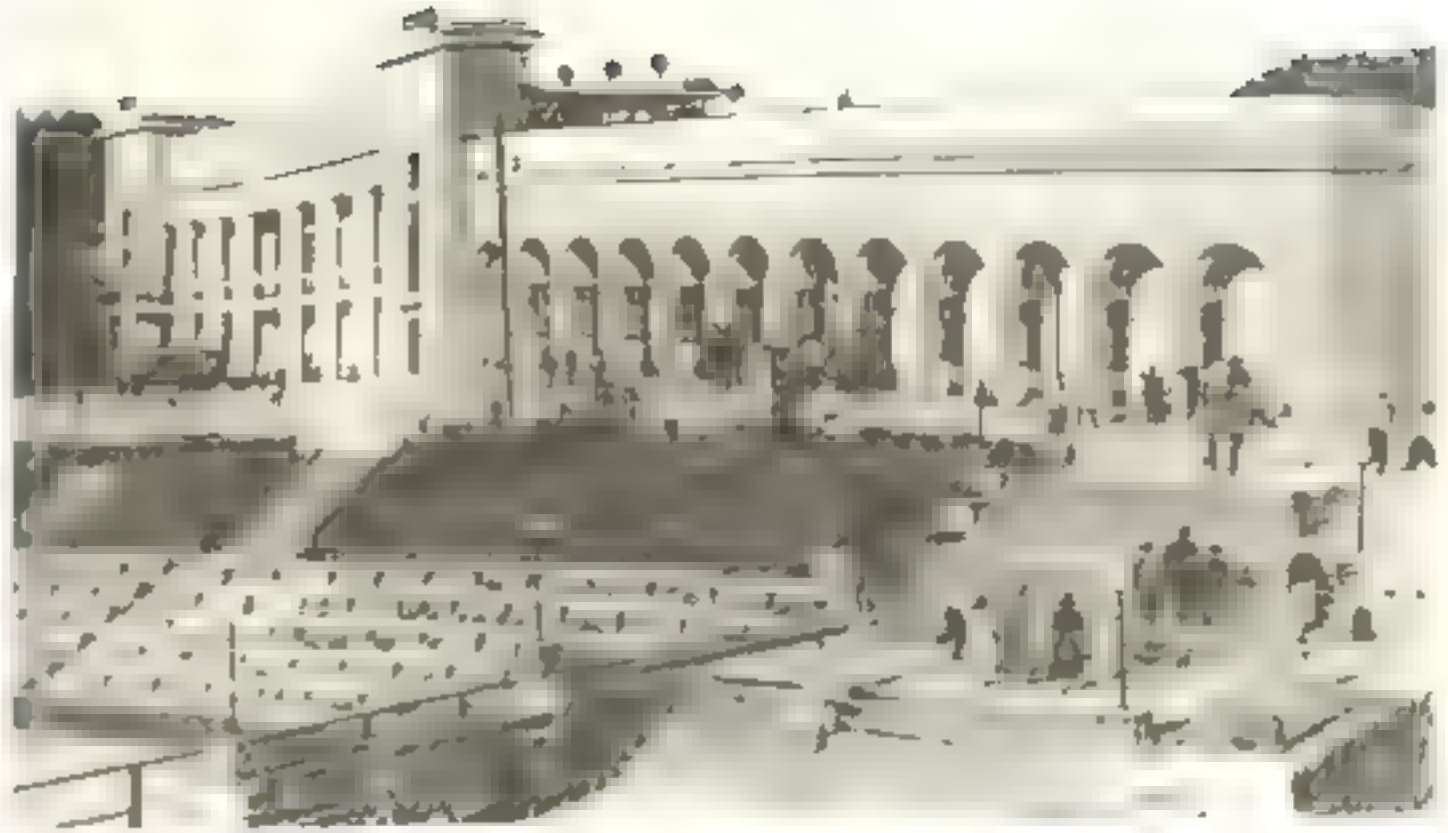


Рис. 124. Міська бібліотека 1910-ті роки

Рис. 473 Сталіон "Динамо"
1930 р.



Рис. 476 Садибиство Вессера
в Царському саду 1900-ті роки



да й розквітнувся сад Батоде-Феру із двома головними театрами. В одному з них виступала і тинісстка, в іншому ставили оперетки фарс. З'являлися і провідники опери трупи. Сьогодні тут стадіон імені В. Лобановського. Поряд із Шато де Фер садівник Освальд Карлович Вессер облаштував майже оранжерею.

Михайла Грушевського, 6. Навпроти Царського саду степер Миський парк на щучинному пагорбі розмістився Миський музей, або ж за офіційною назвою – Київський художньо-промисловий і науковий музей. Споруджений у 1897–1899 рр. за проєктом архітектора В. В. Городецького та скульптора Е. де Сала (в основі покладено проєкт архітектора П. Бонцова). Будинок зведений у класичному стилі. До підвищеної тераси, як до Акрополя, ведуть сходи. Головний вхід захищений під колонадою, охороняють два льви. 1 серпня 1899 р. тут була відкрита виставка за результатами розкопок видатного археолога В. Хвойки. Цей день і прийнято вважати датою заснування музею. Офіційне відкриття відбулося 1 грудня 1904 р.

Київини пишались Миським музеєм. Його фото розміщували в усіх путівниках початку ХХ ст., поштових листівках, альбомах "Види Києва". Тут влаштовували виставки народного мистецтва, а також живопису, зокрема присвячені творчості Михайла Врубеля, Тараса Шевченка. Музей утримувався коштами міста, Товариства старожитностей і мистецтва та на приватні пожертви. Загальне керівництво справами музею здійснював комітет на чолі з головою Товариства старожитностей і мистецтва Богданом Івановичем Ханенком (1849–1917) – колекціонером, меценатом, почесним членом Петербурзької академії наук (з 1910 р.).

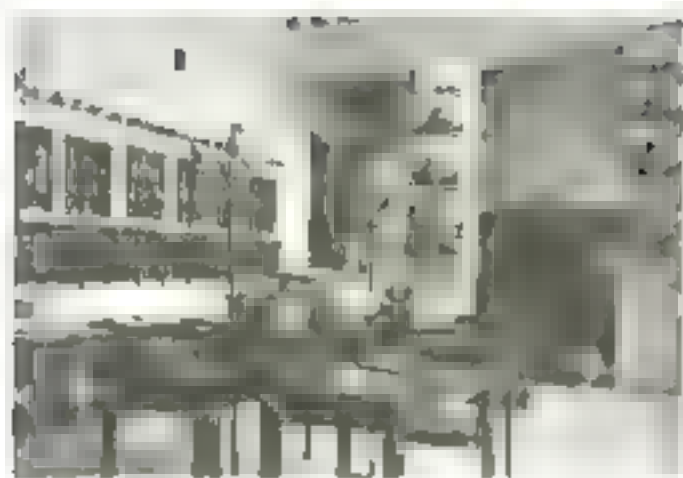


Рис. 117 Археологічний та історичний відділи Міського музею. 1910-ті роки

З 1902 по 1923 рік директором музею був Микола Федотович Галдальський (1867–1926) – археолог, етнограф, мистецтвознавець, академік УАН (з 1919 р.) громадський діяч. Він мешкав при музеї. У 1988 р. поблизу музею встановлено пам'ятний знак М. Галдальському. Там же проживав у 1910–1927 рр. з сім'єю Данило Михайлович Шербаківський (1877–1927) – мистецтвознавець, етнограф, археолог, член Українського наукового товариства, завідувач етнографічного та історичного відділів. Він разом із Беляшівським зібрав для музею велику колекцію творів українського народного мистецтва. З музеєм було тісно пов'язана й наукова діяльність відомого дослідника і першовідкривача пам'яток трипільської, зарубинської, черняхівської культур. Кириловичів належно очолює стоянки в Києві В. Костя В. Яковича Хвонки, який у 1909–1914 рр. завідував археологічним відділом. У музеї в 1923–1933 рр. працював завідувачем художнього відділу Ф. І. Гриней.



Микола Федотович



Данило Шербаківський

Рис. 118 Міський музей
Поч. XX ст.





Вулиця Карлова міститься між вулицями А. Сидоренка (30) та Жовни

Вині тут розташовані Національний художній музей України. У 1904–1916 рр. в Олександрівській гімназії працював викладачем рисунку та живопису доцентом Михайлом Григоровичем Рибковим та заступником завідувача мистецької школи Михайлом Івановичем Грохольським. Саме вони, а не Микола Глоба, мали великий вплив на розвиток живопису в школі. У 1911–1916 рр. в Олександрівській гімназії працював викладачем рисунку та живопису доцентом Михайлом Григоровичем Рибковим та заступником завідувача мистецької школи Михайлом Івановичем Грохольським.

Михайла Грушевського, 8. Будинок, який належав до Михайла Федоровича Грушевського, знаходився на вулиці Грушевського, 8. Будинок був збудований у 1911–1916 рр. за проектом архітектора Миколи Григоровича Рибкова. Будинок був збудований у 1911–1916 рр. за проектом архітектора Миколи Григоровича Рибкова. Будинок був збудований у 1911–1916 рр. за проектом архітектора Миколи Григоровича Рибкова.

Михайла Грушевського, 10. Будинок, який належав до Михайла Федоровича Грушевського, знаходився на вулиці Грушевського, 10. Будинок був збудований у 1911–1916 рр. за проектом архітектора Миколи Григоровича Рибкова. Будинок був збудований у 1911–1916 рр. за проектом архітектора Миколи Григоровича Рибкова. Будинок був збудований у 1911–1916 рр. за проектом архітектора Миколи Григоровича Рибкова.

У родині Глоби працювали його син Микола Григорович Глоба та донька Ольга Григорівна Глоба. Микола Глоба (1859–після 1938) – відомий живописець. У 70-х роках навчався в Рисувальній школі М. Мурашка, у 1887 р. закінчив Петербурзьку академію мистецтв. Працював у Києві, брав участь у реставрації фресок Кирилівської церкви в 1883 р. З 1896 по 1917 рік обіймав посаду директора Строгановського художньо-промислового училища (Москва).

Будинок на колишній Олександрівській змінив декількох власників. Серед них – дворянин М. В. Ковалевський, а в 1911–1916 рр. – син цукропромисловця, молодий авіатор і авіаконструктор Ф. Ф. Терещенко. Під час Першої світової війни в особняку облаштували шпиталь. Після націоналізації в будинку



Буд. Михайла Грушевського, 8

Буд. Михайла Грушевського, 10





Рис. 114. Вул. Михайла Грушевського, 14

розміститися різні установи, згодом добудовано ще два поверхи таким він і залишився до наших днів.

Велику садибу на Олександрівській, 21 у 10-х роках минулого століття придбали цукропромисловці брати Леонтовичі, тепер – Михайла Грушевського, 16, 14 та Садова, 1. На цій садибі вже був особняк, зведений на початку XIX століття – Михайла Грушевського, 14).

Михайла Грушевського, 14. Будинок с зразком міської садибної забудови, характерної для Києва першої половини XIX ст. Існує декілька версій щодо будівництва та власників особняка. За однією з них, будинок зведений у 1819 р. за проектом А. Мейєрського у формах класицизму, потім його дрібно перебудовували – у 1835 р. за проектом І. Славянка та в кінці XIX ст. у ньому вже стали домінувати майже трактовані форми ренесансу. Деякі дослідники стверджують, що в будинку проживав героїніня 1812 р. генерал М. Раєвський і що тут на його запрошення гостював російський поет О. С. Пушкін. Дієтадно обігрувала з свою версію А. Шамраська, яка стверджує, що тут була казенна англійська Громадянська банкі.

Михайла Грушевського, 16. На кінці XIX ст. Олександрівській, 21 та Володимир Миколайович Леонтович зводять прибудований будинок у стилі модерну за проектом П. Зеккера. Будинок був новим, тілотною російською був в коридорній системі з опоквартирною (східною) і західною квартирами (з півдня) – можливість орендарів. На голов

Рис. 115. Вул. Михайла Грушевського, 16



на і фасад виходити вгальня кабинет схожі міститися в торці кухня – в глибині квартири.

У 1888 р. на цьому боці вулиці від Царської площі в Маринському парку закладено гараф'яльну Олександро-Невську церкву. Котли на і будівництво надавали не лише поміжні мешканці Іл'юк Микола Леопардов Володимир Енсман Володимир Микташевський Федір Гред'єв – колишній гетербурзький градоначальник архітектор Георгій І. Енффер граф Федір Проз'єв і мешканці центральної частини Києва – цукрозаводчики Нікола та Федір Терещенки власник цегельних заводів Яків Бєрєр – купець Михайло Дєсєр'єв. Пристапи на цю добродійний вчинок – як доброді з Москви та Петербурга зібрано суми 35 тис. рубль виключно для будівництва храму. Церкву зводили за проектом і під надом архітектора Володимира Миколановича Ніколаєва. 1887–1911 – який за сорокаріччя у гальності у Києві побудував 18 церков і вежі кукульність споруд громадського та житлового призначення. 27 серпня 1889 р. храм освятили. Священником храму став о. Климент Фомєрков (поперед 4) років не мав допрос живий на кафедральним свєдєнієм на Іл'юках церковними старостами в Олександро-Невській церкві. Були мешканці Іл'юк – класичні послі архітект., В. М. Ніколаєв по звинуваченні мешкав на Іовадовській 3/4. Микташевський владник особняка навпроти таркєт на Олександрівській 15. Мешкав Грушєвського, 22), В. Я. Демченко і владник особняка на Єлизаветинській, 10 (Пилипа Орлика, 3). Церкву зруйнували у 30-х роках минулого століття.



Fig. 436 Вул. Кірова, 21
Дім – Михайла Грушєвського. 1935 р.

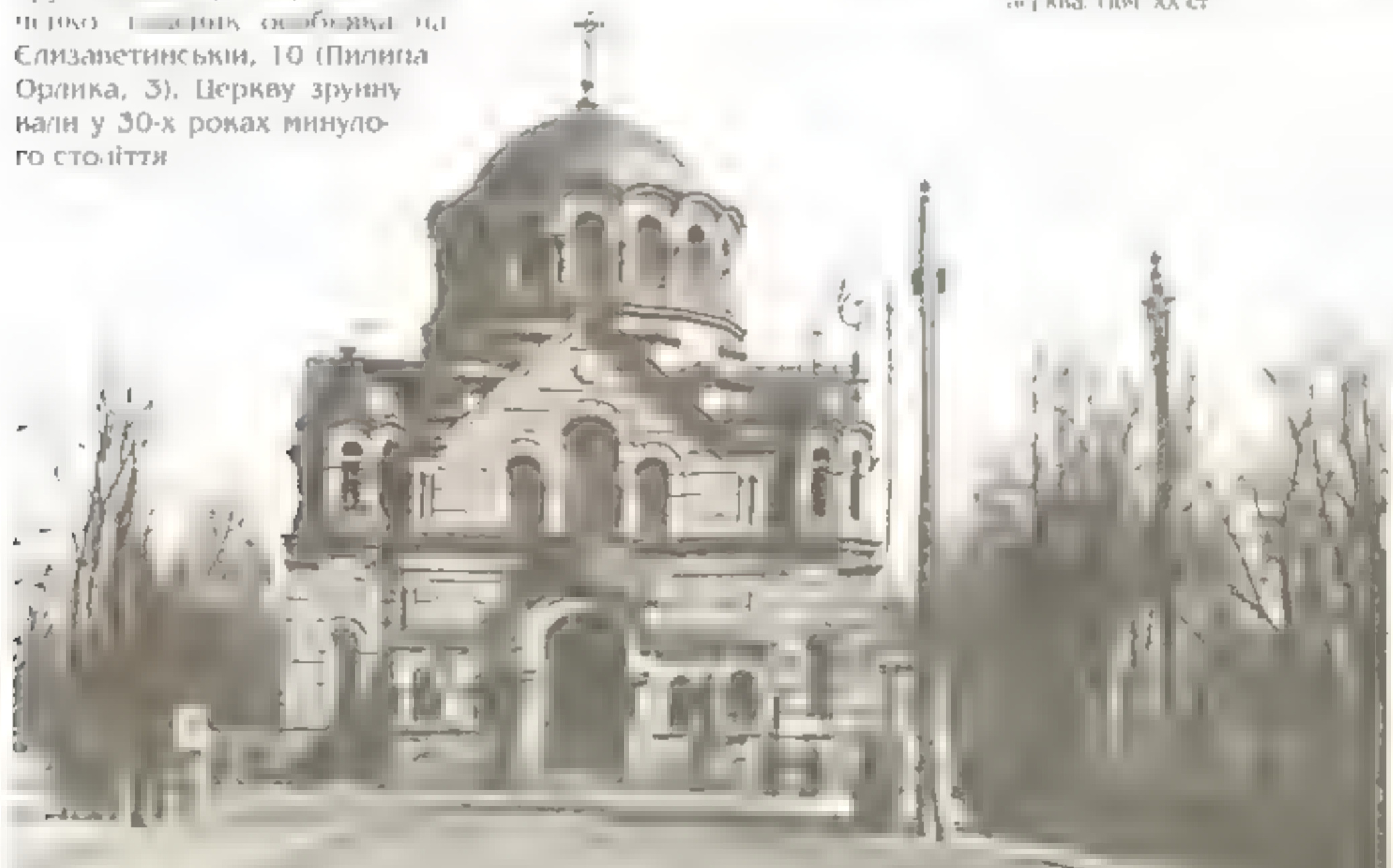


Fig. 437 Олександро-Невська церква. Поч. XX ст.

Рис. 4/34. Вул. Кірова, 15
(тепер Михайла
Грушевського, 22) 1930 р.



Рис. 4/35. Михайло Грушевський



Михайла Грушевського, 22. Ансамбль збудовано по ініціативі Гартманом, а згодом звершення будівництва очолював Олександр Прокієвич. Запоріжжя і роком архітектури Ф. Гартман, який у 1908 році в Києві створив бюро, з якого з'явилася група архітекторів, які згодом утворилися в Київському інституті архітектури. Цей ансамбль є гармонічним добуванням форм і ліній фасаду Гартманом.

Михайла Грушевського, 32. Об'єкт збудовано в 1917 році за проєктом архітектора М. Покотилевича. Будівництво здійснював Катеринівський завод, який у 1917 році перейшов до рук Михайла Івановича Іванова. Будівництво здійснював Іванов, який у 1917 році перейшов до рук Михайла Івановича Іванова. Будівництво здійснював Іванов, який у 1917 році перейшов до рук Михайла Івановича Іванова.

Цей ансамбль є гармонічним добуванням форм і ліній фасаду Гартманом. Будівництво здійснював Іванов, який у 1917 році перейшов до рук Михайла Івановича Іванова. Будівництво здійснював Іванов, який у 1917 році перейшов до рук Михайла Івановича Іванова.

Рис. 4/36. Вул. Михайла
Грушевського, 32. Фрагмент





Фрагмент екстер'єру
Палацу. Поч. XX ст.

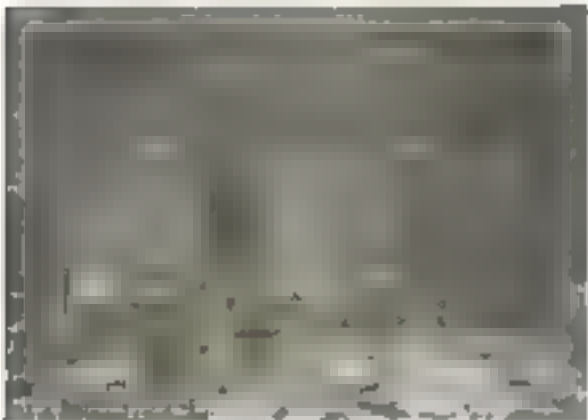


Рис. 4.4.4. Брама Царського
палацу. Поч. XX ст.

Царський сад упорядкований в 1753 р., але існував ще з часів відбудовування Києва Петром І, коли у верхній його рівнинній частині були розбиті тіністі алеї за французькою модою, зі статуями павільйонами, алясками та фонтанами. Саме таким описав сад Терхе у 1770 р. Сходи, засаджені квітами, вели до оранжереї, до озера, яке оточувала "Доліна троянд" (пізніше – Шато-де-Флер). Збереглася спогади про пишні гуляння міської знаті в саду в XIX ст. Після пожежі палацу Царський сад занепадав, але в ньому продовжували влаштовувати різні розваги: в Літньому театрі з 1830 р. і давали вистави польські та українсько-російські трупи.

У 1868–1870 рр. палац відбудовано за проєктом архітектора К. Я. Масвського, який намагався зберегти стиль і почерк Гаспареллі. Будівництво керував архітектор А. Струве. К. Масвський Каніє і О. Шнейх зображено в чотирьох овальних медальйонах на платформі всього в'їзду на другому поверху. Систему вентиляції та опалення спроектував і облаштував архітектор Ієнкенд. Тодішній київський преса писав, що в інтер'єрі усі урочисті кімнати прикрашені "за смаком часів Людовика XVI". Тут зупинялися російські імператори, коли приїздили до Києва.

У 1920-х роках у паладі розташувалися різні установи, а після війни його передали в розпорядження Верховної Ради УРСР. З 1991 р. палац відкритий для організованих екскурсійних груп. У незалежній Україні його стали використовувати як резиденцію Президента України. Нині палац на реставрації. Незважаючи на низьку реконструкції і перебудову, Маринський палац зберігає як визначний тип палацового мистецтва XVIII–XIX ст. і разом з Миським парком, колишній Царський сад утворює палацово-парковий комплекс – єдину пам'ятку такого типу в Києві.

Рис. 4.4.5. Парковий фасад
Царського палацу. 1913 р.



Вулиця Інститутська

Інститутська вирізнялася з-поміж інших вулиць Дирок. Вона відіграла важливу роль у фінансовому житті міста. На вулиці містилися Київська біржа, Земельний банк, Київська контора Державного банку, місське кредитне товариство. Тут же відкрився у першій половині XIX ст. Інститут шляхетних дівчат, а в кінці століття на Інститутській 29 – училище для сиріт. Вулиця існувала давня і називалася Іванівською дорогою. На початку XX ст. мала назву Бегачевської, за менем власника садиби на вулиці, пізніше стала Інститутською.

Інститутська, 1 – колишня адреса. Інститутська 5) Будинок для Інституту шляхетних дівчат був зведений за проектом Вікентія Беретті у стилі ампиру в 1838–1843 рр. Будівництво завершував його син Олександр. Спочатку інститут містився у будинку фельдмаршала Ф. Остен-Сакена на Катерининській 8. На цьому місді тепер будинок за адресою Інститутська 20/7. В середині 40-х років навчальний заклад переселився на Інститутську 5. Навчалися в ньому дівчата зі збірних поміщицьких родин, а з 1852 р. стали приймати доньок почесних громадян і 1-ї гільдії купців.

У 1890–1904 рр. тут викладав музику композитор, основоположник української класичної музики М. Лисенко. В Інституті шляхетних дівчат отримали музичну освіту оперні співачки О. Домер, Є. Єльчанінова, Н. Забіла та ін.

Про життя і побут вихованок цього навчального закладу залишилася спогади українська письменниця Наталена Королева (1888–1966), яка навчалася там. По матері Наталена – нащадок італійського княжого роду, по батькові – графиня д'Юні Борковська. Цей рід знавний із доби княжої України та з козачьких часів. Другим чоловіком Наталени був Василь Коржов Старий, письменник, художник, громадський діяч.

Письменниця була людиною високої культури, енциклопедичних знань, вихована на класичній, французькій, грецькій, римській та арабській культурах. Отримала три дипломи про вищу освіту: археології та малярської академії в Петербурзі, медицини в Парижі. Крім цього, була талановитою акторкою та співачкою із закінченою драматичною школою, виступала в головних ролях у італійській опері у Венеції та інших містах. Володіла дев'ятьма мовами – європейськими та східними. Як археолог брала участь у розкопках Помпеї з групою французьких учених, у розкопках "Ярославового Двору" біля Десятинної церкви в Києві. Перебуваючи під час Першої світової війни в Києві, працювала ткарем у Червоному Хресті в кавалерійському дивізіоні. Двічі була важко поранена. Працювала в Міністерстві закордонних справ УНР, згодом виїхала до Чехії. У



Рис. 116. Параскева Мирован (XVII ст. – 1853) – перша начальниця Інституту шляхетних дівчат



Рис. 117. Наталена Королева

Рис. 4.18 Вид на Інститут шляхетних дівчат 1870-ті роки.



Рис. 4.19 Вихованка Інституту шляхетних дівчат

Рис. 4.20 Вул. Інститутська. 16 Особняк Фабрицуса. Кін XIX ст



повісті "Без коріння" Наташеня Королева розповідає про рік навчання в Інституті шляхетних дівчат. Сюди та цікаві картини киянського життя початку XX ст.

Будинок колишнього Інституту шляхетних дівчат має в собі історичну траншею-стодівку. Тут у 1933–1941 рр. містився укр. університет НКВС. Під час війни будинок був зруйнований. У 50-х роках споруду відбудували та реконструювали. Тепер тут Міжнародний центр культури і мистецтв.

Інститутська, 4 – колишня Інститутська 16–18. Особняк місцьового інженера М. П. Фабрицуса на Інститутській 16 (стара адреса) зведений у мавританському стилі. Тут стояв чотирьохповерховий прибутковий будинок. Підприємця Лев Гінзбург, який у 1899 р. придбав садибу на Інститутській 16–18, поряд із особняком звав прибутковий будинок, наймички на той час у Києві. Гінзбурґи багатоповерховий будинок кияни стримали по-рідному: одні дивувалися, інші критикували й називали потворою. Садибу Лева Гінзбурґа на Інститутській 16–18 з'єднав із садибою на Миколаївській 9 підвісний міст з підвісними галарями "Хмарочос Гінзбурґа" побудований у 1910–1912 рр. за проектом А. Мінкуса і Ф. Трошчянського та під наглядом І. В. Ніколаєва. На початку Інститутську вулицю виходили 8–9 поверхові об'єкти, а у глибокому кварталі йшла розвинута 10–11 поверхова забудова. Будинок став однією з доміант киянського ландшафту. Будівництво обійшлося в 1,5 мін



багатоповерховий будинок
вул. Інститутська, 16-18, 1913 р.

рублів. У 1903 р. у будинку № 15 на вулиці вул. Академічній (поз. будинку) встановили пам'ятник на честь Олександра Олександровича Пушкіна. Автором пам'ятника виступив скульптор А. Веретен. У вересні 1941 р. скульптуру знищено. А на його місці, 50-х роках, встановили пам'ятник Москві з написом «Ось в Україні».

Інститутська, 7 — один з старих комуністичних будинків Києва, збудований у 1930-х роках за проєктом О. М. Гітиса. Будівля була спроектована в стилі палат в ренесансному стилі.

У стилі ренесансу встановили скульптури в кам'яних поставах. На вулиці встановили пам'ятник скульптору, який так любив Україну — скульптор Олександр Пушкін. До 1930-х років будівля була в користуванні Московського музею російської скульптури. У 1930-х роках будівлю було націоналізовано. Тут встановили скульптури на честь російських скульпторів. Тут встановили скульптури на честь російських скульпторів. Тут встановили скульптури на честь російських скульпторів. Тут встановили скульптури на честь російських скульпторів.

В цьому будинку в 1930-х роках встановили пам'ятник Хрещатику. Будівля була в користуванні Музею Хрещатику. Встановили пам'ятник Хрещатику. Будівля була в користуванні Музею Хрещатику. Встановили пам'ятник Хрещатику. Будівля була в користуванні Музею Хрещатику.

Рис. 119 Микола Писенко





к. 4.3 Вул. Інститутська, 9-а. Контора Держбанку, 1910-ті роки



Вул. Інститутська, 7/9. Біржа і контора банку. 1870-ті роки

Інститутська, 9-а. Київську контору Комерційного банку було засновано в 1839 р., а вже в 1840 р. вона розпочала свою роботу. 1860 р. Комерційний банк став державним. Банк містився у двоповерховній кам'яній споруді з вісьмома колонами, де до 1845 р. розміщувався Дворянське депутатське зібрання Інститутська, 9. З часом вирішили побудувати нове приміщення. У 1900 р. був оголошений конкурс на проект Київської контори Державного банку, в якому переміг проект О. В. Кобеєва. У 1902 р. відбулося закладення споруди поряд з існуючим банком.

З 1 серпня 1905 р. Київська контора Державного банку замешкала в новому будинку на Інститутській, 9-а. Авторами проекту були О. М. Вербицький та О. В. Кобеєв. Фасад будинку витриманий у романському стилі, прикрашений порталом із забараторитовою колонадкою і балконом великою кількістю пілестрів. Широкий веранди карниз підтримували два величезних дракони.

За умовами рельєфу місцевості з вулиці будинок банку мав два з половиною поверхи, з подпір'я – повних три поверхи. По лінії фасаду споруда була обнесена низькою балюстрадою на рівні другого поверху, тому здавалася двоповерховою. Сучасники так описували враження від новобудови: «... завдяки стриманості стилю, солідності й витонченості оздоблення, правильності архітектурних ліній та строгої симетрії будинок справляє враження монументальної споруди, дихає могутністю, величчю та спокійною повністю, відповідає характеру установи, для якої він зводився». Будинок банку став окрасою не лише вулиці, а й усього міста. У 1934 р. добудовано ще два поверхи. Споруда сприймається дуже органічно і хто побачить її вперше, навіть не здогадується, що її будували в два етапи. Авторами проекту добудови банку були Олександр Кобеєв та Валеріан Ріков. Будівлю колишнього Дворянського зібрання, що спочатку належала банку, декілька разів перебудовували й добудовували, остаточно вже в 1947 р.

Інститутська, 13. На розі Садової та Інститутської в 1909 р. придбав земельну ділянку відомий архітектор-муніципальний діяч, банкір Георгій Павлович Шлейфер (1855–1913), де за власним проектом побудував двоповерховий особняк і прибутковий будинок. Г. Шлейфер був пристрасним поціновувачем живопису. В його картинній галереї були зібрані оригінали Боровиковського, Тропкіна, Венеціанова, Ге, Полінова, Шевченка, Айвазовського, Кундзі, Орловського, Світославського, Маковського, Шпшкіна, Боголюбова, Пимоненка та ін. Георгій Павлович гостинно відчиняв двері галереї для любителів живопису, а в дні громадських урочистостей охоче надавав художні скарби для публичних виставок. Коли в лютому 1912 р. при Микому музеї заснували видавці "Старий Київ" до першого складу комісії увійшов і Г. Шлейфер разом з науков-

Рис. 431. Георгій Шлейфер.
Поч. XX ст.



ІІІ Інтер'єри особняка

А. С. Г. 1912
ІІІІ

чимі Г. Г. Павлуцьким, М. Г. Гостриєм, В. С. Іконніковим, С. Г. Тоу-
бєвим, М. Ф. Едгелєвським, а М. Шейбаковським, М. П. Василєнком,
В. Е. Ієрбоїнським, Описком, князем Іваном В. С. Куцєвським та
ін. На засіданні комісії в березні 1912 р. Г. Шейфер запропону-
вав власним коштом викупити пошани том "Матеріали з історії та
топографії давнього Києва", а також надати до його в перекладі
старовинних історичних творів Києва, що зберігалися в убернському архіві.
На тому ж засіданні до складу комісії обрали додому Шейфера Ар-
тура Гостриєву, а секретарем — окупаційного Воєнмуніципала Тома

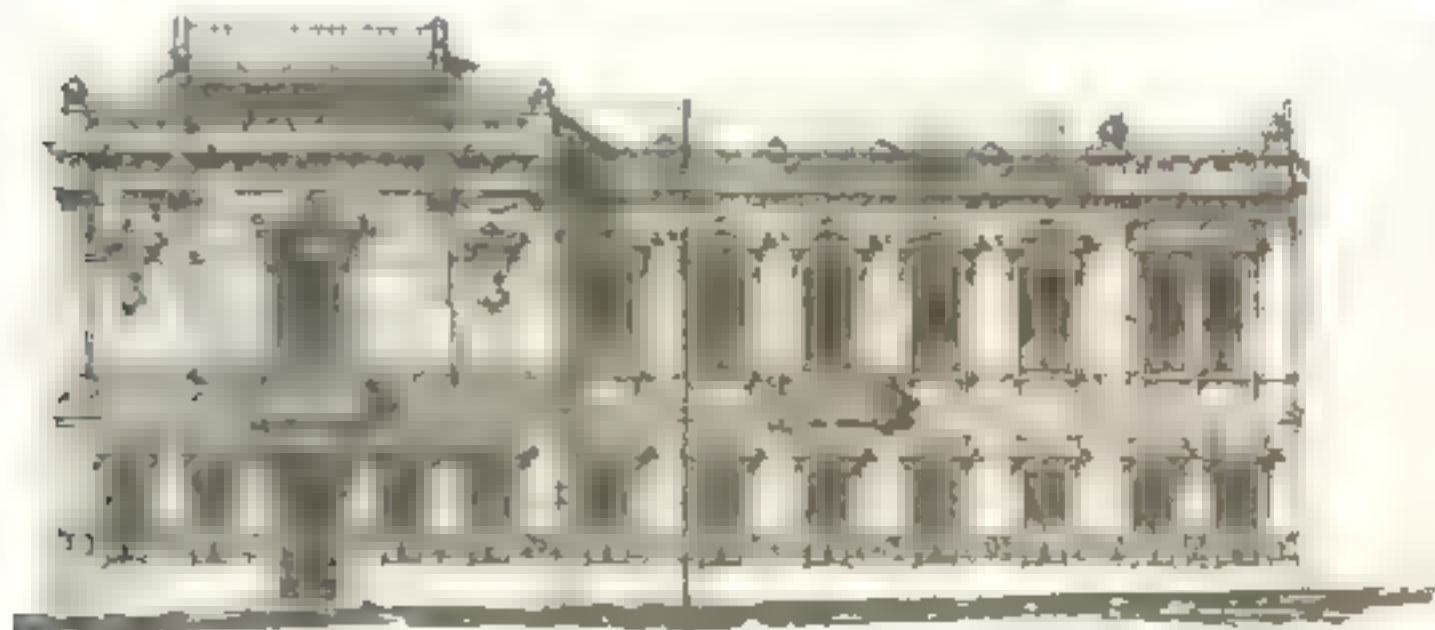
ІV Проект особняка на
вул. Інститутській 15



Рис. 119 Вул. Інститутська, 15/5
Поч. XX ст.

Інститутська, 15/5 Довгий час кварта між вулицями Садовою та Леванюкською займала садиба з двома материнськими будинками – вікськовими пакгаузами. Приватним особам не дозволялося їх вважати, оскільки навпроти була садиба генерал-губернатора. Лише в кінці XIX ст. міська дума вирішила виставити на торги ці земельні ділянки, оскільки цвпа на землю на Липках у період “будівельної лихоманки” була навищою в Києві. Садибу продали як три самостійні ділянки.

На розі Садової 5 та Інститутської 15 у 1896–1897 рр. за проектом архітектора М. Г. Артінова побудував особняк цукропромисловець і один із власників пивзаводу Олександр Іосифович Бродський (1857–1923). Особняку судилося стати свідком не однієї трагедії після 1917 р. Тут, наприклад, у 1919 р. розмістилася канцелярія “ЧК”. На початку 30-х років особняк пішов на злам. На його місці спорудили п’ятиповерховий шестисекційний житловий будинок для командного складу штабу Українського військового округу (Інститутська 15/5–17). У першій половині XX ст. повз цей наріжний будинок по Садовій, а потім по Інститутській ходив трамвай 7-ї лінії, що повертав на Банківську.

У верхній частині Інститутської – від Ольгинської до Кловського узвозу – на парному боці зберігся будинок за сучасною нумерацією **Інститутська, 8** – колишній особняк представника шляхетсько-козацького роду Равича-Думитрашка.

Рис. 410 Вул. Інститутська, 12
за новою нумерацією;
1930-ті роки



Лазар Бродський



Одна зі споруд 70-х років ХХ ст. на вулиці – колишній особняк Ф. Трепова, що згодом став іще місцем цукропромислового. Лазар Ізраїлович Бродський (**Інститутська, 12** за старою нумерацією – 32) – власник особняка Лазар Бродський вкладав капітал у розвиток цукрової та борошномельної промисловості. Найбільшим акціонерним цукровим підприємством краю було Олександрівське товариство цукрових заводів, його головними пайовиками – Лазар

Ізраїлович Бродський – завод товариства виробляв щорічно понад 2 млн пудів цукру і скута понад 5 млн пудів цукрурафинаду. Брати воювали, крім цього, 22 цукровими заводами. На початку ХХ ст. в Києві функціонувало 9 цукрових млинів. Серед них зокрема повалося акціонерне товариство Лазар Бродський – млин за добу переробляв близько 25 тис. пудів зерна. Лазар Бродський був також одним із засновників у 1888 р. Другого київського товариства по дню руху його приносах, вклав капітал у розвиток місцевого господарства – електростанція, каналізація, міська газифікація, дренаж тощо. Багато зусиль для діяльності Лазаря Бродського та членів його родини тоді вносилися на установні міста. Зокрема на спорудження Бактеріологічного інституту у 1890 р. Протягом 40 видано 152 тис. рублів на будівництво Київського політехнічного інституту – 100 тис. рублів. Лазар Бродський заповнив Київ і всім навколо рублів на спорудження критого ринку, який зведений в 1912 р. на Бессарабії.

Інститутська, 27/6. Садиба у кінці ХІХ ст. належала полтавській гомині Фатині Іванівні Трубничині, яка заповідала своїй дочці Марії – дружині професора І.В. – унів.ського. У 1912 р. за проєктом архітектора І.К. – ана І.Кова тут збудували трибуток знібу



аннок у картушах портів та дверей і терит "МІ" — ініціали власниці будинку Марії Лучицької.

Марія Вкторівна Лучицька (1852–1924) — ітераторка, перекладач з скандинавських та інших європейських мов. Вона записала спогади про роки навчання в Інституті дівчатих дівчат і переклади Ібсена, Гамсуна, Верісона, а також Золя. Їїого друкувалися в журналах і виходили в Києві дешевими виданнями. Іван Васильович Лучицький (1847–1918) — полтавський земський діяч, активний член Громади і професор Київського університету, був учнем зі світовим ім'ям. Новопраці з історії Великої французької революції здобули втілення серед європейських учених і перекладені різними мовами.

Лучицькі майже все життя прожили в особняку Ф. Тухоміського на Левашовській, 22 (не зберігся). Як писала Н. Полонська-Василенко: "скромний будиночок, зумовлений був у головному значенні своєю своєю спільним садибою, якого не обміняти нічим, а тільки меншкі. Спроби змін були в Києві. Вислід: не. Першою світовою витою Лучицькі перебралися до нового будинку на Інститутській. У цьому ж будинку мешкав і їхній син Іван Дмитрій Іванович Лучицький (1877–1949) — геолог-географ, один із фундаторів української гідрогеологічної науки.

Інститутська, 26 Будинок зведений у стилі модерну за проектом архітектора С. Єрмакова в 1905 р. — я двоного статевого радника, тобто, з двох поверхів, а Київської судової палати М. І. Антонова. Особняк оновився з вулиці та двох осередків з двору. У 1913 р. М. Антонов а вдав особняк М. С. Бродському, яка во од за садибою до кінця 1919 р. У 1920 р. майже націоналізували тут розмістилися різні військові установи.



Рис. 463. Бульвар Інститутська, 26. Картуш порталу з ініціалами "МІ"



Рис. 464. Бульвар Інститутська, 26. Фрагмент фасаду



Рис. 465. Бульвар Інститутська, 26



Колишня садиба професора Мерінга

Вулиця Архитектора Городицького, Ольгинська, Станіславського, Заньковецької та площа Івана Франка з'явилися на карті Києва в кінці ХІХ ст., коли стали розбудовувати велику садибу Мерінга. Садиба власне й отримала назву від мешканця-власника – Федора Федоровича Мерінга (1822–1887), професора Університету св. Володимира.

Раніше вся територія понад садибою Хрещатику, від вулиці Інститутської до Житомірської належала Ф.Ф. Тренову. Серед перших власників садиби історик В.А. Щербина називає свого діда по матері, відомого українського поета-лірика С.П. Рудиківського (1784–1851). Олександр Натанович у своїх «Старих Києві» пише про хлопчика потрапив з тоді, йдучи у сад через узліздя парку. На озерах того саду, на тому самому місці, де тепер стоїть театр Соловйова, була до того його приватна мис, каталася на човні і ловили з обривистого берега малючків карасиків, вживаючи для цього маленькіх кофлик з різноманітним приманюванням: рибок прикріплювали до дна кончика життєвих сухариків і опускали його на мотузи на дно озера. Через кілька хвилин швидко витягували на поверхню, зважати там декілька мааських рибешок. Сад не давав жодного прибутку Тренову, і коли його перевели до служби до Петербурга, він продав цю територію професору Ф. Мерінгу.

Садиба Мерінга починалася від Хрещатики й закінчувалася біля схилу Печерської височини великим озером. На Хрещатику, а також у середині садиби стояли кам'яні та дерев'яні споруди, далі розкинувся парк з асіями, оранжереями, виноградарником і озером. Про величезний сад Мерінга згадує Н.Полонська-Василенко: "У цьому саду був ставок – на тому місці згодом був майдан перед театром Соловйова, в бітку там каталися човнами, а взимку була найбільша катанська ковзанка і я любила з Банковою лізати як

там кататися на "коньках" – я ніколи не знала цієї роззаги. За невеличку монету сторож пропускав у фіртку – приблизно там, де брама будинку Городецького – можна було пройти садом, вийти на Хрещатик, навпроти Прорізної".

У грудні 1895 р. міська управа уклала угоду з насадками Меринга, а весною 1896 р. були затверджені назви нових вулиць. Створене в 1895 р. Домобудівне товариство придбало садиву площею понад 7 га за 18 млн рублів, а згодом обрало новий склад правління, до якого увійшли М. Меринг, Д. Маршак та Г. Денкер. У березні 1895 р. був затверджений план розпланування території садиву Меринга та вулиць, де вмістився б 18 садів – велика площа. На плані показано, що територія, яку займало озеро, якраз потрапила під майбутню площу. За планом розбито чотири вулиці: Миколаївська (тепер – Архитектора Городецького), Мерингівська (Заньковецької), Ольгінська (Нова Станіславського) та Миколаївська площа (Івана Франка) зі сквером.



Рис. 466 Федір Меринг

Рис. 467 Садива Меринга (за першим планом)
Вид на Старе місто
Фото Ф. де Мезера
1870-ті роки



Вулиця Архітектора Городецького

Вулиця пролягає від Хрещатика до площі Івана Франка. Перша назва – Миколаївська (з 1919 р. – Карла Маркса, з 1996 р. – Архітектора Городецького). Забудова вулиці здійснювалася в кінці XIX – на початку XX ст. і відповідає рівню найкращих європейських вулиць. Під час Другої світової війни значна частина вулиці була зруйнована. Після війни певною мірою відновлена.

До осені 1897 р. частина вулиці, що прилягала до Хрещатика, була вже забудована великими три-чотирьохповерховими будинками. Путівники писали про це одна з найкращих вулиць Києва. Вулиця освітлюється електрикою, тут торгівля мостова, бетонована, тротуари тощо. Із п'яти будинків, зведених товариством «Дабль-шмідт» за розмірами і напроцьованим за оздобленням і будинком, в якому розмістився готель «Континенталь».

Вулиця виникла завдяки приватним ініціативі. Спадкоємці Меріта провели вулицю Миколаївську, замовили для цього старий двоповерховий особняк професора і величезний кам'яний флігель. Дачобудівне товариство зведено будинки на Миколаївській калоні на місці озера, інші земельні ділянки виставили на торги. За спогадами сучасників, сподівання спадкоємців, на жаль, не справдилися. «Час ішов; доводилося платити великі відсотки за позиками, іпотечними і приватними, грошей не було й довіра до Товариства була підірвана, крах був неминучий. Користуючись обставинами, капіталісти дуже дешево купували як будинки, що вже збудувало Товариство, так і вільні для будови місця». Спогади

Гли. 41-5. Вулиця Миколаївська з Хрещатика. Поч. XX ст.

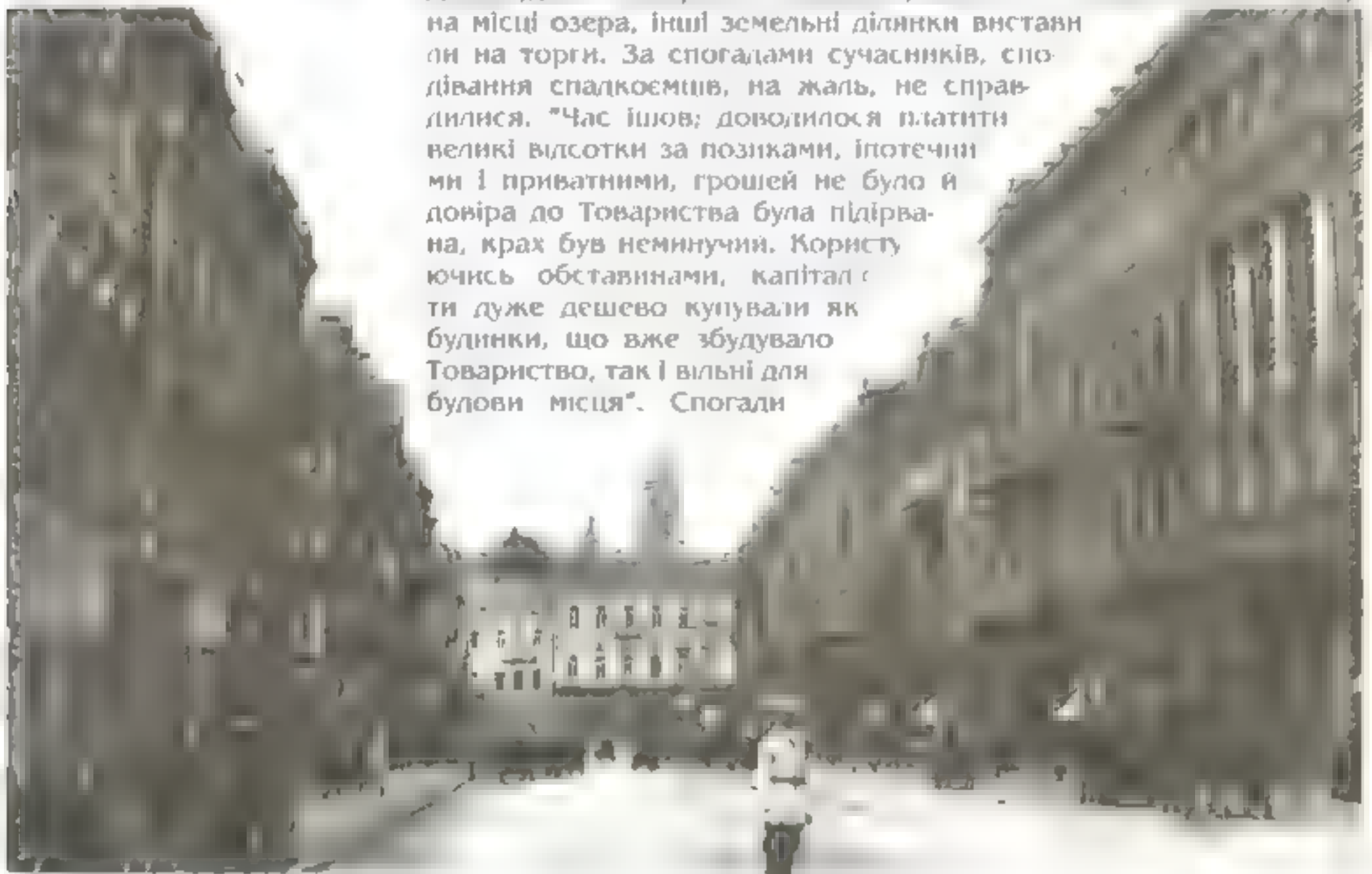




Рис. 46.1 Вулиця Миколаївська від Хрещатики. Поч. XX ст.

Підтверджують і київські путівники 1900 р. Незважаючи на те, що Миколаївська вулиця сама по собі вже красива, має багато архітектурно-овочальних приміщень, торгівля якоюсь не приваблива тут. Її перевага, мабуть, не отримують багатьох прибутків. Вулиця, що тут була нагромадженою, оскільки магазини не окупувалися та не могли контрибуції не приносили сточатку прибутків. 12 січня 1899 р. всі вулиці, якими кооперативом Держбудівні товариство згідно з купчою, перенесли у володіння міста.

Минув якийсь час. Вулиця стала набагато ширшою як за кількістю дорогих магазинів, салонів, розважальних закладів, так і за розмірами тут великих компаній. Модернізовані прибуткові будинки здавали в найм парам, асистентів, восьмихматні квартири за найвищими цінами.

Будинки на вулиці перенесли до великих київських домовласників, що мали в центрі міста по декілька прибуткових будинків. Серед них, зокрема, був великий підданим Карт Карлович Пастель (2 1915) генерал-лейтенант Веніамін Іванович Баскаков (1861–1941), депутат IV Держдуми Всеволод Якович Демченко, власник меблевої фабрики Іосиф Іосифович Кмасер, відомий київський підприємець Лев Борисович Гінзбург. На вулиці мешкали найбільш успішні підприємці, інженери, поміщики, директори та управляючі великих банків. У всіх прибуткових будинках перші поверхи були відведені під магазини, контори та представництва. На вулиці розмістилася також меблева фабрика Кмасера.



Рис. 170. Магазин квітів на вул. Миколаївській, 3.

Те, що вулиця була однією з центральних, засвідчує той факт, що головна автомобільна стоянка Києва на початку ХХ ст. займала рт. Миколаївської та Хрещатика. Два з чотирьох автомобільних салонів міста містилися на Миколаївській: товариство "Даурін і Клемент" – на Миколаївській 5, автосалон "Грунау і К" – на Миколаївській 7. На вулиці функціонували один із найбільших книжних дворів в Європі (Миколаївська 7) і театр "Палак" (Миколаївська 4-6).

Прибутковий житловий будинок на Миколаївській 3 – один із перших зведених Домобудівним товариством. Тут і замешкав у квартирі № 7 на третьому поверсі В. Городецький у 1900 р. За його проєктами були зведені будинки за номерами 11 і 13. Будинок на Миколаївській 3 належав страховому товариству "Життя". На першому поверсі містилася аптека, квітковий магазин, педикар, а та магазин Генриха Карловича Шлеє – на третьому – котора Товариства вивчення України. До 1905 р. у будинку містився музичний магазин "Акорд". Будинок не зберігся.

Київський домовласник генерал В. Баскаков зять відомого у місті купця-фінансера Миколи Фадєєвича Попова, придбавши дві земельні ділянки, зводять великі прибуткові будинки, скориставшись протекцією – на Миколаївській 4 та 6. Третю садибу поряд за номером 8, хотів придбати для будівництва контори Держбанку, а потім плани змінились, і власником теж став В. Баскаков.

Архітектора Городецького, 4. У будинку містилися громадське зібрання та ресторан. На початку ХХ ст. тут відкрилася фотосалон-стерія. Нова фотографія Огіо Фольєрна. Відомий мистецтвознавець Євген Кузьмич відзначив її вкриття замком у петербурзькому часописі "Искусство и художественная промышленность" до зауважна: "Похвалююча фігура роста – природна і без афектації виконання жадуже тонке, так до тієї роботи виглядають як новітні жанрові картинки".

Архітектора Городецького, 6. У великому прибутковому будинку Баскакова першим поверх був відданий під магазини та кав'ярню. На початку ХХ ст. навпроти готелю "Континенталь" містилася кав'ярня "Пічкафе", на рекламу якої можна було натрапити в усіх київських газетах. У кав'ярні пропонували холодні і гарячі закуски з від 12 до 14 години – свіжипечений куліб'як з тістечка. Подавали чай, каву і шоколад, а також пиво. Продавали різноманітні тістечка, печиво, цукерки власного виготовлення, приймали замовлення на обід та вечері. Тут можна було почати російські та зарубіжні газети і часописи. В'їзку відкривали щільно веранду. Кав'ярня працювала від 9 години ранку до 1 години ночі.

До 1918 р. Баскаков не встиг звести на земельній ділянці Миколаївська 8 2 будинки, але щоб ділянка давала прибуток, здав її в оренду Віктору Амеісовському. Оскільки Миколаївська належала

Рис. 171. Реклама фотосалону на Миколаївській, 4. Поч. ХХ ст.



до першого розряду, тобто по фронту вулиці можна було зводити лише кам'яні будинки. Але повсюди зроби таго всім довжині фронту двояки пішійні квітники, а в глибині садиби збудувати дерев'яні веранди, які криї з трьох боків, і улаштувати популярний ресторан і кафе "Ельдорадо".

У садибі В. Баскакова між будинками № 4 і № 6 з 1911 р. діяв єдиний у Києві "Скетинг-ринг", директором розпорядником якого був відомий спортсмен Я. Г. Шошников. Створивши скетинг Я. Г. Шошников докладав великих зусиль для розвитку роликowego спорту. Особливою популярністю користувались спортивні вечори утримання "Скетинг-рингу". До послуг відвідувачів були також фешенебельний ресторан і кафе. Спортивні вистави відбувались від 9 години вечора до 12 години ночі. Ось одна з афіш "Скетинг-рингу" 1913 р. Разгул біли чертені, сенсационний двонцион прыжок на роликах". У 1915 р. розвивалися манеж перебудували під таю дальку залу з сценою. Це був перший стаціонарний театр оперети в місті. Приміщення не збереглося.

Архітектора Городецького, 1-3/11 На початку XX ст. найкращим готелем Києва вважали "Континенталь" на Миколаївській 5. Будинок зведений за проектом архітекторів І. П. Брайтмана та І. П. Шенффера в ренесансно-барокових формах у 1895-1897 рр. При готелі були ресторан, кав'ярня, більярд, чотири ліфт, омнібуси, зимовий і літній сад, концертні оркестри, електричне освітлення, ванни та інші зручності. У лютому-травні 1919 р. у підвалі діяв клуб ХІАМ (за першими літерами – художники, літератори, артисти, музиканти). Клуб відвідували українські та російські митці, серед них поети Б. Лівшиць, О. Мандельштам, М. Семенко, П. Тичина, художники О. Екстер, А. Петрицький, В. Меллер. Будинок зруйнований у 1941 р., на його місці – Музична академія України ім. П. Чайковського.



Готель "Скетинг-ринг"
на вул. Миколаївській 4-6

Вул. Миколаївська, 5
Готель "Континенталь"
Поч. XX ст.

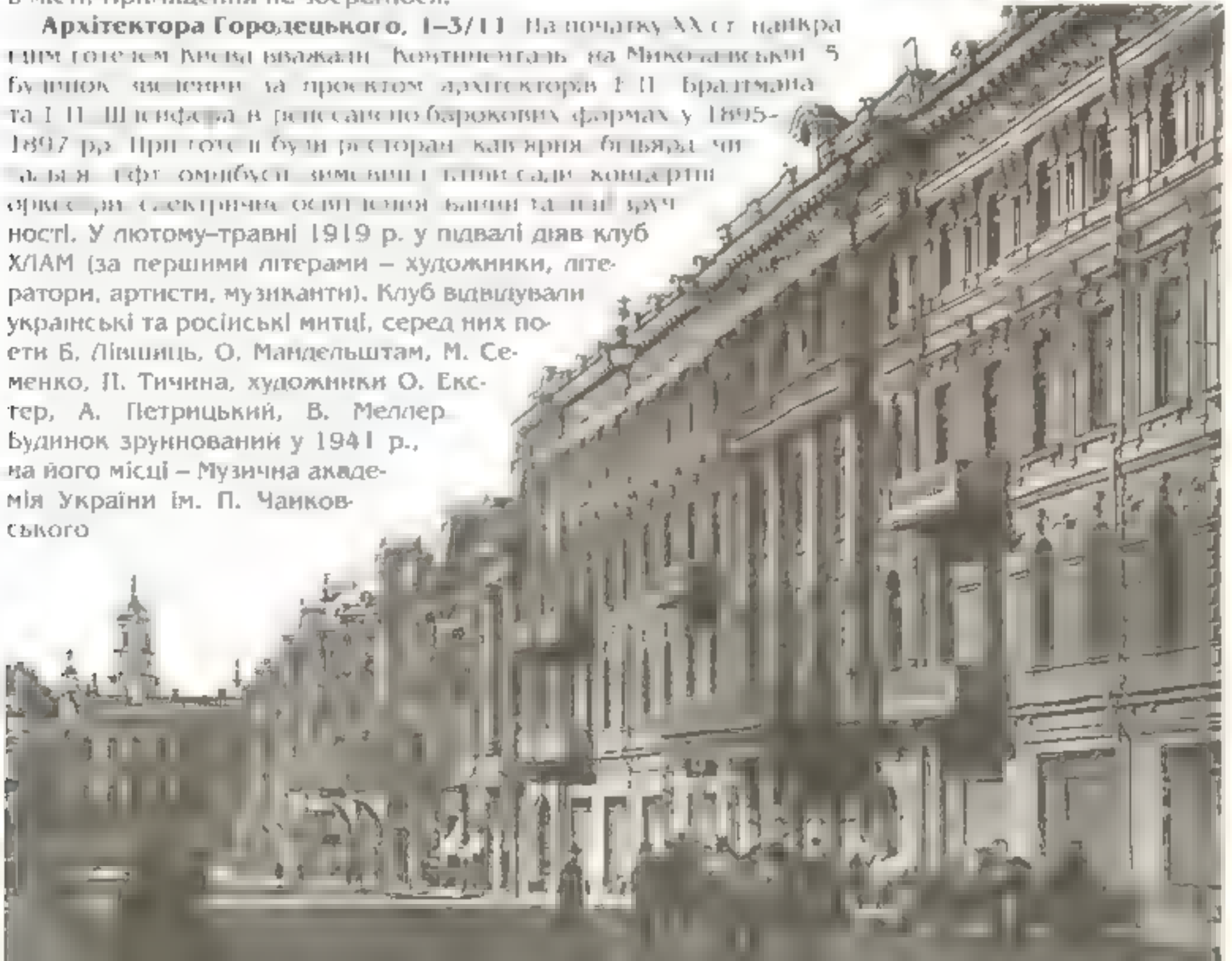




Рис. 124. Леоніда Собінов

Архітектора Городецького, 7. Ще один популярний вишви́даний і спортивний заклад – цирк Крутикова – мстився на Миколаївській, 7. Будівля цирку зведена в 1903 р. за проектом архітектора Е. Брадтмана в модному на той час стилі модерну. Петро Сильвестрович Крутиков (1861–?) був відомим спортсменом, власником татерса – закладу, де давали напрокат коней для верхової їзди на Великій Васильківській. Він придбав садибу в місці на Миколаївській у Київського приватного комерційного банку і влітку 1903 р. за 100 тис. рублів. Уже 21 листопада 1903 р. розпочалися циркові вистави. Кам'яний п'ятиповерховий будинок був обладнаний за останнім словом техніки та за всіма правилами протипожежної безпеки. Власне цирк займав три поверхи і був обладнаний багатьма технічними новинками: трансформація арени в частково залу (за 20 хв його перетворювали на концертну залу), новітня вентиляція, добра акустика.

На першому поверсі розташувались вестибюль, три майданчик з дзеркальними вкладами, гардероб, дві каси, приміщення для підготовки, п'ять гранітних сходів на третій поверх. Тут же була на сцену, на другому – зал для гляачів на 3600 місць, пізніше прикрашений оздобленням, оббитий плюшем, обладнаний спеціальними меблями. Тут же містилися буфет, кухня, туалети, реквізитне приміщення, стання на 45 коней, зброярня тощо. Третій поверх займали шестикімнатна квартира Крутикова, зал для гляачів і сц.

Рис. 125. Буль. Миколаївська, 7
Цирк Крутикова. Поч. XX ст.

на обладнана декораціями 12 убиральень для артистів і спільна убиральня для багету. Четвертий поверх мав зал для гідачів, галерея, буфет і фойє. Магазини і кінтори платили високу оренду плату – 2–7 тис. рублів на рік.

Деякі приміщення першого поверху Крутиков здавав у оренду під кондитерську, тут же містився автомобільний салон. Група і в будинку брину мав дуже добру акустику. Тут співали Г.В. Собінов, Ф. Шаляпін, Г.то Русффо, Маттіа Баттістелі, Марія Гальвані та інші видатні співаки.

Задіркою Крутикова пов'язана важлива політична подія. 29 квітня 1918 р. тут на хлібохлібському конгресі генерал П. Скоропадського обрано гетьманом України.

Восени 1941 р. споруду перекрутили в повітря. Нині на цьому місці кінотеатр «Україна». Тут 4 вересня 1965 р. на прем'єрі фільму «Три забутих героїв» С. Параджанова відбулася акція протесту української інтелігенції проти арешту 24 осіб змучуваних у антирадянській діяльності.

Архітектора Городецького. 9 Будинок шість поверхового будинку Гінзбурга ставою подвою для киян. Мисль, газети називали це будівництво американською будівельною. Наприкінці XIX ст. завдяки

Рис. 176. Вул. Миколаївська, 9. Будинок Гінзбурга. Поч. XX ст.





Рис. 177 Вул. Архітектора
Городецького, 9
Деталь фасаду



Рис. 178 Вул. Архітектора
Городецького, 9. Янус
Деталь фасаду

будівельні тухоманці цни на садибні ділянки, особливо поблизу Хрещатика, різко зросли і досягли 500 рублів за 1 кв. сажень. Звичайно, домовласники прагнули збільшити поверховість, як писала газета "Київлянин": "за рахунок повітря, що лежало над садибами, а тому будинки витягувалися уверх". Безпосередньо до садиби на Миколаївській 9 примикали дві інші садиби Гінзбурга, що виходили фронтом на Інститутську.

Іван Борисович Гінзбург (1858 – після 1926) – купець, відомий у Києві підприємець, його будівельна контора споруджувала Міський театр (нині – Національна опера України ім. Тараса Шевченка), театр "Соловйов" (тепер – Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка), Троїцький народний драмтеатр – Київський національний академічний театр оперети, Міський музей (тепер – Національний художній музей України), контору Державного банку (тепер – НБУ).

11 березня 1900 р. розпочалося будівництво на Миколаївській 9 під керівництвом архітекторів Г. Шенфера і Г. Брайтмана. Упродовж 1900–1901 рр. зведено шестиповерховий прибутковий будинок із чудовими прикрасами для життєвої та мистецької затишності, розкритим оздобленням фасаду. По обидва боки фасаду на рівні першого поверху оселею оберігас зображення Януса. Ще в давньому Римі входні виходи приватних будинків зазвичай прикрашали чотиригранними стовпами, увінчаними дволикою головою популярного бога Януса, покровителя "входу" – початку і "виходу" – кінця.

У будинку на Миколаївській 9 розмістився всьотки меблевий магазин фірми "Яків і Мосиф Коґ" – згодом на Миколаївській 13 розмістився меблева фірма Н. Кімасра. Власники магазинів на Миколаївській давали рекламу не лише в місцевій пресі, але й у різноманітних путівниках, адресних книгах Києва. Зокрема, адресна книга "Весь Киев в кармане" видана Іссер-ком, подає фото будинку на Миколаївській із магазинами. Тут і реклама винного магазину Г. Христофорова на Миколаївській 3, і реклама книжкового магазину Карла Шене, який переїхав з будинку № 3 у будинок № 9. Карл Шене після Миколи Ковалевського очолив товариство київських есперантистів "Зелена зірка", що розпочало свою діяльність у травні 1907 р. Тоді ж отримало назву "Зелена зірка" емблема – п'ятипроменева зелена зірка з чорною облямівкою. Члени товариства – студенти, адвокати, інженери, військовослужбовці – збиралися двічі на тиждень. Товариство мало власну бібліотеку, наповнену підручниками та книжками з есперанто, там же продавали газету. Центром вивчення есперанто й став книжковий магазин Карла Шене. У підвальному приміщенні будинку в травні-серпні 1919 р. діяв "Мистецький льох" – клуб української творчої інтелігенції, створення "Вільною асоціацією художників". Прими-

шення оформив художник А. Петрицький. Тут виступали молоді поети: Д. Загуг, П. Тичина, М. Жук, часто бували В. Етлан, Б. Іакитний), В. Чумак, М. Семенко та ін.

Під час Другої світової війни будинок постраждав. Його відбудував за ініціативи Міністерства важкої промисловості. У картуні вміщено зірку й шахтарський молот.

Архітектора Городецького, 10. У серпні 1910 р. власність на будинок М. Поктар розпочала будівництво готельно-комерційного будинку за ініціативою архітектора М. Яковича. Тут на першому поверсі приміщення у відрізанні кринок готував А. Цир А. Х. Х. Х. У 10-х роках XX ст. у цьому будинку була контора видавництва «Киев-Богословський», у 1912–1917 рр. – приватна жіноча гімназія О.Ф. Плетньової, а в 1918 р. – гімназія П.Л. Гутмана.

Архітектора Городецького, 11. У 1815–1817 рр. Домобудівництво за ініціативи Товариства будівництва будинків для комерційної культури створило особистого кооператива. Будівництво з проєктом В.В. Городецького. У 1912 р. поземельники добудували будинок ще трьома поверхами, зводились поверхи фотостудії. Будівництво руди стали житловим прибутковим будинком.

Будинок належав австрійському підданому Антону Олександровичу Шандеру, власникові накресленого кресла на Архатнику. Зв'язок належав також кресла на Експрес на Архатнику.

У квартирі № 19 мешкав інженер Олександр Олександрович Нейман. На його колекцію старовинних антикварних предметів ВУКОПМІС у 1919 р. видав охоронний лист за підписом М.Ф. Біля-

К. К. М. М.
Граворуч - будинок № 10
ЗН

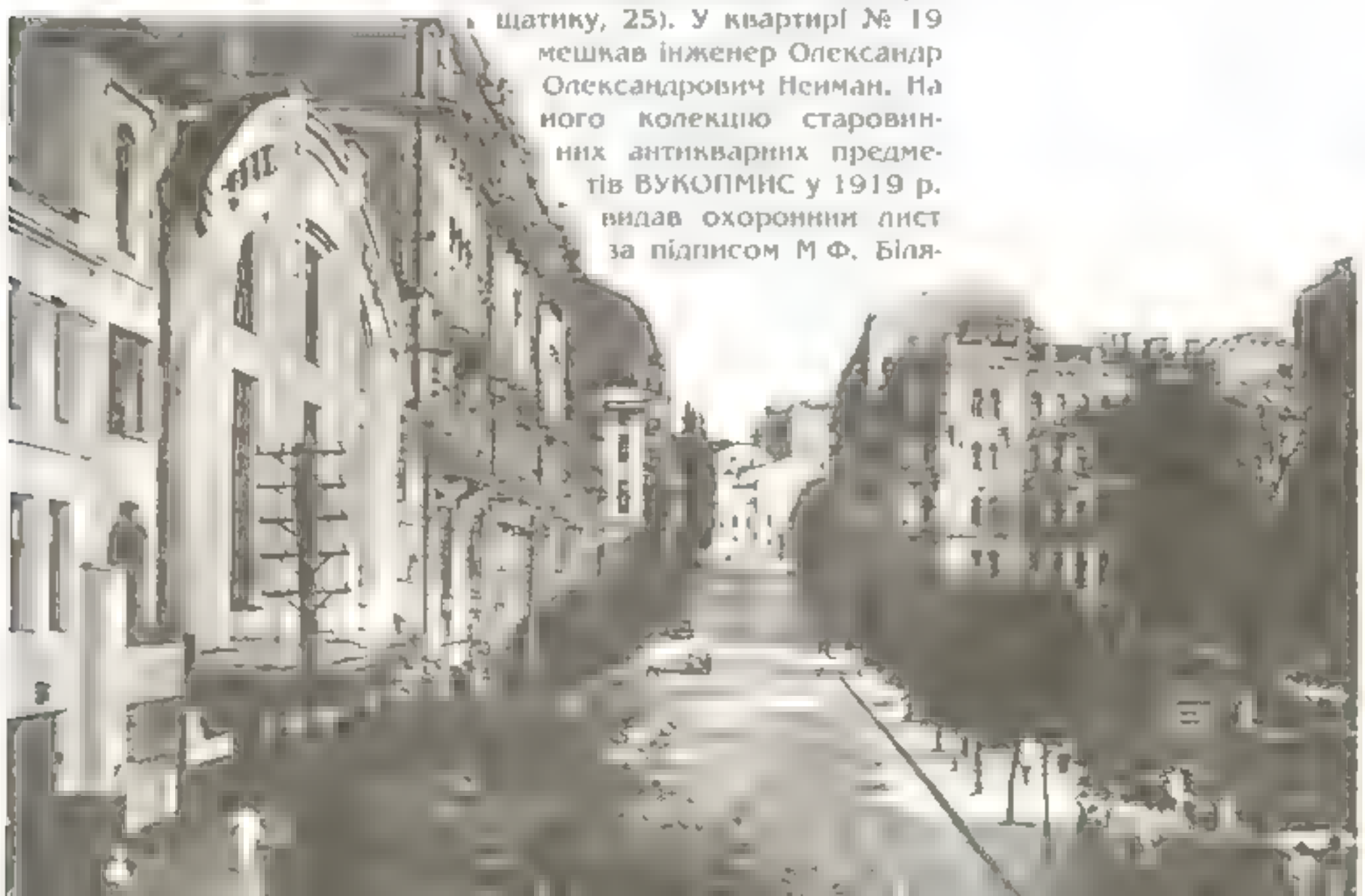




Рис. 480. Наріжний будинок на вулиці Архітектора Городецького, 12, площі Івана Франка та вулиці Станіславського.

шівського. У колекції були меблі в стилі Людовика XIV, крісло з горіхового дерева в стилі італійського бароко. В охоронному листі стоїть ще 16 позицій, де відзначені меблі, картини, годинники, а також старовинне блюдо Дельтської порцеляни з портретом Рембрандта, бронзова англійська лампа. Ф. Ернст 14 січня 1920 р. обходив квартири з колекціями, що перебували під охороною держави, і в своїх записках зазначив, що квартира колекціонера Неймана занята якоюсь майстернею, а даних про колекцію та його власника отримати не вдалося.

У фасадному будинку в 1915–1920 рр.

працював Київський літературно-артистичний клуб (КІАК), який влаштовував творчі зустрічі, виступи відомих митців, заклад користувався популярністю в місті. Тут у 1918–1919 рр. містилися військові міністерства Української держави і Української Народної Республіки. У 1941 р. будинок згорів, після чого відбудований як житловий.

Архітектора Городецького, 12. Будинок має складну конфігурацію, охоплює дві вулиці, Архітектора Городецького і Станіславського, та площу Івана Франка. Зведений на початку ХХ ст. як прибутковий будинок – шестиповерховий на Архітектора Городецького і п'ятиповерховий на Станіславського. Перший поверх займали установи, контори, а останні – п'ятий і шостий поверхи (на Архітектора Городецького) були віддані під умебльовані кімнати "Брістоль". Власник будинку київський підприємець А. Ф. Берлінгер мешкав у шестикімнатній квартирі на четвертому поверсі.

Архітектора Городецького, 13. На будинку вміщено дату "1884". Зрозуміло, що це не дата будівництва споруди, оскільки садиба Мернга забудовувалася в 1890–1900 рр. Власником садиби був Н. Кімаєр, який володів меблевою фабрикою та великим магазином. Фірма створена 1884 р. спочатку містилася на Великій Васильківській, 19, а з прокладенням нової вулиці в центрі Києва Кімаєр вирішив перемістити майже на Хрещатик як фабричні корпуси, так і фірмовий магазин. Будинок, де мешкав власник садиби та меблевої фабрики, виходив фасадом на Інститутську на розі Ольгинської (на місці сучасної станції метро "Хрещатик, вихід на вулицю Інститутську"). За описами сучасників магазин Кімаєра вражав відвідувачів розкішшю – з гарнітурами, пальмами, фікусами й драперіями. Великі вітрини та парадні двері були зроблені з

Рис. 481. Вул. Архітектора Городецького, 13. Фрагмент фасаду



фацетованого божемського скла, оправленого в художньо кованих метат. Стіни й стелі салонів вкривало тплення, а внутрішні вікна прикрашав живопис на склі. Третин та четвертин поверхи також призначалися для магазинів.

Архітектора Городецького, 15. Будинок вражає модерновою архітектурою, маскаронами, величезною лтерою "омега" над порталом. Дати "1886-1948" над дверима поставлені при вбудові гістия візні. Перша дата вказана помилково, оскільки споруду будували, ймовірно, на зламі XIX–XX ст. У будинку мешкав професор, ректор Університету св. Володимира Микола Мартинюк (1861–1919).

Архітектора Городецького, 17. Навпроти паражного будинку № 17. І в ядом викладена бруківка, як реклама діяльності нже пера шляхів сполучення, власника кількох прибуткових будинків у



Рис. 482 Йосиф Кмаср



Рис. 483 Вул Архітектора
Городецького, 15.



Рис. 184 Вул. Архітектора
Городецького, 17

мисті Всеволода Яковича Демченка – відомого в Києві муніципального діяча. Саме він керував замною бруківки на центральних вулицях Києва, поспричав набувши досвіду проведення таких робіт у Європі. Будинок зведений як прибутковий для діда-теща Демченка за проектом архітектора Всеєва в стилі модерну. Фасад будинку прикрашений скульптурними вставками з зображенням фігур жінок зі щитами та декоративною вставкою, на якій повторюється мотив із чаплями.

Площа Івана Франка

У 1898 р. за проектом Г. П. Плиффера зведено будинок театру в стилі ренесансу. Театр збудований у зручній локації поруч садиби Мєринга літньою, по якій пролягала вулиця Банкова, так що рівень останньої проходив на однаковій висоті з дахом театру. Театр повернений фасадом на Миколаївську площу, тепер – площу Івана Франка, навпроти якої був розбитий сквер з фонтаном.

Фасад прикрашений скульптурами жертвоприношення, обрами та іншими асторичними предметами. Загальна площа будівлі збережена на 1200 місць. Театр очолював М. Соловцов. На початку XX ст. власником театру став дукропромисловець Лев Бродський. Група Соловцова розпочала вистави у новоствореному театрі в 1898 р. Микола Миколайович Соловцов (справжнє прізвище – Федоров, 1857–1902) – актор, режисер, антрепренер. У 1891 р. він разом із групою акторів створив Київське товариство драматичних акторів. Постановлені ним вистави вирізнялися високою режисерською культурою, історичною правдою і побутовою точністю. Особливо великі заслуги Соловцова як пропалаганста драматурга А. П. Чехова. М. Соловцов – один із організаторів Київського літературно-артистичного товариства, видавав «Київську газету». Першим стаціонарним російським драматичним театром у Києві став називатися «Соловцов». Разом із М. Соловцовим у театрі грали такі видатні актори, як С. Водоп'ян і Киселєвський. М. Гасбова

Рис. 185 Театр «Соловцов»
і площа перед театром
1900-ті роки





1897 Театр "Соловцов"
Поч. XX ст.

Свистен Якович Недзін (справжнє прізвище - Недзевський 1850-1913) - провідний актор театру "Соловцов". Разом із М. Соловцовим і Г. Чужбинським організував і очолював Київське товариство драматичних акторів, брав участь у виставах в приміщенні театру Бергоньє у 1891-1898 рр. У 1899-1913 рр. грав у театрах Києва та Одеси. Брав участь у концертах, які проводили "Літературно-артистичне товариство" та "Український клуб". Мешкав неподалік театру - на вулиці Лютеранській, 12, а згодом - на Лютеранській, 30, будинок не зберігся. Як писали київські газети в 1913 р. у день смерті актора вся невеличка площа перетворилася на величезний майданчик, де він був похований квітами і планували пам'ятник.

Улюбленим київським публіки був також Іван Платонович Киселевський (1843-1898). Уперше І. Киселевський виступив у Києві влітку сезону 1874 р. в салі Шато-де-Флер, а потім через декілька років, весною 1881 р., знову з'явився в театрі Бергоньє. Виступав на сценах Петербурга, Москви, а останні три роки служив у театрі "Соловцов" у Києві та Одесі. Іван Платонович читав також на благодійних концертах. 10 січня 1896 р. в Києві святкували 25-річчя від початку артистичної діяльності Киселевського. Привітальних телеграм було так багато, що їх не встигли всі зачитати публіці. Особливий успіх Киселевський мав у виставі "Вестня Хрещинського", саме нею розпочався сезон восени 1898 р. під час відкриття нового театру на Миколаївській площі.



Свистен Недзін

Рис. 488 Труппа театру
"Соловцов"



Миколаївську площу з'єднали з Банковою сходами прямо ж у ті часи бутівництва театру. Сходи об'їзжав сам Соловцов власним коштом разом із Домобудівним товариством.

Сьогодні в приміщенні колишнього театру "Соловцов" діє Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка.

На початок XX ст. Миколаївська площа вже забудована. Дворуч від театру в 1910 р. за проєктом архітектора Миколи Миколайовича Добачевського зводяться в формах неозаміру шестиповерховні прибутковий будинок київського міського голови І. Дьякова (пошир. Миколайович Дьяков 1865–1934) – дисидент-статський радник – закінчив Київську 1-шу гімназію та Університет св. Володимира. З 1902 р. постійно обирався гласним міської думи, десять років (1906–1916) перебував на посаді міського голови. Саме на ці роки припадає економічне зростання Києва.

У 1941 р. прибутковий будинок Дьякова на Миколаївській площі 4 (тоді називалася площею Стартака) зруйновано. Приблизно на тому місці в 1956 р. встановлено пам'ятник Іванові Франку. До наших днів зберігся сусідній будинок на колишній Миколаївській площі знині там "Київенерго" – площа Івана Франка 5. Це теж був прибутковий будинок І. Дьякова, зведений за проєктом архітектора Добачевського в кінці XIX ст. З 1912 р. будинок орендувала Київська 8-ма чоловіча гімназія. У ній навчався майбутній усевітньо відомий танцювальний балетменістер – Сергій Сергійович Миханович (Лифар 1905–1989). Під час Другої світової війни будинок був дуже зруйнований, відбудували його зі спрощеним силуету. Первісно ж дах прикрашали ефектні вежі.



придичія. Сюжетна

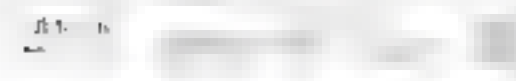
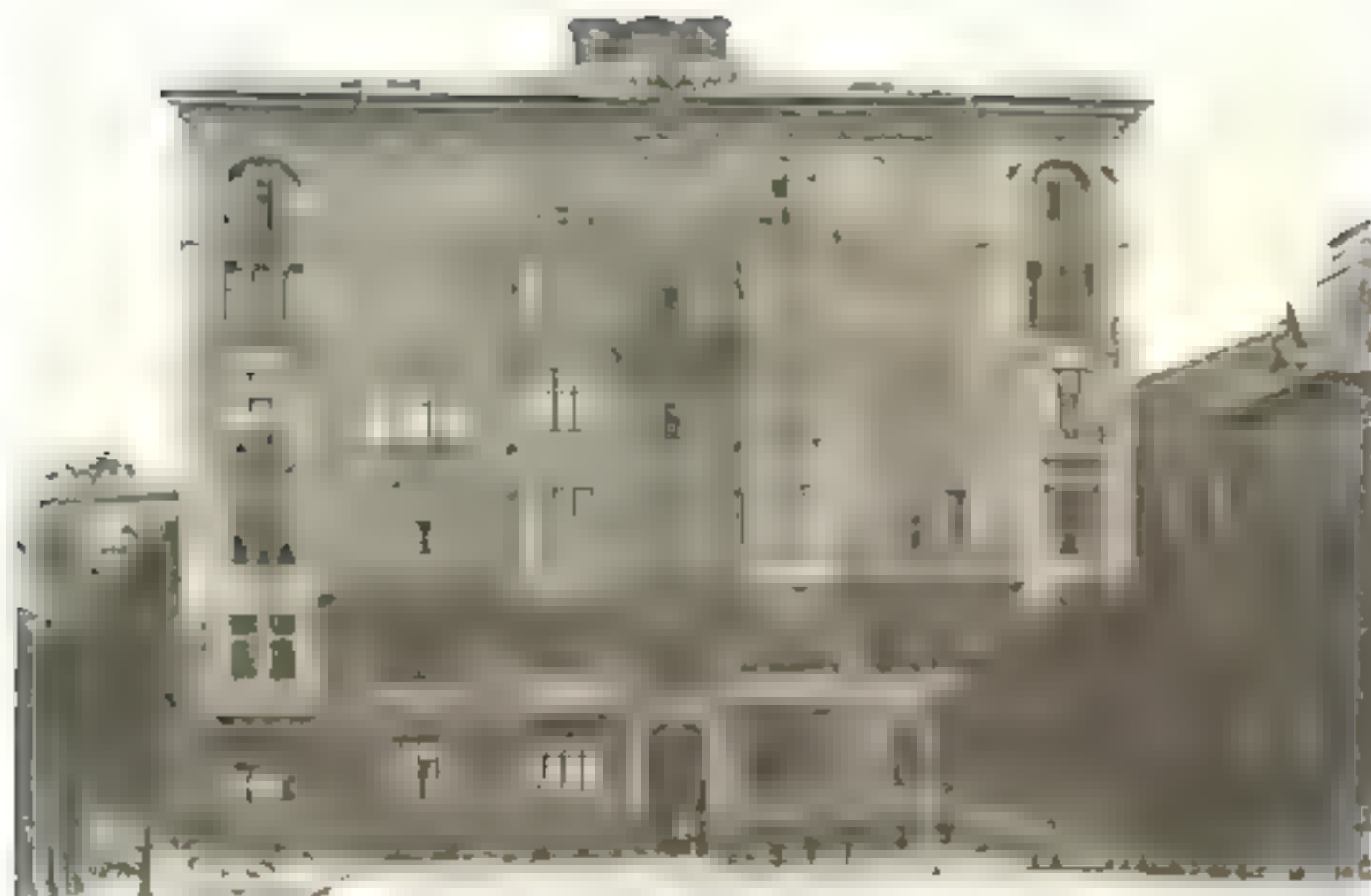


Рис. 489 Афіша І. Киселевського

Рис. 490 Іполіт Дьяков



Рис. 4/11 Миколаївська площа, 4
Будинок І. Дякова. 1910-ті роки



Праворуч від театру на розі Олександрівсько-2 та площі Івана Франка. У кінці XIX – на початку XX ст. постав прибутковий будинок графині Катерини Леопольдівни Ігнатівної, зведений у мавританському стилі за проектом архітектора М. Лекевича. Подібний



Рис. 4/12 Площа
Івана Франка, 1/2.



Рис. 4.9 Амвросій Бучма



Рис. 4.14 Пам'ятник Г. Юрківському

Рис. 4.1 Пам'ятник Миколі Яковченку



до нього прибутковий будинок був зведений за проектом цього ж архітектора на Рентарській чотирьохповерховий цегляний із збудованими торговельними та службовими приміщеннями. Раніше його наріжжя завершувалося маленькою вежею. До наших днів збереглися скульптури герму в вигляді крилатих гурни під спареними напівколонами.

У будинку на Ольгинській 21 проживали народні артисти СРСР у 1923–1927 рр. і з 1936 рр. Дмитро Омеляннович Митченко (1899–1966) який з 1930-х разом з видатними українськими акторами Амвросієм Бучмою та Наташею Ужвин виступав на сцені театру ім. Івана Франка у 1944–1966 рр. – актор, режисер. Іван Петрович Юра (1888–1966) – один із засновників Українського драматичного театру ім. Івана Франка (1921) від перших днів і до 1961 р. – його художній керівник. У 30-х роках у будинку жив народний артист УРСР Микола Федорович Яковченко (1906–1974).

Вулиця Заньковецької

Вулиця прокладена на колишній садибі Мерзляги і отримала назву на честь господаря садиби – Мерзлявської. Серед домогосподарів – власники цегляного заводу, сирварської фабрики, страхового товариства та муніципальні діляни – В. Демчишків, І. Шеніфєр. На вулиці мешкали адвокати, медики, ювеліри – люди з повним достатком.

Заньковецької, 3. У серії 1900 р. під керівництвом архітектора М. Яковича розпочато будівництво готично-архаїчного будинку в садибі київського купця І. І. Гершикова – власника цегляного заводу на Подолі.

Заньковецької, 4. П'ятиповерховий цегляний будинок з мансардою, фасадом у стилі неокласицизму зведений у 1913–1914 рр. за проектом архітектора П. Андрєєва як прибутковий будинок страхового товариства "Росія". Цей будинок споруджували в першу чергу будівництвом у складі параджу – прибуткових будинків в страхового товариства, яке придбало колишню садибу на Хрещатику 25. Будинок постраждав під час пожежі на Хрещатику у вересні 1941 р. Відбудований у 1948–1950 рр. У ньому в 1951–1960 рр. проживав видатний український співак Іван Сергієвич Паторожинський (1896–1960).

Заньковецької, 6. У 1897 р. Київське домобудівне товариство продало садибу на новоутворенні вулиці фабрикантові з Чернігівської губернії Ф. І. Осипову. Взимку 1898 р. міський землемір Шуминський склав план садиби площею майже 448 кв. сажнів. У 1914 р. на замовлення М. Ф. Осипова був зведений семиповерховий будинок у стилі модерну з елементами нео-оттики за проектом архітектора М. Казанського. У фасадному будинку (квартира № 8)



Зм. 3/10 Б-ул. Заньковецької 6

у 1918 р. мешкав колекціонер і музикант Володимир Семенович Богуславський. Марк Кошкінко мовить: «Хоч ст. Стоматку, родина Богуславських мешкала в будинку на Миколаївській 10, де містився редакція і контора адресної та поштової конки. Батько Києв» яку видавав Семен Михайлович Богуславський.

Заньковецької, 7 Трибутовий будинок зведено за проектом архітектора О. Вебінського в стилі модерну у 1904 р. для вихованця В. Я. Демченка. Тут у 1906-1907 рр. проживала поетеса Анна Ахматова. 1889-1906 рр. коли навчалася в останньому класі Фунду клейської жіночої гімназії.

Заньковецької, 8 Восени 1898 р. архітектор Г. П. Шенфер розпочав зводити кам'яний будинок на три з половиною поверхи у власній садибі на Мєднівській 8. Будинок був пишно прикрашений пілястрами, напівколоннами та пілястрами коринфського ордеру, завершувався трьома аттиками над центральною та бічними частинами. Його здавали в оренду різним містечканим організаціям. Тут містився кафе-пантан "Аполло", дворянський клуб, вищі оперні й драматичні курси зі спеціальним інструментальним відділенням. У будинку мешкав відомий оперний співак, директор курсів і викладач співу Михайло Юхимович Медведєв. Тут містився також Київський театральний клуб, у якому в 1911 р. були курси співака Михайлова. В "Аполло" часто виступали з концертами відомі



Рис. 497. Вид на нові вулиці салони Меріуга. Поч. ХХ ст.

Рис. 498. Михайло Мордікін



місцеві театри марсе. Виступав і Новий театр. В дамароза у 1911 р. відбувся концерт знаменитої виконавиці побутових пір родних росіських пісень В. Плевницької.

У жовтні 1911 р. випав друком 1-й номер художнього тижневика "Маски" в якому був постійний відділ "Вісестія драматичного курсов М. Медведєва". Авторами журналу були відомі митці художники письменники художні критики С. Бєзп'ятов Андрій Бєзп'ятов І. Вансблут О. Дєвич М. Дєвичов Є. Кузьмін М. Медведєв Вс. Чаговець та ін.

У 1918 р. у будинку містився державний драматичний театр у 1919 р. – Театр української музичної драми, а в 1933–1941 рр. театр Київського військового округу. Театр української музичної драми відкрився 17 серпня 1919 р. оперою М. Лисенка "Утоплена". Вистава була в оформленні А. Петрицького. Головні партії виконували – Марія Титвиненко-Вольгемут Кушниковський та ін. Танцюсаток ставив Михайло Михайлович Мордікін (1880–1944) – видатний артист балету першої третини ХХ ст., який 19 серпня 1919 р. поставив першу балетну виставу в українській музичній драмі.



Лип. 1999. Вул. Заньковецької. 10/7

Будинок згорів повністю 1941 р. і розібру, а потім уже тут і вчотирі. На його місці курдонес, а сузастори бу диниок X В збудованіи у г л и б и н і, садиби в 50-х роках минулого століття.

Заньковецької, 10/7. На розі Лютеранської та Заньковецької в 1901 р. за проєктом і під наглядом архітектора М.М. Казанського був зведений чотириниоверховий трибутоківий будинок для кулди Миколи Людиговича Фальберга відомого в місті домовласника. Ному належав також великий будинок на розі Фундуклеївсько-тепер вулиця Богдана Хмельницького та Несторівської (тепер вулиця Івана Франка). Будинок бгльше зорєнтований на вулицю Заньковецької постраждав під час війни (втрачена вежа над будинком).



Рис. 111 Печерська обитель. Малюнок М. Закревського. 1859 р.

ПЕЧЕРСЬК

Печерськ - один з трьох давніх районів Києва разом зі Старим містом і Подолом. Він займає північну частину київського плато і простягається на півдніні схід від Старого міста і Інпоку. Назву район отримав від численних печер, розкиданих на його території з давніх часів. Там виникли поселення - Угорське, Берестове з княжими палатами. Згодом з'явилися монастирі, найбільш важливий - Печерський, який згадується в істориках за 1051 р. і Микільський.

Навколо Києво-Печерського табору та на місці колишнього Берестового поселення проживали не завжди монастирські піддані. У XVI-XVII ст. Печерське поселення разом із великою слободою при Микільському монастирі утворювали окреме містечко - Печерське, оточене 6-метровими та штучними укріпленнями. У містечку окрім кварталів житлових будинків та садових кошиків планом полковника Угаскова 1635 р. були гарафакані церкви: Феофанівська, П'ятирічка, Різдвостівська, Спаса на Берестові. У церкві, навпроти Феофанівської церкви, місцем торгівлі з рядками і лавками, товарними складами та іншими комерційними спорудами, де здавна торгували купці, які приїжджали з товаром із Московії, Литви, Польщі, Молдови та інших місць.

Домінуючим архітектурним ансамблем цієї частини Києва був Києво-Печерський Успенський чоловічий монастир (Києво-Печерська лавра) з комплексом споруд, дахів і ближніх печер. Після Переяславської рати (1654), зв'язуючи на можливість турецького нападу, звернути увагу на стратегічне значення Печерська. Навколо Табору в 1679 р. під керівництвом гетьмана Івана Самойловича козаки збудували фортецю з високими валами. Гетьман Іван Мазепа у 1696-1701 рр. оточив Лавру кам'яним муром.

Із середини 1706 р. на Печерську закладено нову фортецю. Сучасники писали про "як закладена крепость великою полям бью воздыханне и плачь, поныже двори разметаши сады прекрасные вырубали и жильцам велено где хотят жить искать". Києво-Печерська лавра вдала на будівництво фортеці 70 десятин землі. Міщан





Рис. 3/11. Вид Києво-Печерської лаври.
Літографія В.Цеглінського
1862 р.

яких виселили з міста (знищено 955 дворів) переселено на нову слободу, що утворилася в районі сучасних вулиць Московської, Різницької, Рибальської. Вознесенський монастир іменем якого була мати Мазепи в 1712 р. перевели з Печерська на Поділ до Флорівського монастиря.

У 1711 р. київський генерал-губернатор переніс свою резиденцію зі Старокиївської фортеці до Печерської. Після облаштування фортеці призначено коменданта та інженерного генерала Кисва. Печерська перетворилася на військово-адміністративний центр міста.

Зауважимо, що фортеця і форштадтом утворювали особливе місто, яке відокремлювалося від Старого міста великим пустинцем і пустою місцевістю, забудованими тільки в XIX ст. Печерською і Двірцевою частинами та Хрещатиком. Для кращого сполучення Печерська з Подолом київський губернатор князь Д.М. Голицин у 1711 р. облаштував нову дорогу зі спуском у тому місці, де потім поставили пам'ятник колоному майдану буржуйському праву (1802).

У першій половині XIX ст. Печерська залишалася урядовим центром Києва, а головною вулицю міста став Московська. Крамниці та Гостиний двір на Печерську успішно конкурували з крамницями Подолу. Про Київ початку 40-х років XIX ст. у своїх спогадах художник М. Гієнше писав: «...місто було на Печерську, а головними вулицями були Московська та Микільська». Приїждючи на навчання, він зупинився у відомому тоді «Зеленому готелі», з якого можна було бачити плац.

На вулицях Києва в кінці XVIII ст. облаштовували дерев'яні мости. Тоді тільки дві вулиці: Печерська, Московська та Микільська мали дерев'яні мости. Київські вулиці почали брукувати каменем з 1824 р., і для нагляду за цими роботами був створений Тимчасовий комітет. Упродовж 1824–1826 рр. каменем забрукували недекількі вулиць на Печерську, зокрема Московську, а згодом і Микільську, до еспланади Києво-Печерської фортеці. У 1860 р. забрукували буліжним каменем дорогу від цитаделі до воріт Києво-Печерської лаври. У 1867 р. відремонтували Московську та Паводницьку дороги, а тротуари вздовж них вимостили цеглою («ялинкою»).

У 1830–1840-х роках на Печерську розпочалося будівництво Нової Києво-Печерської фортеці. У 1830 р. затверджено план будівництва, який передбачав знесення кількох кварталів приватної забудови. Фортеця з еспланадою мала розміститися на площі 908 десятин 456 кв. сажнів. Для створення еспланади (тобто місцевості для прострілювання артилерією) в 1832–1846 рр. зламали 533 будинки, за які належало заплатити власникам понад 270 тис. рублів. Жителів виселили в долину річки Либідь, де виникла нова частина міста – Либідська (Нова забудова).



Рис. 41.2 Печерські церкви. Гравюра I пол. XIX ст.

Саме в цей час (кінцеві 40-х років) Київ набував такого зовнішнього вигляду, і це не могло не турбувати київ. Через будівництво Нової Києво-Печерської фортеці зносили багато будинків. Знищення Клової та Печерської живою обговорювали в київських родинах. Одночасно руйнували і Старе місто – зичили йому плоти між Софійським собором і Михайлівським монастирем для будівництва прибуткових міст замість зруйнованих на Печерську. За спогадами сучасників, генерал-губернатор Їбіков узагалі планував «обновити обветшалый» Київ.

Російський письменник М. Тесков, описуючи пош, що змінював зовнішній вигляд Печерська, з сумом зазначав: «багато чого зі старого було зламано і знищено, можливо, дещо похвальніше, в усякому разі, надто безцеремонно рукою Їбікова. Мені шкода, наприклад, позбавленого життя Печерська та урочинь, які обступали його дуже мальовничо. З них деякі мали також чудово своєрідне і характерне населення, що жило непохвальним, навіть бунним життям за стародавнім запорозьким звичаєм. Шкода мені також мальовничих надбережних хаток, що ліпилися по урвищах понад дніпровською кручею: вони надавали прекрасному київському пейзажу особливо теплого характеру і правили за житло для великої кількості бідняків. Їх згодом порозкидала владна рука Їбікова. На приватних будинках були встановлені «їбіковські дошки» з суворим приписом зламати в такому то році та з заборонаю ремонтувати».

Рис. 1/13 Краєвид Києво-
Печерської лаври з підня
літографія В. Христофорова
1890-ті роки

Центр торгівлі в 40-х роках переноситься з Печерська зруйнованого та спустошеного на Хрещатик, що з того часу почав забудовуватися. За спогадами протоєрея К. Фоменка міське громадське життя Києва до 1850-х років зосереджувалося на Печерську, а коли стали зносити будинки, то мешканцям запропонували обрати собі місце для будівництва по течії річки Днібдь і вище до гір киянських. «С неохотою шли на нове місце життя, бо обивагали Печерська. Некоторые даже плакали, что их выскляют на Хрещатик, считая его плохим местом».

Замість знесених споруд будуються фортеці. Зі середини XIX ст. на Печерську переважають військові споруди та старі монастирі. Тут не зводили нові багатопверхові споруди, оскільки Печерськ підпадав під дію Еспланадних правил.

За спогадами Н.Д. Полонської-Василевої, Печерську в 1840-х роках був окремим містом і підпорядковувався командантові фортеці. Міське самоврядування не торкалося його. Навіть у якийсь час ще ходив трамвай і якийсь перетасувався на звичайну вулицю — це нібито єдиним шляхом, що сполучав Печерськ із містом, була Миколаївська брама з мостом.

Путівники, видані на початку XX ст., писали про стан Печерська: «За зовнішнім виглядом Печерська частина дуже відрізняється від Дворецької. Вулиця вузька, крива і утримується неохотно. Гарних багатопверхових будинків майже немає, поважається це тим, що Печерська частина підлягає під дію Еспланадних правил і що дуже стримують домобудівництво». Для привабливих повідомлялося, що гері, окрасних готелів у цій частині Києва немає, а середніх вальчується до тисячі, і що квартири займають тимчасово боєомови і постійно військом, тому вона и називається Військовою. Вивантажати квартири недорого».

На початку XX ст. на Печерську було ще багато старих будинків, одно- та двоповерхових — терики по-овини XX ст. Їх зруйновано коли ліквідовано фортецю и припинено дію Еспланадних правил. Бурхливе будівництво розгорнулося тут у 1910-х роках, до початку Першої сві-

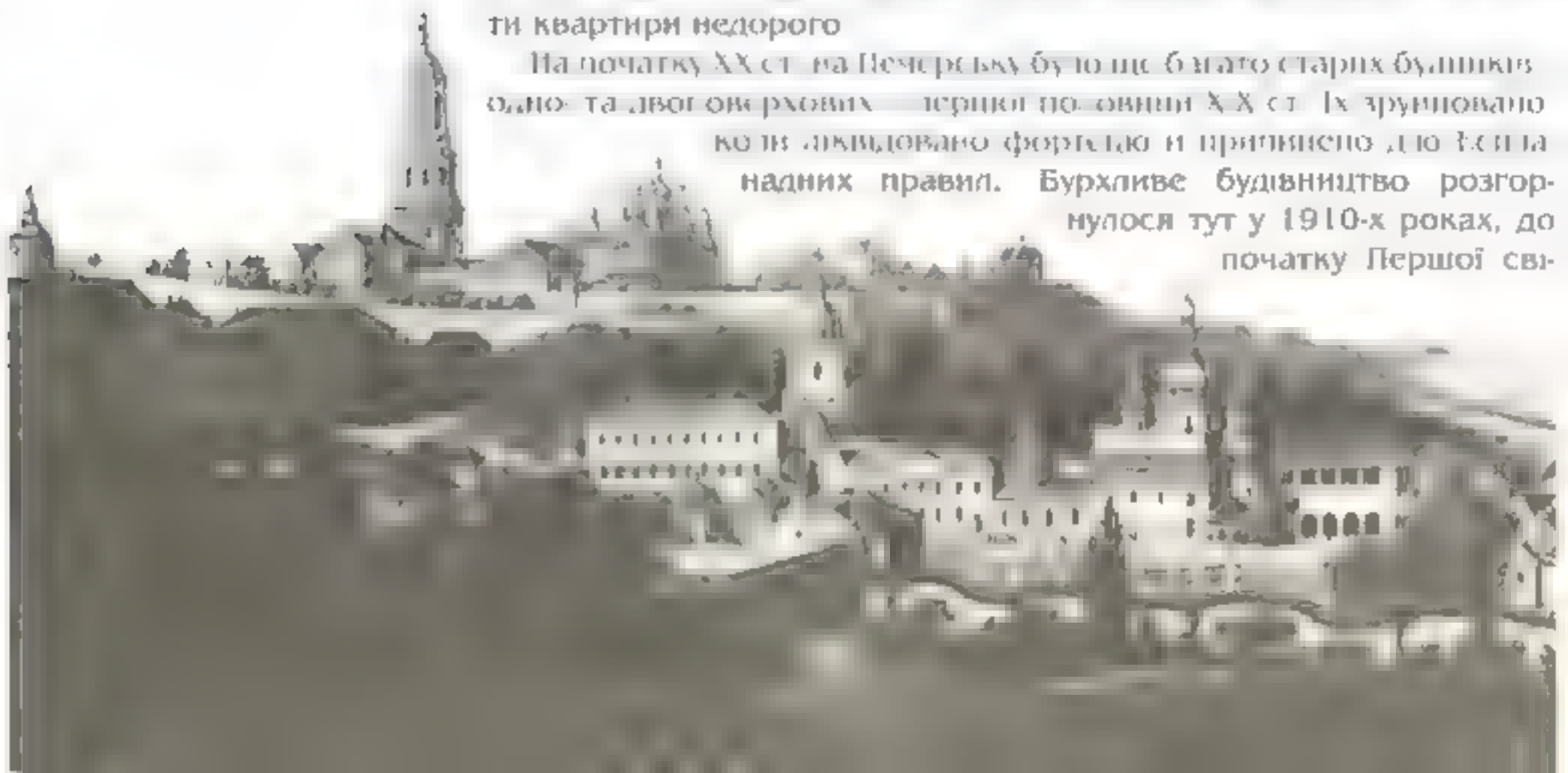




Рис. 111 Ансамбль
Богородицького-Печерського
монастиря. Акварель. 1798 р.

тової вини. Зокрема, були введені багатоловерхові трибутові будівлі на Микільській, Іоанндовській, Московській, Суворовській вулицях. Більшість їх збереглася до нашого часу. Напередодні та на початку Першої світової війни в Києві створено декілька нових висшкотно-навчальних закладів. Деякі з них розмістилися на Печерську в уже існуючих спорудах, а деякі — Олександрівського інженерного училища — в новітньому приміщенні на околиці Печерська (сучасний будинок Десу Українсько-Київське 2-ге Миколаївське училище тимчасово розмістилося у новоствореному будинку Пустинно-Микільського монастиря, Микільська, 11). Київська 1-ша школа прапорщиків (одні з двох навчальних корпусів — у будинку 1-го та 2-го міських училищ, Бутицький провулок, 11, тепер — Андрія Іванова, 11).

У серпні 1918 р. гід має обстрілу Києва найбільших руйнувань зазнали Печерськ і Старе місто з прилеглими районами. У книжці Федора Гривата, виданій у 1918 р., зазначається, що у Богородицько-Микільській соборі влучило 35 снарядів, пошкоджено дзвіницю собору, в яку потрапило 28 снарядів. Києво-Печерська лавра також зазнала сильного обстрілу, влучило Успенську церкву влучило 8 снарядів, пошкоджено Велику лаврську дзвіницю, споруджену Н. Г. Шеделем, друкарню, праскурню, декілька церков і серед них — Спас на Берестові. З приватних будинків Печерська постраждав будиночок першої половини ХХ ст. на Московській, 40 б — снарядом розбито одну з колон цестіколонного портика.



Дорогою прочан (вулиці Івана Мазепи та Лаврська)

Вулиця Івана Мазепи

Вулиця протрасована паралельно течії Дніпра вздовж краю Печерської височини виникла на відомому з часів Київської Русі шляху, що з'єднував Печерськ із Подолком. Цей шлях пролягав до Верхнього і Нижнього міста з Печерського монастиря крізь "борівники" через село Берестове з замським княжим двором і Спаською церквою. У першій половині середньовіччя місцевість була вже очищена від лесу і шлях пролягав по Довгій Ниві, що належала Пустинно-Микільському монастирю. Як вулиця кинулася з початку XVIII ст. під назвою Велика Микільська, з початку XIX ст. – Микільська – від назви розташованого на ній Виськово-Микільського собору. Ного ж кінцем служила кам'яна церква Вознесенського жіночого монастиря. 1701–1705 – розібрана під час будівництва арсеналу.

У 1919 р. вулицю об'єднали з дорогою, що веде до Лаври, та з частиною вулиці Цитадельної між перетином з сучасною вулицею Цитадельною та Московською брамою. Тоді ж вулиця отримала назву Свободного повстання. У 1981 р. до неї приєдналі вулицю Новоподільську – з чого вона набула сучасних розмірів. У 2007 р. отримала ім'я гетьмана Івана Мазепи. Нинішня вулиця Івана Мазепи простягає від Арсенальної площі до площі Слави. Із 2010 р. частина вулиці від площі Слави до площі Героїв Великої Вітчизняної війни переіменована на Лаврську.

На початку XX ст. вулиця простягалася від Миколаївської брами до цитаделі, і була забудована монастирськими та виськовими спорудами інженерного відомства. На вулиці містилися Пустинно-Микільський монастир, Виськово-Микільський собор, Києво-Печерська 5-та гімназія, будівлі, що належали Печерським лаврі, очолювана М. Ф. Попова. Крамнички, цадзи, різноманітні лавки – все було підпорядковане обслуговуванню прочан, особливо влітку.

Домовласниками Микільсько на початку XIX ст. були люди заможні. На нинішньому парному боці стояли ошатні будинки і торгові лавки, що з'явилися після пожежі на Подолі у 1811 р. У 1817 р. згорів Гостиний двір на Печерську (поблизу дерев'яної церкви св. Володимира). Тоді збудували торгові ряди біля огорожі Пустинно-Микільського монастиря (на нинішньому непарному боці вулиці Івана Мазепи). Торгові ряди були також поблизу Виськово-Микільського собору (нинішній район площі Слави).

Потрапити на Печерськ зі Старого міста і Липок у XIX ст. можна було через Миколаївську браму, зведену в 1846–1850 рр. за проектом архітектора П. Таманського під керівництвом інженера О. Франмана. Її ще називали казармою на перехресті, оскільки стояла на вузькому природному перехресті. Провали між Липками і Печерськом називали **Івана Мазепи, 1** біля колишньої Миколаївської казарми. Приміщення казарми було розраховане на 500 солдатів. Були й казарми зараз і тогочас на початку вулиці Цебрикової (споруда в три і двома поверхами) з боку Печерська. Має складну конфігурацію в плані. У центрі будинку містилася брама, вирішена у вигляді двох аркових проїздів, по фортеці оформлених колонами з бронзовими капітелями коринфського ордеру (не зберігся). У ворота потрапляли по дерев'яному мосту з підомною секцією. На початку XX ст. поряд із казармою стали прокладати трамвайну колію, і браму зачинили. У казематах Миколаївської брами містилася головна гауптвахта. Нині тут Виськова комендатура Києва.

Рис. 111. Миколаївська брама. 1913 р.





Рис. 306 Проект фасаду
будинку Іспіланті



Рис. 307 Бюст Костянтина
Іспіланті

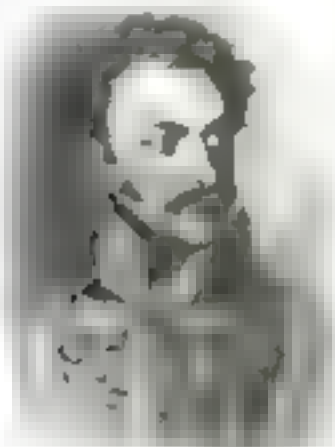


Рис. 308 Олександр Іспіланті

Рис. 309 Дмитро Іспіланті



На Микільській вулиці (тепер **Івана Мазепи, 6-б**) була величезна садиба, на якій стояли три будинки. Будинок на теперішній вулиці **Івана Мазепи, 6** був збудований у 1799 р. генерал-майором Ф. Л. Вігелем, який перетримав 10 років службу кінським комендантом. У цьому будинку зростав його син, а юний згодом мемуарист Ф. Ф. Вігель.

Садиба у 1807 р. належала князю Костянтину Іспіланті, що належав до давнього грецького роду, відомого ще з XII ст. Костянтин Іспіланті був господарем Молдови (1790–1802), а потім Валахії (1802–1806), і продовжував політику свого батька щодо визволення Греції. Його діяльність викликала підозру турецької влади, він утік і оселився в Києві. Прожив у Києві лише вісім років, помер на 56-му році життя. Похований у Софійській церкві. Похорон відбувся 30 червня 1816 р. при величкому зібранні священиків і народу. П'ятнадцять київських духовних братів узяли участь у похоронній церемонії. Одспівували К. Іспіланті в Софійському соборі. На могиці паничі поставили надгробок роботи, ймовірно, С. С. Пименова старшого. Пам'ятник відтворено і встановлено на подвір'ї Києво-Печерської лаври. Сини Костянтина Іспіланті Олександр та Дмитро відіграли важливу роль у грецькому повстанні 1820-х років, що завершилося визволенням Греції.

Княгиня С. із завета Іспіланті не довго залишатися в Києві. Вона оселилася в одному з своїх маєтків – у Великій Кошарі, Ямпільського повіту Подільської губернії. Київський будинок у 1832 р. купила Києво-Печерська лавра за 25 тис. рублів, а одразу віддала його в оренду за 4 тис. рублів на рік поміщиці Іванні Фромонт Залеській, яка й раніше винаймала його для "пансіону виховання благородних дівчат". У 1837 р. будинок здали в оренду на рік за 6 тис. рублів Комісарнатовському депю для складу казенних речей. Потім тут містилися казенний аптекарський склад, лаврська школа матювання, до 1874 р. і тимчасово лаврська друкарня. Згодом у будинку почали здавати квартири у найм. Тут узимку 1883 р. проживала родина А. В. Прахова. У тому ж році Прахови переїхали до Старого міста.

На вулиці функціонувала відомо офтальмологічна лікарня подружжя Попових (колишня адреса – Микільська 10 нині **Івана Мазепи, 10-а**). За сучасною забудовою у нинішній садибі до сьогодні збереглася ця пам'ятка історії та архітектури. У 1882 р. тодішній потомствений громадянин Микола Фадєєвич Попов (1815–1894) та його дружина Єлизавета Гаврилівна (1844–1902) гребати у спадкоємців генерал-лейтенанта Бердяєва одноповерховий будинок на Микільській вулиці кам'яний з семибачним фасадом двома трикутними фронтонами, прикрашеними розетками.

У 1885 р. на садибі поряд з особняком будується двоповерхова споруда для лікарні за проєктом В. М. Ніколаєва. У 1886 р. Попови виєсли 100 тис. рублів сріблом на рахунок державного банку для утримання очної лікарні, яку відкрили 14 вересня 1887 р. під назвою "Очна лікарня потомствених почесних громадян Миколи Фадєєвича і Єлизавети Гаврилівни Попових у Києві". У 1890-х роках лікарню розбудували, а по фронті будинку на червоній лінії вулиці Микільської, у 1899 р. споруджено будівлю дачарів за проєктом дільничного інженера М. Артінова (не збереглася).

М. Ф. Попов брав активну участь у громадському житті міста, був членом міської думи, займався благодійністю. За облаштування лікарні на 30 ліжок для бідняків, де щоденно, крім вихідних та святкових днів, проводили безкоштовний прийом лікарів-спеціалістів М. Ф. Попов у 1889 р. був нагороджений орденом св. Анни III ступеня. За благодійницьку діяльність М. Ф. Попову званнями міської думи у 1892 р. присвоєно звання почесного громадянина Києва.

У 1915 р. головним лікарем офтальмологічної лікарні працював відомий київський окуліст Володимир Костянтинівич Думитранко (1865–1939) – син поета Костянтина Думитранка. В. К. Думитранко в 1910 р. був організатором клініки очних хвороб Київського університету, працював у Софійській лікарні, лікар-спеціаліст на Софійській 21, безкоштовно лікував хворих удома на Реніарській 28.



Рис. 2/10. Микола Попов

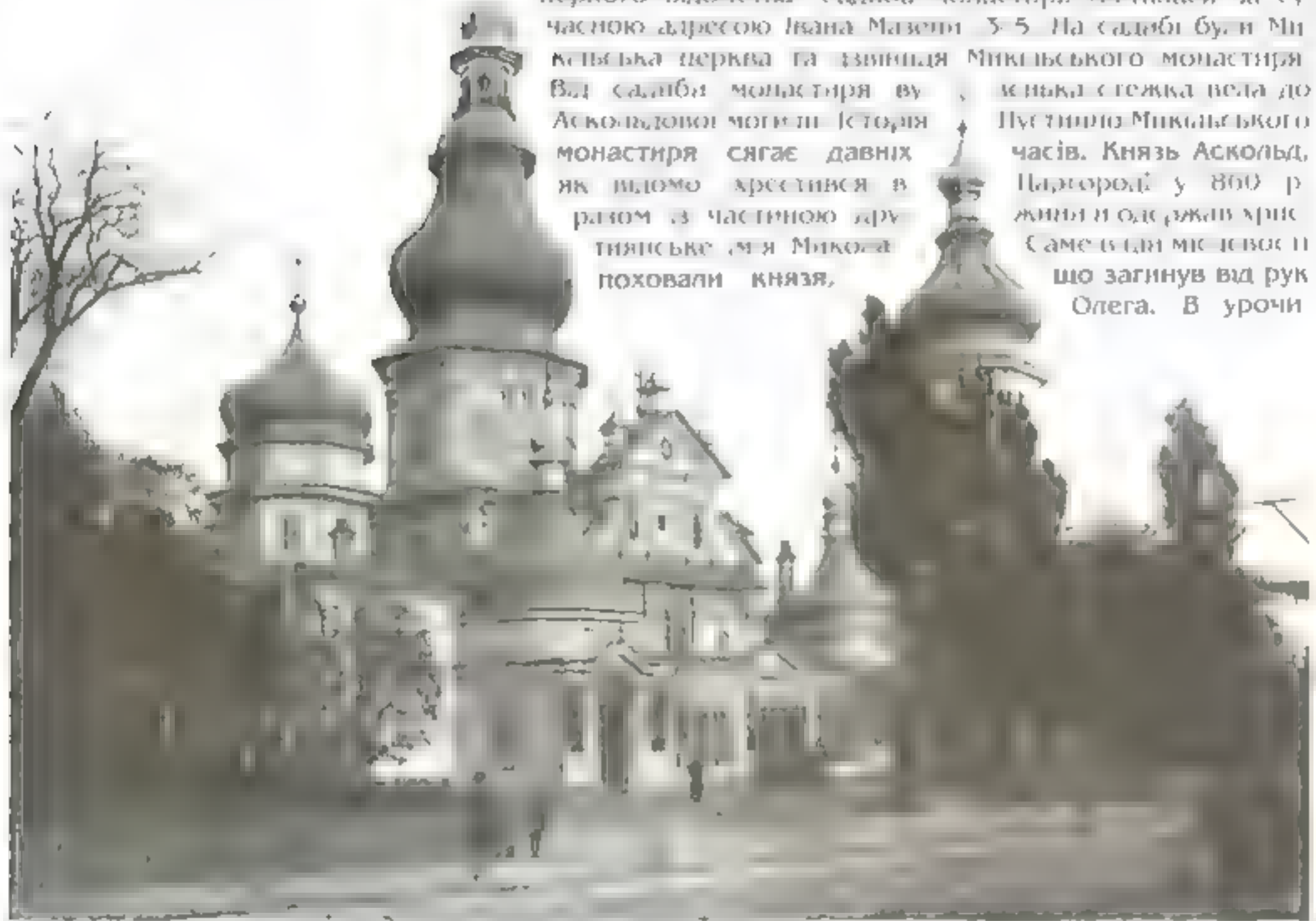
Володимир Миколайович
окуліст Костянтинівич
Думитранко



Густинно-
Микільський монастир
Київ ХХ ст.

Івана Мазепи, 11. Будинок зведення коштом Микільського монастиря на його садибі як готель для богомольців на початку 1914 р. Автором проєкту був Євген Федорович Єрмаков, який у 1898–1918 рр. обіймав посаду єпархіального архітектора та архітектора Києво-Печерської лаври. У лютому 1914 р. було укладено угоду на оренду на рік за 34 тис. руб. із м. ж. Вілськовим відомством та Управлінням Пустинно-Микільського монастиря. Там розміститься Київське 2-ге піхотне училище, очолюване генерал-майором Віктором Івановичем Гавриловим. Згодом для нього збудували корпуси в районі Сокольницької площі (вздовж сучасного Повітро-флотського проспекту), там же в 1915–1916 рр. зводили будівлю для Миколаївського артилерійського училища. У 1918 р., за Гетьманату, будинок займало вілськове міністерство.

На цьому боці Микільсько-вуллиці стоять будівинки Державного відомства. Садиба монастиря мстилася за сучасною адресою Івана Мазепи, 3–5. На садибі були Микільська церква та звинця Микільського монастиря. Від садиби монастиря вулиця князя стежка веде до Аскольдової могили. Історія монастиря сягає давніх часів. Як відомо, хрестився в Києві разом із частиною дружини князя Микола, якого поховали князя, саме в цій місцевості, що загинув від рук Олега. В урочи





Мн. 513. Аскольдова могила. Літографія Й. Цеглінського. 1862 р.

ни Аскольдова могила ще за князівських часів стояла дерев'яна церква в ім'я св. Миколая, а при ній у IX ст. існував жіночий монастир. У джерелах пізнього часу з XVI ст. фігурує вже чоловіча обитель. На високому березі Дніпра частину гори займало кладовище, де ховали ченців монастиря.

Кам'яна Микільська церква зведена в 1713 р., ічи в 1715 р.) коштом київського генерал-губернатора князя Д.М. Голиціна. Голицинська монастирська церква отримала народну назву "Малого Миколи". З 1830-х років до Малого Миколи було приписано й Миколаївську церкву на Аскольдовій могилі. З 1844 р. настоятелями монастиря ставали ректори Київської духовної семінарії. Триярусна дзвіниця в неоросійському стилі при Малому Миколі з'явилася лише в середині XIX ст. у 1875 р. її реконструювали. Від монастиря до Миколаївської церкви на Аскольдовій могилі щорічно в храмовий день 9 травня за старим стилем влаштовували хресний хід.

Радянська влада припинила функціонування Пустинно-Микільського монастиря: архімандрита (І.Т. Бонченка) репресували (реабілітовані у 1989 р.). Церкву Малого Миколи і дзвіницю у 1930-х роках розібрали, а на їх місці згодом збудували житловий будинок.

У 1810 р. на кладовищі спорудили нову кам'яну церкву – ротонду св. Миколая за проектом архітектора А. Меленського.

На Аскольдовій могилі від 1786 р. до початку XX ст. поховано близько 2 тис. померлих: від філософа-позитивіста, народників, націоналів, декабристів до вельможних князів, графів, генерал-губернаторів, представників київської професури, зокрема медиків, інженерів, діячів літератури та мистецтва, архітекторів. На початку XX ст. кладовище розмішувалося на дев'яти терасах, його загальна площа в 1918 р. становила 1 десятина 1897 кв. сажнів. Надгробки були напівзнаменитіші - від скіпів до простих дерев'яних хрестів.

Зі середини XIX ст. на кладовищі ввели посаду наглядача. Ієромонах Рафаїл, який мав університетську освіту, був садівником, стланував тераси та доріжки, побудував сходів та оранжереї. Майже кожену могилу прикрашала композиція з квітів і зелени, яку складав садівник, добираючи рослини з оранжерей на Аскольдовій могилі. Такого не було на жодному кладовищі Києва. Тодічасні путівники по Києву писали, що кожен, хто приїждить до Києва хоча б на декілька днів, повинен відвідати Аскольдову могилу і Києво-Печерську лавру.

У 1934 р. Аскольдова могила зникла як кладовище. У 1934-1935 рр. церкву перебудовано у парковий павільйон, а територію Аскольдової могили перетворено на парк. У 1992 р. греко-като-

Рис. 511. Аскольдова могила. Фото С. Кульженка. 1915 р.





Асכולодівська церква. 1910-ті роки

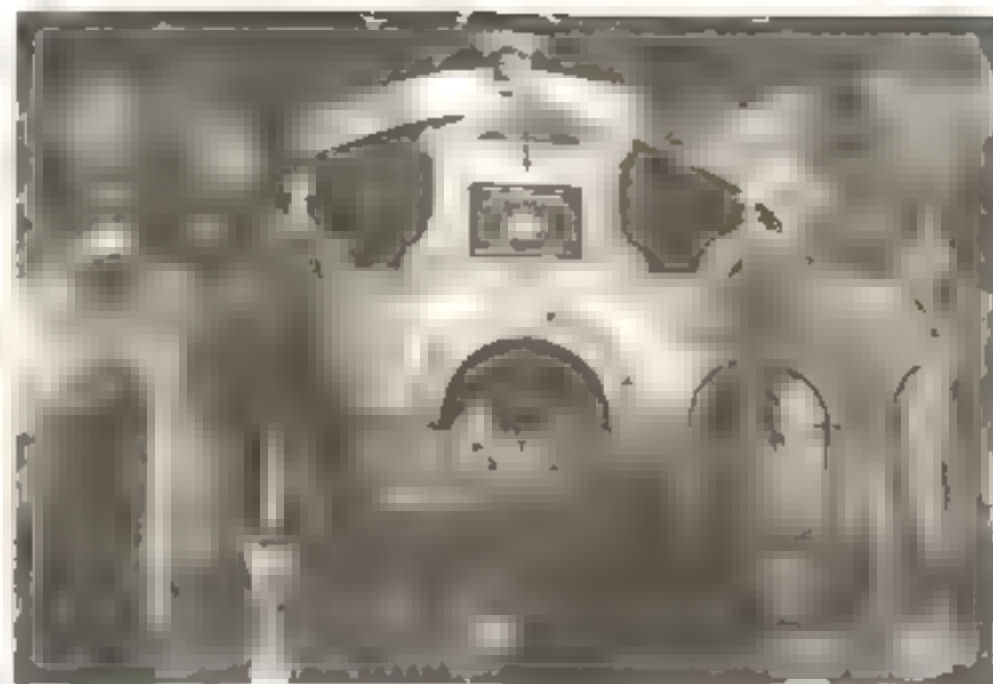


Рис. 216. Іконостас Миколаївської церкви на Асכולодівській могилі. Поч. XX ст.

міська громада отримала для користування колишню церкву, а у 1917–1918 рр. її новий, а передостанній вигляд культовий споруди. Освячення церкви відбулося 22 травня 1918 р. Її відбудув під час візиту до Києва 2001 р. Папа Римський Іван Павло II.

Івана Мазепи, 13. На цій садибі раніше містився Виськовий Микільський собор. Коштом гетьмана Івана Мазепи у 1690–1696 рр. зведена церква св. Миколая, яка стала соборним храмом Пустинно-Микільського монастиря, що існує в тій же при Миколаївській церкві на Асכולодівській могилі. Після того як Д. М. Голіцин вибудував власним коштом для того ж таки Пустинно-Микільського монастиря нову, а теж Микільську церкву, яка стала називатися «Маленький Микола», мазепинський храм отримав назву «Великий Микола».

Микільський собор побудований у стилі українського або «мазепинського» бароко московським зодчим Носипом Старцевим. У цей час він також будував собор братського монастиря (1693). До сьогодні відзначають велику стильну відмінність споруд Старцева у Москві та в Києві, відомо імовірно, що Старцев брав участь у будівництві як підрядчик і виконавець – за проектом іншого автора. Можливо, що ним автором був відомий архітектор Іван Зарудний, українець за походженням, який прохався своїми роботами в Москві.

Собор – великий тринаковий, шестистовпний, із незвично високими стінами, які надавали йому особливої стрункості й урочистості, п'ятьма банями і з горішнім західним фронтоном, прикрашеним розкішним тінцям (рослини, постаті ангелів тощо), вражав монументальністю і красою. Унікальний бароковий іконостас, поставлений коштом київського міщанина Созонта Балаки в 1696 р., мав висоту 15,5 м, ширину – 22 м, сім рядів ікон і статуй ангелів.

Поряд із собором одночасно побудувати монастирську одноповерхову муровану трапезну, а на тині нинішньої вулиці Івана Мазепи – барокову триярусну дзвіницю, в якій у 1750 р. облаштували церкву в ім'я Благовщення. У 1890-х роках дзвіницю реконструювали. Під час обстрілу в 1918 р. вона постраждала, у 1922 р. її відновили, а в 1934–1935 рр. – розібрали.

У 1831 р. у зв'язку з будівництвом Нової Києво-Печерської фортеці всю братію переведено до сусідньої обителі – “Малого Миколи”, а монастир (верхню частину) передано вільському відомству. Собор визначення як вільськовий, слугуючи для всіх частин киявського гарнізону, з невеликим штатом при ньому: протоієрей, два ієреї, диякон, два псаломщики та два пономарі з поміж них один. Звідси назва “Вільський Микола”.

На утримання собору держава виділяла щорічно по 3 тис. рублів. Невелика парафія забезпечувала собору лише 400 рублів щорічного прибутку переважно за рахунок кутаївського сирітка. Свого часу

Рис. 917 Вільсько-Миколаївський собор. 1910-ті роки



в Києві часто згадували один із епізодів пов'язаних з відвідинами собору імператором Миколою I. Він запитав у настоятеля ким збудованний цей храм і почув у відповідь про гетьмана Івана Мазепу. На запитання чи моляться вони за свого фундатора отримав ствердну відповідь. На той час із амвонів усіх інших православних храмів Російської імперії в означенні виголощувався анафему "презренному изменнику российского отечества".

26 листопада кожного року в соборі відзначають молебнем кавалериське свято, приурочене до дня пам'яті св. Георгія Переможця. У 1895 з нагоди 200-річчя першого богослужіння і проведеного в соборі записано його каталазький ремонт з перенесенням усіх бан та коней, тож відбувалося військовими чинами.

З давньоруської Вісцьково Микільського собору пов'язані менш відомі в Києві події. Так у 1858-1875 рр. священнослужителем тут був Микола Данилович Протаско-стєсія 1830-1902 – батько миського голови В.М. Протаска. Протоієрей М. Протаско – автор проповіді про винятки окремою книжкою в друкарні Печерської лаври в 1871 р. Якниш час локалі релігії та соборного хору обіймав дівка славної співачки Марі. Інженерко-Вольсмух яка сама юнкою нерідко співала в цьому хорі.

У 1917-1918 рр. на території колишнього монастиря існував збройний табір Січових стрільців.

На храмові свято собору ієрєя Миколи 22 травня за новим стилем 1919 р. протоієрей Василь Ішківський уперше в історії Православної церкви відправив у собор ігтурію українською мовою. Для цієї події композитор М.Д. Лєонтєвич написав ігтурію і особисто диригував церковним хором.

Процес встановлення національної церкви тривав недовго. У 1922-1923 рр. у соборі та на його території почали діяти миська дисципліна і на початку 30-х років в якості храму став вицьк вудді. Як зазначас Т. Гєврик незважаючи на важливість архітектурного комплексу і собор і його дзвіницю монастирські стіни і Економічну браму знищено в 1934-1935 рр. Не зберігся жодної деталі прикрас цього собору. Немає ні друкованих звітів про руйнування соборної церкви. Трансєна Вицьково Микільського собору була розібрана в 1960-х роках. На тому місці де стояв собор у 2009 р. встановлено пам'ятний знак "Вічний Київ" скульптор і архітектор Франк Мансєр у вигляді купі з рельєфними зображеннями кількох київських соборів і церков збудованих чи відреставрованих коштом гетьмана Івана Мазепи.

Івана Мазепи, 18/29. До 1917 р. садиба охоплювала сучасні до моволодіння по вулиці Івана Мазепи 16-18/29. Чотириповерховий наріжний будинок привертає увагу незвичною архітектурою. Фасадні оздоблені в стилі так званого Львєдського модерну – з вигад



Рис. 5/14 Дзвіниця Вицьково-Микільського собору 1920-ті роки

Рис. 5/19 Рельєфні зображення церков збудованих чи реставрованих коштом Мазепи





Рис. 140 Скульптурна композиція «Вічний Київ»

ливими обрисами та характерним загостренням в коні з гострими шпильками, контури яких перетікають з накладними, що імітують мурування з дикого каменю, порталами і арабських дверей.

Мистецтвознавець С. Гнязов називає автором проекту прибуткового будинку на Микільській 16 стара адреса архітектора військового інженер-капітана Володимира Павловича Гелцавського (1875–1926). Закінчивши Орієнтовський кадетський корпус, він продовжив навчання у Константинівському артилерійському училищі в м. Петербурзі. Згодом закінчив Миколаївську інженерну академію та Інститут цивільних інженерів. У 1909 р. отримав призначення на службу до Київського фортечного інженерного управління. У 1910–1911 рр. проживав на Іктеранській 15, а в 1913–1915 рр. на Микільській 20 – у відомчому будинку г-ні інженерного двору.

Івана Мазепи, 20. Будинок Академії транспорту України можна зовсім не пам'ятати споду кінця ХХ ст., коли там мешкала мнaziя Будинок Києво-Печерський 5-ї мнaziї був зведений за змислом приватної ініціативи і коштами київ. На початку 1880-х років міська дума обговорювала питання про необхідність відкрити на Печерську навчальний заклад. Кошти збирали повільно, справа пішла назаді, коли Нікола Артемович Терещенко пожертвував 100 тис. рублів. У 1885–1886 рр. за проектом військового інженера М. І. Чекмарьова був зведений двоповерховий будинок г-нaziї у неоросійському та псевдомавританському стилях. У вересні 1886 р. у новому приміщенні розпочалися заняття. Одним із діяльних і визначних педагогів та директорів 5-ї гімназії був В'ячеслав Іванович Петр (1846–?), який очолював гімназію з 1889 р. За його підтримки в гімназії був створений оркестр із 30 учнів, яким він

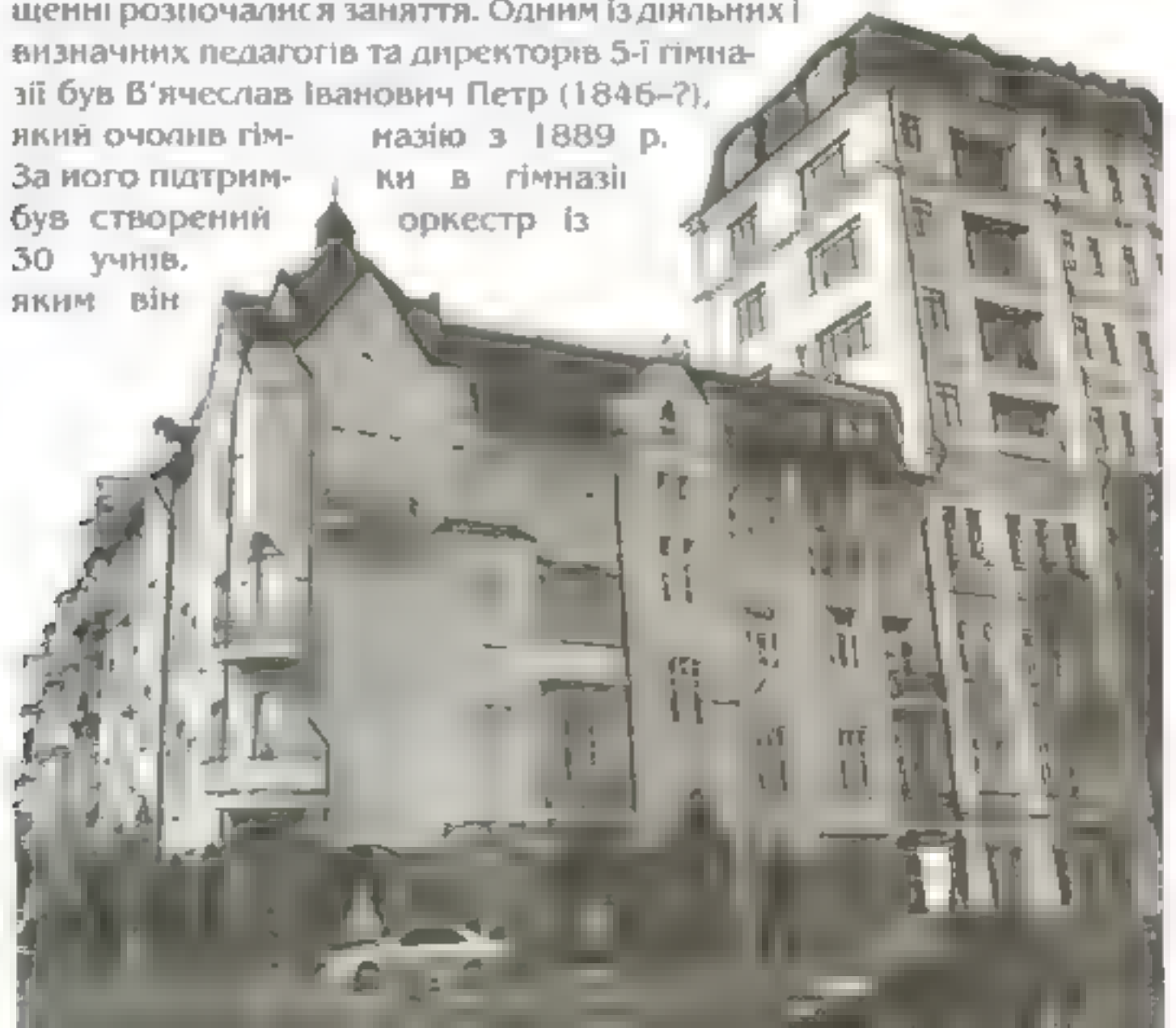


Рис. 141 Буд. Івана Мазепи
18–29

керував особисто, і хор з 50 вихованців. Діти навчалися грати на скрипці та духових інструментах.

В. Петр зніщював збір коштів серед учнів, їхніх батьків та викладачів гімназії на пам'ятник російському поету Олександрові Пушкіну. 26 травня 1899 р. з нагоди 100 річчя від дня народження поета встановлено бронзове погруддя скульптора Р. Бах на чорній базальтовій колоні.

У 1960-х роках будинок колишньої гімназії повністю змінили добу дозою прибудованих за потреб Київського автомобільно-дорожнього інституту, який містився тут з 1944 р. Таким чином, споруда сьогодні сприймається як характерна саме для ХХ ст.

Вулиця Лаврська

Вулиця Лаврська виокремлена з вулиці Івана Мазепи в 2010 р. і пролягає від площі Слави до площі Героїв Воєнної Визначення. Вулиця від площі Слави до валів Старо-Київської фортеці є частиною розквітлого парку Вічної Слави. Верхня частина території парку в часи Київсько-Руської держави до високоняжого села Берестове. У XV-XVII ст. ця територія належала до містечка Печерське, що сформувалося навколо Києво-Печерського лагуна, а після побудови на початку XVIII ст. земляної фортеці ця територія почала складуватися за правилами. У кінці XIX ст. на верхній частині парку було густинне обгородження парканом, що виходило до скляного виступу. Естаблїшмент займав територію біля сучасної вулиці Лаврської, а також частину сучасного бульвару. Площа біля Лаврської вулиці з'явилася згідно з проектом, який був затверджений у 1899 р. на площі біля вулиці Лаврської.



Рис. 2.29 Пам'ятник О. Пушкіну 1899 р.



Рис. 2.30 Будівля інституту автомобільно-дорожнього машинобудування Поч. ХХ ст.

з'єднувалася з Либідською частиною звичайною дорогою, що проходила повз шпиталь. Еспланадна площа тяглася вздовж валів і була обсаджена тополями аж до колишнього військового училища на нинішній вул. Московській 45. Училище було збудоване на місці колишніх стасень Лаврського двору. На початку ХХ ст. частину площі займав іподром, поряд розташувалася споруда Києво-Печерської 5-ї гімназії, а навпроти неї облаштовано сад.

Для благоустрою та розвитку Печерська багато зробив комендант Київської фортеці в 1890–1899 рр. генерал-лейтенант Олександр Васильович Аносов (1822–1906). Обсадив усі вулиці деревами, на Еспланадній площі посадив гаї, на горбах біля кріпосних валів – сад (ного називали “Комендантським дитячим садом”), улаштувавши різноманітні пристрої для дитячих розваг: гірки, гоцдайки, гігантські кроки тощо. У вересні 1899 р. міська дума вирішила сад у цитаделі назвати “Аносовським міським садом”, а нині парк Вічної слави. Він проживав із двома племінницями – Ольгою та Катериною Потресовими. Письменник О. Кузрін описав Аносова під його справжнім прізвищем і його племінниць у оповіданні “Іранатовині браслет”.

Лаврська, 1. Церква Спаса на Берестові. На північному сході від Екопомічної брами Лаври стоїть увінчана п'ятьма банями церква

Рис. 3.44 Церква Спаса на Берестові. Поч. ХХ ст.



в ім'я Преображення Господнього відома під ім'ям Спаса на Берестові. Берестове згадується в літописах з X ст. як півня замська резиденція київських князів. Тут жив і знаменитий давньоруський письменник Іларіон — автор "Слова про закон і благодать". Деякі дослідники вважають, що церква збудована в XI ст., а інші пов'язують час зведення церкви із князюванням Володимира Мономаха (1113–1125) — за Іпатківським літописом, у церкві Спаса на Берестові поховані донька Володимира Мономаха Євфимія (1138) його син Юрій Долгорукий (1157), онук Глеб Юрійович (1172). Під час монголо-татарського нашествя церква дуже постраждала. В 1240 р. і майже чотири століття вона поступово руйнувалася, аж поки в 1640–1646 рр. київський митрополит Петро Могила відновив її в формах типових для української архітектури того часу. Стіни церкви були заново розписані грецькими манускриптами. У первісному вигляді церква Спаса на Берестові не ввійшла до наших днів. Вд. періоду Київської Русі зберіглася лише нижня частина церковного нартекса.

Під час закладання Печерської фортеці в 1706 р. церкву включили до цитаделі. В декілька разів поновлювали як зовні, так і всередині. У кінці XVII — на початку XVIII ст. на місці дерев'яного притвору спорудженого П. Могилою, із західного боку, прибудували кам'яний.

Понад двадцять років (1760–1783) обов'язки церковного старости виконував архітектор Печерської лаври — Степан Дем'янович Коваль (1695–1786), який наглядав за проведенням ремонтів, прикрасив храм новим іконостасом, своїм коштом утримував при церкві дячка.

У 1809–1810 рр., а потім у 1813–1814 рр. коштом купця Федора Рибникова в церкві поклали підлогу з чавунних плит і добудували кам'яну двоковерхову дзвіницю за проектом А. І. Мейсінського. Упродовж 1862–1867 рр. тривали ремонтні роботи, одночасно реставровано всі розписи. Активну участь у відновленні фресок брав настоятель церкви у 1862–1864 рр. київський протоєрей Петро Гаврилович Лебединцев (1819–1896). Церква не мала коштів для відкриття фресок. П. Лебединцев і київський митрополит Арсеній за сприяння київського генерал-губернатора М. М. Аннінкова виключили з державної казни близько 4 тис. рублів на реставрацію і кінця закінчення якої церкву 2 липня 1867 р. освятив митрополит Арсеній.

Фрески реставрував протоєрей Носиф Романович Жеттонозький (1818–?) — настоятель церкви Радва Христового на Подолі (1853 р.). У 1852–1853 рр. П. Жеттонозький брав участь у реставрації розписів іконостаса Мудрого в Софійському соборі, якою керував академік Ф. С. Сутцев. З 1856 р. П. Жеттонозький викладав іконопис у Київській духовній семінарії. У 1870 р. розписував церкву Софійського митрополичого будинку.

З червня 1864 р. настоятелем церкви, що була парафією для мешканців Липок, став священник Климентій Іонікінович Фоменко. Під керівництвом уже нового настоятеля закінчувалася реставрація фрескового живопису церкви і завершувався ремонт. Після декількох ремонтів і добудов XVII–XIX ст. храм набув вигляду хрещатого в плані п'ятибанної споруди. Від давньої залишився західний притвор.

У церкві Спаса на Берестові винеслися дві доньки генерала М. Расвського: у травні 1821 р. Катерина Миколаївна Расвська з генератманором Миколою Федоровичем Орловим, а в січні 1825 р. Марія Миколаївна Расвська з князем генератманором Сергієм Григоровичем Волконським.

Парафія Спасо-Преображенської церкви була велика: адже Липки в середині і до кінця XIX ст. залишалися районом садибно-особнякової забудови, де проживали переважно дворяни та вишівські чини. Так, на 1884 р. серед парафії налічувалося дворин — 147, вишківих — 55, мещан — 43, духовних осіб — 15 і казенних солдатів — 9. Церковним старостою з 1880 р. був стархвальний архітектор В. М. Николаєв, який тоді мешкав на Липках.

Спасо-Преображенська церква була парафіяльним храмом для мешканців Липок до 1890 р., поки там не збудували Олександрівську парафіяльну церкву. До неї перенесли зі Спаської хрест і різні В. Могилу, чашу 1642 р., Євангеліє 1631 р., спотім усе в 1904 р. передали до Церковно-археологічного музею. У 1897 р. Спасо-Преображенську церкву перетали у тимчасове користування Київської громади священиків. У 1908 р. вона перейшла у власність і під нагляд Києво-Печерської лаври.

Архітектура давньої церкви відкрита після досліджень розкопок реставрації давньої західної частини, яку здійснив професор П. П. Покришкін у 1909–1914 рр. Розміри давнього храму можна уявити завдяки релікам фундаментів, введеним на поверхню. У західному притворі — нартексі під розписами XVII ст. у 1970 р. реставратори відкрили велику фрескову композицію XII ст. Чудесний дов риби. Розписи, що збереглися, є унікальною пам'яткою монументального живопису XII і XVII ст., як за змістом, так і за характером письма. У 1990 р. давньоруська церква Спаса на Берестові внесена до Ресстрю пам'яток Всесвітньої культурної спадщини ЮНЕСКО.

Лаврська, 12. Старин арсенал, що займає квартал між вулицями Лаврською та Цитадельною, знаходиться на території колишнього Вознесенського монастиря, перші відомості про який датовані 1628 р. У 1688–1707 рр. ігуменю монастиря була мати Івана Мазепи — Марія Мазепіна (у схимі — Марія Магдалина). З XVII ст. обитель славилася високоякісною вишивкою, гаптуванням сріблом,

золотом. За ініціативою настоятельки Марії Магдалини та коштом Івана Мазепи в 1705 р. готували цегляну Вознесенську церкву (розібрана під час будівництва арсеналу в 1798 р.).

За висновками сучасних дослідників стоїт Вознесенського та Флорівського монастирів з 1734 р. територія Києво-Печерського Вознесенського монастиря перебувала у віданні Артилерійського відомства. Захищена мурами територія була перетворена на гарматний двір.

Креслення арсеналу затверджені у вересні 1783 р. підписав генерал-поручник артилерії Іван Метер. Автор проекту – петербурзький архітектор та інженер німецького походження Карл Іоганн Штекке. Будівництвом арсеналу розпочатим у 1784 р., керував поручник артилерії Беттхев. З 1797 р. будівництвом опікувався інженер-генерал Суцєєв, а з квітня 1799 р. до завершення будівництва – інженер-генерал-майор Толь.

Споруда арсеналу виконана в стилі раннього класицизму. У плані це будівля цільнокутної форми з заокругленими кутами і замкненим двором. Розташована в комплексі фортець, вона визначала подальший характер забудови Печерська. Стіни зведені зі світло-жовтої кпівської цегли. Широкі і глибокі пази рустування стін розбивають їх на "блоки" – прості карнизи і стримана обробка брам посилюють виразність образу будівлі. Після завершення будівництва 25 травня 1803 р. арсенал передано у відомство генерал-майора артилерії, Полтавця. Від кінця XVIII до середини XX ст. колишня садиба Вознесенського монастиря перетворюється на зброярню та склад військової амуніції. У XX ст. призначення території не змінювалося.

Рис. 1.13 Старий арсенал. Малюнок М. Заєревського, 1836 р.



Мм 9/26 Загальний вигляд
Києво-Печерської лаври.
Фото С. Кульженка. Поч. XX ст.

У 2005 р. розпочато роботу з реставрації споруди старого арсеналу та прилеглих укріплень із пристосуванням під культурно-мистецький і музейний комплекс "Мистецький арсенал". Сьогодні "Мистецький арсенал" успішно проводить міжнародні та всеукраїнські мистецькі проекти.

Лаврська, 9. Комплекс Печерської лаври розташований на Печерському плато головною ознакою якого донедавна було абсолютне домінування над прилеглою територією на відстань кілька десятків кілометрів.

Монастир виник 1051 р. на печерах, зроблених у схилах правого берега Дніпра, деякі з них кинували ще з дохристиянських часів Русі. Більш джерел цього найдавнішого на теренах Центральної і Східної Європи православного монастиря — імена автора "Слова про закон і благодать" митрополита Іларіона та преподобних отців — засновник чернечого життя в Україні Антонія і Феодосія Печерських.

Важливим етапом у набутті монастирем рис середньовічної фортеці стало будівництво в 1698–1702 рр. за ініціативою та здебільшого коштом гетьмана Івана Мазепи кам'яних оборонних стін з вежами навколо верхньої території, що надали нового вигляду всьому монастирю. У вежах — Івана Купчика, Онуфрієвській, Голубиниковій та інших — на першому поверсі були амбразури для гармат, на другому — прорізи для пищалей.

Церква Всех Святих, зведена в 1696–1698 рр. над іконостасною брамою, увійшла до оборонного комплексу монастирських мурів навколо Верхньої лаври. У 1846 р. виїзд брами і нижньої частини храму — південний бік — зобразив на малюнку Тарас Шевченко. Невелика за розмірами церква побудована з каменю з використанням традиції української архітектури, багато декорована зовні (барокові пілястри, капітелі яких мають три завитки, фронтони і колонки, що обрамляють вікна, ніші).

На північному торці споруди, вище брами, над карнизом першого ярусу, був герб Мазепи. На початку XX ст. на його місці помістили ікону, написану на металі. У 1999 р. герб



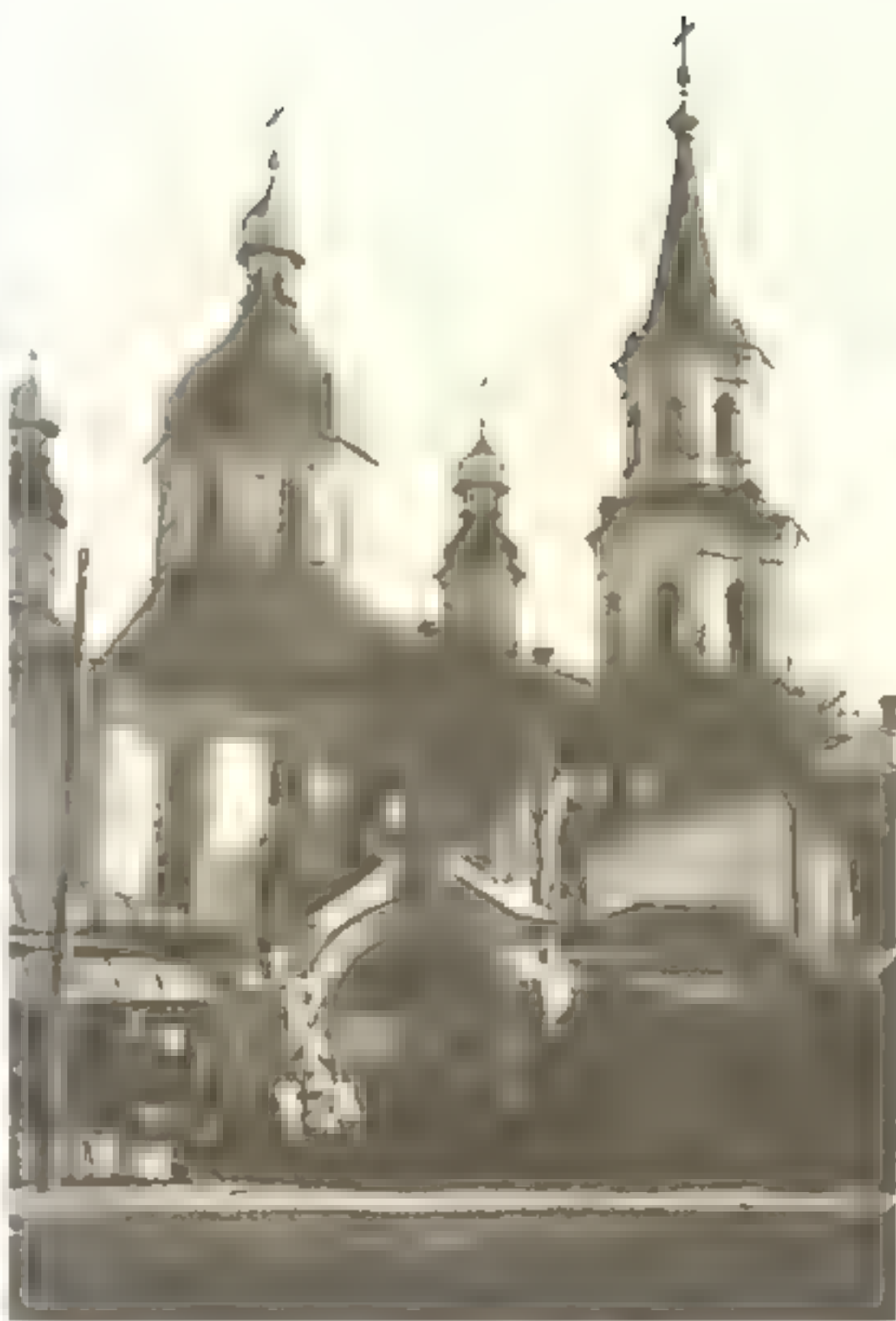
Мазепи відновлено. Відомий мистецтвознавець Ігор Грабар назвав церкву Всіх Святих перлиною українського бароко.

Цитадель у 1700 р. охопила укріплені території Лаври та Вознесенського монастиря, храми св. Феодосія та Спаса на Берестові.

Ансамбль Печерської лаври складається з декількох частин. Головним композиційним акцентом є собор Успіння Пресвятої Богородиці та Велика дзвіниця, які зв'язують в одну планувально-просторову композицію Верхню лавру, Ближні та Дальні печери. Сьогодні комплекс об'єднує 168 пам'яток історії і культури, з них 110 включено до Державного реєстру національного культурного надбання, а 40 – до Реєстру пам'яток Всесвітньої культурної спадщини ЮНЕСКО.

Лавра була й є центром київського паломництва. Шероцький у путівнику за 1917 р. яскраво описував картину паломництва у давні часи. Лаврським святиням приходили вклонитися князі й бояри, старшини й козацтво. У житті преподобного Феодосія сказано, що в Печерський монастир ніколи на конях і великий князь не вїжджав. У дні свят від Лаври тяглася в напрямку до Подолу вервечка цікавих і честолюбних відвідувачів академічних диспутів, виділялися яскраві кортежі знатних мандрівників та золоті карети київських митрополитів розкіш яких особливо вирізнялася серед зелені шовковиць, мигдалевих та виноградних садів. Письменники давніх часів та історичні документи повідомляють про глибоку любов та повагу до печерської обителі давніх князів, козацтва і знаті. Сюди не лише приходили молитися, але й дарували великі статки і заповідали, щоб їхні тіла були поховані в Лаврі.

Ченди в давні часи займалися перекладами і літературою, вивчали каліграфію, іконопис та інші мистецтва. У період розорень і міжусобиць тут збиралися кращі представники українського народу, пробуджували національну свідомість, підтримували освіту, обряди, релігію, мистецтво. Лавра перестала бути першорозрядною культурною силою лише з кінця XVIII ст.



Дніпроцька церква
поч. 1920-ті роки



Ркобончн бржж. Цсрква Всх Свнтнх. Нов. ХХ ст



Ближній і Далекий монастирі 1880-ті роки

Лавра разом зі своїми храмами є неодмінною скарбничкою давньої культури. Тут було об'єднано шість монастирів. У Ближніх і Дальніх печерах спочивають 118 канонізованих ченців. Серед них Нестор-історик – перший історик України-Руси, автор “Повісті минулих літ”. Агали – перший відомий лікар. Аліпи – перший живописець та багато інших. Такої кількості святих поховань не має жодна східнослов'янська обитель.

Святі ворота Лаври. Троїцька надбрамна церква. Над Святими воротами Лаври розташована кам'яна церква в ім'я Святої Живоначальної Троиці. Церква Святі ворота та “оградні” стіни розписані священними зображеннями. Церква збудована в 1108 р. преполобним Миколою Святошею – колишнім Чернігівським князем, який прийняв чернецтво в Печерському монастирі. Три роки Микола Святоша виконував посаду воротаря при Святих воротах, передав монастирю два села із землями, розташованими біля Дніпра, виділяв також гроші на церковне будівництво. При Троїцькій церкві заснував шпиталь для хворих і немічних ченців.

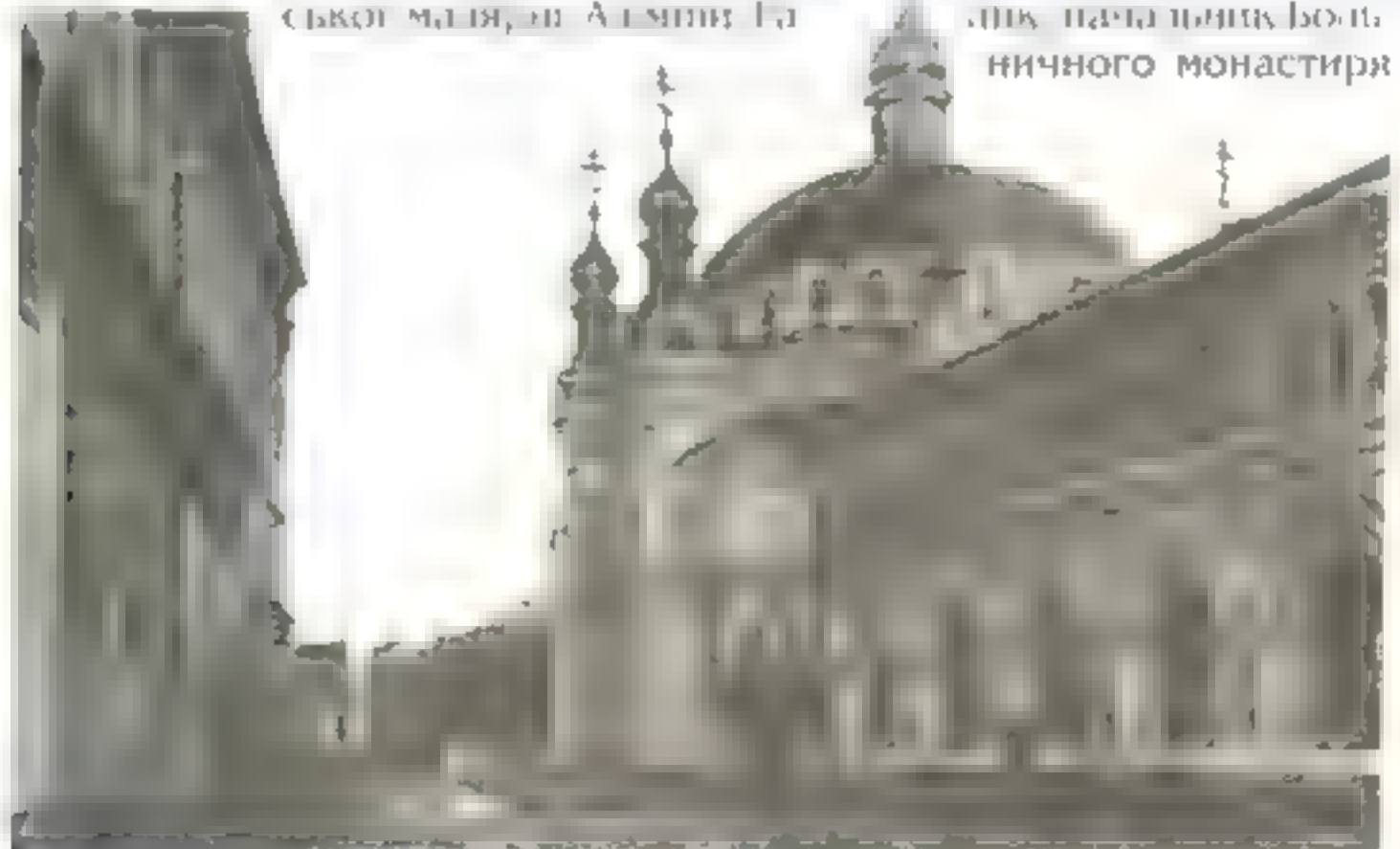
Із Троїцькою надбрамною церквою пов'язані культурні традиції, започатковані Миколою Святошею. Він любив книги й не шкодував грошей на їх придбання. Тут мабуть працювали перекладачі та переписувачі. Дослідник Троїцької надбрамної церкви Ф. Уманцев

Рис. 147 Трапезна церква
св. Антонія і Феодосія
Печерських з палатою.
1910-ті роки

стверджує, що вона була важливим осередком літературної творчості при Печерському монастирі. При церкві була заснована одна з перших на Русі тварень, згодом створено Боловинчиний монастир підпорядкований собору ієрархів Печерського монастиря. Петро Могила заснував при церкві училище (1630–1632), потім його переведено до Братського монастиря і об'єднано з Богоявленською школою, що стало основою для створення Києво-Могилянського колегіуму, а згодом і Академії. Троцьку надбрамну церкву об'єднали в кінці XVII ст. коштом гетьмана Івана Мазепи. Після великої пожежі 1718 р. в Таври вона була заново розписана.

Брама і храм побудовані в характерній для XI–XII ст. техніці змішаного мушування з рядів півфіт і каміню, закріплених цим же кам'яним розчином. Нова система розписів створена таврськими малярами на початку XVIII ст. виявилася гнучкою, що дає змогу пристосуватися до умов давнього храму. Таким чином, специфіка храмового комплексу церкви зумовлена взаємодією двох чинників: давньої руської архітектури та барокового живопису. В ретроспективі Троцько, надбрамна церква на площі 617 кв. м зберіглася унікальним зразком розписів першої третини XVIII ст. Своєю однією єдиною новістю збереження ансамблю монументально-декоративних розписів є однією з висхідної київської школи доби бароко. Оливний стінопис і живопис іконостаса виконано в 20-х – на початку 30-х років XVIII ст. Роботи в ретроспективі завершені в 1734–1745 рр. – саме так, дані місцями на зворотному боці іконостаса та на стінах храму.

Фасад Троцької церкви розписували в 1742–1744 рр. У живописних роботах брали участь київської малярні Астасиї Га і ривнієцького таврського монастиря





Група на б'зме і церква 1910 ті, рік

Мойсеє Якубович, київський маляр Іван Ковельський. Східний фасад виходив на головне подвір'я і протистояв Успенському собору. У центрі східного фасаду зображено Богоматір над нею – Ісуса що навчає учнів врити в Трісцю. На фасаді – архангели Михаїл та Гавриїл, а також руські святи. Живопис і ліплення східного фасаду виконано стримано, щоб своїм оздобленням церква не суперничала з головним собором Лаври. Західний фасад прикрашений лише у верхній частині – сцена коронування Богоматері, нижче – постаті Печерської (Сверської) Богоматері з Антонієм і Феодосієм. На верхніх бачних частинах фасаду зображені княгиня Ольга, князі Володимир, Борис, Гліб та деякі інші. Над аркою брами і по боках усе було розписане, а також ступки брами. Розписали не лише фасад церкви, а й "оградні" стіни перед брамою.

Живописні композиції не захищені від погоди, неодноразово поновлювали. Документи фіксують п'ять капітальних ремонтів у XV, I, XIX ст. У кінці XIX ст. поновили живопис на стінах. Маяремими роботами керував художник І. Ізаксевич. На стіні перед брамою зобразили дві групи печерських святих з Антонієм і Феодосієм на тлі романтичного пейзажу. Останній великий ремонт живопису стін Троїцької брами і церкви здійснювали у 1900-1902 рр. групою художників на чолі з В.Д. Соніним.

Західний фасад Троїцької надбрамної церкви не зважаючи на свій час, зберіг бароковість. За образною характеристикою Дмитра Степовика, фасади українських церков – це справжній поєм про красу українських садів і городів, про село, у північній Україні. Водночас ці землі плетуть у собі і добрі, і грішні, і символічними плодами духовних – любов, справедливості, доброти, правди. Вузька уквітчана брама сприймається як брама до світла, до благодаті, і символічному значенню її свого, вузького входу до раю.

Успенський собор. Від Троїцької надбрамної церкви пряма дорога веде до Успенського собору – композиційного центру і найголовнішої скінцевої історичної ансамблю Києво-Печерської лаври. Велика соборна Успенська церква – перша кам'яна споруда в Києво-Печерському монастирі, закладена в 1073 р. Будувався в 1075-1077 рр. Внутрішні стіни та склепіння прикрашені фресковим живописом і мозаїками в 1082-1089 рр. Повністю була закінчена в 1089 р. і освячена на день Успіння Божої Матері. Церкву у візантійському стилі будували грецькі маїстри. У живописних роботах брав участь молодий київський кононник Аліпій Печерський, який навчався у греків мозаїчного мистецтва. Уже в перші роки існування Великої церкви її прикрашали також численними виробами зі золота й срібла.

Первісна Успенська церква не збереглася. Упродовж століть головну церкву Печерського монастиря не раз поновлювали й пе-

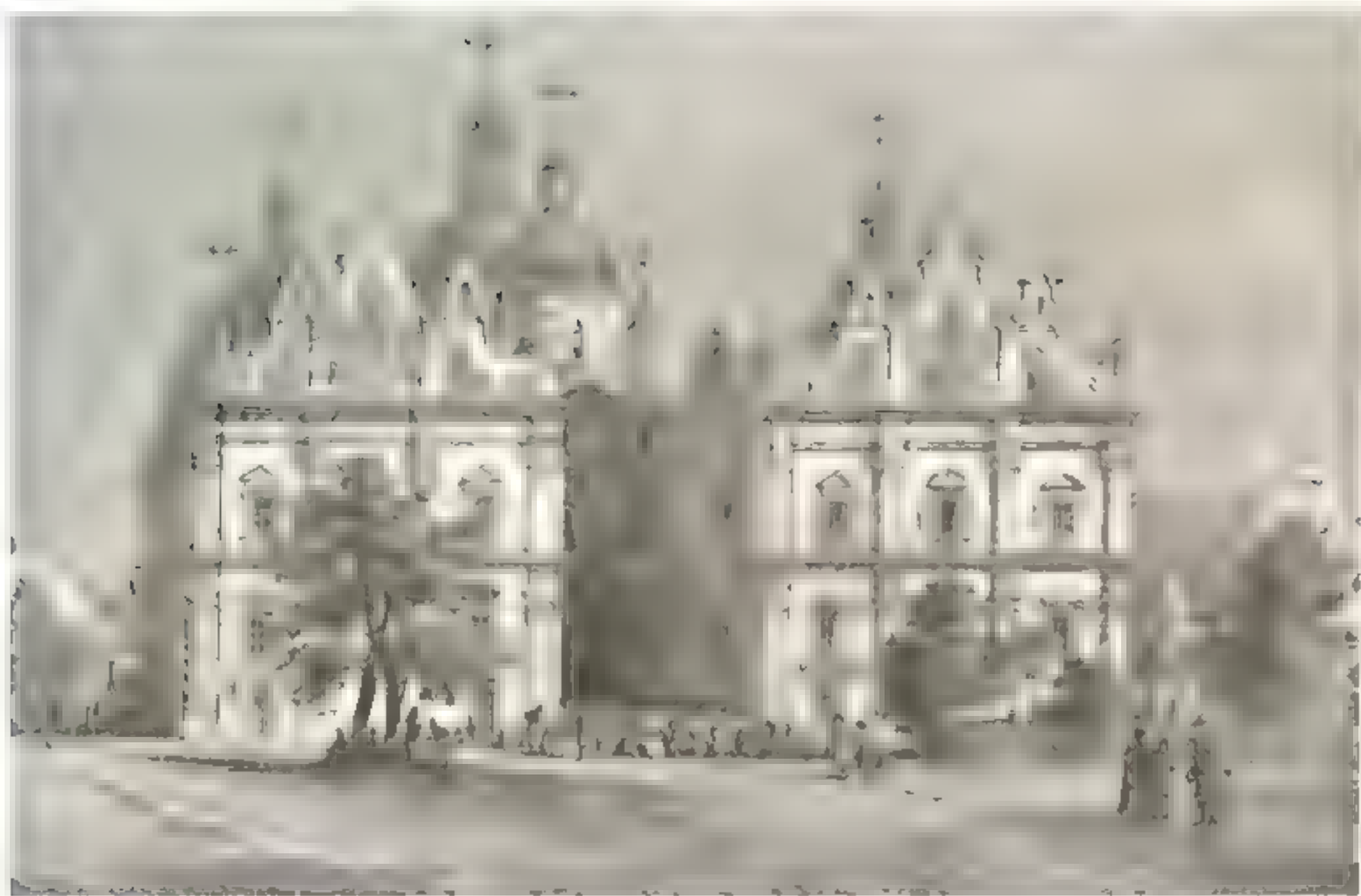


Рис. 152 Успенський собор. Літографія В. Пінна. 1857 р.

ребудували. У середині XVII ст. до будівлі собору додали барокові башта та наприкінці того ж століття гетьмани Іван Самовілович та Іван Мазепа поширили споруду.

У квітні 1718 р. величезна пожежа охопила весь монастир, постраждав і собор. Відновні роботи в Успенській церкві розпочали в 1721 р. Їїби розкішною різьбою, оздобився собор ліпленим декором. На величезних фронтонах майже не залишилося жодного квадратного сантиметра, не покритого ліпленням чи живописом. Рослинні і тваринні мотиви орнаментів вражали багатством фантазії і пластичною красою. Яскраві кольорові керамічні розетки і голівки янголів на фризі собору суперничали з барвистим живописом і білосніжним плетивом ліплених прикрас. Інтенсивні кольори декору, білизна стін, золото куполів, темна зелень — все це зливалось в мальовничу картину. Величезний іконостас подарували собору гетьмани Іван Скоропадський з дружиною Анастасією. Він

мав п'ять рядів ікон і був зроблений з різьбленого й позолоченого дерева українськими маїстрами. Царські ворота були срібними з позолотою. Найбільшою святинєю Києво-Печерської лаври був образ Успіння Божої Матері. Він містився в іконостасі над Царськими воротами в дорогошній рамі. Релігійна легенда з XII ст. вважає ікону дарунком Лаврі від самої Влахернської Божої Матері. Поклонитися чудотворній іконі до Лаври щорічно прибувало понад 100 тис. паломників. У 1729–1730 рр. лаврські художники розписали стіни всередині церкви, створивши галерею добродійників в соборі – середньовічних князів, архимандритів Лаври та гетьманів, включаючи Богдана Хмельницького та Івана Мазепу.

На оздоблення Успенської церкви виділяли кошти князі, гетьмани, графи та царі, а тому інтер'єри вражають багатством. Усередині зберігаються понад 300 поховань, деякі з них мали унікальні надробки, зокрема, ренесансний пам'ятник на могилі Костянтина Острозького (1579) та дмитрієвський монумент на могилі фельдмаршала Петра Рум'янцева-Задунайського (1805). Остання реконструкція Успенського собору відбулася в кінці XIX ст. Тоді верхи ярусів іконостаса зняли, храм заново розписали, при цьому були знищені розписи XVIII ст.

У 1920 р. Києво-Печерський монастир був закритий. Успенський собор та печери передали церковній громаді. Над церквою монастиря закрили в опелататі. У 1922 р. закрили всі могили в Ближніх та Дальніх печерах. Коштовності монастиря конфісковано, а на його території встановлено Музей культу та побуту. У вересні 1926 р. ВУЦВК та Радя народних комісарів УСРР видали постанову про надання колективі Києво-Печерської лаври статусу історико-культурного державного заповідника – створення та Всеукраїнське музейне містечко. До складу містечка увійшли: Музей культу та побуту, нумізматики, топографічний музей усіх храмів Лаври, Ближніх та Дальніх печер тощо. У 1926–1927 рр. вся територія монастиря була передана заповіднику. Успенський собор і печери до 1930 р. перебували в підпорядкуванні церковної общини, при якій продовжували діяти ченці. У січні 1930 р. було прийнято рішення про передачу церковної общини, собору і печері передано до музейного містечка, яке стало таким чином єдиним господарем заповідника. До вересня 1941 р. колектив Києво-Печерська Успенська лавра називалася Всеукраїнським музейним містечком.

Успенський собор до 1941 р. функціонував як музей. З листопада 1941 р. собор висаджено в повітря. Довгий час він стояв у руїнах. У 1958–2000 рр. відбудовані у барокових формах другої половини XVIII ст. Усередині відтворено чотириярусний іконостас та церкву хрещатською Іоанна Предтечі у формах XI ст.

Лаврська дзвіниця. В архітектурному ансамблі Києво-Печерської лаври домінує Велика лаврська дзвіниця. Вона є першою будівлею Йоганна-Готфріда Шеделя (1680–1752), німця за походженням. У Києві архітектор працював у 1731–1752 рр., за його проектами був надбудований будинок Київської академії, зведена брама Заборовського. Шедель очолював також роботи з реконструкції митрополичого будинку та надбудови дзвіниці Софійського собору.

Велика дзвіниця, збудована в 1731–1745 рр., має висоту 96,52 м, діаметр основи 28,8 м, товщину стін першого ярусу 8 м, глибину підвалин із гранітних брил 7 м. Спорудження могутнього круглого фундаменту і складної арково-склепінчастої конструкції корпусу вимагало великого досвіду й технічної майстерності, а виготовлення важких керамічних деталей для капітелей і карнизів – кмітливості й настирливості. Розписуючись в одержанні гонорару,



М. І. Шедель дописав німецькою мовою: "Тебе не нічне творіння, споруджене моєю уявою та енергією зустрінуть зрочисто нащадки". В антаблементі другого ярусу дзвіниці, серед керамічних деталей декору, автор умістив своє ім'я і дати (1731–1744). Піддаючись спорудю, він автор з гордістю казав, що подібної по всій Русі та в Європі не знайдеться і що стоятиме вона вічно.

Як зазначав історик М. Закревський, Шедель зазначив у цій споруді чудовий пам'ятник своєму освіченому смаку. Архітектура побудована на чіткій ордерній системі. Дзвіниця має чотири поверхи, восьмикутну пірамідальну фігуру. Фундамент і підестат зроблені з гранітних тесаних плит. Колони кожного ярусу різні за формою. Більше оздоблені колони третього та четвертого поверхів дзвіниці, особливо останнього, де вони зібрані по три на

Рис. 523 Велика лаврська дзвіниця. Фото Ф. де Мезера. 1870-ті роки



Рис. 11. Паломницький посуд з видами Лаври
Зінодій Кузнецова
Кін. ХІХ – поч. ХХ ст.

ють золоті капітелі та золочені орли. За словами Ф. Ериста баня дзвониці без сумніву навіяна українськими зразками, хоча може бути в первісному вигляді вона до нас не дійшла.

У декоративному оформленні дзвониці широко використані різнокольорові керамічні деталі. Три барельєфи ХV ст. із зображенням Богоматер та засновників Києво-Печерського монастиря Антонія, Феодосія вмонтовані над входами першого ярусу дзвониці, перенесені з Успенського собору. Кожний ярус мав своє призначення: на першому містився лаврський архів, на другому – бібліотека, на третьому – дзвони, а на четвертому – годинниковий механізм. Перш ніж на дзвониці було дев'ять дзвонів загальною масою 5 тис. пудів, збереглися чотири дзвони, виготовлені в ХVІІ–ХІХ ст. Це одна особливість дзвониці – годинник з боем на вежі. На четвертому ярусі в 1744 р. був установлений годинник із дзвоном, в іншому у 1743 р. Годинники періодично змінювалися. Зараз на дзвониці годинник виготовлений і встановлений у 1913 р. Він не має зовнішнього циферблата, години визначаються лише боем.

М. Ізясинський писав, що в ясну погоду з останнього поверху дзвониці у півдню грубу було видно місто Козєєць. Педеслав Васильків і взагалі навідавання околиці майже на 150 верст. Про чини ще члвчк, наближаючись до Києва бачили вершкы Великої дзвониці. На дзвоницю допускали всіх бажючих оглянути Київ та його околиці, хоча поділати 374 сходини мб не кожен.

Києво-Печерська лавра у ХVІІІ–ХІХ ст. приймала велику кількість богомольців. М. Закревський у 1868 р. наводить цифру – 100 тис. прочан у птк. У кінці ХІХ – на початку ХХ ст. кількість богомольців у Лаврі та взагалі в Києві сягала понад 150 тис. щорічно. Мільйони прибутки від продажу предметів культу, релігійної літератури, виконання різноманітних обрядів, кошового збору, а також від пожертв, благодійників Лавра витрачала на утримання культових споруд, проведення дренажних і протизсувних заходів, на будівництво нових церковних споруд та допомогу нужденним.

У ХVІ–ХVІІ ст. на тортовні площі Печерського містечка стояли дерев'яні церкви, в кінці ХVІІ ст. побудовано кам'яні. Спочатку вони належали Лаврі, а з кінця ХVІІІ ст. стали парафіяльними церквами. На кінець ХVІІІ – у ХІХ ст. на цьому терені неподалік від Лаври було три парафіяльні церкви: Воскресенська, Феодосієвська та Спасо-Преображенська (Спас на Берестові).

Лаврська, 17. За цією адресою міститься комплекс споруд Воскресенської церкви. Воскресенська церква, будинок настоятеля, зведений у 1880-х роках, теплі готельні номери, де зупинялися паломники (будинок зведений у 1865 р.), західна та північна брами,



Рис. 527 Вул. Лаврська, 17 Воскресенська церква. 1880-ті роки.

побудовані в 1906 р. муляром М. Шелпуновим. Кам'яна церква, збудована в 1696–1698 рр. коштом київського полковника Костянтина Моксвського замість дерев'яної, стала парафіяльною з XVIII ст. У 1863 р. прибудували триярусну кам'яну дзвіницю. Парафія була невеличка: на 1884 р. її чисельність становила 297 осіб.

Під час пожежі 1887 р. вцілів головний престол – Воскресіння Христового, два інших – апостолів Петра і Павла та Різдва Богородиці – згоріли. До нашого часу іконостас та розписи не збереглися. У 1980–1990-х роках матері воїнів, що загинули під час військових дій Радянського Союзу в Афганістані, доклали чималих зусиль для відновлення діяльності храму. Тепер цей храм називають "афганським". У 1994 р. навпроти церкви встановлений пам'ятник воїнам-полеглим в Афганістані. До 10-річчя виведення радянських військ з Афганістану пам'ятник реконструювали. У лютому 1999 р. відкрито меморіальний комплекс пам'яті воїнів, полеглих в Афганістані.

Лаврська, 14. Навпроти Воскресенської церкви на розі з вулицею Цитадельною стоїть давня Феодосіївська церква.

У XVI–XVII ст. посеред Печерського м'стечка був ринок, тому і кам'яну Феодосіївську церкву зведено коштом київського полковника Мокієвського в 1698–1700 рр. називали Ринковою. К. Шероцький писав про це: "Церква дуже гарної архітектури, купол стрункий, грушоподібний". За Ф. Ернстом церква має характерну українську трикамерну конструкцію, яка перешла до мурованої архітектури з дерев'яного зодчества. Завершується церква трьома тиньово-українськими банями. Настінні прикраси теж характерні для так званого мазепинського бароко. Зберігся весь комплекс: церква, будинок пророскурії і школи, будинок промано, зведений в 1900 р., будинок настоятеля, зведений у 1880-х роках, добудований у 1900 р. архітектором А. Крауссом та огорожа з брамою, поставлені ще в 1860 р.

Рис. 210. Микола Гресівський,
настоятель Феодосіївської
церкви, 1916 р.

Рис. 211. Церква Феодосія
Печерська
Поч. XX ст.





У Верхні Московські ворота. 1900-ті роки

Під час Другої світової війни церква була частково зруйнована внаслідок пожежі. Реставраційні роботи в 1958–1960 рр. повернули церкві первинний бароковий вигляд. З 1884 по 1910 рік посаду настоятеля Феодосіївської церкви обіймав Микола Олександрович Брагунський (1851–1925) – кандидат богослов'я.

Лаврська, 19. Збереглася колишня садиба палацу XVIII ст., зведеного за проектом архітектора С. Карна, для генерал-губернатора. Тут з 1993 р. міститься державний музей І. Гончара (з 1999 р. – Український центр народної культури “Музей Івана Гончара”), який розпочав свою діяльність у Києві на початку 60-х років XX ст.

На вулиці збереглися пам'ятки Старої Печерської фортеці: Московські ворота Київської фортеці (1765) – **Лаврська, 30** та пороховий льох в Олександрівському бастіоні (1755–1783) – **Лаврська, 36**. Архітектурні форми Верхніх Московських воріт характерні для стилю бароко. Нижні ворота вирішені простіше. У 1979–1980 рр. Московські ворота були відреставровані за проектом архітектора Ірини Малахової. Кам'яний пороховий льох – одна з найдавніших монументальних пам'яток військово-оборонного зодчества Києва. Майже століття його використовували за призначенням, а з 1880-х років – для різних господарських потреб. У 1979–1980 рр. пороховий льох було розчищено досліджено. Нині тут кав'ярня.



Вулиця Московська – центральна вулиця Києва початку ХІХ ст.

Вулиця розпланована на початку ХVІІІ ст. по західній межі сходу-західної зони Києво-Печерської фортеці-цитаделі – стіною з напівзруйнованих вулиць Печерська. Її назва пов'язана з російським (московським) гарнізоном, що дислокувався на території цитаделі. До 30-х років ХІХ ст. була центральною вулицею Печерська і всього Києва. У 1922–1944 рр. називалася вулицею "Арсеналу". На місці будинку № 30 на замовлення Лаври був зведений накривний у місті на початку ХІХ ст. "Зелений готель" (не зберігся). У ньому зупинялись декабристи О. Грибоєдов, Т. Шевченко. На Московській містився будинок батька К.Ф. Рибцева. На вулиці в ХІХ ст. проживав козак-раїник, лікар Степан Фадєєвич Заславський (1823–1893), який за спогадами сучасників був улюбленим печерського населення. Заславський походив із феодальних-склад державні книги в Університеті св. Володимира, виконував обов'язки міського лікаря.

На розі вулиць Івана Мазепи і **Московської, 1/2** стоїть двоповерховий цегляний будинок, зведений у 1904 р. для Київського товариства Червоного Хреста. У 1909–1914 рр. в будинку містився Київський відділ Російського винсько-історичного товариства. у 1910–1919 рр. – Київське товариство охорони пам'яток старовини і мистецтва.

Весь квартал правого боку вулиці **Московська, 2–10** займає комплекс споруд заводу "Арсенал" (тепер – Київське акціонерне товариство "Завод "Арсенал"). У 1854 р. на території Нової Печерської фортеці був зведений двоповерховий головний корпус виробничих майстерень (**Московська, 2**). У середині ХХ ст. надбудували ще два поверхи. На початку ХХ ст. "Арсенал" – найбільше металообробне та машинобудівне підприємство міста. Напередодні Першої світової війни розпочато модернізацію виробництва. У 1912–1914 рр. зведено новий цех – механічний, який своїм торце



Рис. 239 Вул Московська 8
Споруда колишнього
механічного цеху заводу
Арсені

вим фасадом виходив на Московську вулицю. Споруда колишнього механічного цеху зберіглася (**Московська, 8**). Фасад вирішений у формах модерну, пофарбований червоним, білим кольорами.

Московська, 5. За такою адресою зберігся колишній особняк гетьмана Андрія Кириловича Краусса (1859–жовтня 1911) найбільш затребуваного архітектора і будівельного в період так званої буржуазно-помаранки в Києві кінця XIX – початку XX ст. За проектами і під наглядом А.К. Краусса було зведено понад сотню багатопверхових – трибункових будинків та особняків. Києванам добре відомий зокрема колишній готель «Оріон» біля Бессарабського критого ринку. Садива за старою нумерацією – Московська, 5/2 стояла на розі Московської та Левандовської (нині – Авищенка) двох поверховий особняк з напівбаштою і мансардою, гетьманського походження споруджений у 1899–1900 рр.

Історія особняка пов'язана з життям відомих особистостей. Так у липні 1905 р. тут мешкав підпоруник Борис Петрович Жданівський (1885–1918) – керівник повстання саперів 1905 р. На фасаді будинку в 1969 р. встановлено меморіальну дошку з портретом Б. Жданівського – скульптор А. Бачников, архітектор А. Снідарьов. У 1914 р. в будинку оселився військовий льотчик штабс-капітан Петро Миколайович Нестеров (1887–1914), який увійшов до світової історії авіації як засновник вищого пілотажу, що зародився фактично в київському небі. Саме в Києві, на Сирецькому військовому аеродромі 27 серпня (9 вересня) 1913 р. вперше у



Андрій Краусс

Рис. 241 Петро Нестеров
з дітьми, 1914 р.

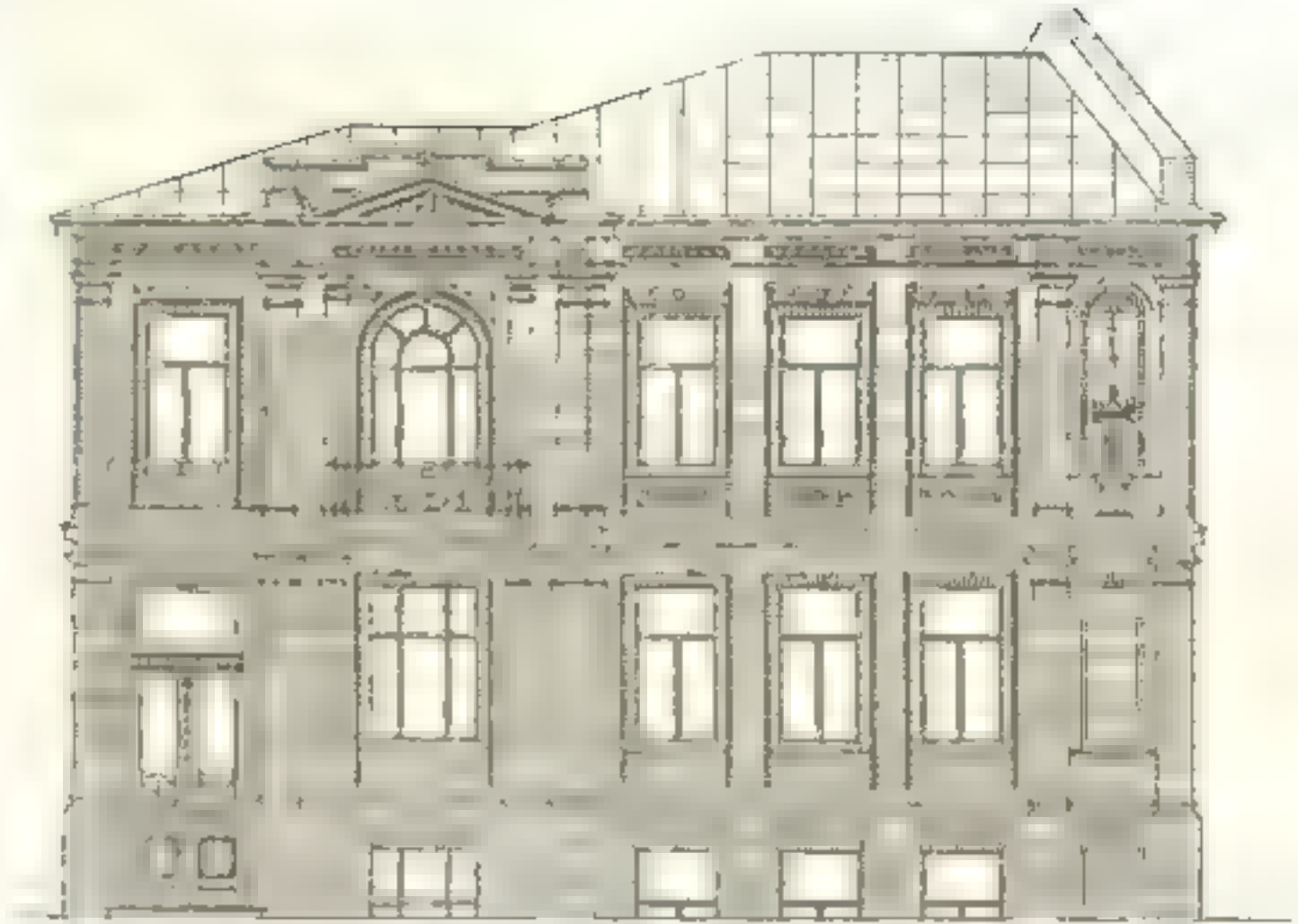


Рис. 842 Проект будинку
на вул. Московській, 5
1899 р.



Рис. 843 Вул. Московська, 5

Рис. 844 Наталія Полонська-Василенко



світ П. Нестерова відобразив одну з фігур вишнього піютажу – так звану мертвої постілю (світло Нестерова). На фасаді будинку у 1977 р. встановлено бронзову меморіальну дошку з портретом Нестерова (скульптор К. Кузнецов, архітектор В. Гнездилов).

Московська, 30 Колись тут стояв Заєцьківський двір. У 1903 р. на садибі було зведено два триповерхові будинки Києво-Печерської лаври за проектом Є. Ф. Єрмакова. Цікавий проєкт одного з будинків готував В. М. Ніколаський, отже, Єрмаков мав бише продовжити будівництво. У квартирі № 2 проживала родина генерала Д. Меншова. Тут мешкала його дочка – в юній епоху Наталія Дмитрівна Полонська-Василенко (1884–1973).

На території садиби перетіснені сучасними будинками № 40, № 42 в 1753–1833 рр. стояла дерев'яна Володимирська церква, а згодом перенесена на Нову забудову.

Московська, 40-б Одноповерховий дерев'яний особняк відомий як Старопечерський будинок – зведений у кінці XVII ст. для родини дипломата Петра Петровича Веселицького (1710–1786). У 1811 р. його вдова продала садибу на Московській і оселилася тоді біля Кловського палацу. Новий власник приблизно у 1820-х роках набудував мезонін, оздоблений балконом та портиками іонічного

ордера з боку вулиці та двору. З 1880 р. будинок належав Києво-Введенській жіночій общині, яка мала квартири під житло.

З кінця 1890-х років і до початку Першої світової війни у будинку проживала родина Сергія Івановича Бонч-Брусевича (1862-1919) – старшого контролера 1-го округу Київського акцизного управління.

У 1989 р. розібрано дерев'яний особняк з прибудовою. Будинок відновлено в цеглі у 1990-х роках у первісних формах, а в 1999 р. тут відкрито Музей культурної спадщини (філія Музею історії міста Києва).

Московська, 42. За цією адресою раніше мстилася садиба Георгія Івановича Рибальського (1745-1813) – київського вата в 1801-1813 рр., який залишив по собі пам'ять дбайливого і енергійного господаря. За його керівництва підтверджено права та привілеї Києва за магдебурзьким правом. І.І. Рибальський придбав земельну ділянку на розі вулиць Московської та Москвоуспенської, названої пізніше на його честь Рибальською. Паризький будинок побудованим у ампірному стилі, а згодом ще й флігелі мав оригінальну об'ємно-просторову структуру, складався з наріжного об'єму ротонди та двох прямокутних у плані двоповерхових бічних корпусів.

У 1877 р. садибу купила Мотрона Олександрівна Єгорова (1810-1878), яка заснувала тут у 1878 р. Києво-Введенську жіночу общину. До цього вона придбала сусідні садиби на вулиці Рибальській. Від

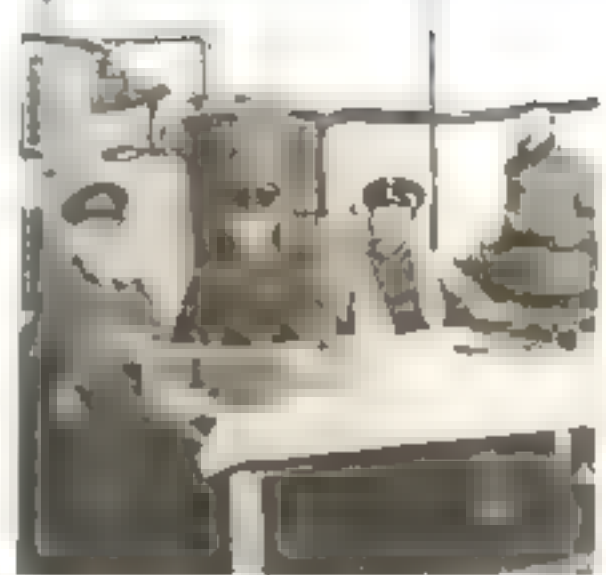


Рис. 5-16 Сергій Бонч-Брусевич на вул. Московській



Рис. 5-16 Діти С. Бонч-Брусевича на вул. Московській, 40-5. 1900 р.



Рис. 5-17 Вул. Московська, 40-5. Поч. XX ст.

разу ж після заснування общини розпочалися будівельні роботи і вже восени 1878 р. завершено спорудження домової церкви в ім'я Введення в храм Пресвятої Богородиці. Двоповерхова споруда "у два світла" побудована в формах класицизму: центральна напівсферична частина акцентована шістьма тричвертними колонами; перший поверх облямовано рустом. У 1880 р. на садибі спорудили двоповерховий кам'яний будинок, а в 1882 р. на Рибальській - 2 з'єднані двоюрівну кам'яну дзвіницю. У 1936 р. зруйнована. На кінці ХХ ст. община володіла великою садибою з чудовим фруктовим садом на Рибальській 4. У 1901 р. Києво-Введенську общину перетворено на Введенський жіночий монастир. У 1920-х роках націоналізовано будинки, що належали монастирям: не стосувалося ж будинків Введенського монастиря на Московській, а вже в 1930 р. виселено всіх

Рис. 5.18 Введенська община. Поч. ХХ ст.





Рис. 419 Вул. Московська, 46, 1980-ті роки

хто перебував у будинку на Рибницькій 2. У 1934 р. в колишній обителі влаштовано робітничий гуртожиток, а черниці перемістилися до Федорівського монастиря на Подолі. У 1941 р. Введенський жіночий монастир відновив свою діяльність, а в 1961 р. його закрили вдруге. Лише в 1992 р. у Введенській церкві він був знову відкритий після довгої перерви після штурму, а з 1996 р. парафіянський храм перетворено на Свято-Введенський чоловічий монастир.

Московська, 46. До 80-х років минулого століття тут стояв одноповерховий дерев'яний будинок, зведений у 1808 р. за проектом архітектора А. Меденського на замовлення київського коменданта, генерал-майора, згодом генерал-лейтенанта О. Массе. За першим проектом споруда зведена в стилі класицизму, на одиннадцять в'їздів з невеликим мезонісом над трикутним фронтоном. У роковин 1880-х років фасад прикрасили дерев'яними різьбленими ліпнівами. Цей стиль отримав назву "рококошіана" за призначенням архітектора І. Роста Петрова. Будинок мав гнізно-орієнтовані інтер'єри, характерні для класицизму: голіверні плафонні каміни з чорного мармуру з бронзовими фігурами тощо.

Одним із останніх власників будинку був генерал-лейтенант Шмідт. У всьому каталогі було влаштовувати читання з ініціативи Комісії царських читань. Ці читання перетворилися в певному сенсі на культурну традицію Києва. У 1919 р. тут відкрили Печерський народний дім.



Поряд із вулицею Московською

Вулиця Рибальська

Вулиця відома з кінця XVIII ст. як Москвитинська, пролягає від вулиці Московської до Печерського узвозу. Сучасну назву отримала від імені київського ванта Г. Г. Рибальського в середині XIX ст. На вулиці майже не збереглася історична забудова. Тут уже в сучасних будинках проживають корінні київці, уродженці Печерська. Зокрема, на **Рибальській, 4** мешкає Зоя Іванівна Ільє (1916–2005) – донька військового інженера будівельника Г. Г. Ільє. Її дідусь чотири роки проживав в будинку батька на Левандівській, 12–31. Там же закінчила школу про чеський район, про їхні добрі справи на благо розвитку міста.

На місці сучасної забудови на **Рибальській, 16** стояв особняк відомого дослідника історії Києва Володимира Івановича Щербини (1850–1930). Народився у Києві – походив із поміщицьких дворян. Навчався у Київській 2-й гімназії, в Університеті св. Володимира (учень В. Антоновича та М. Драгоманова), після закінчення якого в 1873 р. зі ступенем кандидата вступив на педагогічні курси при Петербурзькій 2-й вищій школі гімназії. Після закінчення курсів отримав призначення в Петербурзьку 1-шу вищу школу гімназії штатним викладачем. З 1877 р. викладав історію та російську словесність у Пестовської жіночої гімназії. З 17 серпня 1879 р. В. Щербина переведений в Київську міську жіночу гімназію на посаду вчителя історії, тоді ж його призначено бібліотекарем фундаментальної бібліотеки, якою завідував то вересень 1885 р. Крім цього, викладав російську мову в Київському та хотинському конвентському училищі (1879 р.) а також у Фундуківській жіночій гімназії. Одружився з Олександрою Михайлівною Володківською (1866–?) Мали чотирьох доньок: Надію, Олександру, Ганну та Марію.

В. Щербина брав активну участь у створенні при Київському художньо-промисловому музеї експозиції вистави "Старий Київ" був також членом одноіменного комітету багатьох зробив для поповнення колекції вистави. Публікував праці з історії України та Києва в

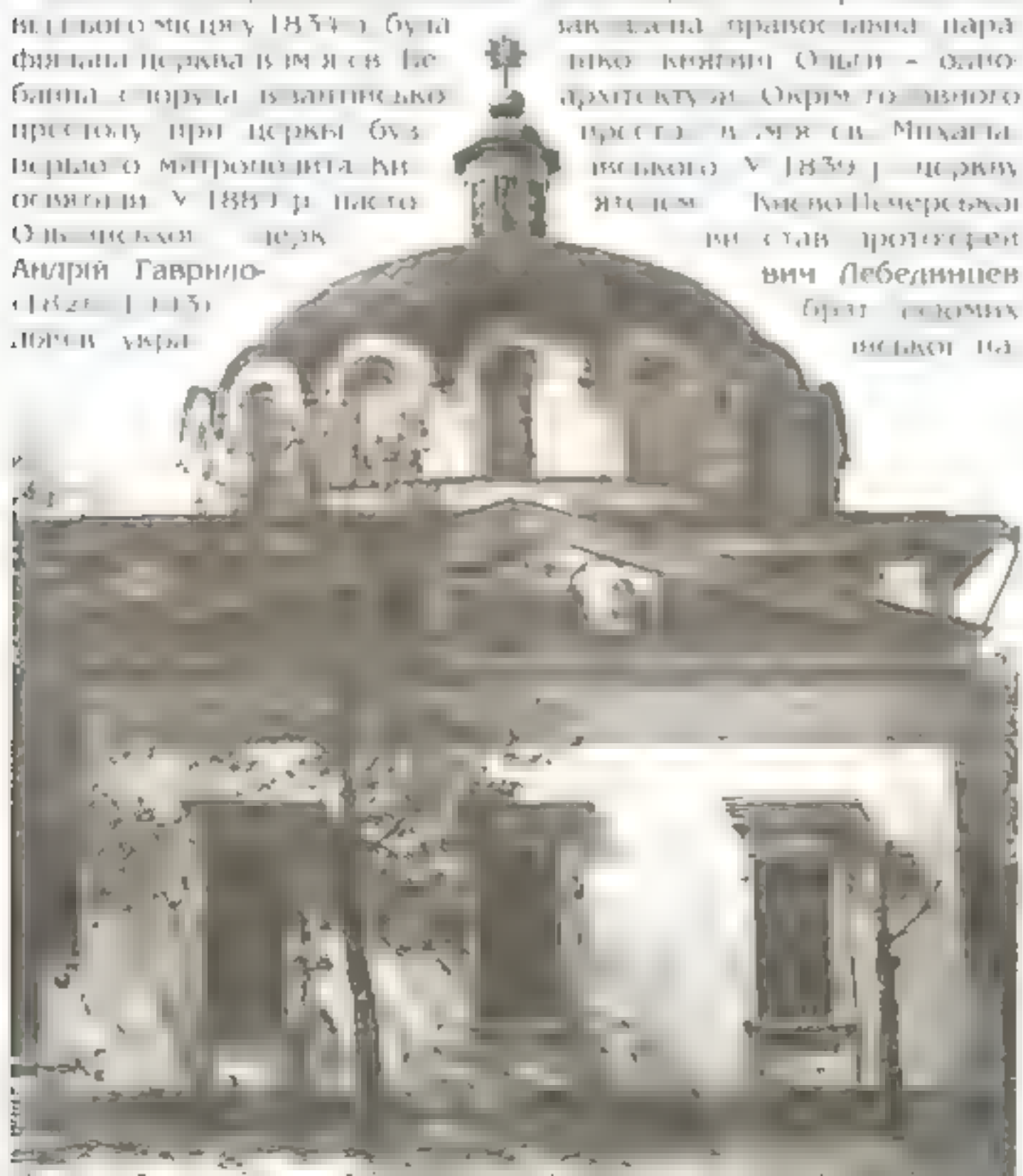
"Киевской старине" ("Записках Наукового товариства мені Шевченка" В. Щербина) першим фаховим історик міста. Значний інтерес і сьогодні становить його друкована праця "Боротьба Києва за автономію". Важливим його працями також з'явилися окремі будинки в таємниці Києва XV–XVIII ст. В останні роки життя (1924–1930) працював керівником комісії Києва та правобережжя Історичної секції ВУАН під головуванням М. Грушевського та будівничим членом науково-дослідної кафедри історії України ВУАН. Сучасники згадують про Щербина як про людину, як хто істориків і митрополитів провів ідею екскурсу з минулого в будяк і частини міста.

Будини Рибальська належала до парафії Ольгинської церкви, що мистися на Печерській гора. До наших днів церква не збереглася. У 1830-х роках, коли на Печерську будували нову фортецю і перепланували її територію, було створено велику Печерську площу. Ще до розпланування площі на Печерській торгівлі стояв дерев'яний костіолок, який згорів у 1817 р. Після цього в цьому місці у 1834 р. була зведена православна парафіяльна церква в ім'я св. Ольги. Церква збудована в записсько-престольній церкві без першого митрополита Києво-Печерського. У 1883 р. настоятелем Ольгинської церкви став протоієрей Андрій Гаврилович (1828–1913) – дідусь української церкви.

Закладна православна парафіяльна церква Ольги – однієї з архітектурних. Окрім цього зведеного престольного м'яса св. Михайла в 1839 р. церкву збудував києво-печерський митрополит Леонід Лебединцев (1831–1900) – один з керівників української церкви.



В. Ш. Ш. Володимир Щербина. 1876 р.



Церква св. Ольги

уки і культури Петра і Феофана Лебединцевих. Написав спогади про свій родовід, які були опубліковані в часописі "Киевская старина". Був знайомий з Т.Г. Шевченком.

Вулиця Андрія Іванова

Одна з давніх вулиць, відома з XVIII ст. Із 1803 р. за прізвиськом домовласника Бутишева стала називатися Бутишев провулок. Протягає від вулиці Московської до площі Слави. Сучасна назва — з 1940 р.

Андрія Іванова, 10/10. На розі вулиць Андрія Іванова і Аннищенка стоїть двоповерховий з підвалом кам'яний особняк другої половини XIX ст. з пізнішою добудовою. Головак будинку наріжними оформлені два фасади. Перший поверх будинку по вулиці Аннищенка (колишньої Ієвандовської) має семибровний фасад, площина якого поділена на три частини. В центрі — янґ вікон однієї форми, з боків вікна нагадують бивні, і прикрашені трикутними антритами. Вхід до будинку розташований у глибокій

за адресою Бутишев провулок 10 проживала вистика родича Фоменків Климентій Іониківич Фоменко (1839–1924) — св. священника, народився на Подолі. Його мати, як вдова священника, проживала при церкві Миколи Доброго. Климентій Фоменко спочатку навчався в Софійському духовному училищі, де навчався переважно сироти — діти осіб духовного звання. Згодом за

Рис. 112 Вул. Андрія Іванова, 10/10



кінчив Київську духовну семінарію (1859) – потім Київську духовну академію (1863) зі ступенем кандидата богослов'я. 26 червня 1864 р. був рукоположений у сан священника до Києво-Печерської Стаської на Берестовій доріжці. За сприяння К. Фоменка у 1860-х роках він жив у будинку Софійського собору – в квартирі тестя протоієрея Д. А. Жуковського – парафіяльного священика через усе місто.

Виконуючи обов'язки парафіяльного священика К. І. Фоменко викладав також закон Божий у середніх таблицьких школах міста Києва, крім того – у Київській гімназії, Київському гірничому училищі. Був членом дружеского Пастерівського товариства. Проводив активну просвітницьку діяльність. Київські дзвони часто додавали оголошення про збирання коштів. Активно співпрацював з київськими старшатами та громадськими діячами. Став свідком прохвни 1860-х років. у 1864 р. він, а друком його книжка "До 30-ліття священика" – присвячена служінню в одній парафії – на чинах. Після звільнення Олександра Печерського церкви став настоятелем. Поховати його на Божих бля Олександрівській церкві.

Разом з дружиною Марією Дмитрівною виїхав у відставку до Нью-Йорку. Усе життя навчався в Мічиганській школі гімназії, деякі закони були в восьмий класі. Після закінчення школи вступив до медичного училища. Після закінчення в різних середніх навчальних закладах міста. Так, вивчався в гімназії О. Ф. Петрового. Надія була активним організатором дитячої консультації на Печерську, яка працювала в Кривому місті. Надія Климентівна Фоменко (1878–1921) – першою жінкою отримала диплом медичного факультету Університету св. Володимира за фахом акушера. Столітку працювала лікарем у приватній жіночій гімназії О. Ф. Петрового на Рівнянській. 2–19–1915 – цей час він працював у поштах Червоного Хреста – після війни – лікарем у "Краплі молока". У 1920-х роках Надія Климентівна працювала також в поліклініці на Московській. Виступала координатором дитячим лікарем. За спогадами сина Миколи Івановича Івановича Пружковича дитини були дуже великі. Печерськ – Тавра – Зринце – Транс-Юрті – тоді майже не було. Надія Климентівна дозволялося обходити дитини тільки часто в додільності. За робочий день проходила 15–20 км.

Андрія Іванова, 11. Двопояс, хова будинок зведений у 1901–1902 рр. за проектом архітектора О. Кривошеєва для Печерського міського парафіяльного училища. На першому поверсі містилося іще чоловіче училище. На другому – 2-ге жіноче. 3 роки Першою світовою війною у будинку розміщувалася 3-тя Київська школа прапорщиків. Майже весь час його використовували під навчальний заклад.



Рис. 224 Кліментин Фоменко



Рис. 225 Надія Фоменко

Рис. 226 Картка дитячої консультації, 1921 р.

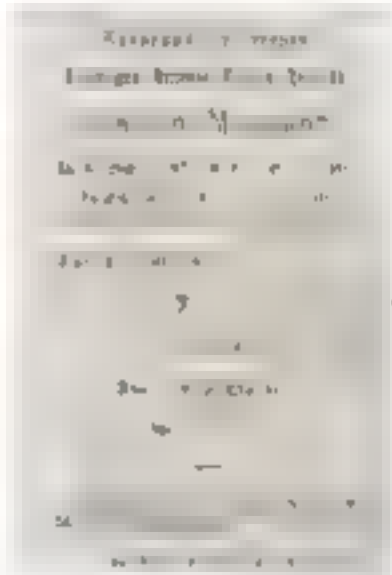




Рис. 5.16. Вул. Андрія Іванова, 11

У 1945 р. відновила роботу середня школа № 75. У 1957–1958 рр. будинок надбудували ще одним поверхом. Нині тут продовжують діяти спеціалізована середня школа № 75 та різноманітні курси “Інтернети”.

Вулиця Анищенка

Вулиця існує з XVIII ст. і спочатку називалася Гейс-виськовою за ім'ям київської графської родини Гейс, що мали садибу на вулиці. У 1869–1927 рр. мала назву Левандовська. Климентій Фоміно у спогадах писав, що вулиця отримала таку назву від садиби давно померлого значенитого кафедрального протоєрея Івана Васильовича Леванди (1734–1814) – письменника і проповідника.

У 1910-х роках вулицю почали інтенсивно забудовувати багатопверховими прибутковими будинками. Збереглися дві садиби компактно забудовані кооперативними товариствами після відміни Еспланадних правил. Анищенка 5 та Анищенка 8/15, а також будинок родини виськових інженерів Лільє, що зробили значний внесок у розбудову Києва.

Анищенка, 12. У кінці XIX ст. виськовий інженер ІІ Лільє-старший за власним проектом звів одноповерховий будинок на підвали на Левандовській 12. У 1914 р. його син ІІ Лільє-молодший надбудував до споруди ще два поверхи. Будинок зберігся хоча і перебудований та змінений. Родина виськових інженерів Лільє оселилася в Києві на початку 1881 р. Генерал-маюр Іван Іванович Лільє (1840–1910) збудував у Києві три добре обладнані



Рис. 3.17 Будинок
на вул. Ангійєнка 12



Фрагмент вулиці

клички на території Київського військового ліцею та із 26 років служби в Києві І. Л. Лєв старший присвятив будівництву в містечку і на замк XIX–XX ст. передав естафету своєму синові. І. Л. Лєв старший придбав ще садибу на вулиці Митрошини (нині – Панаса Мирного). І. Л. був членом опікунської ради приватної жіночої гімназії О. Ф. Плетньової.

Над керівництвом Івана Івановича Лєва молодшого (1870–1927) побудовано дві клініки та господарські служби у військовому шпиталі в 1900–1910 рр. Він закінчив у Києві Володимирський кадетський корпус, а потім продовжив навчання у Петербурзі. Спочатку навчався в Миколаївському військово-інженерному училищі, а згодом у Миколаївській інженерній академії. У 1896 р. завершивши навчання, повернувся до Києва і тільки працював у рідному місті. Найбільшою спорудою яку І. Л. Лєв молодший збудував у 1914–1918 рр., було Олександрівське військово-інженерне училище на Звіринці архітектор М. Шехонін. Нині у цій будівлі на бульварі Лесі Українки міститься військовий лицей ім. Івана Богуня.

Вулиця Суворова

Вулиця виникла в першій половині XIX ст. йшла вздовж еспланади та Еспланадної площі й називалася Еспланадною, пролягала від Микільської вулиці до Московської. Згодом отримала назву Суворовської і мала таку назву в 1902–1920 рр. і 1944–1977 рр., у 1920–1944 рр. – вулиця Урбановича, сучасна назва – з 1977 р.

Рис. 119 Бул. Суворова, 9.
Головний фасад
і фрагмент фасаду колишнього
подрому



На вулиці збереглися два споруди, зведені на початку XX ст. Їх обидві мають стосунок до Південно-Західного товариства сприяння рисистому конярству. За проектом архітектора В. М. Рикова та скульптора Ф. Баталовського у 1915–1916 рр. був зведений будинок подрому на замовлення Товариства, тепер — **Суво-рова, 9**. Будинком налічував 4 тис. місць. Найбільшого розквіту досяг у періодисту. Безперервно працював до 1960 р., потім був переведений на Одеську площу.

Рис. 120 Бул. Суворовська, 14
Січень 1918 р.





Рис. 30.1 Перша споруда Подпрому Поч. ХХ ст

Старим членом Південно-Західного товариства у цей час був Микола Васильович Писарев – власник садиби на Суворовській, тепер – **Суворова, 14/12**. Нерухомість була записана на дружину – Вру Миколаївну Писареву. Тут у 1912 р. зведено чотири поверховий трибутовий будинок на підвали в стилі модерну за проектом архітектора Є. Ф. Єрмакова. Будинок стоїть на розі з провулком Миколи Ганца на колишній Хрестовий провулок і має два фасади: півноч прикрашений листям аканта, вкритим різних форм – напівкрутими широкими видовженими прямокутними акцентованими вхід. Фасад по вулиці Суворова розчленований двома еркерами. З провулка Ганца є проїзд на подвір'я. Частково збереглася металева брама в стилі модерну. У подвір'ї творуч – вкрито колишньої двірницької будинку – один з крайніх зразків модерну, зведених на початку ХХ ст. на Печерську.



Вид на Поділ з Царського саду. Гравюра I пол. XIX в.

ПОДІЛ

Забудова Подолу – унікальний архітектурний ансамбль, що формувався впродовж кількох століть. У ньому гармонійно поєдналися різні стилі – бароко, класицизм, ампір, модерн. Поділ на всіх етапах історичного розвитку виокремлювався містобудівною цільністю та органічним зв'язком із навколишнім середовищем.

Вулиці Подолу зберегли свої назви або ж пов'язані з термінами, які здебільшого походять від назв православних храмів чи монастирів, що на них стояли чи стоять. Наприклад, Покровська, Галицька, Борисогробська, Притисько-Микільська, Андріївська. Збереглися й назви, що походять від поселень ремісників – Гончарна, Кожум'яцька, Гончарів, Дітярів, Кожум'яки – це поселення на Подолі між горами Старокиївською, Замковою, Дітинською, засновані в середньовіччя. Ремісничі цехи тут існували до початку XIX ст., а забудова складалася у XIX – на початку XX ст. Цілий ансамбль цехової забудови ремісничого району Подолу майже повністю зруйнували у 1980-х роках.

На Подолі частково збереглася забудова частів магідебурзького грава, коли Поділ був центром торговельно-економічного життя Києва. Кам'яниці та храми XVII–XVIII ст. – особлива краса й історична пам'ять Подолу.

Поділ – мандавинський район міста, де ще за Київської Русі IX–XIII ст. сформувався торговельно-ремісничий і торговий центр міста, через який пролягали численні сухопутні та водні шляхи, що сполучали Європу з Азією, країни Балтії з Візантією. У великокнязю добу густонаселений район з дерев'яною забудовою став осередком економічного життя, де пульсував головний нерв міста – торг, де розташовувалися комори й крамниці, де завжди товклися купці – свої й чужі. У центр Подолу була торговця. На Подолі стояло багато дерев'яних церков або божниць і лише одна кам'яна божниця – Богородиці Пирогощі.

За литовсько-польської доби Поділ стає головною територією власне міста, тут зосереджується все торговельно-економічне життя. У XV ст. подільські міщани здобули право на самоврядування.

за магдебурзьким правом. Адміністративний і стратегічний центр з Верхнього міста перемістився в замок, зведений литовськими князями на горі, що самотньо стояла над Подолом, відокремлена від інших гір долинами Глибочиці, Гончарів та Кожум'яків. З того часу вона й звалася Запковою, а пізніше Кисегівською — від імені воєводи Адама Киселя. Якни проживав тут двічі досить довго, а саме зимою 1649, весь 1650 і знову зимою 1651–52 року. Після нього жоден воєвода тут уже не проживав, а незабаром зачинув і сам замок. За описами очевидців Подількня XVII ст. — «нижній город з багатьма церквами, великими будинками, численною людістю. Над ним паює гора Кисегівка, а те замку на ній вже немає».

У XIV–XVII ст. населення Подолу жило заможнo. За свідченнями Микхалона Литвина, мало вдосталь фруктів, овочів, меду, м'яса, риби. Будинки були переповнені дорогим одягом, дорогим ліним каміням, соболіним та півним хутром і прянощами. Шовк коштував дешевше, ніж у інших містах льон або сіль.

Рис. 16.3. Панорама Подолу. Фото Ф. де Мезєра



На Подолі в середні віки зосереджувалася переважна частина мешканців міста: міщанино розвивалися торгівля та ремісничі підприємства. Тут стояли ратуша, головний ринок, кам'яний магістратський храм Успіння Богородиці, Богоявленський монастир зі школою, колегіумом, шпиталем і братством, близько десяти православних церков, зокрема, Миколи Доброго та Миколи Притиска.

Населення Подолу за княжої доби було чисельне й різноманітне: греки, араби, венеціанці, хазари, євреї, наші "іхми" в центрі Подолу змістилися вірменський квартал до XVI ст. і генуезький торговий двір. За литовсько-польського панування Поділ заселяли лише українські міщани, які не дозволяли торгувати тут іншим національностям і станам. Серед міщанської торгівельної маси губілася навіть козаський елемент: козаські поселення були дані за Подолом на генеральних Куреннях, де стояли козаські сторожові "курени".

Близькість населення Подолу об'єднувалася в цехи, виникли в першій половині XV ст. Поява в Києві цехів у класичній формі пов'язана з набуттям магдебурзького права. Ремісники одного фаху об'єднувалися переважно на одній вулиці. Так, на Кожум'яках жили й працювали чинбарі, кушнірі, дубильники, лімари. Під замковою горою проходила вулиця Гончарна, де жили гончарі. Від замкової гори до берега Почайни розташовувалися пестельні. Ремісники об'єднувалися в цехи: кожний цех мав власну атрибутику й символіку, емблему із зображенням знарядь праці, прапори, корони, цехову печатку, скриньку, де зберігалися документи та гроші. Представники цехів брали активну участь у міському самоврядуванні. Число цехів не було сталим. У XVII ст. близькість товарів виробляли 11–15 цехів.

У XVIII ст. на Подолі було декілька скляних, кожум'яцьких та інших фабрик і заводів, існував новокітський завод виготовляти провиантну олію, розвивалося винарство. У 1707–1719 рр. заведені правління аптеки, аптеки з ресторанами і картами, театр, поштова контора. Будівники, креслярі оточені садами, насаджували фруктові дерева, мазанки, застосовували будівничі машини. Вулиць було лише сім: вулиць кривих будівки були розкидані як в українських селах, замість мостових вулиць були вистелені деревом, всіляк коштує місто витрачало на утримання "водостічних труб і фантазичних колодязів", а також на освітлення, хоча пхтарь бачив уникнути пожеж, зажадовано лише вурочисті дні.

У середині XVIII ст. Поділ був осередком українського життя в Києві. Тут мешкала дружна громада міщан під магдебурзьким правом, ще завзято боровлася з московськими людьми торговими, які, проте, після різних заходів за допомогою урядової політики здобували нові й нові позиції, що давало їм змогу потроху входити глибше в місцеве життя. Московська держава проводила наступ

не лише на економіку, а й на культуру. Відомий наказ Петра I про українські книжки: "дабы никакой розни и особого наречия в них не было" наступні дії цензури поступово підтинають діяльність Лаврської друкарні. Наступ на духовне життя посилюється з впровадженням російської мови до церковної служби та у викладанні в академії. Останнє спричинило спротив частини професорів і це більше відірвало вищу школу від народу.

Як же виглядав Поділ у другій половині XVIII — на початку XIX ст.? Будинки зводили дерев'яні, криті гонтом. Хата ділилася на дві частини: на одній половині — кімната з кахляною грубою, на іншій — кухня з печю, теж із блях кахль. У кімнаті було три вкна, що валилися. Виконини та двері були на залізних гачках із залізними засувками. Блія хати стояла комора у заможніших мешканців — тобто комора льодовні. Двір обнесений дерев'яним парканом, з воротами і хвірткою із залізними засувками. Багаті садинби коштували дорого. Двір заможного коваля в 1804 р. можна було придбати за 320 рублів, а стару хату — за 100–150 рублів.

У домішках подільських міщан стояли столи, вкриті перагковою остою, у заможних — тижко, на якому виставлена "на показ" гора подушок (до 16 штук), винні, простора та набита ковдра. У менш заможних тижка не було, а постіль з меншою кількістю подушок влаштовували на підлозі й накривали рідном. На покуті висіли ікони, лікони в срібних або мідних оправах, над ними — рушники, вишиті заволохцю, перед іконами — кришталева лампадка або мідний пхтар. Ще не бувало дзеркало висіло на стіні. У кімнаті або в коморі стояли скрині, кути за ізом, куди ховали кращий одяг і посуд. У заможних міщан була для одягу малярювана дерев'яна шафра. Увечері на столі закривували гачарі. Посудом користувалися різноманітним: одні мали срібні тарілки та пошумки, інші — цинкові, а то й дерев'яні та прості череп'яні миски. Нерідко вживали ножі, а виделки були й такі, що мали їх по 10 пар у дерев'яних колодок. Ложки згадуються тише дерев'яні, чарки — кришталеві, а очевидно, якщо тарілки траплялися срібні, то й чарки та ложки теж. Піяшки кришталеві, чайники глиняні, посуд у кухні мідний, казанок коштував 60 копійок, або ж череп'яний — горішок.

У 1789–1802 рр. будівельні та оздобові роботи коштували великі гроші. Так, за складання двох пічок і комини вимагали 17 рублів, за малярювання та побітку кімнати — 15 рублів, 20 коп. Волночас на подільських базарах 1 фунт 400 г яловичини можна було купити за 4 коп., а свинячої поребрини — за 75 коп. Риба коштувала дешево — просолена щука (фунт) — 6 коп., осетрина мало-солена — 11 кра., 25–30, а осетелець — 1 коп. Фунт меду коштував 10 коп., слив — 5, кавун — 20, а диня — 25 коп., винель цибулі — від 25 до 30 коп., коромисло шаткованої калусті — 30 коп., кварта горілки — 20 коп., а відро горілки — 1,5–2 рублі.



Рис. 304. Флорівська гора і Колум'яни. Фото Г. Чутасевича. 1880-ті роки

Пожежа 9 липня 1811 р. що знищила майже всю забудову Подолу, дала поштовх докардинальним змінам. Згоріла більшість із 2068 подільських будинків, тобто понад половину забудови Києва на той час у місці налічувалося 3468 житлових споруд (за підрахунками М. Беринського). Взагалі з того часу збереглося небагато зразків старих забудови. Про старі кам'яниці, зведені до пожежі 1811 р. В. Шербина у 1920-х роках писав як про унікальні пам'ятки минулих часів. Сьогодні старі приватні будинки можна визнати за тим, як вони стоять навкосох до теперішнього напрямку подільських вулиць. Більшість із них має власні назви, наприклад "будинок Мазепи".

У 1870–1890 рр. коли інші райони міста розбудовувалися, Поділ змінився найменше. Весь простір від Флорівського монастиря та від Шекавиці до Дніпра з давніх давніх був забудований церквами та будинками. Саме в цей час стали освоювати ту частину Подолу, що звалася Плоске, та далі за нею і старовинну Оболонь. Але там життя киян поступово пересувало в небезпечні бо вулиці, що вели



Контрактовому домі Межигірська. І ввечорами ставили аматорські спектаклі, запрацював кінотеатр.

На Подолі ще з часів Контрактів ярмарків згадали в нашій кімнаті квартири, а то й садиби. Господар, який мав будинок чи помешкання вгороджувати рожею, залишав за собою право обмежувати проживання на час контрактів однією чи двома кімнатами, а решту здавати приватним. Тоді ж та зазвичай містилися в інших районах міста на час Контрактів переселити на Поділ. Здаючи помешкання в нашій подільщині отримували прибутки і від прохань, які доставлялися до Києва чи Дніпрою. На Подолі в кінці XIX – на початку XX ст. налічувалося понад два десятки невеличких готелів, значно дешевших ніж у Верхньому місті та Новій забудові.

Умеб'юваних кімнат було найбільше в районі річкового вокзалу. На теперішній вулиці Петра Саганда того майже в кожному будинку містилося від 6 до 17 третьорозрядних умеб'юваних кімнат, значно дешевших ніж у центрі та біля залізничного вокзалу.

Аура Подолу з його особливою архітектурою, тихими вулицями, бароковими церквами, зі щемливим відчуттям давнини збереглася і в XXI ст. Із Європською, Гоголівською і Печерською Поділ сполучається Володимирським узвозом. Раніше він називався Олександрівським, оскільки проходив повз колону, встановлену 1802 р. на честь підтвердження прав і вольностей Києва за магдебурзьким правом грамотою Олександра I. Володимирським узвозом у 1892 р. вперше пройшов електричний трамвай від Європської площі до Поштової.



Понад Дніпром

Поштова площа

На площі зберігся будинок поштової станції, єдиний із комплексу будівель поштово-дільничної станції, що дотяг на Почту в кінці другої половини XIX ст. і до 1919 р. Сюди тут відкрито постійну виставку „До сторіс самоврядування м. Києва“ за ініціативи „Стародавній Київ“ за свідченнями М. Семеновського, на місці стінки під час земляних робіт знайдено велику кількість поховань, що доводило, що там у XVIII ст. існувало кладовище, звідси не тільки коні призначили для нього місце на Шекавиці.

Кам'яну одноповерхову споруду поштової станції закінчено 28 вересня 1854 р. Фундамент робили високим, цього вимагала місцевість. Наступний етап будівництва розпочався у 1862 р. і закінчився у 1865 р. До поштової приміщення піднесли двохповерхову станцію. У путівнику Шеронського зазначається, що будинок „у класичному дусі миколаївсько-єпохоні, фасад дуже живий, красивий“.

У середині XIX ст. експажини гурк поштової станції був досить розм'якшений. У поштово-дорожньому за 1871 р. згадуються з'явилися великі кибитки, дорожні тарантаси, звичайні двомісні коляски та брички, чотиримісні коляски, двомісні і чотиримісні карети та сани. Крім дільничних, що курсували з Києва, були семисонними і запрягалися 8–10 конями. Складовими маршрутами доставлялися до Бердичева, Богуслава, Черкаса, Москви, Петербурга та інших міст. У Києві існувала контора дільничних Фельдєнкрафта на Набережно-Хрещатицькій 2. У 1930 р. Ф. Ернст писав: „Дільничне сполучення від цієї станції до Житомира опинилося з карети Фельдєнкрафта, мало усереднене з'єднання дільнична гола на три кляси: дільнична тягла кілька пар коней, упрочі на їх осет повалили смоляні клями“. У 1919 р. Подільську станцію дільнична в закрити через те, що „на останню карету десь по дорозі запали бандити“.

Навпроти будинку поштової станції височить сиротини Боронько-мечельна промисловість Києва на початку XX ст. щоразу потребу



Рис. 106 Вид на площу
В центрі - церква Різдва
Христового, л. поруч - елеватор
1930-ті роки

вата понад 6 мтл ну був зруна. Київ був одним з найбільших центрів борошномельства Південно-Західного краю. Тут діяло дев'ять великих парових млинів загальнодобова продукція яких становила близько 50 тис. у тв мєрна. Найбільшим було акціонерне товариство Гізар Бродський. Від великого комплексу затинувлись елеватор Борнєз змєз 130 збу оварови у 1907 р. за проєктом архітектора В. Бєзмєстного та дєзель моторна станція. Набережно Хрєщатницька Гат зведена в 1912 р. за проєктом інженера О. Вєрбницького. Ці споруди з яскравими зразками промислової архітектури початку XX ст.

Вулиця Набережно-Хрещатницька

Одна з найдавніших вулиць Києва протікає від Поштової площі до Турківської та Набережно-Лугової вулиць. Називалася Великою Хрещатницькою, Хрещатиком, Хрещатницькою, оскільки за переказами саме нею княгиня у 988 р. пішла на хрещення. Сучасну назву вулиця отримала в 1809 р. щоб уникнути непорозумінь і дублювання з новою на той час вулицею Хрещатик, що ставала центральною магістраллю Києва.

Вулиця забудовувалася не тільки пожежі 1811 р. поступово у середині XIX ст. переважала одно-двоповерхова забудова. На початку 90-х років минулого століття розібрали пам'ятку архітектури будинок на Набережно-Хрещатницькій 5 на розі з Ігорівською вулицею. Зараз звести нову споруду з архітектурними елементами втраченої будови. Це був характерний купецький будинок – двопо-

Рис. 107 Станція диліжансів.
Поч. XX ст.





Рис. 3/61 Ріг Набережно-Хрещатицької 5 та Ігорівської, 13 900-ті роки



Рис. 3/62 Декоративна керамічна вставка Модерн Поч. XX ст

мала Києво-Печерська живописна манстерня. Тематика рознісів на малявках і росписних кахлях другої половини XVIII ст. стала яскравішою та різноманітною. Зверстися мена найбільш відомих київських майстрів того часу – Семена, яких майстри з Подолу – досвідчені голмар – знавсь в різних конструкціях і груб Стефан Базилесевич, який мав власну майстерню з виготовлення кахель, а також Носим Литвин. Оскільки кахель місцевого виробництва до Києва привозили кахлі з Чернігівщини, Калуша та Москви, а також із Саксонії та Голландії.

У XV–II ст. піч була активним елементом інтер'єру, її ставили в світлиці в кімнаті, її оздоблювали кахлями. Кахляна піч вважалася ознакою багатства і була притаманною багатьом міщанам і дворянам. Особливо цінна була багатому святому дружині. Хата в нього з явору, Лавочка з киянечки. Під нього кахляна, Чисть його кохана.

У XIX ст. труби з утінтарної дотепер інтер'єру перетворилися на елемент архітектури, стали предметом зацікавлення естетики.

Заснований у 1875 р. керамічний завод Андрженівського з 1882 р. містився на Кирилівській 64, тепер – вулиця Фрунзе. Завод випускав кахлі, теракоти, манюнку, переносні печі, обігрівачі “Вулкан”, фасади, плитки. Художником заводу була Єва Куликовська – дружина архітектора Управління Південно-Західної залізниці Валеріана Куликовського. Мала скульптурну майстерню в центрі міста і магазин – на Хрещатику 16. Разом з Йосафатом Антоновичем Андрженівським була співвласницею керамічного



Рис. 3/71 Кахля XV–II ст

Рис. 3/72 Кахля розписна Кін. XVIII – поч. XIX ст



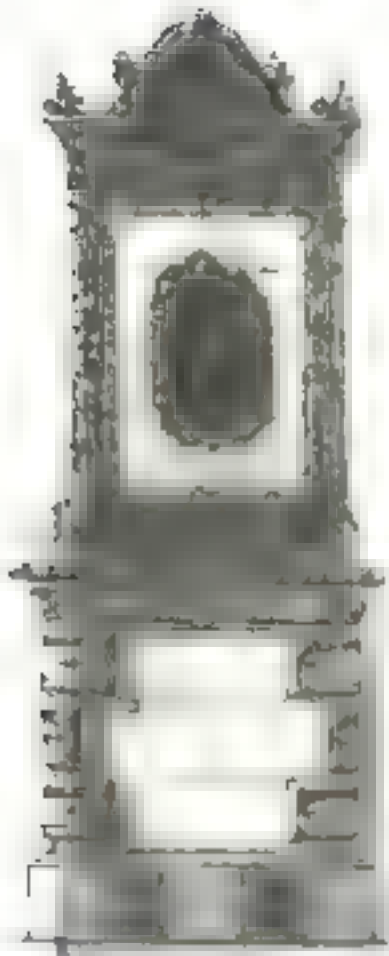


Рис. 374 Реклама складу кахель на Набережно-Хрещатицькій

Рис. 375 Будинок старої бурси 1930 р.



заводу. В будинках киян ще збереглися груби, виготовлені на заводі Андржейовського.

Набережно-Хрещатицька, 27. Будинок колишньої бурси Києво-Могилянської академії, зведений у XVIII ст. та добудований у XIX ст. – перший студентський гуртожиток у Києві. Будинок для бурси спорудили у 1765 р. На мурованому фундаменті роботами керував І.Г. Григорович Барський, звели дерев'яний поверх під керівництвом “тесального маистра” Петра Неділка. У будинку проживало до 400 бурсаків, головним чином сироти та діти везоможних батьків, яких утримувало Київське братство. Через 10 років будинок згорів. Стало збирати кошти на нове будівництво. Пожертви надходили не тільки з Києва, а й з усієї України та з закордоння – від численних вихованців академії. У 1778 р. за проектом і під керівництвом І.Г. Григоровича Барського був споруджений одноповерховий цегляний будинок у стилі українського бароко. У 1811 р. за проектом А. Меленського споруду було надбудовано і реконструйовано в стилі класицизму двоповерховий кам'яний він складається з трьох об'ємів – центрального і двох бічних.

Після реорганізації академії сюди перетягнули нижні класи, з яких було створено духовне училище, що зачиналося тут до 1901 р. У 1802–1814 рр. у бурсі під час навчання в академії проживав поет і перекладач Петро Петрович Гулак-Артемовський (1790–1865). Закінчивши академію, він вступив вільним слухачем до Харківського університету, де згодом розпочав викладацьку діяльність. 26 років викладав історію в університеті, а в 1841–1849 рр. був ректором Харківського університету. З 1817 р. почав писати вірші українською мовою.

Його вірші та, особливо, казки набули надзвичайної популярності. Найбільший успіх мала казка “Пан та Собака”, що, як писав М.І. Костомаров, виявляє болісні, але стримані почуття народу, який безпорадно терпів сваволлю кріпацтва.

У 1824–1830 рр. у цьому будинку проживав Семен Степанович Гулак-Артемовський (1813–1873) – композитор, автор першої української опери “Запорожець за Дунаєм” (1862) та інших музичних творів, зокрема, пісень-романсів (“Стоїть явір над водою”, “Спать мені не хочеться”), співак і драматичний актор. Навчався у Київському повітовому духовному училищі.

Зараз будинок колишньої бурси належить Національному університету "Києво-Могилянська академія".

Неподалік бурси на Набережжі був рибний базар. Рибу приїздили в Дніпрі, рибалки привозили човнами до цього місця і продавали торговцям, які продавали її в роздріб, але вже з великою вигодою для себе.

Вулиця Братська

Одна з найдавніших вулиць у Києві спочатку називалася Володимирською, а з 1869 р. стала називатися Братською — від розташованого неподалік Братського монастиря, зруйнованого у 1935 р. Мабіже до кінця XIX ст. у різних київських документах писали Братська, колишня Володимирська. Протягас від Голівської вулиці до Іллінської.

Братська, 2. За цією адресою зберігася споруда другої половини XVIII ст. — колишній Хлібний магазин, або як назвав його Ф. Гріст "חדר סעוור" ("חדר סעוור" — на замовлення київського магістрату в 1769 р. П. Григорович-Барський зводив кам'яну будівлю хлібного магазину). Сучасні дослідники української архітектури підрахували, що з 23 вдомих авторських робіт П. Григоровича Барського в місті зберіглося лише 8. Із них до цвиньної архітектури належать бурса на Набережжі Артемицької, 27 і зрештою лише "колишній хлібний магазин" на Братській, 2. Коли заведенося будівництво, точно не відомо, але за документами уже в 1777 р. для магазину закуповували збіжжя.

Під час невеликої пожежі 1811 р. будинок постраждав, але плани його відбудувати. Тому він розширювався під кутом до нинішніх польських вулиць, нагадуючи про планивання XVII-XVIII ст. Відновлену споруду використовували спочатку за призначенням "Хлібний магазин", виконував функції сучасного сіватора. З 1828 р. будинок перетворено на в'язницю, там утримували полонених турків у 1831-1833 рр. — зв'язаних польських повстанців. У 1859 р. тут добу утримували арештованого Тараса Шевченка під час його останньої поїздки в Україну.

У 1874-1915 рр. у будівлю містилося Олександрівське ремісниче училище. Споруду добудували третім поверхом, з часом зробили їй три поверхи прибудову. За радянських часів тут було професійно-технічне училище.

Братська, 7. Двоповерховий будинок зведений у 1830-1840 рр. Над вікнами на цьому поверсі скульптурні зображення святих тої ж другої — жіночих голгоф. Це колишня готель "Московський", де у 1854 р. зупинявся Марко Вовчок разом з чоловіком О. Марковичем.



Рис. 176. Семен Гулак-Артемовський.

Рис. 177. Вул. Братська, 7. Деталь оформлення фасаду.



Рис. 578 Церква Різдва Іоанна Хрестителя (Різдва Предтечі) 1930-ті роки

Братська, 9. До 80-х років минулого століття на садибі, що понад сто років належала купецькій сім'ї Київських, стояв триповерховий будинок. Сестри Київські передали садибу у спадок купецькій родині Лук'янових. Не одне покоління Київських і Лук'янових мешкало на Подолі: на цій же родині і тепер проживають у Києві.

Вулиця Борисоглібська

На вулиці з давніх часів стояла церква. У 1693 р. замість дерев'яної козацької київської покрови Григорія Коровка-Вольський збудував кам'яну церкву Різдва Іоанна Хрестителя (Різдва Предтечі). До кінця XVII ст. і далі із нею стояв дерев'яний Борисоглібський храм, який у 1740 р. згорів. У 1802 р. до Різдва Предтеченської церкви обудували бочини вкриті на честь Бориса і Гліба. Через це храм частіше поминально називали Борисоглібським. У XIX ст. храм перебудовували в стилі добудували і на початку XX ст. його фасад набув рис сучасної архітектури. Поряд висіли дві триповерхові амвіони дзвонів, а також мистецько-двоповерхове кам'яне приміщення, що належало гарафяній державній церкві. Всі церковні споруди зникли в 30-х роках минулого століття. Згадка про храм на Борисоглібській, 10 залишилася лише в назві вулиці.

Церковним старостою Різдва-Предтеченської (Борисоглібської) церкви 21 рік був власник двох садиб на Борисоглібській (№ 12 і 14) – Федір Григорович Дитятин (1841–1918), дійсний статський радник, гласний міської думи.

Борисоглібська прямує від вулиці Петра Сагайдачного до Набережно-Хрещатицької. Серед власників садиб у другій половині XIX ст. переважали купецтво та викладачі Київської духовної академії.

На **Борисоглібській, 6** мешкав професор академії Степан Михайлович Сольський (1835–1900). На садибі стояла забудова в стилі пізнього класицизму, характерна для Подолу другої половини XIX ст.: фасадний двоповерховий кам'яний будинок, такий же флігель, просторий двір та великий сад. У 1872 р. до фасадного будинку з обох боків добудували двоповерхові прибудови за проектом архітектора Київської єпархії Василя



Деннеки. Центральна частина будинку виокремлена невеликим ризалітом з трьома вікнами, прикрашеними напіврозетками і трикутними сандриками – на другому поверсі.

Доктор богослов'я С. М. Сольський викладав у академії з 1861 р. У 1887 р. був обраний міським головою і на цій посаді перебував тринадцять років. За спогадами С. Ярона, Сольський за кожну марку витрачену міську копійку вболівав більше, ніж за власну. Маючи велику родину, володів лише одним будинком на Подолі. Якись час продовжував викладати в Київській духовній академії, та коли міське господарство розрослося і часу не вистачало на виконання прямих обов'язків міського голови, незважаючи на свої дуже обмежені матеріальні статки, відмовився від посади професора академії.

За головування Сольського в Києві відбулися значні зміни. У 1891 р. у місті з'явився електричний пугар, в 1892 р. з'явився перший трамвай, у 1894 р. Київ отримав важливу ознаку цивілізованого міста – систему каналізації, розпочалося також розбудову колишньої садиби професора Ф. Мерінга.

С. М. Сольського поховали на Лук'янківському кладовищі, де коштом Київської міської управи в 1902 р. був споруджений склеп за проектом архітектора Є. П. Брадмана.

На вулиці стояли садиби представників лівобережного купецтва: 1) Сморodinovих (Борисоглібська, 3); Масалитиних (Борисоглібська, 5); Істоминих (Борисоглібська, 7). У кінці ХХ – на початку ХХ ст. на Борисоглібській 3 мистецькі умовлявані кімнати "Борисоглібські номери" (18 кімнат).

На розі Борисоглібської 2 та Олександрівської 44 у будинку Кудеревича в 1908 р. відкрився перевелення з Братської 12 магазин Гідермана "Букніст". На Борисоглібській 13 будинок не зберігся, який був типовим зразком забудови Подолу середини ХХ ст. На початку ХХ ст. проживав нумизмат і бібліофіл Микола Гаврилович Захарівич Захарівський. У нього бібліотека налічувалася близько 3 тис. томів видань з історії археології нумизматики богослов'я тощо. У 1904–1909 рр. подарував Мєсекому музею колекцію римських монет.

Вулиця Ігорівська

Одна з найдавніших вулиць Києва – Ігорівська раніше називалася Боричевою. Іде від Боричевого Току до Набережно-Хрещатицького вулиці. Мала також назву – провулок Михайлівський, від Михайлівського монастиря, до якого простягався шлях від Ігорівської вулиці. Сучасну назву вулиця носить з 1869 р. на честь Іго-



Степан Сольський

Рис. 186 Вул. Борисоглібська, 6.





Віктор Хвонка

ря Святославича. На початку XX ст. тут містилися Олександрівське ремісниче училище (№ 14), Акціонерне товариство млина "Лазар Бродський" (№ 6), мешкали головний хранитель Миського музею В. В. Хвонка (№ 9) вломний фотограф П. І. Красівський (№ 10).

Ігорівська, 14. Тут, ближче до Дніпра, містилося Олександрівське ремісниче училище. Будинок раніше належав купцю Котляревському, який спочатку здавав його під театр (XVIII ст.), а потім — під арештантські роти. У будинку Котляревського свого часу виступали балет французького балетмейстера Моріса Пюана і закордонні трупи. Звідси театр переніс у новітнє приміщення на теперішній Європейській площі.

Ігорівська, 9. За цією адресою у двоповерховому особняку в 1898–1914 рр. проживав Віктор Віясславович Хвонка (1850–1914). Тут він зберігав колекцію старожитностей (близько 4 тис. одиниць), яку потім передав музею В. В. Хвонка — один із фундаторів Київського художньо-промислового і наукового музею. Хранитель фондів археологічного відділу в 1899–1914 рр. Велурів, тринітську, зарубинську та черняхівську археологічні культури. У Києві відкрив і поглинив Андріївську насадили стоянку пам'ятки тринітської культури на Андріївській горі, Фрунзе, а також археологічні пам'ятки на Стаховицькій горі та на горі Киселівці.

Вулиця Іллінська

Одна з найдавніших вулиць міста. Пролягає від Конфрактової площі до вулиці Набережно-Хрещатицької. Назва походить від Іллінської церкви. З лівого боку вулиці були володіння Київської



Рис. 282 Пам'ятна дошка В. Хвонки



Рис. 283 Вул. Ігорівська, 9



Рис. 581 Іпатівська церква

духовної академії, Братського монастиря та Іпатівської церкви. На вулиці переважає двоповерхова забудова другої половини XIX ст. нумерація але від Конфрактової площі до Набережно Хрещатинської вулиці. У кінці XIX – на початку XX ст. серед помешканців – відомі родини: Дітячків, Шпичків, Дестярьових, Хурляна.

Між Почайнінською та Набережно Хрещатинською вулицями розташовані ансамбль Іпатівської церкви – кам'яна з дзвіницею церква, корпус малої бурж, будинок притуку і брама з огорожею. Церква пророка Іллі збудована в 1692 р. на місці дерев'яної, яка стояла на лавньому кам'яному фундаменті, що став основою і для теперішньої церкви. Будівництво лавньої Іпатівської церкви приписують князеві Аскольду. У кінці XVII ст. споруду звести кошовий киянин Петро Гудим. У 1718 р. церква згоріла, у 1755 р. відновлена опіком забудовника киянським сотником Павлом Гудимою. Тоді до неї добудували дзвіницю та приді св. Іоанна Предтечі. Церква донині до нас перебудованою після пожежі 1811 р. Дзвіниця має вигляд московської наметової вежі, брама зроблена в стилі ампиру, але єдина баня храму зберігає барокові риси. Вікна напівциркульні, звичні для української архітектури, барабан прикрашений карнизом і зірками.

Рис. 582 Дзвіниця Іпатівської церкви





14/5 Вул. Іллінська, 14/5

Іллінська, 14/5. На розі з вулицею Волооською (Волоська 5 і 5-б) збереглася садиба цікава для сучасників своєю цілісністю, це зразок забудови Подолу другої половини XIX ст. Будинок зведений у стилі еклектизму з ренесансно-бароковими формами, належав Клавдію Порфентіву Шемельфенку (уроджену Дегтярьову) (з 1915 – сестрі купця М. П. Дегтярьова). Про власника на дніще терема III в балконній решітці будинку витягнутий по Іллінській має восьмикутний фасад і вхід до Волоської – п'ятикутний.

Іллінська, 18. У балконній решітці двоповерхового будинку вензель ХІІІ за прізвиськом козачийого власника будинку київського 2-ї гільдії купця Д. Л. Хургіна.

Вулиця Григорія Сковороди

Вулиця, що простягається від Конфрактової площі до Дніпра, існує з XVIII ст. Спочатку називалася Микільською, потім з 1869 р. – Набережно-Микільською, а з 1924 р. – Набережно-Микільською церквою або Миколи Набережного. Після пожежі 1811 р. перепланування вулиці здійснювалося з урахуванням старої траси, що проходить уздовж території Братського монастиря, бурган Кисельово-Могиланської академії та Набережно-Микільської церкви. На вулиці збереглися ансамбль Братського монастиря, Набережно-Микільської церкви, а також житлові будинки родини Кисельовських – кінця XVIII – початок XIX ст. з зорієнтованим під кутом до сучасного планування. Частково збереглася житлова забудова першої половини XIX ст. – а також кінця XIX – початку XX ст. У 1972 р. вулиця отримала ім'я поета-філософа-гуманіста Григорія Сковороди (1722–1794). Г. Сковорода у 1738–1742, 1743–1750 рр. навчався в Києво-Могилянській академії, потім неодноразово відвідував Київ. Пам'ять про Григорія Сковороду увіковчена меморіальною дошкою на фасаді академії, а також пам'ятником у сквері на Конфрактовій площі.

Григорія Сковороди, 9-б. Будинок відомий як "останець", оскільки зберігся після спустошливої пожежі на Подолі в 1811 р. Велика садиба належала київському 1-ї гільдії купцю бургомистру мансрату Іванову Кисельовському. У 1797 р. зведено дерев'яний флігель на цегляному фундаменті, який і цокольний поверх якого зберігся до нашого часу. 1800 р. садиба перейшла у спадок Григорію Івановичу Кисельовському, який був останнім київським вінтом.

Будинок стоїть під кутом до сучасної забудови. Саме така орієнтація відповідає напрямку колишньої Набережно-Микільської вулиці до перепланування Подолу на початку XIX ст. У 1886 р. будинок добудували, а в середині XX ст. – перепланували. На початку 90-х років минулого століття його відреставрували з відновленням пер-

187 Вул. Григорія Сковороди, 9-б



вісного вигляду – двоповерховий дегляний з склепінчастим підвалом. Вкінці другого поверху прикрашені трикутними та прямокутними сандриками.

З другої половини XIX – до 20-х років минулого століття у будинку був старооб'язницький молитовний дім. Тут мештяться Подільська архієпископія та експедиція зкритику архітект. НАН України.

На розі будинок **Григорія Сковороди**. 12-га Подільська вулиця. В об'єкті після війни збереглися лише фундамент і хрестовий XV-ст. – церква св. Миколи Набережного. Ця будівля була зведена, отримана за розпорядженням царкині у XVIII ст. та була сандриком і парадним деглянцем Миколаївської церкви біля нинішнього місця, де розташована 3-тя вулиця. У історичних документах відомості про XVI ст., коли тут уже стояв дерев'яний храм такої ж назви. У 1677 р. церква згоріла, а її місце було відновлено. У 1677–1688 рр. дідусь Федір Степанович з власним коштом побудував нову дерев'яну. Сучасна мурована церква була запроектована архітектором в 1772–1775 рр. за ініціати М. Замковського у 1770 рр. за проектом П. Григоровича Барського. Будинок церкви з архітектурно-пейзажних перспектив архітектор як припуск Ф. Грінець створив за рисунками свого брата-мандришника Василя Григоровича Барського. Храм освяти-



Рис. 200



Рис. 201 Фрагмент апсиди

Рис. 202 Церква Миколи Набережного.

ли в 1789 р. тоді ж при ньому засновано церковно-парафіяльну школу. Пожежа 1811 р. знищила дерев'яну церкву та дзвіницю, постраждала і кам'яна церква. Освячення вже оновленого однованого Набережно-Микільського храму зі збереженням первісного вигляду відбулося в 1812 р. У 1861–1863 рр. споруджено муровану дзвіницю. У церкві зберігається давня ікона св. Миколи Мирлиїського періоду половини XVII ст., а також дерев'яний різьблений іконостас, виготовлений у формах пізнього класицизму в 1852 р.

Вулиця Спаська

Неподалік Почайнінської вулиці у XVI ст. була церква Спас-а Преображення, від якої й отримала назву вулиця Спаська. У 1663 р. збудували нову, яка згоріла в 1811 р. Церкву більше не відновлювали. Спаська вулиця виходить до Дніпра до того місця, де, за словами Шероцького, був переїзд через Дніпро, де, за правління Володимира Мономаха облаштували перший міст.

У протилежному напрямку на вулиці містилася стара Вокресніська церква (провулок Хорюва, 4). До неї в XVII–XVIII ст. прилягало подвір'я Межирицького монастиря та церквою св. Пантелеймона. На вулиці стояв також будинок Іова Борсаківського.

Спаська, 16-б. За цією адресою зберігся двоповерховий зразок забудови Подолу періоду українського бароко. Будинок відомий у Києві як "будинок гетьмана Мазепи" – є унікальною пам'яткою цивільної архітектури кінця XVII – початку XVIII ст. Нині тут міститься Музей гетьманства. Документальних свідчень про те, що в будинку жив або бував гетьман Іван Мазепа, немає.

Із 1717 р. старовинна кам'янина перебувала у власності київської козацько-магнатовської родини Синевських, представники якої обіймали високі посади в міському магистраті. Кращі навіди дотримуються



1. Вул. Спаська 16-б

думки, що в 1763 р. садибу міг відбудувати останній кошовий отаман Запорозької Січі – Петро Калнишевський, щоб розв'язати питання будівництва нової церкви на честь святого Пантелеймона зцілителя та отримання дозволу на лікування хворих козаків, які поверталися з Пруського походу. Він міг зустрічатися не лише з митрополитом, а й імовірно з власником садиби священником Яковом Сичевським, парафія якого була поряд. Садиба на Спаській належала родині Сичевських та їхнім нащадкам майже до кінця XVIII ст.

У 1808 р. садибу придбав Іван Петрович Покровський. Після пожежі 1811 р. будівля залишилася без дерев'яного даху. Згодом будинок перебудувати за проектом А. Мазенського, добудували другий поверх, прикрасили двоколонним портиком. Син Івана Петровича та Олександри Іванівни, уродженої Тибарової, Григорій Іванович Покровський (1818–1879) – київський 2-го гільді купець з 1842 р. розпочав службу на виборних посадах київської міської громади. Шість років виконував обов'язки державного старости в церкві Миколи Набережного (1841–1855) – був тодішнім депутатом гласним міської думи, засідателем палати цивільного суду з 1857 по 1860 рік – міським головою. Будинок належав нащадкам Покровського до самої націоналізації.

Спаська, 6 і Спаська, 8. Шестиповерховий з підвалом будинок у стилі модерну – яскравий зразок прибуткового будинку початку XX ст. На кожному поверсі було по дві квартири, обладнані всіма необхідними на той час благами цивілізації – парове опалення, канізація, електроосвітлення, ліфт. На першому поверсі – магазини з великими витринами, а вище – квартири, які здавали в найм. Чотирьохповерховий прибутковий будинок зведено у 1902 р. за проектом А. Крауса за підписання київського купця Т. Аштенна.

Спаська, 12. Особняк побудований у 1912 р. за проектом В. Рикова. Фасад декорований у стилі неомінури. Портал парадних дверей оформлений двома тричвертними колонами з капітелями конічного ордеру, що тримають розвинений антаблемент із розірваним фронтоном та великим літесним картушем. На тілі ступає орнаменту в об'ємному акавтовому листі подано зображення півсфера – зображення кошика – танцюючі, що символізували різні заняття власника будинку – тут містилася контора і правління акціонерного товариства "Т. М. Аштенн і сини" для задоволення технічної торгівлі та промисловості.

Спаська, 22. На другому поверсі будинку спорудженого в другій половині XIX ст. в кінці XIX – на початку XX ст. мешкала родина Василія Михайловича Фоломіна (1849–1915) – власника кількох магазинів церковних речей та ювелірних виробів. Тут він тримав магазин церковних речей. В. М. Фоломін був гласним міської думи у 1880-х роках – державним старостою храму Миколи Набережного.



Бул. Спаська, 6

Рис. 23 Буд. Спаська, 12





Вулиця Петра Сагайдачного – головна вулиця Подолу

На початку ХХ ст. у магістратських документах теперішню вулицю Петра Сагайдачного називали Велика мостова або просто Велика вулиця. За спогадами протоєрея П. Лебединька про Київ 1833 р. перша брукована мостова була прокладена по теперішніх Володимирському узвозу і вулиці Петра Сагайдачного: "Від Царського саду і по узвозу з Хрещатика на Поділ починалася і продовжувалася вулиця, яка називалася в народі Мостовою, тому що вона була викладена кам'єм, до під'їзду Контрактового дому, давши Контрактовому дому були замишки дерев'яні мостові по вулиці Хоревні, по проміжній між нею і Спаською, мимо Воскресенської церкви і ...перед будинком міської ратуші".

Вулиця проведена в 1830-х роках на місці Олександрівського ярмарку, яким пролягала дорога з Подолу на Печерськ. Починаючи від церкви Різдва Христового Олександрівська була гарно забудована і дуже жива. Путівники початку ХХ ст. називали її головною і найстарішою подільською вулицею. М. Семеновський писав: "...до швидкого кінця її, тобто Олександрівської, до під'їзду Старокиївської, височини, прилягає стародавня місцевість Соколин чи Сокольники, в якій, виходячи з назви, утримувалися соколи і проживали соколярі, велькокопаяк, товчогаружник".

Майже навпроти цієї місцевості на Гравому боці вулиці в 1810–1814 рр. поставлена церква Різдва Христового, кам'яна, одностовпна, замість дерев'яної, що стояла в 1584 р. біля місця підписання давнього Зборичева чи Боричевого узвозу. У давні часи це була одна з провінційних доріг з Києва до Дніпра. Церкву збудували за проектом архітектора Андрія Меленського і вона стала парфією із 15 дияконів за старим стилем, тобто в день св. князя Володимира. Від церкви Різдва відбувався хресний хід до Хрещатинського іжерета для водосвячення. Храм відіграв важливу роль у формуванні забудови та ансамблю Подолу. У 1837–1841 рр. з південного боку храму прибудували бачини вівтар на честь св. Сергія Радонезького.



Церква Різдва Христового. Поч. XX ст.

Церква Різдва Христового тісно пов'язана з пам'яттю про Тараса Шевченка в Києві. 6 / 7 травня 1861 р. тут стояла домовина з прахом поета, який перевозили з Санкт-Петербурга до Канева. Місцеві по тієї виконувала приїзди генерал-губернатора, який вимагав не допустити виступів проти влади, демонстрацій і промов у церкві. Священик П. Лебединцев писав у спогадах: "Увечері до цієї церкви була приставлена поліція, а вранці прислали її кінну жандармерію, що зацікавило всіх, хто проїжджав і проходив по Олександрівській вулиці". Незважаючи на дощову погоду, в неділю 7 травня біля церкви зібралося кілька тисяч киян. Люди заповнили Олександрівську вулицю, Андріївську та Михайлівську гори, гору біля Царського саду. Під час панахиди співав місцевий хор. Київський фотограф Воюцький зробив знімок труни з тілом Т. Шевченка та присутніх біля неї родичів, друзів і багатьох киян. Навечір траурна процесія від церкви рушила вздовж Дніпра до

Рис. 197 Процесія з
— (зміщеною)
Т. Шевченка. 1861 р.



Лавкиногого мосту, де стояв пароплав, що мав додзавити прах поета до Канева. По середині процесії хали верхи на конях: два жандарми, за ними оркестр, далі везли хрест і три церковні коровни, потім шість священників, за ними йшли 8 дехових значків, нарешті везли домовину Т. Шевченка, накутану червоною китанкою, а навколо неї маюди, а на 11 метрів довж. дехових значків. Процесія розтягнулася на версту.

Храм зруйновано в 1935 р. У 2002–2003 рр. пам'ятку класичес-тичної архітектури відновлено.

Колишня вулиця Олександрівська з середини ХІХ – на початку ХХ ст. була суцільно забудована двома триповерховими будинками. Чотири і п'ятиповерхові трибутові будинки з'явилися тут у 1900-х роках. На перших поверхах влаштовували крамнички з мансгер-нями, будинки, пекарні, невеликі фабрики, у верхніх к'яхок – ман-стерні, убоїтні і торгівлі готовим в'язом, а також ремонтні і ро-дажу голшників, гоїтня і тої в'язі гоїтніми уборами. У 1910-х роках у Києві влаштовувалися кінотеатри, значаю з'явилися в'язи і на Подолі, зокрема і на Олександрівській. Серед мешканців ву-лиці переважали дрібні ремісники, купецтво, торговці. Серед до-мовласників вулиці в кінці ХІХ ст. переважали поміщики, російське купецтво, а вже в 1910-х роках міцно укріпився європейський капі-тал. Зокрема Давид Марголін, який очолював Дніпровське паро-плавство, в 1918 р. виставив трьома зеленими садками на вулиці, що раніше належали родині купця Фоломіна.

У кінці ХІХ – на початку ХХ ст. на вулиці мстилися магазини, кон-тори та представництва торгових фірм. Вулицю забудували гоїтов-ним чином три і п'ятиповерховими будинками, квартири в яких

здавали у нашім. Тут же були дешеві готелі та мебльовані кімнати. На Олександрівській у 1913 р. набувались сім будинків з мебльованими кімнатами. На початку вулиці **Петра Сагайдачного, 4** стоїть будинок, де в мебльованих кімнатах мешкав письменник Олександр Купрін. У 1894 р. під оручку 46-го Дніпровського піхотного полку Олександр Купрін виставив у виставку в місті поручика. Не маючи складових мастилоsten, мушкетрацювати, робити командажником, рибакую. В офіційній Письменному, вписав: «Я живу тут в Києві на самому початку будівлі 111 Олександрівської годжою в номерах Дніпровська сагайдачна приманки, щільно пароплавної кухар, звідси за виставку та його дажина Ганна Петрівна – спривжєна пєна за відсутністю жалюбності та люття». На кияцькому матерзі написана найбільшій і можливо, щільно пудра, щільно пудра Купрін. Дма 1908-1914. Купрін виставив перші гроші і повість, одна з кияцьких газет зайняла по виставці черсонаж – «пошрєтє живих киян». Будинок був знесений у 1986 р. Вилучили в 1981-1982 рр. з любов'ю до гетьманського поверну.

Петра Сагайдачного, 20/2 Олександрівська 44-2. Серед забудови середини ХХ ст. що зберіглася будинок відомий як дім Федора Коробки. Будинок привертає увагу киян історичною пропозицією: годинником з соковитим декором фасаду, орнаментом у фриз, кумісними зв'язними мордами в кам'яних камінях виконаних прок. Будинок зведений наприкінці 1850-х років за проектом архітектора Іоанна Станзани, діяча-демістра кияцьких юве приволодних справ маістра Федора Михайловича Коробки. Коробкина 1784-1867 – відомого діяча місцевого самоврядування. У 1813 р. його обрали урядником срібного ссху, в 1815 р. – демаістром і аінтермаіном ссху, а в 1824 р. – ініціатором у словесний суд. У 1826 р. він став ремісничим го-вою, а в 1829 р. – радєстером маістрату.

Іоанн Вікенінович Станзани 1793-1872 – архітектор італієць за походженням, випускник Болонського університету, а також Римської академії мистецтв св. Йосифа. В 1833-1849 рр. виконував обов'язки головного архітектора Києва. За його планами в 1833-1835 рр. було зведено більшу частину будинку на Дніпках на козищині Левадівській вулиці (не збереглася). Станзани знав в місті як колекціонера мінералів та старовинних монет. За його заповітом усі колекції відправили до Риму, у Києві в архітектора не залишилося рідних. Станзани заповдав покласти в Державний банк 4 тис. рублів відсотки з яких шість на оплату повного курсу навчання одного учня Київської 2-ї гімназії. Стієнція киявала в гімназії до 1910 р.

У 1861 р. в будинку відкрили Києво-Подільську жіночу гімназію, яка перебувала тут до 1872 р.



Рис. 596 Олександр Купрін

Рис. 597 Буди. Петра Сагайдачного 4





Рис. 598 Вул. Петра
Сагандачного, 23

До 1917 р. садиба належала братам Кундеревичам. Власники торгового дому "Брати Кундеревичі Лука і Віктор" мали промислове свідоцтво на торгівлю вином за адресою Олександрівська, 44. Магазин, у якому торгували вином, відкрив у 1838 р. на Хрещатику їхній батько – Фадєєв Олександрович Кундеревич. У 1879 р. родина Кундеревичів придбала велику садибу братів Коробкиних. Тут Кундеревич розмістив гуртовий склад, а згодом і магазин.

Петра Сагандачного, 23/8 Олександрівська, 79). Триповерховний будинок на розі з Ігорівською вулицею збудований у 1898 р. про що свідчить дата на фасаді. Перший поверх займали магазини. Розмаїття і вишуканість ліпленого оздоблення другого і третього поверхів виокремлюють будинок серед інших споруд періоду історизму. У 1900-х роках тут проживав архітектор Мартин Віницький-Мович. Творчии доробок, залишений ним Києву – десятки будівель. Найпомітнішим став комплекс будівель на Великій Подвальній, 14 а (Ярославів Вал, 14 а і л.) зведених у 1910–1911 рр. семиповерховий фасадний будинок, шестиповерховий і триповерховий флігелі в дворі, господарські будівлі.

Петра Сагандачного, 10 Олександрівська, 34–5). У триповерховому чотириповерховому будинку на розі з Ігорівською вулицею на початку ХХ ст. на першому поверсі містилося ціле містечко магазинів. Найбільші – паперовий магазин Костянтина Іванова, що потім належав



Рис. 599 Колонн
магдебурзького права
Літографія Я. Цеглінського
1861 р.

ного дружини. У 1880-х роках штабс-капітан у відставці Костянтин Іванов придбав на Подолі садибу на Набережному шосе 4 (будинок не зберігся) і розпочав власну справу з продажу паперу, що виготовлявся на Добузській фабриці графа Паскевича. Тут також довгий час продавали книжки та канцтовари.

Петра Сагайдачного, 12 (Олександрівська, 36) Будинок у 1890–1892 рр. знів київський підприємець Давид Семенович Марголін (1850–?). З моменту забудови другий і третій поверхи займав Київське управління пароплавства, утвореного з ініціативи якого був власник будинку. Комерціант Д.С. Марголін походив з старо-вишньої купецької сім'ї. У 1868 р. оселився в Києві. Ставши одним із організаторів пароплавства по Дніпру, він багато зробив для посилення діяльності 1-го пароплавного товариства по Дніпру та його притоках. У 1888 р. заснував 2-ге пароплавне товариство по Дніпру і очолював об'єднане товариство, збільшивши дніпровський флот. Д.С. Марголін здійснював пасажирські й вантажні перевезення, що дало великий поштовх до розвитку торгово-промислового життя Дніпровського басейну. Марголін – організатор об'єднання в Києві волютачу трамвайного сполучення, постачання медиків в таємі однієї з аптекарських відкриттів в Києві, машинобудівного, сталевиробничого та кабельного заводів.

У 1918 р. на другому поверсі будинку в електричній квартирі проживав у приватному пароплавному товаристві Олександр Іванович Івановський, один з засновників у 1887 р. Київського яхт-клубу.

На першому поверсі будинку в 1910-х роках розмістилася кав'ярня «Франсуа» Франца Францовича Гомбеля, власника відомої в Києві кондитерської «Франсуа» на Фундуківській 2 та готелю з рестораном, кав'ярнею з такою ж назвою навпроти Миського театру на розі Володимирської 52 та Фундуківської 17 (нині – Богдана Хмельницького, 17).

Петра Сагайдачного, 16/5 (Олександрівська, 42) На садибі на початку ХХ ст. було чотири споруди. Залишилися двоповерховий будинок магазину за адресою Петра Сагайдачного 16/5 та чотириповерховий будинок у стилі модерну за № 16/6 позаду нього. У 1830-х роках садиба належала купецькій родині Дестярьових. Фасадний будинок, збудований у 1821 р., першочесно одноповерховий, використовувався як торговельно-господарський. На початку ХХ ст. його перебудували на два поверхи, зовнішній вигляд – оздоблення в стилі класицизму, висока арка з вікна вітрини – зберігся.

Магазин збудував Тимофій Михайлович Дестярьов, а потім він перейшов у спадок Михайлові Парфентійовичу Дестярьову, який продовжував справу своєї родини – торгівлю затіними товарами. За спогадами сучасників, був прайс-побитим, дуже скромним і ошадливим купцем. Дехто навіть казав, що він був скупим і за п'ять коп



Будинок
Петра Сагайдачного 12



Давид Марголін

Будинок
Петра Сагайдачного 12





Рис. 603. Вул. Петра Сагайдачного, 27.
Скульптурна композиція
Запорозький козак і кобзар

нок та ден був торгуватись до безтями. Але як з'ясувалося, всі свої статки заповів на благо міста. О. Патакєв писав, що Дегтярьов, не маючи дітей, мріяв забезпечити старість неможливіх співгромадян: "щоб мали де доживати віку і до істи". Крім незначної частини майна і капіталу замишеного родичам, усі майно (будівки на Хрещатику, 33, 38 і 41 і котівку – понад 5 мільйонів рублів) пожертвував на благодійні установи: богадільню на 500 осіб, дитячий приюток на 120 місць, будинок для вдів на 60 осіб і т. ін.

Петра Сагайдачного, 27, 27-б (Олександрівська, 83). Двоповерховий будинок, зведений у 1830–1840 рр. за проектом Л. Станіза, вузьким фасадом виходить на вулицю Петра Сагайдачного, має фасадні прикраси та балкони з орнаментальними ґрати. Це єдиний садиба є одноповерховим будиночком (№ 27-б), що стоїть навпроти вулиці Петра Сагайдачного на місці старої Покровської вулиці. Будинок зведений у кінці XVIII – на початку XIX ст. належав на вільному купівельному срібляреві О. Іценку. Це був заможний двір, який після пожежі 1811 р. і після планування вулиць отримав углибний подвір'я і переорієнтованого на заново прокладену вулицю Олександрівську. Коли садибу придбав М. С. Балабуха, будинок заможного двору перетворили на флігель.

Садиба з 1830-х років належала представникам заможної міщанської родини Балабух, які в XVIII–XIX ст. обіймали керівні посади в київському самоврядуванні. Так, Семен Балабуха в 1782 р. обіймав посаду бургомістра, а в 1787 р. – гласного в новій думі. Його син Семен Семенович (1771–1853) у 1804 р. був обраний квартирмейстером, у 1812 р. – членом квартирної комісії, у 1821 р. – бургомістром і членом міської комісії. Микола Семенович Балабуха (1800–1887) був міським головою в 1847–1851 рр.

Подружжя Балабух – Миколи Семеновича та Марію Федорівну називали "київськими Фінлімоном і Бавкіною". О. Патакєв писав: "На Олександрівській вулиці у власному будинку жили симпатичні, старі Балабухи, які займалися виробництвом варення та сухих цукерок, викладаючи свій товар не лише у дві сторони, але й за кордон". Фірма "Балабуха" мала монополію на свої вироби до 1917 р. Серед постійних покупців цієї фірми був італійський король Умберто, ще коли був принцом. У 1876 р. владарини Києва вже як король він у супроводі П. П. Демидова, князя Сан-Донато, відвідав своїх поставщиків. Нині в колишній садибі Балабух кафе та ресторан "Запоріжжя".

Петра Сагайдачного, 35 (Олександрівська, 89–91). Будинок, зведений у 1870-х роках, належав купцеві Клавдію Максимовичу Дровнікову. Він володів заводом воскових свічок, що існував у Києві ще з 1843 р. Завод виготовляв церковні свічки із чистого бджолиного воску, при заводі продавали також білий і жовтий



Рис. 604 Гімназія Євсєєвої
На уроці фізкультури

век. Продукцію прихильно сприймали на різних виставках. Так завод мав Похвальний лист Київської виставки 1862 р. – срібні медалі з виставок 1867 та 1880 років. На 1918 р. у будинку проживали Клавдій Дрошиков та його син Михайло – викладач Ольгинської жіночої гімназії.

Петра Сагайдачного, 37 (Олександрівська, 93). Триповерховий будинок зведений у стилі неокласицизму в кінці XIX ст. Власник будинку – доктор медицини, міський голова Києва В.М. Проценко мешкав на другому поверсі в п'ятикімнатній квартирі з усіма зручностями. Квартири в цьому прибутковому будинку давали в оренду. Чотири квартири (26 кімнат) винаймала жіноча гімназія Євсєєвої. Гімназія розташовувалася на другому та третьому поверхах. При гімназії мала власну квартиру і начальниця гімназії – Катерина Степанівна Євсєєва. За угодою гімназія щорічно платила орендану плату 9 тис. рублів. На першому поверсі будинку містилися магазини, представництва і контори відомих фірм, зокрема парфумерної та фабрики цукерок фірми "Сіу і К".

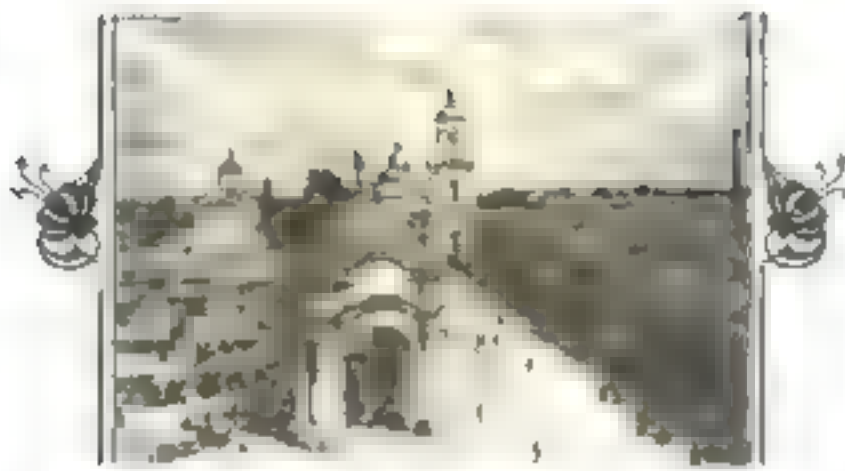
Василь Миколайович Проценко (1844–?) – випускник медичного факультету Університету св. Володимира у 1870 р. – через два роки став доктором медицини. Працював ординатором у кирилических богоугодних закладах, лікарем у духовній семінарії, директором та попечителем дитячого притулку. Ного неодноразово обирали гласним міської думи. Якись час саме тоді, коли будували новий Міський театр, очолював театральну комісію міської думи. Був одним із ініціаторів створення в Києві в 1901 р. Товариства швидкої медичної допомоги. У 1900–1905 рр. очолював правління цього товариства. Восени 1900 р. його обрали міським головою, на цій посаді перебував до 1906 р.



Рис. 605 Василь Проценко.

Рис. 606 Вул. Петра
Сагайдачного, 37





Контрактова площа – сторінки минулого

Площа розташована в центральній частині Подолу, від неї розбігається десять вулиць: Петра Сагайдачного, Ігнатьєвська, Григорія Сковороди, Спаська, Межигирська, Костянтинівська, Прятинська, Микільська, Флорівська, Андріївський узвіз та Покровська. Основними історичними магістралями є вулиці Петра Сагайдачного, Костянтинівська, Андріївський узвіз. З кінця XVIII ст. площа називалася Контрактовою, позаяк сюди переміщали ярмарок. З 1869 р. – Олександрівською, від 1919 р. до другої половини 1940-х років – Червоною, потім площа знову повернула назву Контрактової. З середини 1950-х років по 1990 р. – Червона площа. Історичну назву повернено в 1990 р.

Площа як торгове місце відома з давніх часів. У княжу епоху вона називалася торговищем, на виміну від Жинового торгу, та кож на Подолі і Бабиного торжка в Старому місті. У XV ст. торговище отримало назву Ринкової площі, або ж Ринку. У XVII – на початку XIX ст. Контрактова площа виконувала також роль місцевого громадського центру. Площу забудовували впродовж багатьох століть. Важливими архітектурними доміліантами у забудові площі були комплекси Братського, Богоявленського та Троїцького Катерининського монастирів.



Контрактова площа, 2-б. На Контрактову площу виходила садиба греко-синайського Свято-Катерининського монастиря. Від колишньої забудови монастиря залишилася відновлена дзвіниця з прибутковим будинком. У XVII ст. в Києві стали оселятися греки. У 1726 р. в місті було 22 грецьких торговлі. Вони клопоталися про влаштування своєї церкви на Подолі, і у 1739-1741 рр. збудували кам'яну гребану церкву в стилі українського бароко по задуму сучасної дзвіниці. У 1748 р. грекам вдалося перетворити її на монастир Катерининський, що підпорядковувався Синайському іорі. У монастирі побудували готель для приїжджих, дзвіницю за проектом І.Г. Григоровича-Барського. У 1914 р. дзвіницю розбрали, і у 1915 р. знесли нову за проектом архітектора В. Гиснера. У 1912 р. збудували п'ятиповерховий прибутковий будинок. Через величкі будови готель зламали, і стара церква по ній пішла тріщина. Із огляду на аварійний стан її в 1929 р. розбрали, зняли також верхні яруси дзвіниці, яку в первісному стані відновили в 1996 р. на всю висоту.

Контрактова площа, 3. Квартал між Контрактовою площею і вулицями Григорія Сковороди, Глинською та Волоською нині займає Національний університет "Києво-Могилянська академія" відкритий з 1991 р. його урочисте відкриття відбулось у серпні 1992 р. Упродовж двох століть (1615-1817) на цій території Подолу існувала Києво-Могилянська академія, що виникла на хвилі національно-культурного відродження України кінця XVI - початку XVII ст. Вона швидко стала головним осередком освітньої, наукової, мистецької інтелектуальної формування духовного, суспільно-політичного думку і національної свідомості українців. Як зазначав Є. Магачук, козацька доба в історії культури була києво-могилянською. Академія розташовувалася на території братського Богоявленського монастиря. Колишня садиба братського монастиря і Києво-Могилянської академії сьогодні є пам'яткою архітектури, мистецтва та історії XVII-XIX ст.

Комплекс споруд збудовані в різний час. Із виникненням братства в Києві (1615) при ньому організовується Київська братська школа. Значну матеріальну підтримку братству надавав Є. Печерський Галицький Гусевичівна (1575-1642), яка в 1615 р. подарувала братству свої маєтності на Подолі з умовою, що на цій землі буде збудовано монастир, будинок для чужоземних паломників і школу для дітей як зі шляхетських, так і з міщанських родин. У 1620 р. до Київського братства вступив гетьман Петро Конашевич Сагайдачний (1616-1622) разом з усім Запорозьким кошем (40 тисячим козацьким військом). Коштом П. Сагайдачного на території братського монастиря побудували велику дерев'яну церкву, тут 1622 р. поховали гетьмана.



Рис. 6117 Вівтар Богоніменського собору, 1935 р.



Рис. 6118 Галицька Гусевичівна.

Рис. 6119 Гетьман Конашевич Сагайдачний.





Рис. 610 Петро Могила

У 1632 р. братська школа об'єдналася з лаврською, заснованою Петром Могилою в 1631 р., і стала називатися Колегією. З 1632 р. Петро Могила — митрополит Київський і Галицький усі свої знання, здібності й матеріальні кошти видавав Колегії, що на його честь отримала назву Києво-Могилянська Колегія для на території монастиря і під наглядом братства. Очолював школу ректор, він був одночасно й ігуменом монастиря.

Колегія досягла розквіту при гетьмані Іванові Мазепі, який опікувався її справами, пожертвував значні кошти на підтримку й розвиток навчально-отроцесу, розширюючи та будувивавляв монастиря й академії. Статус академії колегія отримала у 1701 р. Києво-Могилянська академія існувала до 1817 р., коли її закрили, а натомість у приміщеннях відкрили духовну семінарію, яку реорганізували у 1819 р. у Київську духовну академію (ліквідована в 1920 р.).

Кінцем гетьмана І. Мазепи в 1690–1693 рр. був споруджений Богоявленський собор Братського монастиря на місці старого дерев'яного за проєктом архітектора Носіна Старієва, що в цей час будував церкву Великого Миколи на Голосіївці. Храм стояв у центрі великого академічного подвір'я. Церква побудована в формах українського бароко, прикрашена палієнням, вікна оздоблені сандриками у вигляді розірваних фронтонів та мантиєю. Храм мав г'ять грушоподібних бань, спожити в 1853 р. Бароко-вінконостас згорів під час пожежі 1811 р. Новий зведений А. Мосенським у 1825 р. в стилі ампиу. Малюнки виконували київський художник Іван Квятковський та павлівський маістер Антоніо Скотті. Соборна церква зруйнована в 1935 р. нині на цьому місці — корпус Національного університету Києво-Могилянська академія.

Біля південної стіни Богоявленського собору мстився могила гетьмана Петра Ковалевича Сагайдачного з надгробком



Рис. 611 Іван Мазепа

Рис. 612 Малюнки і титул книги Василя Григоровича Барського



Рис. 616 Духовна академія з Благовіщенською церквою 1910-ті роки.



Старий академічний корпус із Благовіщенською церквою (Григорія Сковороди, 2) є найстарішим спеціально спроектованим будинком навчального закладу на теренах Східної України. У 1703–1704 рр. коштом гетьмана Івана Мазепи був зведений одноповірховий корпус. У 1740 р. під керівництвом архітектора Н. Г. Шеделя надбудували другий поверх з конгрегаційною залю та Благовіщенською церквою.

Контрактовий дім (Межигірська, 1). На розі Спаської та Межигірської вулиць стоїть Контрактовий дім, збудований у 1817 р. за проектом Гесте і Меленського. Тут збиралися на контракти з гіді українські та польські помішники, дворяни і купці для укладання угод продажу, оренди, комерційних операцій і контрактів. Контрактові з гіді перевезені до Києва в 1797 р. з Дубна, купі своєю чергою переведені в 1774 р. з Львова. Разом з контрактами на Подолі влаштували великі ярмарки, під час яких весь Київ ставав гамірним і багатолюдним. Контрактові ярмарки проходили взимку з 15 січня по 1 лютого: товари привезені на продаж, розміщували на площі перед Гостиним двором у тимчасових балаганах, а найкращі — в Контрактовому домі. До пожежі 1811 р. контрактові з гіді укладання угод відбувалися на Покровській, 4.

Із перенесенням контрактів ярмарків до Києва місто стало центром торгівлі хлібом і взагалі всіх контрактів, пов'язаних із землеробством та сільським господарством. Хлібні угоди майже всього Придніпровського краю здійснювалися саме на київських

Пам'ятник Григорію Сковороді



контрактах. Не менш значною була кількість угод з купівлі та продажу маєтків, їх застави, оренди і т. ін.

Під час ярмарків Київ відвідували видатні артисти, зокрема піаніст Ф. Ліст, скрипаль К. Ліпінський, співак А. Катаган, брати Венявські, балети з Мадрида, Варшави, польські, українські та російські театральні трупи. На контракти приїздили Оноре де Бальзак, Олександр Пушкін, Михайло Гребовський. Тут проводили свої наради декабристи — П. Пестель, С. Волконський, М. Бестужев-Рюмін, С. Трубецькой та інші. Трохи пізніше збиралися представники польського національно-визвольного руху. У другій половині XIX ст. коли роль контрактних ярмарків поступово зменшувалася, втрачав своє значення і Контрактовий дім. Його використовували як приміщення для нагальних потреб. Подільське купецтво проводило там сімейні танцювальні вечори до відкриття будинку купецького зібрання.

На початку XX ст. тут містився аматорський театр. Про це часи згадував відомий співак княгині Олександр Вертинський: «...на Подолі... стояв кам'яний, двухэтажний дом. Это был знаменитый "контрактовый зал". Днем в нем кипела торговая жизнь, заключались и оформлялись разного рода сделки, а вечерами зал этот ставал под любительские спектакли за десять рублей в вечер. Контрактовый зал стал моей "актерской колыбелью" — если так можно выразиться». К. Шереметькин у путівнику по Києву яскраво змальовував торгівлю на площі в період розвитку контрактних

Рис. 6.16 На контрактах
кін. XIX ст.



Рис. 6/19 Ринок на Подолі
Літографія з акварелі
М. Сажина. 1840-ві роки

ярмарків. "В эпоху процветания контрактных ярмарок публика была несколько иная толкались паны шляхта евреи купцы чиновники, духовенство ксендзы военные "балагулы" извозчики слышался разнообразный говор - украинцев русских, поляков, армян турок, колонны контрактного дома рундуки были обклеены объявлениями о душистых мылах и красках парфюмерии концертах операх (Вебера Модевизях) (Скриба в балаганах показывались ученье звери в кузнистерской Чока продавались анчоусы устрицы Фраже и фирма Норблин и бр. Вернер выставляли серебро Морсикани - раскрашенные литографии Миклашевский - фарфор итальянцы - ценные картины и эстампы"

Цілком інакше виглядала площа перед Братським монастирем в епоху козацтва. Опис її міститься в тому ж таки путівнику Петровського. На торг до Межигірського подвір'я з'їжджалися багато людей. Польські та італійські купці продавали тут сукно оксамит і шовк греки та вірмени - східні товари тут же грали бандури і звучали цимбали запорожців вертілися у шаленому танці. Пильноку густою амарою піднімалася над колоритним натовпом який із цікавістю споглядав гуляння своїх кумирів що купалися в бочках з напоями заковували весь торг пригощаючи всіх підряд і викликаючи задрість "голови школи" тобто студентів академії.



Контрактова площа на той час ще не була забудована рундуками. Їх поставили лише в 1839 р. На рундуках і будинках, що виходили на площу, були прикріплені вивіски, що показували негнисьменним, де і що продається. Вивіски розміщували на особливих щитах, які у XV ст. і раніше були прикрашені просто торговельними знаками і гербами торговців, як і всі взагалі будинки у містах старої України і Західної Європи, що розрізнялися не за написами, номерами, а за своїми знаками: під лебедем, під ключем, під квочкою тощо. Трактири також стояли по боках торговельно-братської площі разом з конторою диліжансів і транспортів.

На розв'язуванні **Межигірської, 2 та Григорія Сковороди, 1** розташовані Центр мистецтв «Славутин», колишній клуб «Арчовик» зведений у 1931–1933 рр. за проектом архітектора М. Шехоніна. Раніше на цьому місці стояв будинок Григорія Івановича Киселевського (1772–1841) — кнеського і гетьманського радника, бургомістра, останнього кнеського вата (1826–1835). На початку XIX ст. він збудував двоповерховий селянський будинок у стилі класицизму в дуже вишуканому та престижному місці — між академією та Контрактовим домом. Під час контрактних ярмарків у будинку містилися найкращі крамниці з високою орендною платою. У будинку козацького вата у 1830-х роках зберігалися символи міського самоврядування — статуя Феміди і барельєф архангела Михаїла.

І І. Киселевський та його дружина — Олена Яківна — одому Гудиму упокоїлися на Щекавицькому кладовищі. Їхні нащадки продали будинок. Наприкінці XIX — на початку XX ст. його займала мануфактурна крамниця Йосифа Шварцмана. У 1919 р. будинок згорів, а в 1924 р. його розбрали на цеглу. Залишилися лише невеликий фангель із кошиком садби Киселевського **Григорія Сковороди, 1-а**.

На Контрактовій площі в період, коли Поділ мав маґдебурзьке право, стояла ратуша. Площа в цей час називалася Ратушною. Подільські вулиці розташовувалися радіально від ратуші. Розташування змінилося на прямокутне із розплануванням Подолу після пожежі 1811 р.

Магістрат. У XV ст. коли Київ отримав маґдебурзьке право, міщани винесли з під влади кнеського воєводи. Вони були підсудні виключно своєму виборному магістрату. Під маґдебурзьким правом перебувала лише частина Києва — Нижнє місто (Поділ). Тут розташовувалися ратуша, головний ринок, кам'яний магістратський храм Успіння Богородиці, Братський Богоявленський монастир зі школою (колегіумом), шпиталем і братством.

Міщани мали великі пільги звільнення від військової служби, формування місцевої кінної поліції для охорони міста. У торгових справах вони були звільнені від мита, могли влаштовувати гуртові склади, торгувати, відкривати ярмарки, курити горілку и шинку.



Гітла маґістрату
1671 р.



Рис. 6.2.1 Цілова печатка
1821 р.

Рис. 6.2.2 Кнеський магістрат
XVIII ст. Реконструкція
В. Пенченка, 1982 р.



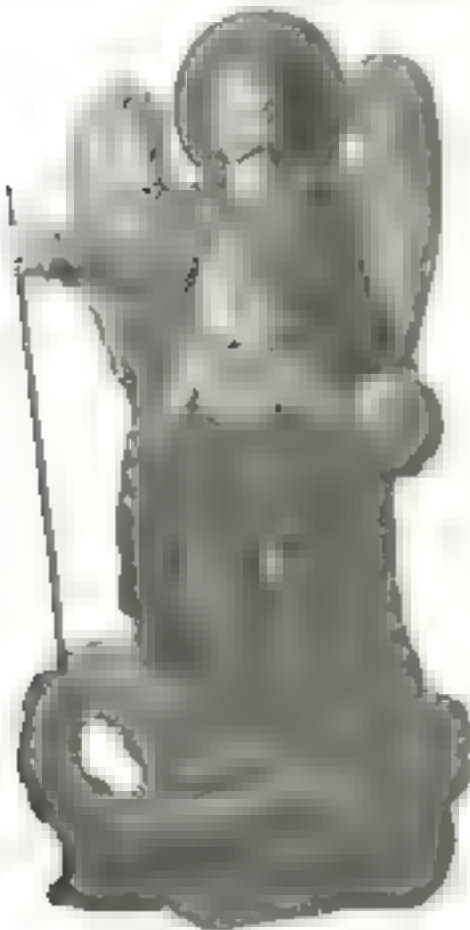


Рис. 6.23 Печатка Братства киянських цехів. XVII ст.



Рис. 6.24 Цехова печатка. 1859 р.

Рис. 6.25 Барельєф архангела Михаїла. 1697 р.



вати. Усе міське населення належало до тієї чи іншої корпорації: ремісники об'єднувалися в цехи, які були юридичними особами і могли володіти нерухомим майном. У XVIII ст. в Києві було приблизно 15 цехів: нанготовний, кравецький, кушнірський, шевський та ковальський. Цехмістри саме цих чотирьох цехів брали участь у виборах ванта. Цехи підтримували навіть за сиренним життям своїх членів: мали корогви, значки, цехи, архіви, цехові будинки, казну, особливі поховальні покрови і покліти на мари.

За магідебурзьким правом Києвом управляв магістрат, який розміщувався в ратуші. Спочатку це була дерев'яна споруда. У 1697 р. порятунок високі муровані вежі з балкона якої грав сурмачи. У 1737 р. добудували муровану ратушу в стилі бароко. Двоповерховий кам'яний будинок магістрату передніми фасадами був звернений одним до Братського монастиря, а іншим – з головним входом – до Успенської церкви. Ного прикрашали вежа та галерея (на другому поверсі). З 1777 р. статуя Феміди з мечем в одній руці і терезами в іншій і мідне барельєфне зображення покровителя Києва архангела Михаїла, фігура якого, кажуть, була влаштована при годиннику на вежі так, що коли він відбивав час, стрілка ударяла у кремінцеву палицю зм'я, від чого сипалися іскри над годинником, навколо карниза вежі був напис: «поключеними ітерами Богом хранима града Києва». 1697. Будинок горів під час пожежі 1811 р.

До міського магістрату мешкани обирали 12 осіб. Цей загальний склад міського керівництва поділявся на дві колегії по 5 членів у кожній: одна – стежити за зовнішнім виглядом і господарською містотинною – керувати суд. У першій колегії головував ванта – представник міського керівництва, а її члени називалися раніше – потім – ратманами, а ще пізніше – ратсгердами. У другій колегії головував бургомістр, а члени її називалися лавниками.

Головою міського уряду був ванта, якого обирали мешкани серед членів магістрату пожиттєво. Ця процедура зберігалася до кінця XVII ст. З 1697 р. ванта попередньо затверджував гетьман, але він мав у будь-який час бути знятим з посади за наказом царя. Сенату з XVIII ст. вибори значною мірою контролював губернатор. Був період, коли ванта призначали. Обраний ванта складав присягу в Успенській церкві. Ванта мав низку пожиттєвих привілеїв. Був звільнений від податків з двору та своїх торговельних закладів, а також отримував річну платню – 500 золотих з 1778 р. – 400 рублів. Крім цього отримував гарячого вина, меду і пива по 100 вдер, соснового лісу 100 коюд, дров 100 возів, та ще до свят Різдва Христового і Світлого Воскресіння меду і пива по 10 вдер, а надусе – міський хутір з винокурним заводом, сіножаттю на 500 кіп і риболовне озеро. Великі можливості для збагачення відкривалися для ванта при здаванні в оренду міських винокурень, шинків, воскобоєнь тощо.

Щорічні цехові церемонії відбувалися на Маковія (1 серпня за старим стилем) та Водохреща (6 січня за старим стилем). Маковинська та Богоявленська церемонії відігравали важливу роль у житті подільських цехів. На них мали бути присутні всі цехові майстри, а хто не з'явився, платив невеличку грошову пеню до цехової скарбниці (у 1788–1791 рр. від 15 до 50 коп.). Мабуть, не завжди цехи були в повному складі, оскільки магістрат у 1794 р. надіслав наказ, щоб усі цехові були присутні на Маковинській церемонії. У церемоніях дивні на рік брав участь київський корпус, що складався з кавалерії, яка мала назву "Товариство Золотої корогви" і об'єднувала ресетрових, тобто тих, хто був на постійних посадах при магістраті, і охочих із багатих і почесних громадян та пихотин, сформованої з ремісників або міщан. Корпус мав своє обмундирування: рушницю, гармату, власну музику і прапор (корогву). Чисельність корпусу була невелика: 187 осіб кавалерії, а пихотин – за кількістю цехових. У 1768 р. магістрат заснував при корпусі постійний оркестр, постановивши мати власних магістратських музикантів (16 осіб) і канцельменстера, а також школу для постійного комплектування міської капели.

Кавалеристи "Товариства Золотої корогви" були одягнені в атласний фіолетового кольору жупан, зверху – кунтуш із темно-зеленого сукна, рукави на "вилі", усі шви обшиті золотим цинуром, на голові висока смужена шапка, верх оксамитовий, малиновий, витинка золота, через плече лядунка, на боці шаблі на цівковому поясі, сідло, вся зброя оторочена сріблом, піколи золотом, навіть стремена срібні, при сідані пара добрих тастов. Пихотинці носили грості, кунтуш, високі шапки, кожух мав лядунку та рушницю, на поясі шаблю. П'ятнадцятьма корогвамів командували цехмістри, які виступали з шаблями наголо, корпусом і всєю церемонією керував бургомістр. озброєний корпус, як відомо, разом зі скасуванням маєдебурзького права в Києві. Всі церемонії проходили на Кондраковій площі перед магістратом і фонтаном. Фонтан перед ratusцею правив за центральне місце під час різних урочистих церемоній та магістратських парадів.

Фонтан "Самсон". Київ здавна користувався водою з під гір. На початку XVII ст. звідти брали воду Домніканський та Братський монастирі. Київський магістрат мав на головній площі міста колодязь, фонтан уже в XVII ст. І Григорович-Барський провів міський водопровід на Подолі, збудував павільйон-ротонду над головним фонтаном. До наших днів дошов у коні. Для облаштування колодязя використали джерело на височині, від якого за допомогою підземних труб підвели воду до колодязя. Ротонда зведена в 1748–1749 рр. навпроти центрального входу до київського магістрату, кругла за планом, має чотири стовпи, що несуть велику гарно вигнуту баню.



Рис. 1.40. Статуя Фомени
1749 р.

З чолового боку стовпи оздоблені парними колонами з ліпченими капітелями. У 1780-х роках на чотирьох фронтонах над стовпами з'явилися сонячні годинники Брутьйона зберетися. Над банею у 1777 р. поставили мідний барельєфний образ апостола Андрія з хрестом у руці. Під час пожежі 1811 р. барельєф пошкоджено і вист Рибаківський у 1812 р. доручив прагорицану Квятковському визолотити зображення, що той і зробив у 1813 р. Цей мідний барельєф апостола Андрія Первозваного зберігався в Національному художньому музеї України. У ротонді стояла статуя ангела з кудлем у руці, звідки постійно текла вода. Після 1808 р. статую замінили дерев'яною скульптурою Самсона з левом, розфарбованою в народному стилі. Вода витікала із роздвіртого лев'ячого паща. Джерело було улюбленим місцем богомольців.

Біля фонтана київські торговці провадили живу торгівлю, переважно для прощан різних дрібницями: стеклярусом, стрічками, штучними квітами, срібзовими серіжками тощо. На площі продавали також коні, писані на дереві та тканині. За сезон продавали коні на 15 тис. рублів. Київ набув монополіє право виготовляти і продавати різьблені китарисові хрестинки та іконки. За

Рис. 4.27 Фонтан "Самсон" Фото Ф. де Мезера. 1870-ті роки



рік ви оточити й продавати кигарисових хрестиків та іконок на 3 тис. рублів сріблом. Тут же був торжок, де продавали старі речі та дешевий крам. Путівники початку ХХ ст. писали, що у святкові дні на торжку ще можна було побачити й почути стілих бандуристів. Народна назва фонтана Битя Лева побутувала з другої половини ХІХ ст. Фонтан був знесений у 1954 р. й відновлений у 1982 р.

Гостиний двір. На Конtrakтовій площі стоїть гарна кам'яна на один поверх з галереєю споруда Гостиного двору, закладена в 1809 р. за проектом архітектора І. Руска, збудована в 1828 р. й відреставрована у 1980-х роках. Двір великий, прямокутний у плані з внутрішнім подвір'ям. У ньому було 52 торгових величчєння або крамниці, внутрішнік подвір'я шість в'їзних воріт. У крамницях гналили товари київські купці. Оскільки міська управа не догримувалася суворих правил щодо збереження первісного вигляду Гостиного двору, то на початку ХХ ст. він мав незугарний вигляд з прибудовами та перебудовами, оскільки крамарі перебудовували крамниці на власний розсуд. Плив Гостиний двір на реконструкції.

Контрактова площа, 12. Пятишви будинок молодіа юнацтва відомий в історії Києва як будинок Сухоти. Зведений у 1804 р. за проектом, якуважакить архітектора А. Мевєнського, а київського куадія Палади Сухоти. Будинок мав два фасади. Чоловічий із адестриколюшим портиком, ономого ордеру, виходив на вулицю Покровську, бачили із меншим портиком – на площу. Пожежа 1811 р. пошкодила будинок, зісвалася жуть будувати. Розина Сухот



Рис. 6.24 Фонтан "Самсон"
Машини М. Закревського.
1836 р.



Гостиний двір
1930-ті роки

Рис. 630 Києво-Подільська
3-тя чоловіча гімназія
1910-ті роки



використовувала його як житловий: після смерті власника син здавав приміщення в оренду. 1837 р. будинок придбало місто. Якінсь час він стояв порожнім, а в 1839 р. сюди перебралася міська дума, де й працювала до 1876 р. Тоді у фронтоні одного з портиків зверненого до Андріївського узвозу помістили герб міста – постать архангела Михаїла зі списом і змієм.

У колишньому будинку Сухоти розмістилася Київська 3-тя гімназія. Перед цим будинок у 1876–1878 рр. докорінно реконструювали й добудували два поверхи. Поряд виріс сусідній триповерховий корпус, що став головним фасадним на Конtrakтовій площі. Київська 3-тя гімназія виховала багато визначних осіб. Серед них лікар-терапевт, академік Феофіл Яковський (1860–1928), філософ-ідеаліст Лев Шестов (1866–1938), історик Олександр Отлоблін (1899–1992). У 1911–1918 рр. директором гімназії був Павло Миколайович Бодянський (1857–1922) – педагог, один із найкращих гравців у шашки в Києві, організатор багатьох шашкових турнірів.

Собор Успіння Богородиці Пирогощі. Головним соборним храмом київських мешканців упродовж XVII–XVIII ст. вважалася церква Успіння Божої Матері. Містилася на Конtrakтовій площі, саме на тому місці, де, як вважають дослідники, у 1131 р. великий князь київський Мстислав Володимирович, син Володимира Мономаха, заповів Пирогощу, будівництво якої завершили в 1135 р. Про неї згадується в "Слові про Ігорів похід". Собор Успіння Пресвятої Богородиці Пирогощі – перша в Київській Русі церква, споруджена з цегли.

Павло Бодянський



Хто й коли побудував Успенську церкву, невідомо. Але за способом мурування стін, за типом цегли, за товстим шаром вапна з додаванням товченої цегли визначили, що вона була давніша за всі подільські церкви. У 1613 р. київські міщани реконструювали споруду. Успенська церква була головним соборним храмом подільян, а в першій третині XVII ст. — кафедрою київських митрополитів. Тут уперше організувалося Київське братство, з кафедри собору виступали Іов Борецький та Петро Могила. При церкві функціонували міські шпиталь і школа. Цвинтар був найбільшим на Подолі. У кінці XIX ст. і в 1950-х, і в 1979–1996 рр. археологи виявили чимало поховань. Церква мала 10-метровий коностас у стилі рококо (1778) та срібні Царські врата від 1784 р. з іменем жертводавця, козака Василя Білика.

Церква зазнала руйнувань і перебудов. Остання була здійснена після пожежі 1811 р. у стилі класицизму. Хрестовокупольна триапсидна, шестистовпна, однокоринтська церква до початку XX ст. зберегла первісний план. У 1835 р. до храму прибудовано триярусну дзвіницю на підмурівках старої XVIII ст. Дзвіниця завершувалася напівсферичною банею і високим шпилем — “голкою”. У кінці XIX — на початку XX ст. духовенство намагалося використати згідно місцеві порядки торговельно-адміністративну мету, і будівлю оточили жовто-цегляні крамнички. Їх було розібрано в 1929 р. Церкву зруйнували в 1935 р. У 1997–1998 рр. Пирогову відбудовано у формах давньоруської архітектури.



Рис. 632 Іконостас головного вівтаря собору Успіння Богородиці, Пирогові. 1935 р.

Рис. 633 Успенський собор. Фото Г. Чугачинча 1880-ті роки





Поблизу Флорівського монастиря

Вулиця Притисько-Микільська

Вулиця, що іде від Контрактових площ до вулиці Хорива, відома з XVII ст. На початку XVIII ст. вона була однією з центральних вулиць Подолу й називалася Успенською, бо йшла від Успенської соборної церкви. Пізніше, за назвою церкви, перед якою вона закінчувалася, стала називатися Притисько-Микільською. Це одна з небагатьох вулиць Подолу, що повністю зберегла традиційний вигляд пожежі 1811 р. Тут стояло декілька барокових церков. Нещодавно висікла церква із дзвіницею Притисько-Микільська — церква та величний архітектурний ансамбль Флорівського монастиря XVIII—XX ст. Збереглися садиба Князького з па, Халіного, заводу церковних свічок та також садиба — це була перша князька аптека і проживав у родині Георгія Бунге. На вулиці стояли також будинки





виплывало у київському манієрані кравецького часу та київського вікта Г. Рибальського.

Кісна в Києві приватна аптека була відкрита в 1730 р. за цим даними у 1728 р. — між Флорівським та Петропавлівським монастирями. Аптека Іоана Генте, а мала офіційну назву — Києво-Поліська війenna мурована аптека — з 1750 р. нею завідував фармацевт Георг Фрідріх Бунге (1722–1792). Кошична садиба аптеки Гентера і родини Бунге розташована на Притисько-Микільській 7 і 7б. Головний будинок (№ 7) зведений на початках першого XVIII ст. будинку Н. Гентера з 1818–1826 рр. У проектуванні брав участь А.І. Мелісовський. Аптека розміщувалася поряд з житловими приміщеннями, а після перенесення а на Подол — весь будинок був пристосований і до життя. У середині 1980-х років в реставрації у фермах класицизму повністю відтворено інтер'єр аптеки Бунге. У 1988 р. тут відкрито аптеку музею Ф. Гентерів будинок № 7б був житловим, фасад виконаний у формах класицизму. Садиба є одним зразком історичної забудови Подолу часів класицизму.

Флорівський монастир (Притисько-Микільська, 5). Напроти колишньої садиби Петропавлівської церкви височать кам'яні дзвіниці. За нею видно вежі бачи соборної церкви Флорівського Вознесінняського жіночого монастиря розташованого біля гори жакі замкової гори Києва. Монастир існував на цьому місці ще

Рис. 6.33 Вид на Флорівський монастир і Флорівську гору 1870-ті роки



Рис. 6.15 Ігуменя
Марія Магдалина – мати
гетьмана Івана Мазепи

на початку XVII ст. У 1686 р. в обителі було дві дерев'яні церкви св. Флора і св. Давра. У 1712 р. до Флорівського монастиря приєднано Печерський Вознесенський жіночий монастир, звідси й назва – Флорівський Вознесенський Черниці. Печерського Вознесенського монастиря става й за традицією представниця переважно багатих аристократичних родин, як робили монастирям щедрі пожертви. Незабаром до об'єднання з Флорівським Вознесенський монастир значно збагатів завдяки його игумені Марії Магдалині – матері гетьмана Івана Мазепи. Флорівський монастир із часом отримує частину маєтностей багатого аристократки Наталії Долгорукової, яка постриглася в монастир під ім'ям Нектарії.

Великий прибуток приносив монастирю продаж виконаних черниціями виробів золотощевного мистецтва. Зростаючи добробут монастиря дозволив замінити дерев'яні церкви на кам'яні. У 1722–1733 рр. побудовано кам'яний Вознесенський соборний храм, а в 1740-х роках – кам'яну надбрамну дзвіницю над головним входом в ідм. З 1786 р. монастир зарахували до першого класу. У 1811 р. він сильно постраждав від пожежі, під час якої за свідченнями сучасників згоріли до сорока черниць. Після пожежі до реконструкції монастиря був залучений місцевий архітектор А. І. Меленський, який перетворив комплекс монастирських будівель на



Флорівський жіночий
монастир. Поч. XX ст.

цілісний архітектурний ансамбль Вознесенський собор, що сильно постраждав під час пожежі. Меленський відновив у 1817 р. зберігши його барокові форми. У середині XIX ст. храм капітально відремонтували. Під час Другої світової війни храм постраждав і вже у 1945–1946 рр. коли його ремонтували, втрачену барокову форму завершень церкви не відновили. Основною прикрасою фасаду є пишно декоровані тпкненням масивні фронти.

У 1844 р. до архітектурного ансамблю Флорівського монастиря долучається церква Казанської Божої Матері, у 1857 р. — кладовищенська Свято-Троїцька церква (не збереглася на Замковий гор).

Навпроти Приписько-Микільської церкви стояв будинок Сави Григоровича Туптата (1599–1703) — київського сотника, сподвижника Богдана Хмельницького, батька відомого ієрарха православної церкви Дмитрія Ростовського. Поховання у Троїцькій церкві при Київському Кирилівському монастирі, ктитором якого був. Одипоповісрхову кам'яницю після смерті Туптата його донька подарувала Кирилівській обителі. Будинок був знесений у 1830-х роках, а на цьому місці облаштована площа перед Флорівським монастирем.

Навпроти Флорівського монастиря містився Петропавлівський монастир, що згорів у 1811 р. На території монастиря функціонувала церква Петра і Павла, заснована домініканцями в 1640 р. У 1646 р. був відкритий домініканський Миколаївський монастир. Під час Визвольної війни 1648 р. зачепили всі київські католицькі монастирі та церкви. Тоді ж зазнав руйнації Миколаївський монастир. Із 1644 р. його відновили, перейменувавши на Петропавлівський. У 1787–1826 рр. у Петропавлівському монастирі був грецький Катеринівський монастир, а потім розмістилася семінарія. На території колишнього монастиря, яка охоплювала вулиці Приписько-Микільську та Костянтинівську, в 1828–1830 рр. збудували триповерховий будинок у стилі пізнього класицизму для Київської духовної семінарії (сучасна адреса — Костянтинівська, 5, тут нині Національна гвардія України). Фасад будинку виходить на Костянтинівську.

Церква Петропавлівського монастиря стояла неподалік Успенської церкви за адресою Приписько-Микільська, 4. Архітектура храму змінювалася під час реконструкції та ремонту. У 1744–1750 рр. церкву перебудували. Унаслідок перебудов храм набув барокових форм. Західний фронтон мав хвилясті форми, тимпан, насичений рослинним тпленням орнаментом, картушами з розписами тощо. У 1830–1920 рр. церква належала Київській духовній семінарії. Після закриття в 1920 р. у храмі планували розмістити Центральный архів, але в 1936 р. його зруйнували разом із бароковою дзвіницею — кам'яною двоюрусною спорудженою в 1744–1750 рр. за



Рис. 637 Воскресенська церква, Київ



Рис. 638 Надбрамна дзвіниця монастиря

Рис. 639 Вознесенський собор монастиря





Рис. 1-10 Будинок ігумені
Флорівського монастиря
1910-ті роки

проектом І. Григоровича-Барського. Нині на місці храму та дзвіниці – плац гарнізону Національної гвардії України.

Церква Миколи Притиска (вулиця Хорива, 5-а). Це храм, один із трьох на Подолі, присвячених чудотворцю Миколою – унікальною пам'яткою доби Відродження. Церква св. Миколи Притиска розташована на перетині вулиць Хорива та Притисько-Микільської в центрі невеликого площі, добре збереглася до наших днів. Існує декілька версій, що пояснюють її назву. Колись на Подолі була дерев'яна церква св. Миколая, яка стояла біля "притиски" – причалу в гавані, що в давні часи утворювалася в гирі річки Почайни. За іншою версією існувала легенда, чин була ймовірно про те, що вночі до церкви заліз злодій і тоді св. Миколай очиниважка ікона із його зображенням будамто "притиснув" і тримав крадія, поки не надійшли люди.

Будівництво храму Миколи Притиска коштом київського міщанина на прізвище Залізний Григ. доміни час відносин до 1631 р. Дослідження 1980-х років показали, що нинішня цегляна будівля зведена між 1605 і 1707 рр. на місці меншої дерев'яної споруди, що імовірно в 1631 р. У 1718 р. церква горіла і була відновлена в 1750 р., хоча богослужіння у церкві розпочалися після спустошливої пожежі на Подолі лише після обгороді стіни. У 1811 р. будівлю за проєктом А. Микенської форм. Упродовж XIX ст. після верхнього ярусу дзвіниці набула свого теперішнього вигляду. На початку XX ст. за ініціативою І. С. Павлюка церкву реставрували, і у грудні 1903 р. освятили.

Рис. 1-11 Церква Миколи
Притиска. Фото Г. Чугачевича
1880-ті роки



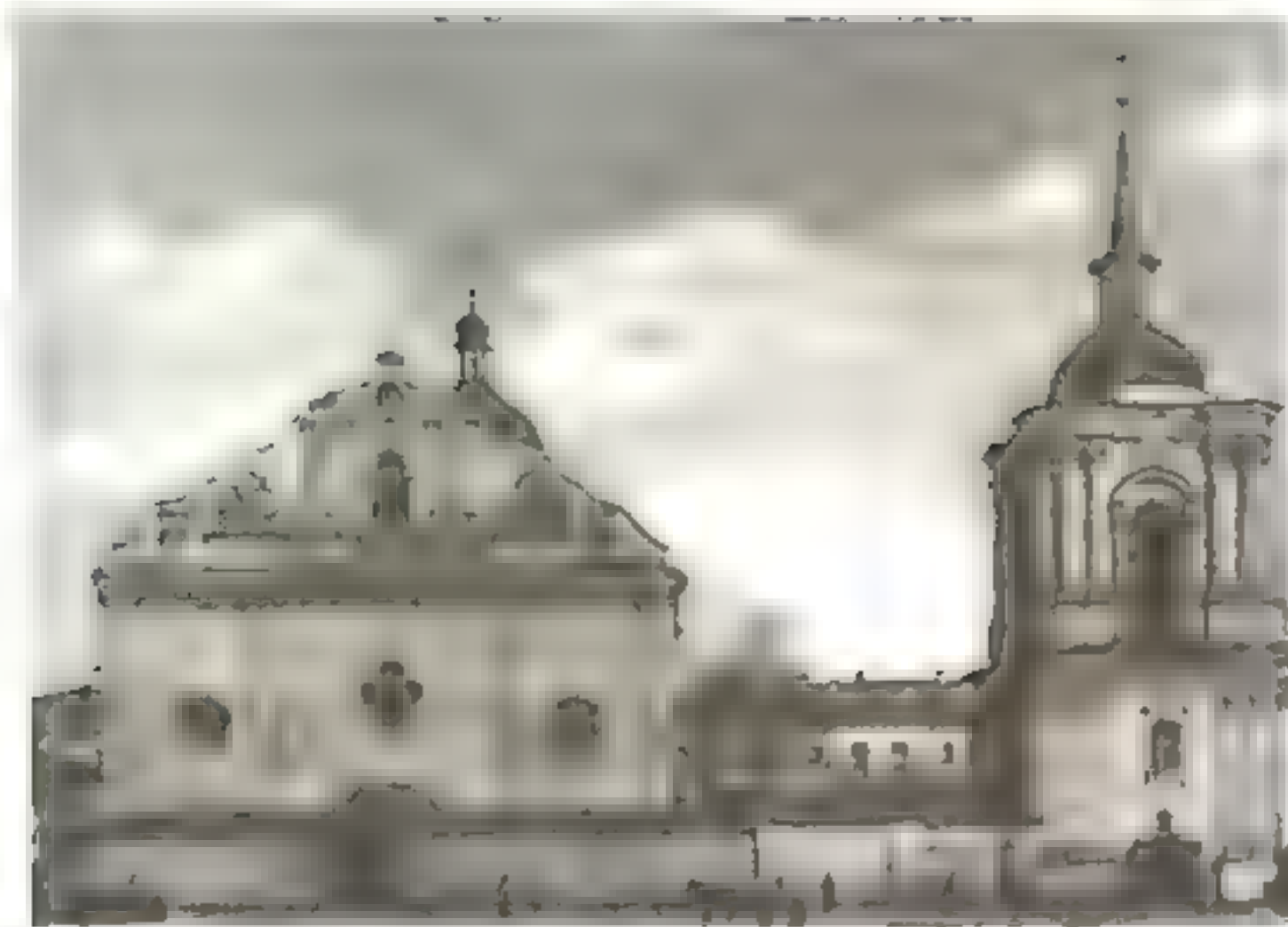


Fig. 6.1.9 Петропавлівська церква та дзвіниця. Поч. ХХ ст

У межах парафії Притиської Микільської церкви крім будинку Сави Тутталя стояла ще одна історична споруда – будинок Артемихи (зруйнований на початку ХХ ст.) – одержавши нині у спадок від Тутталя внаслідок в Мурована одноповерхова з підвалом кам'яниця була зведена в кінці XVII – на початку XVIII ст. на розв'язку Хорива та Межиріської. У середині XVIII ст. добудували другий поверх. Фасад першого поверху мав характерний для українського бароко декор. У 1833 р. за спогадами сучасників будинок був покритий черепицею. З ідеїєвника митрополита Серапіона в.

дому, що Артемиха славилася мистецтвом приготування варення. Історик В. Шербина у статті "Старі кам'яниці на Подолі та Артемиха" зазначає, що в Києві ще у 1920-х роках проживали нащадки Артемихи і зберегли сім'яні перекази про її життя та господарку Софія Романівна, яку кияни звали Артемихою, походила з московського роду Артем'євих. Ніколи не хворіла й пережила моровицю 1771 р., коли, як казали, на Подолі залишилося лише двоє: вона та її служник; померла в 1811 р., у віці 103 років.

Будинок Артемихи.
Літографія XIX ст





Вхід під церкву
Миколи Доброго

Вулиця Покровська

Вулиця іде від Андріївської вулиці до Конtrakтової площі, має дугоподібну конфігурацію. Зі середини XV ст. називалася Гнилою, позаяк розташована під горою, звідки стікала вода, створюючи заболочену місцевість. У XVI–XVII ст. мала також назву Вірменська, оскільки тут містилася вірменська діляниця, а стояла церква Різдва Богородиці (археологи локалізують церкву за сучасною адресою Покровська, 7). Якимись часом вулиця називалася Різдважною, Добромицьською (від церкви Миколи Доброго), а потім – Покровською (від церкви Покрови Богородиці). У 1955–1991 рр. – вулиця Академіка Зетинського.

Наприкінці XVIII – на початку XIX ст. на вулиці жили найзаможніші київські купецькі родини – Батабухи, Стрельбицькі, Сухоті. Стояли дві муровані церкви: з 1800 р. – першини Конtrakтовини, дим збудовані будинки ювепра Стрельбицького, будинок № 11 у стилі класицизму та ін. Їх спорудили відновили під час пожежі 1811 р. і вся вулиця впродовж XIX – початку XX ст. зберігала свій старовинний характер. Архитектурні доміанти вулиці – ансамбль Покровської церкви та дзвіниці церкви Миколи Доброго.

Покровська, 6. Тут стоїть дзвіниця церкви Миколи Доброго, зруйнованої в 1935 р. Історія церкви Миколи Доброго сягає кінця XVI ст., коли гетьман Самійло Княка поставив з нагоди свого звільнення з турецької неволі дерев'яний храм св. Миколая. Поряд збудували шпиталь для старців і вбогих. Тому церкву й називали за її сусідство з шпиталем ім'ям Миколи Доброго. Вона кілька разів го-

Вид на Покровську вулицю
Поч. XX ст.



рда и поставата знову. У 1716 р. звели велику муровану церкву із дзвіницею згодом і розбрали, а дзвіниця з наметовим верхом і типовими для московської архітектури "с тухами" та цибубастим півбанком збудована невідомим московським маїстром залишилася. Церкву перебулював, а також прибудував до дзвіниці галерею-аркаду в стилі українського бароко у 1781 р. І. Григорович Барський. У 1800–1807 рр. коштом ктитора Н. Сухоти за проєктом А. І. Меленського була зведена нова кам'яна ампірна церква зі входом, оздобленим чотириколонним портиком, іконостасом, виготовленим за малюнками Меленського, теж у класичному стилі.

20 років після засади настоятеля храму Миколи Доброго обіймав о. П. Преображенський, який разом із церковним старостою В. В. Кобцем докладав значних зусиль щоб утримувати храм у належному стані. У 1903 р. о. Преображенський отримав запрошення на посаду катедрального протоієрея до Київського Софійського собору. Його місце в церкві Миколи Доброго заміняв О. О. Глаголєв. Саме він очиняв у квітні 1913 р. М. О. Булгакова з Тетяною Лалпа, а відтоді у 1922 р. відспівував матір Булгакова – Варвару Михайлівну.

Олександр Олександрович Глаголєв (1872–1937) – протоієрей, настоятель церкви Миколи Доброго – викладав у Київській духовній академії церковну археологію, а також давню мову, якийсь час допомагав професору М. І. Петрову організувати Церковно-археологічний музей. У 1917–1919 рр. о. Олександр продовжував служити в храмі, а коли його зруйнували, врятував чудодійну ікону св. Миколая. Ікона в радянський час зберігалася в родині Глаголєвих, і вже у нащадки внуки о. Олександра передали її до Святої Лаври. О. О. Глаголєв двічі заарештовували: вперше в 1931 р., а вдруге в 1937 р. Загинув у Лук'янівській в'язниці під час одного з допитів у 1937 р. Похований у братській молині на Лук'янівському кладовищі, де кохатом парафрїї і врятованих ним київському встановлено символічний пам'ятник.

Покровська, 4. У 1799–1800 рр. за проєктом О. Бєльєзна (1762–?) збудували будинок для контрактних зборів. Від першого будинку після пожежі 1811 р. зберігся лише перший поверх, а в 1819 р. за проєктом А. Меленського його пристосовано для потреб Київської цехової управи. В 1871 р. у будинку розмістилася Подільська жіноча гімназія. З часом надбудовано ще два поверхи.

Покровська, 5. Колишній будинок С. І. Стрельбицького зведений у 1808 р. навпроти старого Контрактового дому за проєктом імовірно А. Меленського в стилі класицизму. Самсон Іванович Стрельбицький (1766–1831) – золотар, суддя совісного суду, голова ремісничої управи, староста Покровської церкви на Подолі – проживав у будинку в 1808–1811 рр. У кінці ХІХ – на початку ХХ ст. на вулиці функціонували дві установи, що існували коштом



Рис. 6.16 Іконостас церкви Миколи Доброго

Рис. 6.17 Церква Миколи Доброго 1935 р.





Рис. 6.18 Вул. Покровська, 5
1970-ті роки

М. П. Дегтярьова у 1883 р. він купив будинок на Покровській 5 и облаштував тут богадільню для німеччин киян. Через якийсь час його коштом на Покровській 11 був зведений будинок для півн 45 безкоштовними квартирами.

Покровська, 7. На місці сучасної Покровської церкви у XVI–XVII ст. стояла вірменська церква Різдва Богородиці. У 1651 р. церква згоріла. На її фундаменти була зведена дерев'яна Покровська православна церква, яка проіснувала до 1766 р. На південь від неї у 1766–1772 рр. за проектом І. Григоровича Барського збудували двоярусну цегляну церкву Покрови Пресвятої Богородиці в стилі українського бароко з трьома банями, що знаменують св. Тріцию; форми їх змінені після 1811 р.

Іван Григорович Барський (1713–1785) — український архітектор, молодший брат відомого письменника, мандрівника Василя Григоровича Барського. Іван навчався в Києво-Могилянській академії. В кінці 1740-х років розпочався його службова кар'єра на різних міських посадах, водночас працював як архітектор. Першою справою, яку йому доручили, було проведення тодішнього міського водогону на Подолі. Потім працював над спорудами в Кирилівському монастирі (1760), будував церкви — Покровську та Миколи Набережного.

Одним із найкращих творів І. Григоровича Барського була саме Покровська церква. Ф. Ернст писав: "Покровська церква — це



Рис. 6.19 Покровська церква
фото Г. Чугачича, 1884 р.



Рис. 6.32 Вул. Хорива, 315
1910-ті роки

Рис. 6.33 Надгробок
архітектора А. Меленського
Щекавицьке кладовище
поч. XX ст.



Вулиця Хорива

Вулиця проходить від Верхнього Валу і Житньоторзької площі до Набережно-Хрещатицької вулиці. На ній збереглася забудова XIX – початку XX ст. Вулиця відома з початку XIX ст. як Хорева. У 1982 р. назву вулиці уточнено – Хорива. На вулиці поблизу Житньоторзької площі стоять Притисько-Микільська церква та споруди, що раніше до неї належали.

У будинку на Хорива, 13/11 знесених у 2012 р. і в 1818–1833 рр. жив архітектор Андрій Іванович Меленський – перший міський архітектор Києва. Манже тридцять п'ять років життя і діяльності видав Подолу А. І. Меленський – автор плану перестройки Подолу після пожежі. План датований 17 вересня 1811 р. не сподобався у петербурзьких колах, не був затверджений. Післяпожежне ієрархічне планування доручили петербурзькому архітектору Віталію Гесте. 3 березня 1812 р. «присвоєний» план затвердили. На відміну від плану Гесте у відхиленому плані Меленського природні умови та рельєф пов'язано з історико-архітектурним середовищем. Передбачалося якнайповніше зберегти містобудівну базу, систему вулиць, розподіл на квартали, що формувалося на Подолі століттями, враховано кожну кам'яну споруду, збережену після пожежі: сітка вулиць прокладається обов'язково так, щоб улаштувати споруди потрапити на червону лінію. Меленському, який вів і виконав за відбудову та перестройку Подолу після пожежі, на практиці довелося втрутатися в життя не власні, а чужі задуми.

Хорива, 6 (на розі з Костянтинівською, 9). Садина складалася з триповерхового фасадного будинку та двоповерхового флігельного. Спочатку фасадна споруда на Костянтинівській, 9 була двоповерховою. На початку XX ст. місцілося дворянське училище, яке потім переіменували на гімназію, переведену в 1878 р. у дім Сухоти. Рішенням міської думи у приміщенні Києво-Подільського повітового дворянського училища 11 жовтня 1859 р. відкрилася перша недержавна школа. У 1897 р. двоповерховий фасадний будинок надбудували ще одним поверхом. Цього ж року споруду передали Товариству поширення комерційних знань у Києві під початкову чоловічу комерційну (торговельну) школу.

Вулиця Костянтинівська

Вулиця – одна з головних магістралей Подолу, пролягає від Контрактової площі до вулиці Заводської. Перша відома назва – Царско-Костянтинівська – від церкви Костянтина та Єлени XVIII ст., що розташовувалася на вулиці Щекавицькій між Костянтинівською і теперішньою вулицею Фрунзе. Церкву знищено в 1930-х роках. Збережена споруда на розі вулиць Фрунзе та Щекавицької – фраг

мент колись величнього ансамблю церкви Костянтина та Єлени, що займав більшу частину кварталу. У 1926–1958 рр. вулиця мала назву Шолом-Алейхема

У кінці ХІХ – на початку ХХ ст. на зміну двоповерховій забудові приходять чотири- і п'ятиповерхові прибуткові будинки, периметрально розташовані вздовж кварталів. Вулиця виокремлюється висотним масштабом забудови, на відміну від інших подільських вулиць, де переважає двоповерхова забудова.

Костянтинівська, 5. Триповерховий будинок пізнього класицизму зведений у 1828–1830 рр. Тут був середній навчальний заклад для підготовки священиків і вчителів народних шкіл. Семінарії в тодішній Російській імперії вважалися всестановими, хоча навчалися в них переважно діти церковнослужителів. Київська духовна семінарія була заснована в результаті реорганізації Києво-Могилянської академії в 1817 р. Спочатку семінарія містилася на Набережно-Хрещатицькій вулиці в приміщенні колишньої академічної бурси (нині – будинок № 27). У 1830 р. семінарії передали церкву Петропавлівського монастиря. Уже в 1870-х роках приміщення семінарії добудували і перебудували всередині.

У Київській духовній семінарії навчався великий діяч культури України ХХ століття – у 1835–1838 рр. – композитор Семен Степанович Гулак-Арсимовський. У 1853–1858 рр. у семінарії навчався видатний письменник Іван Смердович Печун-Левицький. 1838–1918 його земляк На Кожум'яках. 1875 – галичанка на київському матеріалі перероблена М. С. Гриньком під назвою «За двома виццями» стала в асиком українського театру. У 1891–1896 рр. тут навчався Сергій Олександрович Єфремов (1876–1936) – літературознавець, композитор для академік ААН. з 1919 р. – віцепрезидент ВУАН (1921–1928). У 1903 р. семінарію закінчив Кирило Григорович Стеценко (1882–1922) – композитор, хоровий диригент, священик.

У 1899–1901 рр. на Вознесенському узвозі 20 ступер – Смирнова Іасночкіна за проектом С. Ф. Єрмакова була зведена нова споруда – вулиці перетягла семінарія. У будинку на нинішній Костянтинівській з розмістити Києво-Подільське духовне училище. На першому поверсі в кінці ХІХ – на початку ХХ ст. працювала фотомастерня П. Блоневського.



Будинок Костянтинівської семінарії. Поч. ХХ ст.

Рис. 6.22 – Іван Печун-Левицький





Рис. 6/6б. Сергій Єфремов

Костянтинівська, 6/8. Двоповерховий будиночок навпроти торгової школи, де за усніми переказами зупинився російський цар Петро I на думку Ф. Єреста міг бути зведений приблизно у 1740-х роках. Асиметричний за композицією він розрахований на огляд з усіх боків. Це – нащадок давньої житлової споруди Києва, що збереглася.

Будинок належав родинам Биковських. Іван Якович Биковський у 1688–1699 рр. був київським воякою. Після його смерті посаду вояки в 1699 р. обійняв син Федір, та пробував на цьому посту недовго, оскільки перейшов у козацький стан. Сину І. Биковського Леонтія та його теж перейшли з міщанського стану в козацький. Хто з Биковських розпочав будівництво кам'яного будинку, невідомо. У переліку міських будинків за 1803 р. значиться, що кам'яницю придбаво в 1769 р. у голкованого хорунжого Лева Биковського. З 1790-х років київський магістрат розмістив у будинку психіатричну лікарню. Тут утримували за сфальсифікованим обвинуваченням та безсуду Артема Лукановича Веделя (1767–1808 – видатного українського композитора, співака, скрипаль, віртуоза, хорового диригента). Навчався в Києво-Могилянській академії. На початку 1799 р. став послушником Києво-Печерської лаври. Навесні 1799 р. проти Веделя порушено “секретну справу”. У вітку “сумасшедшего отставного капитана” помістили в божовенью, де він промучився 9 років. Поховати його на Щеквинському кладовищі (нині повністю зруйноване, де була могила Веделя – невідомо).

Під час пожежі 1811 р. постраждав і будинок на Костянтинівській, 6. Після ремонту (1817–1820) в ньому розмістилося Подільське повітове училище, яке перебувало тут до кінця 1860-х років. У 1886–1917 рр. будинок належав Олександрівському дитячому притулку. У 1979–2013 рр. тут містилися археологічні фонди Музею історії міста Києва. Нині в будинку працює постійна виставка “Будиночок Петра I в історії київської благодійності” заповідника “Стародавній Київ”.

Вулиця Флорівська

Вулиця проходить від Успенської церкви (колишньої давньоруської церкви Богородиці Пирогова) до Андріївського узвозу. Мєська управа рішенням від 23 квітня 1871 р. постановила замостити камінням мостову на вулиці, що тоді мала назву Чорна Грязь. Мєшканці вулиці через якийсь час добилися, щоб вулиця отримала іншу назву – Флорівська, за назвою Флорівського монастиря. Велика вулиця була забудована головним чином одно- і двоповерховими будинками, де мешкали ремісники, іконописці, купці.

Мєшканці вулиці самі боролися зі зсувами. Прикладом приватної ініціативи укріплення гори Києвської була невтомна праця іконо-

Рис. 6/7. Вул. Костянтинівська, 6/8. Поч. XX ст.





Рис. 15. Флорівська. Поч. ХХ ст.

писця Микити Дерев'янка – власника садиби на Флорівській 10. За пасивні старшини писар Микита Іванович Дерев'янка, що походив із селян Мажугря, у 1898 р. придбав садибу біля Флорівського монастиря на вулиці Чорна Грязь 10 і відразу за допомогою погони збудував двоповерховий будинок. Одружився з подільською міщанкою Харитиною Іванівною Сзерською. Мав чотирьох дітей і двох синів. Брав активну участь у міському житті. З 1911 р. його обирали членом Київського сирітського суду.

Усе розпочалося із заяви київського міщанина Георгія Борисова в міську управу про бажання придбати землю на вулиці Чорна Грязь під назвою гора Киселівка, що прилягала до садиби Дерев'янка та стін Флорівського монастиря. Борисов поскаржився, що цю землю захопив Микита Дерев'янка. Комісія міської управи з'ясувала, що крутий схил між садибою Дерев'янка та огорожею жіночого Флорівського монастиря облаштовували терасами, укріпленням, засадженні дерном і деревами. Микита Іванович Дерев'янка з 1898 р. володів садибою площею 128 кв. сажнів, а також міською землею (442 кв. сажнів). Неодноразово звертався до міської управи з проханням продати йому цю міську землю. Він затратив певну суму на укріплення гори від обвалів, що загрожували не лише садибі, а й прилеглій вулиці. Комісія, вивчивши стан справ, дозволила продати Дерев'янкові 300 кв. сажнів міської землі, а решту дати йому ж в оренду на 5 років.



Київська церква. Кін. XIX ст.



Київська площа. Життєвий базар. Кін. XIX ст.

На садибі стояли двоповерховий будинок змішаного типу – дві столярні, одноповерхова тазня з пральнею – тьох, сараї. На схилах Киселівки по терасах Дерев'яно поставив чотири альтанки, сам створив інтер'єр будинку, посадив сад. У будинку на першому поверсі містилася художньо-іконописна майстерня Дерев'янка – яка виконувала на замовлення рідноманітні живописні роботи – облаштовувала іконостаси – кіоти тощо. Частими гостями Дерев'янка були родина Третубових – протоієрей – настоятель церкви Миколи Доброго – професор Київської духовної академії О. О. Глаголев – художник І. С. Іжакевич.

Помер М. І. Дерев'яно у 1923 р. – похований на Шекавинському кладовищі. Молодший син Михайло Микитович із родиною мешкав на Флорівській. До 1985 р. – поки будинок не знесли – а він отримав квартиру на Оболоні. У 1980 р. Михайло Дерев'яно подарував новоствореному Музею історії міста Києва цінний експонат – голосник XI–XII ст. з гори Киселівки.

На Флорівській до 1917 р. містилися іконописні майстерні, лавки з продажу народних книжечок – зокрема видавництва Губанових. Тут же – навпроти Успенського собору – були лавки Києво-Печерської лаври з продажу ікон – величезні прибутковий будинок Губанова.

У наріжному будинку Флорівської – 3 і Биричевого Току – 34 на початку XX ст. мешкав київський б. б. профілітротосудей Василь Іванович Іваницький.

Житньоторзька площа. Верхній Вал і Нижній Вал

На площі Житнього торгу в XVII ст. стояв біскупський палац. Торговля існувала тут з XI ст. – це було місце збору вороже на лаштованого до князя віча.

У ті давні часи торгівля нагадувала рідніє східні базари. Тут вирішували важливі справи – дізнавалися новини – давали оголошення князя і приватних осіб. У кінці XIX – на початку XX ст. це був переважно ринок – куди мешканці прилеглих сіл привозили свій товар – були також і лавки місцевих купців. На захід від Житнього торгу – за Замковою горою – розкинулася Кожум'яки – через які можна потрапити в Старе місто. Тут починаючи з X–XI ст. мешкали кожум'яки.

На схилі гори Киселівки – на Кожум'яках – стоїть і донині кам'яна Хрестовозавиженська церква, збудована в 1825 р. на місці дерев'яної трибанної, що згоріла 1811 р.

На Подолі є вулиця – правий б. к. якої має назву Верхній Вал – а лівий – Нижній Вал. Вулиця бере початок від вулиці Глибочицької і прямує до Дніпра. Верхній Вал відокремлював Подільську частину – а Нижній – Плоску.

Рис. 161 / Вул. Верхній Вал, 56
1910-ті роки



і Ф. Мічурним за проектом та італія Бартоломео Франческо Растреллі Андріївська церква — яскравий зразок барокової архітектури, органічно утвердилася на українській землі.

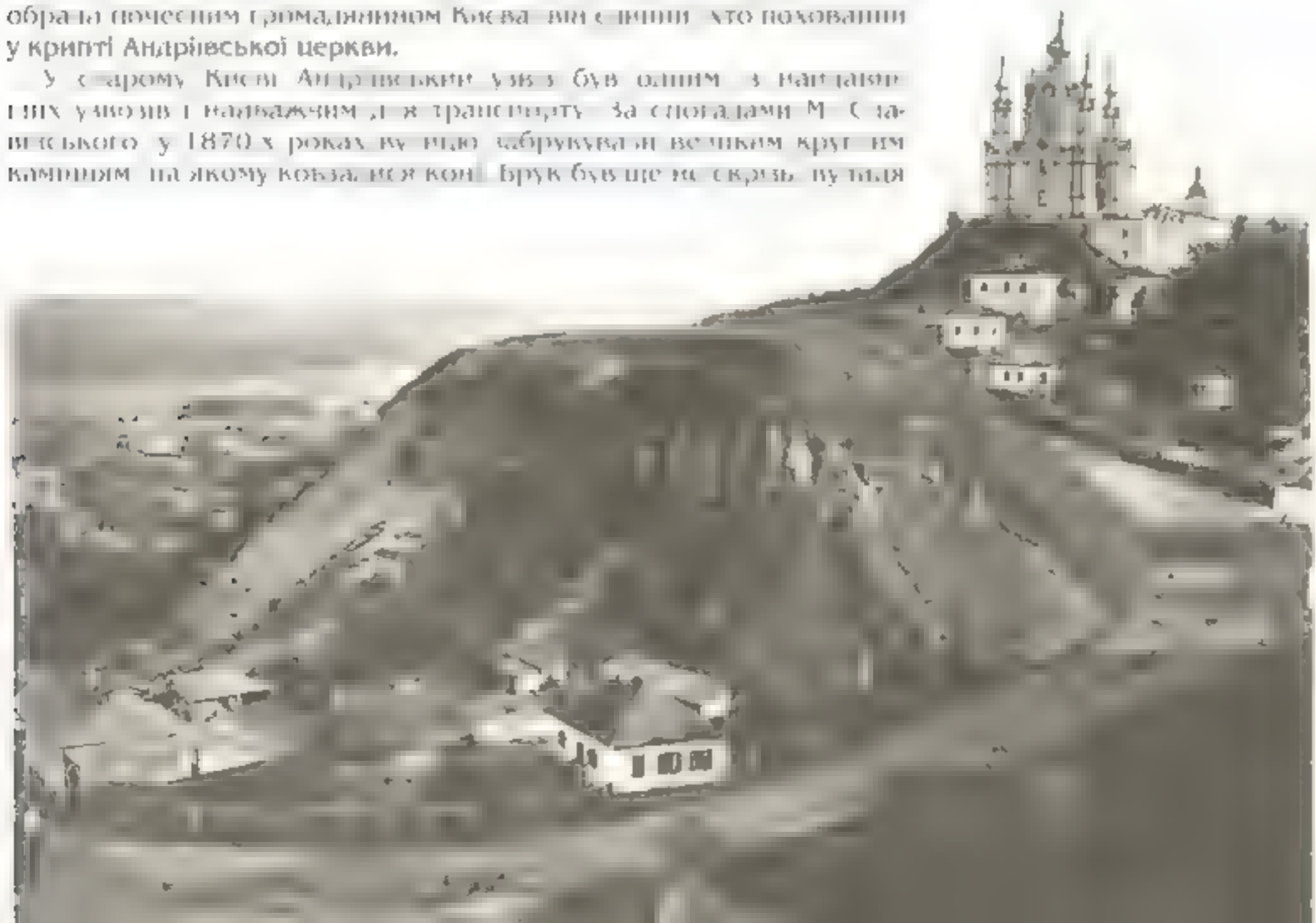
Вадим Скуратівський назвав Андріївську церкву і браму Заборовського етапними витворами української барокової архітектури, особливими будівельними символами і надзвичайно енергій. Видатний італіоамериканський письменник Атехо Карлентьєр, завідавши Києвом, назвав Андріївську церкву «світовим етапом бароко».

Церква заввишки 60 м, без будівельного ступеню — 40 м, завдовжки 30 м, завширшки 23 м була зведена без звичини. Парафія церкви не мала. Тривалий п'ять років, 1860–1895, протосеред Андріївської церкви був Павло Федорович Печисоцький (1821–1897), що мешкав неподалік у Десятинному провулку, 5. Останнім священиком церкви перед 1917 р. був відомий київський історик церкви, професор Київської духовної академії Федір Іванович Гітов.

Поблизу Андріївської церкви оселився письменник Андрій Миколайович Муравйов (1806–1874). Київ вважав важливу роль у його життєтворчості. А. Муравйова тут він прожив останні 20 років. За плечима діяльність зі збереження Андріївської церкви. А. Муравйова обрали почесним громадянином Києва, він єдиний, хто похований у крипті Андріївської церкви.

У старому Києві Андріївський узвіз був одним з найдавніших узвозів і найважливішим для транспорту. За спогадами М. Славинського, у 1870-х роках вулицю забрукували великим круглим камінням, на якому коїся вся коні. Брук був ще не скрізь вулиця

Рис. 66. Андріївський узвіз
Фото Ф. де Мезера, 1870-ті роки



Андріївська церква
1911 р.

без тротуарів і схил дуже крутий, так що візники лише в крайньому випадку туди їздили і то за велику плату, а взимку її часто обминали й пішоходи.

Піворуч від Андріївської церкви стояла давня садиба № 38–36 пов'язана з життям і діяльністю А. Муравіова. У 1830–1850 рр. на Андріївському узвозі містилося багато будинків розпусти. Саме тверда позиція А. Муравіова поставила крапку в тривалій боротьбі священиків і домовласників вулиці за їх ліквідацію. У 1861 р. всі заклади розпусти на вулиці закрили. У другій половині XIX ст. на вулиці стали зводити кам'яні будинки: головним чином дво- і триповерхові. Високі прибуткові будинки з'явилися тут у період будівельної лихоманки в Києві – на зламі XIX–XX ст.

На початку XX ст. на Андріївському узвозі містилися іконописні майстерні: тут мешкали як відомі художники та скульптори, так і початківці. Серед домовласників переважали купецтво, священики, власники іконописних майстерень. Саме тоді вулиця стала ще й торговельною: з яскраво вираженою спеціалізацією магазинів і майстерень, що обслуговують потреби церкви. На 1910–1911 рр. на вулиці містилося сім іконописних та іконостасних майстерень (№ 2, 17, 18, 22, 34), три магазини ікон та кіотів (№ 2, 24, 32), три магазини готового одягу для духовних осіб (№ 3, 5, 10). У 1914 р. в Києві працювало 20 іконописних майстерень, з них – 9 на Андріївському узвозі.

Однією з найстаріших була іконописна майстерня Шатрова, яка існувала в місті з початку XIX ст., а з 1893 р. містилася в садибі на Андріївському узвозі, 22. Садиба збереглася, на ній стоять уряд по вулиці три будинки, зведені в різний час. Будинок № 22 зведений у середині XIX ст., у 1893 р. перебудований архітектором В.М. Ніколаєвим; будинок № 22-а споруджений у 1888 р., облицьований цеглою в 1901 р.; будинок № 22-б збудований у 1911 р. Спочатку іконописну фірму очолював Григорій Йосипович Шатров, згодом





Андріївський узвіз, 21

Будинок на **Андріївському узвозі, 21** має давню історію. Ного збудували в 90-х роках ХХ ст. за проектом В.М. Ніколаєва. Тут мешкав Федір Іванович Титов (1864–1935) – протоєрей, доктор богослов'я, настоятель Андріївської церкви у 1896–1918 рр. У 1911 р. в будинку винаймав одну з кімнат під майстерню скульптор Іван Петрович Кавалеридзе (1887–1978). У цей час митець працював над пам'ятником княгині Ольги відновленні 1996 р. Сторіння від дня народження основоположника українського авангардизму в пластичній однієї з фондаторів втчизняного кіно, народно о артиста України Івана Кавалеридзе в значаюся за календарем ЮНЕСКО, а 1993 р. у будинку на Андріївському узвозі, 21 засновано Музей-майстерню.

Одним з урізків дерев'яної житлової забудови Києва кінця ХІХ ст. є фасадний двоповерховий будинок на **Андріївському узвозі, 19**. Віконні рами, карнизи, фронти і ганок прикрашені різьбленими елементами російської народної архітектури.

Будинок на **Андріївському узвозі, 15** має назву – замок Річарда Лев'яче Серце". Цим романтичним ім'ям його всередині називав письменник Віктор Некрасов. П'ятиповерховий прибутковий будинок спорудження у 1902–1904 рр. будівельним інженером Д.Б. Орловим. До 1911 р. будинок називав Д. Орлову та його родині, а потім власники змінювалися. Будівля виконана в стилі



Рис. 668 Андріївський узвіз, 15.

зованих формах готики, що імітують середньовічний англійський замок. На кожному поверсі було по декілька квартир: головним чином три і п'ятикімнатні, а одна — на четвертому поверсі — і кімнатна. Крім квартир спеціально обладнали художні ательє. У будинку оселилися художники Григорій Кононович Дяченко (1869–1921), Фотій Степанович Красицький (1873–1944), Іван Семенович Макушєнко (1867–1935), скульптор Федір Петрович Батавельський, історик, професор Київської духовної академії та Університету св. Володимира Степан Тимофійович Голубєв (1849–1920).

На Андріївському узвозі є декілька оглядових майданчиків. Один із них — біля Андріївської церкви. Йрусом нижче в 1898 р. зведено металеву альтанку Кокорева. На горі біля "Замку Річарда" у 1942 р. та на протилежну — Замокву гору — у 1944 р. — де у середині XVII ст. стояв замок воєводи Адама Кисіля, встановлено сходів.

Альтанка Кокорева, що символізує нагадує китайську лагоді, збудована в 1897–1898 рр. цивільним інженером С. Ф. Єрмаковим. Таку саму альтанку згодом збудували на Володимирській горі. Альтанки були зведені на кошти підприємця Василя Олександровича Кокорева (1817–1889) — одного з засновників Московського купецького та Волзько-Камського комерційних банків, відділення яких були і в Києві. В. Кокорев мав мільйонні статки і був відомим громадським діячем, колекціонером та благодійником. У 1859 р. він побував у Києві, придбав тут земельну ділянку поряд з Андріївською церквою. Згодом його плани змінилися і він подарував землю місту, а також пожертвував 5 тис. рублів для облаштування на цій ділянці альтанки і саду. Мська влада з вдячністю прийняла пожертву, частково використавши кошти на зміцнення Андріївської гори, а потім — забула про ці гроші. Через тридцять років знайшли кокоревські гроші в банку — сума яких значно збільшилася. Вистачило на дві альтанки.

Між будинками на Андріївському узвозі 22 і 24 виходить вулиця Воздвиженська, що простягається до узвозу від однойменної церкви Воздвиження Чесного Хреста Господнього. У цій церкві охрестив писемника Михайла Булгакова, який народився 3 (за новим стилем — 15) травня 1891 р. на Воздвиженській, 10.

Типовий київський двоповерховий будинок на **Андріївському узвозі, 13** був зведений у 1888 р. за проектом архітектора Миколи Миколановича Гарлеміна (1864–листя 1914). З боку парадних дверей будинок двоповерховий, а внізу, зі східного боку — триповерховий, завдяки напівпідвальному приміщенню, яке перші власники садиби здавали під невеличкий бакалійний магазин. Перший поверх будинку займали домовласники, а другий здавали пожиттям. З 1906 р. тут оселилася родина професора Київської духовної акаде-



Рис. 670 Андріївський узвіз. 11
113



Рис. 670 Металева плита
на сходах з Андріївського
узвозу на Замокву гору

Рис. 671 Андріївський узвіз
Альтанка. 1946 р.



Рис. 672 Андріївський узвіз.
Праворуч – частина будинку
№ 13. 1900-ті роки.



ми Афанасія Івановича Булгакова (1859–1907). Булгакови дуже полюбив цей будинок, у якому в 1906–1911 рр. мешкала в квартирі № 2 із семи кімнат на другому поверсі.

Образ міста, в якому Михайло Булгаков трожив половину життя, присутній у багатьох його творах. У романі "Біла гвардія" – в есе "Дім Турбіних" він описав події в Києві 1917–1918 рр. – оскільки своїх героїв на другому поверсі будинку на Андріївському узвозі. Вперше будинок на Андріївському узвозі 13 зв'язав із будинком – мешкалиці літературної героїні Турбіної письменник Віктор Некрасов у нарисі "Дом Турбиных" (Новый мир. – 1967. – № 8).

У 1982 р. на будинку № 13 відкрито бронзову меморіальну дошку з портретом Михайла Булгакова (скульптор А.В. Куш, архітектор Б.І. Кравчук). А в столітній ювілей письменника вчинилися двері Літературно-меморіального музею Михайла Булгакова (з 5 травня 1991 р.). У будинку музею живуть і одночасно діє родина Булгакова та літературні персонажі творів письменника – Турбіни. У листопаді 2007 р. поряд із будинком встановлено пам'ятник Михайлу Булгакову (скульптор М. Рапан).

Рис. 673 Михайло Булгаков
1909 р.

Рис. 674 Пам'ятник М. Булгакову





Рис. 677 Андріївський узвіз, 13

У другій половині минулого століття розпочалося своєрідне пам'ятництво на Андріївський узвіз. Офіційно вперше мистецьке свято проведене в травні 1982 р. – коли святкували 1500 річчя Києва. Але ще кілька років раніше на Андріївському узвозі стали збиратися художники, і передусім це було творче спілкування, а потім уже мистецькі ярмарки – “київський Монмартр”. Збиралися через два тижні після Великдня – в кінці квітня чи на початку травня – ще до тих років, коли почали офіційно святкувати Дні Києва. У 1981–1983 рр. вулицю реконструювано і з квітня 1985 р. на Андріївському узвозі стали влаштовувати щорічне свято мистецтв. Особливо багатолюдні мистецькі виставки ярмарки проводяться у Дні Києва в останні вихідні травня – а також на свято Незалежності в серпні. Тут постійно діють художні виставки, велика кількість мистецьких галерей, музеїв. Літературно-меморіальний музей Михайла Бугакова (№ 13), Музей-мастерня Івана Кавалерідзе (№ 21), Музей однієї вулиці (№ 2-б), Театр на Подолі та кафе-театр “Колесо”. Та й власне Андріївський узвіз став одночасно і музеєм, і театром, і вернісажем під відкритим небом.



Панорама Нової забудови. 1910-ті роки

ПОНАД ЛИБІДДЮ (НОВА ЗАБУДОВА)

У 30-х роках XIX ст. місто розширювалось, а отже виникла потреба в плануванні й організації його забудови та впорядкування. У 1830 р. був затверджений план нової фортеці на Печерську. Із будівництвом фортеці суттєво змінилося обличчя Печерська. Значно відсунуто еспланаду річку, вона тріснула через житлові квартали. Десятки будинків Печерського фортецяту придбано казною на знесення, а сотні мешканців переселено в квартали нового району - так званої Либідської дільниці або Нової забудови. У 1833 р. перенесено з Печерська в дерев'яну Володимирську церкву. У першій чверті XX ст. історична місцевість Нова забудова охоплювала Либідську й частково Бутівську долини в Києва.

Бурхливий розвиток і забудова району розпочалися наприкінці XIX - на початку XX ст. Головні вулиці Нової забудови - бульвар Тараса Шевченка, який розділяє дві колисьні дільниці міста - Старокиївську та Либідську, Велика Васильківська, Червоноармійська, Саксаганського, Горького (Кузнечна), Житнянська.

Забудова кінця XIX - початку XX ст. збереглася на Басенній та Рогининській. Окреслює міста є будинки в стилі модерну на вулицях Шота Руставелі, Ветрова, Великої Васильківській та Саксаганського. У цьому районі за нового часу були зведені культові споруди різних конфесій. Деякі з них - Володимирський собор, бульвар Тараса Шевченка, 20 - католицький костел св. Миколая (Велика Васильківська, 75), хоральна синагога (Шота Руставелі, 13) і тепер прикрашають місто. Деякі - Благовіщенська, Троїцька, Либідсько-Володимирська, Іоанна Златоуста (Залізна), Глинська церкви зруйновані в 1930-1960 рр.

Історична місцевість Паньківщина включає три київські вулиці - Тарасівську, Микільсько-Ботанічну та Паньківську. Найбільше збереглася історична забудова на Тарасівській.



Університетський ансамбль на Володимирській

Вулиця Володимирська після перетину з колишнім Бибиковським бульваром належала до Київської губернії. Забудова цієї частини вулиці розпочалася в 30-х роках ХХ ст. з початком будівництва університету. Після пожежі на Подолі 1811 р. замість колишньої ратуші на забудові тут уперше запроваджено шахове планування. З 1830-х років та ж система поширюється на новий Півдеский район і землі на південь від Старого міста. Коли було прийняте рішення відкрити в Києві пафосно спочатку і збудувати спорудити його на Печерську, де на той час був адміністративний центр. У кінцевому підсумку місце для нього обрати на півдні, на південь від Золотих воріт. У листопаді 1833 р. вирішено замість пафосу створити Університет св. Володимира. Відповідно усе місто для будівництва треба було виділити більше ніж місто навколо університету не роздавати під приватну забудову аж до затвердження проекту університетських споруд. Таким чином, майбутній університет став би порядковувати собі забудову усієї території нового, що тільки зароджувався, району міста.

У 1835 р. затверджено проект споруди університету створений петербурзьким архітектором Віконієм Івановичем Беретті (1781–1842). У 1837 р. В. Беретті разом зі своїм учнем і помічником Павлом Івановичем Старою (1814–?) перебував у Києві. В. Беретті розробляючи проект, хотів бачити корпус університету не лише вкомпонуванням у майбутній квартал, а й очевидно центром ансамблю. Лише завдяки його високому авторитету поблизу університету збереглися великі ділянки. Уже після смерті В. Беретті його син, теж професор архітектури, Олександр Беретті збудував корпуси Київської 1 гімназії та пансіону Леванової, а поряд за проектом П. І. Шенфелера збудовано корпус Київської 2 гімназії.

Університет св. Володимира відкрили 15 липня 1834 р., хоча свого приміщення він ще не мав — склади читали в приватних будинках. У перший рік лекції на двох факультетах: філософському та



Рис. 1077 Університет
св. Володимира, 1874 р.



Михайло Шчерба

юридичному студентів 2 студенти, через чотири роки — 267. Серед студентів було багато дворян то-бського походження, які заснували декілька революційних гуртків, а тому в 1859 р. університет тимчасово закрити. Через рік на вимогу покровителів з Віденю була створена й приєднана до університету медико-хірургічна академія. Студенти поділялися на дві категорії — «своєкоштіві», тобто ті, які самі оплачували навчання та казеннокоштіві — гроші на навчання яких сплачували з державної казни. У 1862 р. «своєкоштіві» студенти платили за навчання 14 рублів разом із зупинкою. У різні роки плата виділялася й досягала 60 рублів за семестр, до того як збудували червоношні корпус університету — казеннокоштіві студенти проживали на різних квартирах на дачках. Після отримання диплома

Будівництво
від Бессарабки, 1870-ті роки





Рис. 689) Урочистий зал і аванзал університету. 1910-ті роки

вони мали декілька років відпрацювати "за розподілом" – викладачами в гимназіях або дрібними чиновниками в державних установах.

Будівництво університету стало найбільшим цивільним будівництвом у Києві упродовж першої половини XIX ст. Керував будівництвом В. Беретті, а завершував його син О. Беретті. Будівництво університету закінчено 1842 р.

Володимирська, 60. За такою адресою розташований університет. Головний фасад виходить на Володимирську і має два бокових входи, а також середній – головний – прикрашений портиком з вісьма вишуканими високими колонами. Фасад спочатку мав колір "дикого каменю" (мабуть, відтінку теракото) в 1850–1860 рр. його змінили на темно-червоний – колір стрічки ордену св. Володимира, ім'я якого носив університет від часу заснування. Девізом храму науки був девіз – "Користь, честь і слава".

До 1918 р. у будинку окрім аудиторій містилися бібліотека, центральний архів, декілька лабораторій, кабінети канцелярії, квартири лаборантів. На другому поверсі в південно-західному куті діяла церква рівноапостольного князя Володимира (закрита в 1919–1920 рр.). Спочатку діяли дві церкви – римо-католицька та православна, та після польського повстання 1863 р. костел закрити.

Споруда університету із внутрішнім подвір'ям – майже правильний паралелограм. Сучасники вважали, що з усіх чотирьох фасадів лише один звернений до Ботанічного саду, має певну художню цінність. Щоправда, автор путівника "Київ та його святині..." виданого в кінці XIX ст. Микола Семеновський зауважував, що загальний вигляд університету все ж дуже вражає величчю і строго витриманим характером архітектури. Головний корпус зі своїми могутніми розмірами, монументальними формами панував над усією місцевістю Нової забудови. Інтер'єри споруди стримані і прості в оформленні. Різноманітні перекриття у вигляді склепінь зорзово збільшують висоту стель і чітко організовують простір. Урочистістю і пишністю оформлення вирізняються головний вестибюль, актовий зал і зали на флангах садового корпусу.

Першим ректором університету був учений енциклопедист відомий ботанік професор Московського університету Михайло Олександрович Максимович, 1804–1873. Михайло Максимович вивчав історію Київської Русі та український фольклор, саме він увів українську мову до кваліфікації слов'янських мов. Товаришував із Миколою Гоголем і Тарасом Шевченком.

У 1845–1847 рр. Тарас Шевченко працював художником у Київській Тимчасовій комісії із розгляду давніх актів, що містилися в приміщенні університету. За цим завданням Шевченко здійснив три поїздки Україною, брав участь у двох археологічних експедиціях. Одна з них, під керівництвом професора університету св. Володимира М. Д. Іванішева, провела розкопки скіфських курганів, кінець VI–V ст. до н.е. між Фастовом і Васильковом. Результати цих розкопок були опубліковані у випуску комісії "Старожитності" К. 1846. Малюнки до цього видання готував і Тарас Шевченко. Він познайомився з патріотично налаштованими студентами і викладачами університету, членами Кирило-Мефодіївського братства. Був душою організації, а його поезія відіграла вирішальну роль у становленні її ідеологів. У лютому 1847 р. Тараса Шевченка затримано на посаді вчителя малювання в університеті, але через арешт 5 квітня 1847 р. у справі Кирило-Мефодіївського братства викладання не розпочав.

За короткий час в університеті створено декілька наукових шкіл. Історична школа представлена викладачами та випускниками університету – М. Костомаровим, В. Антоновичем, М. Грушевським, І. Луцицьким. Була створена так звана історична школа В. Антоновича, учні якого в 1880–1890 рр. очолювали всі кафедри історії в університетах України. Завдяки В. Антоновичу університет св. Володимира "став метрополісю, звідки наче апостоли ішли молоді історики проповідувати слово істини – історію України в інших університетах". Так образно висловився молодий професор Дмитро Багалій, який отримав кафедру в Харківському університеті. Творцем історії українського права став професор М. Володимирський-Буданов. Його учні теж рознішлись по інших університетах.

Математична школа пов'язана з іменами Б. Букреста, Д. Граве, Б. Делоне, М. Крилова. Хімічна школа представлена М. А. Бунге, С. Реформатським. Розвиток медицини, створення школи зв'язані з діяльністю В. Беца, В. Високовича, В. Образцова, В. Підвисоцького, М. Склифосовського, ботаніки – С. Навашина, І. Шмальгаузена. Тут здобували освіту винахідник у галузі зварювання металів М. Бенардос, письменники М. Старицький і М. Рильський, композитор М. Лисенко.

Далеко за межі Києва линула слава про університетський студентський хор. Якійсь час ним керував М. В. Лисенко. Один із києвознавців 1920-х років, лікар за фахом Ф. М. Сингальович писав: "Студентство активно включалося в громадсько-політичне і культурне



Рис. 681 Михайло Максимович



Рис. 682 Микола Іванович

Рис. 683 Микола Бунге.



Рис. 68.1. Університетський хор з диригентом О. Кошицем (у другому ряду – третій ліворуч). 1915 р.



життя України. Києва. Вже воно намагається, щоб кожен студент Київського університету хоч трохи, хоч будь-яким боком свого життя торкався до студентського хору. Так, вже умови в нашому Києві чи може впливає загальна співучість міста, а може в повітрі київському єсть бактерія сапінгтоні або що. Але справедливим є одне, що в наших кровях ходить якийсь елемент народної пісні, який здавна давеш, ще з буршанських часів Петра Могили, примушує всіх учнів у Києві співати. По різних університетах вирізнялися в одстоювати права громадянства в різних – ти студент-кар'єра, бунтар, дисидент, який в Києві переконано над тим – ти студент-співач.

Володимирська, 62. 1914 р. розпочалося будівництво бібліотечного корпусу університету за проектом В. О. Осьмака, який декілька років (з 1909 р.) був архітектором Київського університету. З перервою на воєни поді будівництво було закінчене в 1927–1929 рр. під керівництвом автора і за участю П. Альошина. Будівлюк нинішньої філи Національної бібліотеки України ім. В. Вернадського, зведення у формах неокласицизму, є складовою архітектурного ансамблю Київського національного університету ім. Т. Г. Шевченка.

Володимирська, 58. 1940 р. був зведений корпус гуманітарних кафедр, теж за проектом В. Осьмака і за участю П. Альошина. Ця будівля побудована останньою в ансамблі університету і органічно вписана в забудову кварталу. Її теж надали рис неокласицизму, як і корпусу бібліотеки на Володимирській, 62. Нині тут університетська Наукова бібліотека ім. М. О. Максимовича.

Автор проектів будівель на Володимирській, 58 і 62 Василь Олександрович Осьмак (1870–1942) походив зі спадкоємних дворян Чер-

Рис. 68.2. Національна бібліотека України ім. В. Вернадського.



и півської губернії. У 1880–1888 рр. навчався в київській 2-й гімназії, а в 1888–1890 рр. був студентом математичного відділення Університету св. Володимира, потім продовжив навчання в Петербурзькому інституті цивільних інженерів, який у 1895 р. успішно закінчив. З 1899 р. почав викладати в Київському політехнічному інституті курс архітектури, архітектурного креслення та проектування.

У 1916 р. розпочався масовий будівельний робота в університеті. В. Осмак змушений був у 1912 р. звільнитися з викладацької роботи в КП. За його проєктами було розпочате будівництво Купально-містечка на Банковій горі. Він діяв як радник у вирядженні до Німеччини, Австрії з метою вивчення передових європейських досвід будівництва. Спорудив будівлю клініки хірургічної патології та загальної терапії, а також гистолого-анатомічного інституту на Банковій горі. Він є автором низки житлових будинків навчальних закладів у Києві, зокрема гімназії О. Думнісько. Як спів-авторстві з Ф. Ессеном. У 1917 р. В. Осмак прийняв запрошення на викладацьку роботу в КП. У зв'язі з цим проживав на вулиці Маринської (теперішня Ленінська) - Саксганського в будинках № 46, 74, а в 1919–1930-х роках – № 115.



Фот. 68/6. Головна зал бібліотеки університету. 1913 р.



Фот. 68/7. Вид на університет і бібліотеку. 1920 р.

Парк Шевченка. Університетський ансамбль разом із парком і пам'ятником Великому Кобзареві – один із найкращих класичних ансамблів Києва.

У першій половині XIX ст. червоний корпус університету було видно звідусіль. Навпроти – величезне пустище. Університетська площа сягала нинішньої вулиці Пушкінської. З часом частину площі місто продало приватним особам, і там була прокладена нинішня вулиця Терещенківська. У 1870-х роках Університетська площа була не обгороджена і не облаштована. За спогадами сучасників, проходити через неї навіть удень було небезпечно. Зграї голодних бездомних собак нападали на перехожих. Особливо потерпали діти, які йшли до 1 і чи 2 гімназій, розташованих поряд з площею. Дерптський громадянин Карл Карлович Христіан у 1877 р. взявся спланувати Університетський сквер. У 1878 р. він висадив перед університетом 24 американські ялини.

У 1890 р. в Університетському сквері провели дві центральні алеї, що взаємно перетиналися і відкривали перспективу на забудову вулиці Терещенківської та на університет. У 1896 р. у центрі парку був відкритий пам'ятник Миколі I, і парк отримав назву Миколаївський. У 1920 р. статую Миколи I зняли, а постамент ще довго стояв у парку. Якийсь час парк називався Червоним (1920–1939), 6 березня 1939 р. відкрито пам'ятник видатному українському поету і художнику Тарасові Шевченку, скульптор М. Манізер, архітектор С. Тетинсон. Відтоді парк став називатися Шевченківським. У 2002–2004 рр. під час реконструкції парку знайшли й знекодили боєприпаси часів Другої світової війни.

Шевченківський парк. 1950-ті роки



Миколаївський парк. Перша половина XX ст.



Від вулиці Тява Толстого вниз до колишньої Нижньо-Володимирська вулиця забудована багатопверховими прибутковими будинками на початку ХХ ст. Історична забудова кінця ХІХ – початку ХХ ст. у цій частині вулиці збереглася не суттєво.

Володимирська, 64/13 (колишня нумерація – Володимирська 60) Будинок 1840-х років зведений за проектом О.В. Беретті називають “ректорським”, оскільки тривалий час він належав професору фізико-математичного факультету колишньому ректорові університету Івану Івановичу Рахманінову. Тут якийсь час містилося Товариство поширення освіти, потім Либідська поліцейська частина. Від початку ХХ ст. на другому поверсі мешкала родина чернігівського поміщика цукропромисловця земського діяча Данила Олександровича Карпеки (1856–1914). Д.О. Карпека був почесним попечителем Чернігівської чоловічої гімназії і членом Київського біржового комітету, членом Київського губернського земства, а також членом багатьох благодійних і просвітницьких товариств. Тут же містилося правління Узинського цукрового заводу, власником якого він був.

Старший син Карпеки – Олександр Данилович Карпека став одним із перших українських анаконструкторів і впускників інструментів. Він проживав у цьому будинку під час навчання в гімназії та в університеті.

Рис. 1/10 Вул. Володимирська, 60. 1910-ті роки





Рис. 691 Данило Карпека



Рис. 692 Титульна сторінка абетки Г. Гарбута

Рис. 693 Вул. Володимирська, 61/11



верситеті, а у вересні 1913 р. поїхав до Петербурга. Повернувшись до рідного міста у 1918 р. — позаяк мріяв продовжити навчання в Києві, и замешкав на другому поверсі. Помір від захворювання легенів восени 1918 р. У великій квартирі Карпек у жовтні—грудні 1917 р. проживав Георгій Іванович Нарбут (1886—1920) — визначний український графік, згодом директор Української державної академії мистецтв (1919), який тоді працював над українською абеткою. Здається, підтримував дружні стосунки з родиною Карпек свого часу на вул. Садиба Карпеку малювання. У квартирі мешкала сестра Олександра — Ольга Данилівна Карпека-Гевасюк (1892—1977) з сестрою — чоловік Сергій Костянтинівич Гевасюк (1880—?) у 1920—1921 рр. працював у ГУБКОМІСТ інструктором-експертом.

Нині в будинку міститься ректорат Київського національного університету ім. Т. Шевченка.

Володимирська, 61/11. На розі вулиць Липа Толстого та Володимирської стоїть будинок, відомий як будинок Морозів — «Морозівський». Власником будинку був київський білгійський купець Б.О. Мороз, який приїжджав сюди в 1910 р. Будинок зведений у квітні 1911 р. за проектом Носифа Зеккера. Там було всього чотири садибні кімнати з усіма зручностями: їдальня, пивна, бар, офіс і санітарний зовнішня система опалювання, кращі тодішні та імпортні кахли у ванних кімнатах, мармуровий декор, кахли й гонимі каміни київського заводу Андрієвського з наявністю центрального опалення. Окрім цього, вмонтовані в стіни сифони, перетворюючи прилади, спеціальні буфетні кімнати, пастеризатор, магазин, ресторан, ванна, зовнішні ванні, внутрішні подвір'я, на одному з них — фонтан.

Володимирська, 78 — колишня нумерація — 76). Неоренесансний будинок з датою спорудження в картуші «1893». У 1898—1909 рр. тут проживав Симон Петлюра. Він редагував газету «Слово», редакція якої містилася в його помешканні.

Володимирська, 81. Чотириповерховий на цюко-льому поверсі фасадний будинок № 81а у стилі модерну зведений у 1907 р. на замовлення підприємця Я.Х. Фабіановського. Частину приміщення займала будівельна контора домовласника. Чотири квартири (№ 5—8а) на третьому й четвертому поверхах займала гімназія Марії ванвон Левановської. До 1907 р. гімназія, у 1904 р. — жіночий навчальний заклад. Тут розглянуто містилася на сусідній вулиці — Маринської Богородицькій, 84. На 1918 р. плата за оренду гімназії становила понад 14 тис. рублів. У гімназії Левановської в різний час працювали історик літератури В. Адрианов та Череті, мистецтвознавець С. Гіттаров, протоієрей В. Динківський, епіролознавець П. Тутковський.

Фасадний будинок фахівці називають єдиним будинком у стилі декоративного модерну початку XX ст. на вулиці Володимирській.



Головний фасад прикрашають цілісні вставки і характерні орнаменти з витяжних квітів. Особливою мальовничістю фасаду наділяють тодіж і та еркери. Чотириповерховий фасадовий будинок, у якому крім житлових кімнат розташовувались магазин молочних товарів і аптека, прикрашений дуже стримано, порівняно з вишуканим фасадом. За даними на 1918 р. власником садиби на Володимирській, 81 було панове товариство квартиробудівників "Рівність".

Володимирська, 70-а. Й. Х. Фабіншенко жив на Володимирській багато будинків: серед них шестиповерховий будинок у стилі модерну за старою нумерацією № 68 (нині № 70-а), який йому ж і належав до Першої світової війни. Тут же були його квартира і будівельна контора. У цьому будинку в 1914 р. проживав інженер-шляхів сполучення В. В. Пермінов.

Володимирська, 92-б. Автор проекту архітектор Михайло Бобрусов. Восени 1910 р. за такою адресою відкрилися Київські технічні курси та землемірне училище Пермінова. Ініціатор відкриття і завідувач курсів Василь Васильович Пермінов (1859–?) був на цей час відомим фахівцем у будівництві, досвідченим викладачем. З 1899 р. В. Пермінов викладав у К.П. У 1901–1904 рр. виконував обов'язки декана інженерного факультету, активно працював як член Будівельно-комісії з будівництва споруд К.П. Курси мали відділення: будівельне з інженерним та архітектурним відділами, електротехнічне, електромонтажне. На курсах викладали відомі вчені: практики О. П. Артемєвський, П. І. Готландський, В. А. Обремський. У 1918 р. курси и училище перемістилися на Лизанську, 34.

Рис. 615
Ісвандовської, 1915 р.



Рис. 616
Фасад будинку
ст. Володимирська, 81

Рис. 617
Реклама курсів
Пермінова, 1913 р.





Бульвар Тараса Шевченка й вулиці поблизу

Бульвар Тараса Шевченка

У XIX – на початку XX ст. бульвар ділив місто на Старокиївську, Либідську та Бульварну ділянки. Парний б.к. належав до Старокиївської, непарний – лівий – до Либідської, а ближче до Галицької площі (тепер – площа Перемоги) – до Бульварної. Мисливські розташовану на південь від бульвару Тараса Шевченка до 1920-х років називали Новим містом, Новою забудовою. На пам'ять одного покоління киян рівнину, покриту ярами та заростями, за декілька років забудували сотнями багатопверхових будинків.

Вулиці Нової забудови, розташовані між Старим містом і Либіддю, назвали іменами київських адміністраторів і вчених XIX ст. Перша з них, що виходить на Бессарабську – колишній Бібковський бульвар (1869–1919), а нині бульвар Тараса Шевченка, прокладена в 1830-х роках за планом міста и будівництва університету. Серед перших назв – Бульварна вулиця, Шосейний бульвар, Університетський бульвар. У 1881 р. вулицю забрукували будовним каменем. Алею засадили парцельною тополею. Стрункі топи двіма стінами, що витягнулися прямою лінією на велику відстань, утворили неможовірно гарну перспективу. Рельєф вулиці залишився таким же – з підйомом від Бессарабської площі до перетину з вулицею Володимирською, частина бульвару між вулицями Володимирською та Івана Франка рівна, а потім стрімко слускається до площі Перемоги. Межі бульвару в родовж стійття змінювалися. Бульвар був прокладений як частина нового шосе на Житомир і Брест і фактично від початку свого існування простягався більш ніж на 3 версти до межі Києва – Триумфальних воріт біля Кадетського шосе (по лінії нинішнього Повітрофлотського шляхопроводу).

У 1985 р. частину бульвару Тараса Шевченка між площею Перемоги і Повітрофлотським шляхопроводом приєднано до проспекту



Рис. 197 Залізна церква.
к.н. XIX ст.



Рис. 198 Бібиковський бульвар
від Бессарабки. Поч. XX ст.

Перемоги після цього бульвар набув сучасних меж. На бульвар виходять Шевченківський парк, Ботанічний сад ім. О. Фоміна.

У 1869 р. бульвар віднесли до вулиць першого та другого розряду, тобто дозволяли забудовувати лише кам'яними будинками. Забудова кінця XIX – початку XX ст. головним чином збереглася.

Окрасою не лише вулиці, а й міста є Володимирський собор, який виходить на бульвар. На початку бульвару в 1946 р. поставили пам'ятник В.І. Леніну. На колишньому Бібиковському бульварі стояв пам'ятник графу Бобринському, на цьому місці нині – пам'ятник М. Щорсу, відкритий у 1954 р. На бульварі збереглися колишні особняки родини Терещенків – за номерами 8, 12, 34.

Бульвар Тараса Шевченка, 4. Садibu забудовували в різний час. У глибині садби зберігся флігельний особняк одного з перших власників – лікаря Людвиг Горєцького, викладача медичного факультету Університету св. Володимира. Чотиріповерховий фасадний будинок зведений в 1901 р. за проектом Й. Зексера уже на замовлення наступного власника – відомого київського адвоката Григорія Богрова. Обидва сини Богрова закінчили Київську Ішу гімназію та юридичний факультет Університету св. Володимира. Молодший – Дмитро смертельно поранив прем'єр-міністра Росії П.А. Столипіна в Міському театрі в 1911 р. Садibu в 1913 р. придбав чеський підприємець Карл Баксант.

Рис. 199 Бульвар Тараса Шевченка 4



Рис. 200 Огородження на бульварі Тараса Шевченка



Велика споруда прибуткового будинку постраждала під час обстрілу Києва більшовицькими військами взимку 1918 р. У 1920-х роках будинок відбудували й використовували як житловий. Тут у 1925–1937 рр. мешкав український художник Микола Іванович Івасюк (1865–1937) – організатор (1891) і керівник першої на Буковині художньої школи в Чернівцях (до 1908 р.) – автор відомих полотен “Битва під Хотинном”, “Визв. Богдана Хмельницького до Києва”, “Іван Богун під Берестечком”, портретів І. Франка, Г. Шевченка, Ю. Федьковича. У 1937 р. був репресований. Нині в будинку готель “Петербурзький”.

Рис. 201 Микола Терещенко



Бульвар Тараса Шевченка, 12. Квартал бульвару між вулицями Пушкінською і Терещенківською (Бібіковський бульвар). В 1912–1917 р. набував родив Терещенків. Велика садиба фермувалася гоступово. Спочатку Микола Артемович Терещенко (1819–1893) купив у Павла Істровича Демидова князя Сандонато в 1875 р. особняк на Бібіковському бульварі 12, а згодом – сідлобу на Бібіковському бульварі 8. Новий власник здійснив реконструкцію колишнього особняка Демидова за проектом архітектора П. Федорова і перетворивши його на розкішний палац оздоблений у дусі італійського ренесансу. Над парадними дверима вміщені лінійні дворянський герб дому Терещенків із зображенням тутового буряка з гичкою.

Розкішний інтер'єр відповідав суспільному становищу й смакам господарів. Платфон над входами вкочас котирн панно на битви і тематиці з Вільгельма Котарбинського. Гармонічно з декором



Рис. 7017 Бульвар Тараса Шевченка, 12 1990-ті роки



Рис. 7018 Н. Терещенко
Головний вхід до Національного
музею Тараса Шевченка
1920-ті роки

було дбрано художньо виконані ужиткові речі: меблі, люстри, кріпильні вазони, скульптуру тощо. У Н. А. Терещенка була чудова колекція творів мистецтва, яку він зібрав ще в Луцьку. З 1924 р. у будівлю розміщувався Республіканський будинок Весоукраїнського книгозбирання. З 1930 р. Книгозбірня будинок постраждав під час війни, а з 1949 р. тут міститься Національний музей Тараса Шевченка.

У 1870 р. Никола Федор і Семен Терещенки створили Товариство цукрових і рафинадних заводів братів Терещенків. Фірма самостійно виходила на європейський ринок. Справами фірми займалися 14 контор, у різних містах та містечках. Частина мастиків заводів перебувала у власності кожного із братів поза власністю фірми. Контори цукрових заводів і мастиків кожного з братів малися поряд із їхніми особняками. Зокрема, контори Николи Терещенка розміщувалися у сусідньому будинку № 10 (не зберігся). Родина Терещенків і голова - Никола Артемович були видатними благодійниками для Києва. Не було такої благодійницької чи просвітницької установи Києва, якби Никола Терещенко не надав допомоги. За своє життя на громадські потреби пожертвував близько 5 млн рублів, з них 2 млн - для громади міста Києва.

Бульвар Тараса Шевченка, 1-а. Навпроти колишнього будинку Богрових стоїть будинок з інталами власника на фасаді - "ЯБ" і датою будівництва "1886". Будинок за проектом В. Николаєва збудував київський і галицький купець Яків Миколайович Бернер (1837-1914), що мав цегельню в Либідській частині. Я. Бернер володів



Рис. 7019 Будинок особняку
Н. Терещенка 1886-XX ст.



Рис 705 Яків Бернер

кількома садибами у центрі міста — на Хрещатику і на розі сучасних вулиць Володимирської та Богдана Хмельницького, навпроти оперного театру (не збереглися).

Бульвар Тараса Шевченка, 5. Колишній прибутковий семиповерховий будинок відомого київського булівеьного підприємника Льва Гінзбурга зведений у 1910–1911 рр. за проектом Е. Братмана в стилі модерну. Вхід до будинку прикрашають барельєфи у вигляді жіночих фігур. У 1943 р. будинок горів. Відбудований у 1947–1953 рр. та включений до готельного комплексу "Україна".

Бульвар Тараса Шевченка, 7. У 1912 р. був зведений готель "Палас-отель" за проектом А. Мінкуса з Ф. Троупякського на розі Бибиковського бульвару 7 і Пушкінської 29. Цегляна семиповерхова споруда у формах раціонального модерну була розрахована на 333 готельні місця. На першому поверсі розташовувалися магазини, перукарня, ресторан, пральня, різноманітні майстерні (оптична, взуттєва, ремонту одягу, білизни, валів, бильярдна, бібліотека, пошта тощо). Відносно життєприміщення мешканців відзначали на цокольному та першому поверхах. У готелі налічувалося 32 двокімнатних номери "люкс", 5 – трикімнатних "люксів", решта – однієї, дво-трикімнатні номери. У 1919 р. у квітні черговий готель розмістився. Всю українську комітет охорони пам'яток мистецтва і старовини, де тоді працювали відомі вчені: мистецтвознавці М. Билицький, Г. Лукомський, С. Пляхов, Левський та ін.

Під час війни (1940–1953)

нині готельний Тараса Шевченка, владні готель

будинки горів. Після реконструкції два будинки були об'єднані в один комплекс за адресою: Бульвар Шевченка 5–7–29. За радянської називався "Україна". Нині тут п'ятизірковий готель "Прем'єр-Палас",

Рис 706 Бульвар Тараса Шевченка, 7 Готель "Прем'єр-Палас"





Рис. 7117 Бульвар Тараса Шевченка 9 1904 р.

Бульвар Тараса Шевченка, 9. У колишньому будинку київської ІІ гімназії купця-голови Київського біржового комітету М. Г. Худякова в 1898 р. містилося Київське товариство старожитностей і місцевців. У 1896-1902 рр. тут було приватне комерційне училище П. М. Натансона, а в 1902-1920 рр. – Київське 2-ге комерційне училище, яке займало третю і четверту поверхи будинку з боку Пушківської та другу і третю поверхи з боку бульвару. Потім, до 1941 р. тут функціонували різні середні навчальні заклади. Нині в будинку – державні установи.

Бульвар Тараса Шевченка, 14. У будинку колишньої Київської І гімназії з 1911 р. – Олександрівської зведеному за проектом О. В. Беретті нині – гумантарний корпус Національного університету ім. Т. Г. Шевченка. Проект затверджений у 1844 р., а будівництво завершене в 1850 р. Будівля відіграє важливу роль у формуванні архітектурного обличчя бульвару Тараса Шевченка і є однією з найдавніших споруд на вулиці. У 1852-1857 рр. тут містився Кадетський корпус, а потім понад півстоліття – Київська І ша чоловіча гімназія (при якій діяла церква св. Миколая, ліквідована у 1920-х роках). Серед випускників гімназії – історики М. Драгоманов і Г. Тучинський, І. Липницький, хімік М. Бунге. Гімназію закінчили майбутні академіки Є. Тарле і О. Богомолець. Тут навчалися письменники М. Бутяков і К. Паустовський, поет, ученик М. Зеров, державний діяч, міністр УНР О. Шульгин. Історик М. Анциферов згадував: "У Першій гімназії навчалися діти київської інтелігенції, а також знаті. В моєму класі навчалися князь Дмитро Рєпін (у 2-му відділенні) і князь Сергій

Реклама 1910-х років



Паластъ-Отель.

КИЇВЪ,

Възле Михайловскаго моста, въ 4-й кварт.

150 комфортабельно обставленныхъ номеровъ

КАФЕ РЕСТОРАНЪ

Владимиръ Маршъ-Васильевъ

Телефонъ 36-11-11

Рис. 40) Київська 1-ша гімназія. Кін. ХХ ст.

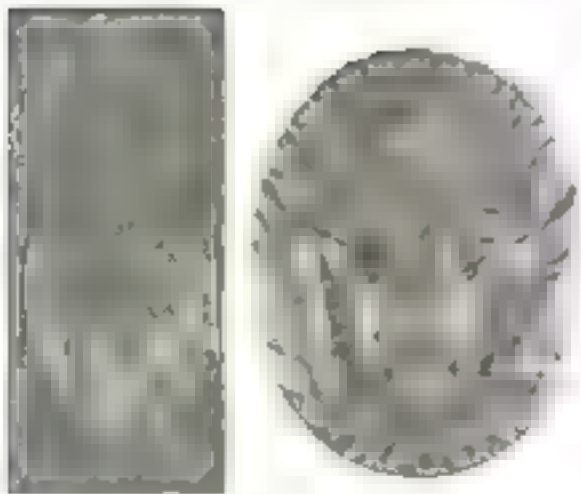


Рис. 41) Даміонівська церква на честь 100-річчя Київської 1-ї гімназії. 1911 р.



Рис. 42) К. К. Павловський. 1912 р.

Рис. 43) Ім'ятна дошка П. Чубинському



Трубськосту 1 му — син філософа Свєслава Трубського. С. Г. був інтелігентом, аристократом, в домі публіци в хатині — с. п. ж. родючих аристократів. В одній з кімнат в різних класах перебував Пам'ятник і Берсенів. Павловський К. Г. був також автором дисциплінарних актів, членом правління Берсенівської. З його класу випускників мавбу міністерства закордонних справ Української Радн. і Грєк. азіатичної конгресу Берсєв. сїм учнів за російської мови О. Шульгин.

У 1917—1919 рр. у будинку розміщувалося територіальне союзу, а в освітнє міністерство на односторонній УНР. У 1919—1930 рр. тут містилася Всенародна бібліотека України. У 1920-х роках саме в цьому будинку за ініціативи О. Філіпповича в будинку був літературний вечір неокласиків. Вони завжди готували багато молоді студентства і їхнього життя з великим успіхом. М. Гербський читав свої міністерстві поезії. М. Берсенів читав поезії з латинських та французьких поетів О. Бурларі — переклади з поетів німецьких та англійських. П. Філіппович та М. Драндхара декламували свої вірші.

Будівля Тараса Шевченка, 18. Будівля колишньої Київської 2-ї гімназії зведена за проектом П. І. Діснера у 1856 р. Сьогодні збереглася до наших днів, хоча її була побудована у 1958—1961 рр. Серед учнів — випускників гімназії громадський діяч Т. Рибський, архітектор В. Осман, історик педагог М. Стороженко, композитор Р. Гітєр, історик Д. Багалій, засновник Миського музею М. Бєляшівський, художник В. Орловський, математик О. Імєт, поет і етнограф П. Чубинський, вому як автору державного гімну України на фасаді будинку встановлено меморіальну дошку. У гімназії викладали письменник О. Гоголь, Т. Шевченко, М. Чалий, економіст І. Вернадський, батько академіка В. Вернадського, художник І. Сошенко.



Рис 713 Київська 2-га гімназія. Поч. XX ст.

У 1860-х роках директором гімназії був П. Саспунський – створивник М.І. Пирогова, один із керівників медичних шкіл. У 1868 р. Київську 2-гу гімназію закінчили четверо друзів: В.І. Щербина, В.П. Науменко, Я.М. Шувальов та М. Каманін. На роки їхнього навчання за спогадами В. Щербини належало викладання в гімназії М. Драгоманова, П. Житицького, О. Самойловича, А. Юркевича, М. Вальдмирського, Буданова, П. Тумасова. Ці вчителі зацікавлювали учнів українською старовиною: у вільні часи навіть читали в класі українські твори: Самовидця, Велетика, Грабянки. Сам Саспунський склав за участю Драгоманова популярну брошуру про Богдана Хмельницького. М. Драгоманов у 1867 р. отримав звання приват-доцента і писав магістерську дисертацію.

У радянський період у будинку розміщувалися різні установи, зокрема Міністерство освіти УРСР. Київська телефонна станція нині – Укртелеком.

Бульвар Тараса Шевченка, 17. У 1883–1884 рр. зведено корпус університетської клініки, заснованої в 1844 р. професором В. Караваєвим. Сьогодні тут як і раніше розташовані медичні установи. З історією університетської клініки пов'язані імена видатних учених медиків. У 1915 р. факультетську акушерську клініку очолював професор О.О. Муратов, асистент – доктор медицини Г.Г. Бржозо, очну – професор О.П. Шимановський, терапевтичну – професор В.П. Образцов, асистент – доктор медицини М.Д. Стражеско), хірургічну – професор М.М. Волкович.

На місці старого університетського Ботанічного саду на початку XX ст. були великі яри. У спогадах про Київ початку XIX ст. П. Лебединцев писав, що вся місцевість за Золотими воротами до



Михайло Драгоманов

Рис 715 Університетські клініки. Поч. XX ст.





Рис. 716 Алеї Ботанічного саду університету 1910-ті роки



Рис. 717 Рудольф Траутфеттер

самий лібеда – була полем, на якому росли кукурудза та інші види пшениці, коровина, а в яри закладали тини і позистини. Ботанічний сад закладений за проектом О. В. Беретті в 1833 р. на площі 22,5 га між сучасними вулицями Альби Толстого, Ветрова, Симона Петлюри, бульваром Тараса Шевченка. Ботанічний сад облаштовували під керівництвом учено-обоганика Р. І. Траутфеттера та садівника Гевріха, окульту. У 1839–1840 рр. побудували ораторієвний комплекс для тропічних і субтропічних рослин. У 1850–1860-х рр. за проектом професора О. С. Роговича територію саду спадкувано, прокладено трішки, доріжки для прогулянок, споруджено галерею, сходів до ярів тощо.

У 1908–1913 рр. на території саду розміщувався несе-ікни зоопарк, який потім перенесли на вулицю Липовийки. Проєктний – проєкт Черемоні. Завмерені і ідким ботанічним садом зв'язана діяльність багатьох учених, зокрема П. П. Шмаль-Гузона, М. І. Добродіного, С. П. Нака-Давида та О. В. Фоміна, м'ям якого названо сад у 1935 р. Своєю ботанічний сад м. О. В. Фоміна налічує близько 10 тис. видів форм і сортів рослин із різних природно-кліматичних зон світу.

Бульвар Тараса Шевченка, 20. Окрескою вулиці з Володимирським собором, побудованим у так званому російсько-візантійському стилі. Ідея зведення на честь 900-річчя хрещення Русі храму св. рівноапостольного князя Володимира з'явилася ще в 1852 р. після відкриття пам'ятника Володимирові Великому в Києві. У 1853 р. затвердили проєкт 13-банного храму, сплатено в плані собору виконаний Г. Штрамом. У 1860–1862 рр. проєкт зич. переробляти спочатку П. Спарро, потім О. Беретті. Нарешті в день св. Володимира – 15

липня за старим стилем 1862 р. розпочали будівництво. Коли будівельні роботи добігли кінця (1866), стали тридцять стін під власною вагою. Майже десять років з'ясовували причини шукати винних та розглядали різні проекти порятунку споруди. У 1875 р. був прийнятий проект змцнення храму всесвітньо відомого фахівця-професора Рудольфа Берггарда. На його пропозицію керувати будівництвом доручили В.М. Ніколасу. У 1882 р. будівництво храму успішно завершилося.

Розписи інтер'єрів проводилися в 1885-1896 рр. за проектом і під наглядом професора Петербурзької академії мистецтв, а пізніше Київського університету - Адріана Прахова. Розписи виконували відомі художники: російськ. - В. Васнецов, М. Врубель, М. Нестеров, українськ. - М. Пимоненко, С. Костенко, В. Замиратю, польськ. - П. Свєтомысли, В. Котарбінськ. В. Васнецов розписав 3 тис. кв. м стін, виконав 15 тематичних композицій і 30 окремих постатей, а також орнаменти та зображення в медальйонах. Головний погорт — монументальний образ "Богоматері немовлям Христом на руках" (висота 10,5 м) — розміщений на стіні центрального вівтаря.

Сучасники визнавали, що Володимирський собор вражає своїм художнім розписом. Копа з картин і орнаментів собору розповсюджували згодом у сотнях церков. За ескізами В.М. Васнецова Олена Адріанівна Прахова вишила

Володимирський собор. Фото С. Кульженка. Кін. XIX ст.



Рис 719 Внутрішній вигляд
Володимирського собору
Хромолітографія С. Кульженка
1898 р



Рис 720 План собору
О. Прахова
за ескізом В. Васнецова



Рис 721 Віктор Васнецов
Володимирський собор
1 06 1894 р

Рис 722 Михайло Нестеров
Володимирський собор
1 06 1894 р



підвищення, яку вище, ніж біля іконостасу. Одна з головних її прикрас центральною фасад собору — двоступові двері з окладеною бронзою сивою різьбленим та ажурними накладками — виконані в 1896 р за проектом А. Прахова. Їх зом з кованою на стілець прагматичним порталом та архітектурним масивним порталом з різьбленим порталом створюють утворення, що виступає ансамбль. Ступові двері підкріплює білий фасад собору, який є одним з головних Володимир (роботи скульпторів Баха й Залемана).

Бульвар Тараса Шевченка, 22–24. Споруда центрального корпусу Національного педагогічного університету формує периметр забудови кварталу з боку бульвару Тараса Шевченка вулиць Івана Франка та Герогова. Замак територію двох садів із вулиці Герогова XIX ст. У триповерховому будинку кутля Адама Сміжка – на розі бульвару Тараса Шевченка та вулиці Івана Франка – вкритому в сучасну будівлю № 24/9 – у 1878–1902 рр. мешкала київська 4-та чоловіча гімназія. У 1908 р. садіву привізі Комерційний інститут. У 1911–1912 рр. за проектом Б. Обремського садівни будинок перебудовано і розширено. у будинку Сміжка – будівлі чотвертні поверхи. Сучасно о знізв у споруда забуд. в 1914–1915 рр. коли за проектом О. Кобелєва добудовано об'єм на вулиці Герогова таким чином вона вся стала чотиріповерховою. Тут у травні 1877 р. народився відомий російський поет, художник, художній критик Максиміан Олександрович Волошин (справжнє прізвище – Кирилко Волошин; 1877–1932). У 2007 р. на фасаді будівлі по вулиці на бульварі Тараса Шевченка встановлено меморіальну дошку з барельєфом на честь М. Волошина.

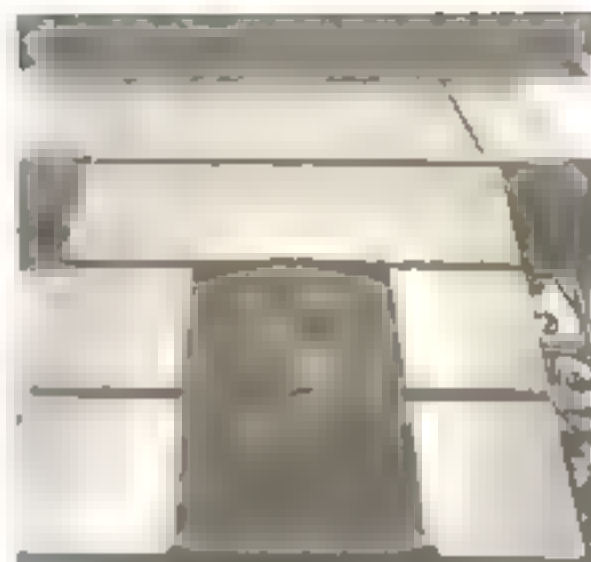


Рис. 223 Меморіальна дошка М. Волошину

Будинок Комерційного інституту Поч. XX ст.





Булвар Тараса Шевченка, 34.



Рис. 716. Іван Терещенко.

Булвар Тараса Шевченка, 34. Двоповерховни особняк у неоготичному стилі на розі бульвару Тараса Шевченка та вулиці Михайла Коцюбинського зведений у 1874–1875 рр. за проектом В. Краузе на замовлення Феліци Адамівни Модзелевської. Облицька фасади витримані в дусі так званої венетизованої готики з переважанням вертикальних елементів у вигляді прямокутних галей, гривованих стрічастих вікон другого поверху, ліпаків на рогах і зубчастого завершення. Парозна частина акцентована вежеподібним мезоніном.

Особняк у 1879–1918 рр. належав родині Івана Івановича Терещенка (1854–1903) – землевласника, цукропромисловця, колекціонера і мецената, що практично власним коштом утримував приватну художню школу М.І. Мурашка.

До 1918 р. особняк належав старшому сину Івана Терещенка – Михайлові Терещенку (1886–1956). Під час вступу більшовиків на Київ у січні 1918 р. загинуло багато художніх скарбів міста, серед них і більша частина колекції І.І. Терещенка. Що від нього зберігається в Київському національному музеї російського мистецтва. За доби Гетьманату 1918 р. в особняку діяло майстерство шпалів і сполучення, очолюване інженером Б.А. Бутенком, там же він і проживав. Після націоналізації особняк використовувався як житловий, а з 1984 р. – як адміністративний будинок.

Булвар Тараса Шевченка, 36. У 1871 р. садибу на Бибиковському бульварі, 36 придбав аптекар Микола Іванович Фромметт (1816–1886). Чотириповерховий прибутковий будинок на розі Бибиковського бульвару і вулиці Тимофіївської (нині – Михайла Коцюбинського) у 1873 р. запроектував В.М. Пикотасов. Це одна з перших нових киянських споруд. Роботами керував П.І. Спарро. У 1882 р. технік-архітектор П.В. Воронцов розробив проекти триповерхово-



Рис. 717. Пам'ятник О. Бобринському. Лворуч – будинки № 36 і № 38 кін. ХХ ст.

го житлового будинку з аптекою, № 36 а і триповерхового крила вздовж нинішньої вулиці Михайла Коцюбинського, 14. У головному будинку було 36 кімнат, 6 з них належали власникові, решту здавали в оренду. Тут містився популярний готель "Київ" вдало розташований неподалік залізничного вокзалу.

Поряд із садом Фромметта на кошицькому Бібиковському бульварі 38 стояв будинок, де понад двадцять років (1878–1898) проживав із родиною Олександр Якович Кониський (1836–1900) – відомий письменник, публіцист, громадський діяч. Багато років Кониський досліджував біографію Тараса Шевченка – Тарас Шевченко (рушівський "Хроніка його життя" – Київ, 1898 – Т. 1. Львів, 1901 – Т. 2. "Жизнь украинского поэта Тараса Григорьевича Шевченко. Кратко-биографическая хроника" – Одесса, 1898). О. Я. Кониський є також автором слів "Молитви за Україну", яка звучить на музику М. В. Лисенка.

Навпроти будинку Кониського, на перетині Бібиковського (Тараса Шевченка) бульвару та вулиці Безаківської (Симона Петлюри), у 1872 р. встановили пам'ятник українпромисловцю, меценату, графу Олексію Бобринському (1800–1883), одному з ініціаторів прокладання першої в Україні залізниці. Скульптуру та барельєфи розбрили в 1926 р., а екстамент – приблизно в 1932 р.

Бульвар Тараса Шевченка, 23. У 1908 р. у швидко зведенні прибутковий будинок перетворився на приватна жіноча гімназія М. В. Клуєвич, що володіла всіма правами урядової гімназії. За сприяння і начальниця Марія Валеріївна Клуєвич мала тут же квартиру. У гімназії в різний час викладали Д. М. Щербаківський – історик, В. П. Андрушова-Перетц – словесність, А. І. Завадський – співі, у 1911 р. класним наглядачем працювала Євгенія Спаська.

Бульвар Тараса Шевченка, 27. Першою мурованою спорудою на бульварі став адміністративний будинок полковника, зведений на початку 1840-х років. У 1850 р. поряд споруджують церкву Бориса і Гліба (іквідована в 1920-х роках). У будинку колишніх Виправних арештантських рот і в сусідній садибі Бібиковський бульвар 29, влітку 1918 р. розмістилася Експедиція заготовлення державних паперів, де друкували українські карбованці. У церкві Бориса і Гліба 1920 р. вичався український пост-імпресіоніст і перекладач Микола Костянтинівич Зеров (1895–1937). Софія Зерова згадувала: "Вичалися ми в Борисоглібській церкві на бульварі Шевченка, де тепер Експедиція заготовлення державних паперів". Вичав нас законовчитель цієї самої гімназії, де викладав Зеров. Усі ми принесли під



Олександр Кониський



Будинок Тараса Шевченка, 23

Рис. 210) Українські
придворні артисти в Києві.
М. Зеров (у другому ряду –
понаворучі) 1920-ті роки



ви трамвай не ходив, з транспортом тоді було ще важко. Боєри
які відросли, не ходили на півтори з роботи – це було в будень
з'являлися в церкву з портфелями. В церкві давно не гріли, не стояв
нестерпний холод, тому ми всі були в пальтах, тільки без голівних
убрань... . Та все це для нас обох було байдуже”

Площа Перемоги

Бульвар Тараса Шевченка виходить на сучасну площу Перемоги
колишню Галицьку площу, яка отримала цю назву в 1809 р. Колиш-
ня її інша назва – пародія – Єврейський базар (слова). Торговці
вишквдали ще в середині XIX ст., а з 1854 р. офіційно дозволили за-
сновати базар. Жвава торгівля розпочалася тут з будівництвом за-

Рис. 211) Галицька площа
Фото Г. Чугаєнча
880-ті роки



Вулиця Терещенківська

Вулиця майже не має забудови з правого боку лише на початку, а в частині між бульваром Тараса Шевченка і вулицею Льва Толстого розкинувся парк Шевченка. Сьогодні це вулиця чотирьох музеїв.

Прокладена під час будівництва університету відповідно до генерального плану Києва 1837 р. розробленого В.І. Беретті. Спочатку забудовували лише частину, обмежену вулицею Богдана Хмельницького та бульваром Тараса Шевченка. Протягає від вулиці Богдана Хмельницького до вулиці Льва Толстого, перетинає бульвар Тараса Шевченка. Забудова розпочалася з 1861 р. тоді ж вулиця отримала назву Олександрівська. В 1899-1919 рр. називалася Терещенківською, у лютому 1919 р. – Герцена, у 1919-1955 рр. – Чудновською, в 1955-1992 рр. – Рєпина, з 1992 р. – Терещенківською. На вулиці майже повністю збереглася забудова кінця XIX, початку XX ст. У 1930-х роках зведені будинок № 5 – житловий будинок, де містяться також два меморіальних музеї-квартири – Миколи Бажана та Павла Тичини, та у 1950-х – будинок на частині вулиці, обмеженої бульваром Тараса Шевченка і вулицею Льва Толстого. У 1849 р. коли визначали подвірний кошик П.А. Терещенка – 80 річчя в дні народження та 50 річчя державної служби на честь заслуг перед Києвом вулиця Олександрівська, де були його домоволодіння, була названа Терещенківською.

З правого боку вулиця мала 13 домоволодінь, з правого – два. Представникам родини Терещенків належало 8 домоволодінь. Нині у безпеці колишніх будинків Терещенківський музей.

Терещенківська, 4. Будинок належав Київській І гімназії, тут у 1892-1914 рр. працювала жіноча містечкова гімназія св. Ольги.



Рис. 713 Кокарда жіночої гімназії ки. Ольги

Рис. 714 Вул. Терещенківська, 4. Поч. XX ст.



Рис. 2 (5) Будинок
Терещенківська, 9
Поч. XX ст.

ти. Під час Першої світової війни у цьому приміщенні містився лазарет. Напроти, поряд з корпусом Костянтина Павла Галагана, стояв будинок, що належав П. А. Терещенку, а далі – нова жовтокаса садиба фінансових будинок якої виходив на Бібиковський бульвар. Ця частина Терещенківської забудована в 1860-х роках.

Терещенківська, 7/13. У 1870-х роках наріжну садибу на Олександрівській, 7 та на Бібиковському бульварі, 13 придбав з торців Віктор Субботин – лікар медичного факультету Університету св. Володимира в 1884-1887 рр. – знаний фахівець з фізіології та гігієни. У будівництві двоповерхового особняку брав участь В. М. Ніколас. Згодом добудовано ще два поверхи.

Після Субботина власником будинку став Ф. Ф. Терещенко. Під час Першої світової війни він розмістив у будинку шпиталь при Червоному Хресті. Шпиталь був названий іменем Ф. А. Терещенка. На першому поверсі в чотирьох кімнатах містилася контора Ф. Ф. Терещенка. Із 1918 р. замість шпиталю створено клінічний інститут ім. Ф. А. Терещенка. Другий поверх займає міністерство закордонних справ. Директор УНР, де ж міністерство перебувало в особняку на Терещенківській, 9. Понад будинку адміністративний корпус Київського національного медичного університету ім. О. Богомольця.

Рис. 2 (6) Надія Муриньона
Апостол. Поч. XX ст.





М. Щегольов
«Кухня» (1921 рік)

Терещенківська, 9. Один із перших рельєфних фризів у київській архітектурі прикрасив фасад особняка Ф. А. Терещенка у 1882 р. Проект будинку склав петербурзький архітектор-академік Андрій Гун. У фризі чергуються два сюжети: на одному з них – принесення жертви, на іншому – музики й танцюристи.

Федір Артемович Терещенко (1832–1894) – відомий цукропромисловець-меленат, придбав садибу в 1880 р. Колекціонував тогочасний живопис, мав чудову картинну галерею. На його кошти збудовано нинішнини та пологовини притулки на Подолі (Вулиця Валова, 49). У 1892 р. Ф. А. Терещенку було присвоєне звання почесного громадянина міста Києва за благодійницьку діяльність. У 1894 р. передав на спорудження Миського музею 25 тис. рублів. Після його смерті садиба перейшла у власність його дружини та дітей. За даними 1918 р. більшість кімнат у особняку Палі Волю вимірювали Терещенко, власни Ф. А. Терещенка реквізовано. У 10 кімнатах на першому й другому поверхах розмістився Генеральний Український Секретаріат національних справ, а в 4 кімнатах на другому поверсі – канцелярія обласного комітету з забезпечення поранених протезами. Там же 9 кімнат було введено для саптарів сусіднього шпиталю. Власниці особняка з родиною займали 17 кімнат на першому та другому поверхах, 9 кімнат займала контора спадкоємців Ф. А. Терещенка. З 1922 р. в особняку відкрився Київський картинна галерея, що від 1936 р. стала називатися Київським музеєм російського мистецтва (тепер – Київський національний музей російського мистецтва).

Вул. Терещенківська, 9





Рис. 7.10 Музей мистецтв
ім. Б. І. та В. Н. Ханенків.
1920-ті роки



Рис. 7.11 Богдан Ханенко

Терещенківська, 13. На садибі в 1911–1914 рр. за проектом П. С. Андрусєва в неокласичному стилі зведено великий прибутковий будинок Ханенків. Ногом усунути з особняком на Терещенківській, 15 переходом по 2 му поверху будинок був зведений для потреб майбутнього музею колекція якого на той час розміщувалася в особняку. Восьмиповерховий будинок на 58 комфортабельних квартир був найбільшим житловим будинком тогочасного Києва. Під час будівництва трофеї вували спрям в по що значною мірою змінило її зовнішній вигляд.

Терещенківська, 15. Особняк Богдана та Варвари Ханенків був зведений у 1887–1888 рр. у стилі київських ренесансних палаців. Автором проєкту вважають петербурзького архітектора Р. Ф. Мельцера (1860–1929). Надзвичайним багатством вражає оздоблення інтер'єрів оформлених одразу з урахуванням розміщення величезної колекції творів західноєвропейського, російського та східного мистецтва – картин, скульптур, меблів, старожитностей. Колекція Ханенків поповнювалася з року в рік і за п'ястдесяття налічувала 1200 художніх творів, у бібліотеці зберіалося близько 3 тис. видань. Ця колекція був видана в двох каталогах (1896–1899).

У 1917 р. Богдан Іванович Ханенко заповів колекцію разом з будинком та бібліотекою місту Києву. У 1918 р. Варвара Николівна Ханенко (1852–1922), виконуючи останню волю чоловіка, склала дарчу на ім'я Всеукраїнської академії наук і передала колекцію у державну власність з умовою збереження цілості збірки та при-

Рис. 7.11 Вул. Терещенківська, 15. Родовий герб Ханенків на фасаді



Рис. 7.1. Вул. Терещенківська, 15. Парадні сходи та кабінет Поч. XX ст.



створення новоствореному державному Музею мистецтв імені його засновників — Богдана та Варвари Ханенків. Зібрання Ханенків набуло статусу другого державного музею у 1910 р. і це вважається офіційною датою заснування музею. Незабаром умови, за яких засновники музею передали збірку в державну власність, було порушено. У 1923 р. імена засновників зняті з назви музею як таких, що "не мали заслуг перед революцією". Частина творів у 1920–1930 рр. було викунено з музею для продажу за кордон, а частину розподілено між різними закладами Києва. З 1930-х років музей отримав назву "Київський музей західного та східного мистецтва". Лише в 1999 р. згідно з постановою Кабінету міністрів України, музею повернули назву, яку заповіли його засновники. Музей мистецтв імені Богдана і Варвари Ханенків. Нині в Національному музеї мистецтв імені Богдана і Варвари Ханенків зберігається понад 20 тис. експонатів і значимішою частиною збірки є твори з колекції Ханенків. Музей займає два будинки на вулиці Терещенківській — № 15 і № 17.

Терещенківська, 17. Будинок зведений у 1875–1878 рр. за проектом В. М. Ніколаєва як прибутковий. У 1880 р. у будинку був встановлений перший у місті телефон за ініціативою мешканця Олександра Парфеновича Бородин (1848–1898) — головного інженера служби тяги Південно-Західної залізниці. Під його керівництвом у Києві створена перша в світі лабораторія для випробування паровозів. З 1889 р. він був призначений начальником Південно-Західної

Рис. 7.2. Олександр Бородин



за ізниді. Активно працював у Київському відділенні Російського технічного товариства. Саме на одному із його засідань на Олександрівській Бородині продемонстрував дитячий телефон. На садибі стоїть флігель (№ 17-б) зведений у 1878 р. теж В.М. Никольським. У центрі міста збереглася типовий міська садиба кінця 70-х років XIX ст. Будинок належав Єфросинії Николівні Савицькій, уродженці Терещенко. Домовласниця за даними 1918 р. займала квартири за номерами 1-4-5-6 разом 14 кімнат на першому, третьому, четвертому поверхі та в мезоніні. У чотирьох кімнатних квартирі № 2 на першому поверсі мешкала Ольга Николівна Терещенко. Тепер у фасадному будинку розмістився експозиційний мистецтва країн Сходу Музей мистецтва мєні Богдана і Варвари Ханських. До вкриття в 2006 р.

Терещенківська, 25. Будинок був зведений у кінці 1870-х років за проектом інженера Миколи Максимовича на замовлення його сестри. Згодом добудований. Це був типовий прибутковий будинок з квартирами як давали в нані. Тут проживала художниця Анна Горська (1929–1970) – громадська діячка, шістдесятниця. На пам'ять про неї на будинку встановлено пам'ятну дошку.

Вулиця Симона Петлюри

Вулиця виникла в першій половині XIX ст. і отримала назву Іллінківської. У 1860–1919 рр. називалася Безаківською, а в 1919–2009 рр. – Комінтерну, з 2009 р. – Симона Петлюри. У долині річки Ілбиди у 1870 р. завершили будівництво вокзалу, на тому місці стоїть сучасний. Великий будинок з жовтої цегляної цегли з величезними піксовими готиками за проектом архітектора Вилдівського. Першим потягом прибув до київського вокзалу в 1868 р. На колесах паровоза був паніс "Безак" на честь київського генерала і губернатора, який доклав значних зусиль до будівництва вокзалу.



Вул. Терещенківська, 17



Рис. 7.17 Вул. Терещенківська, 25

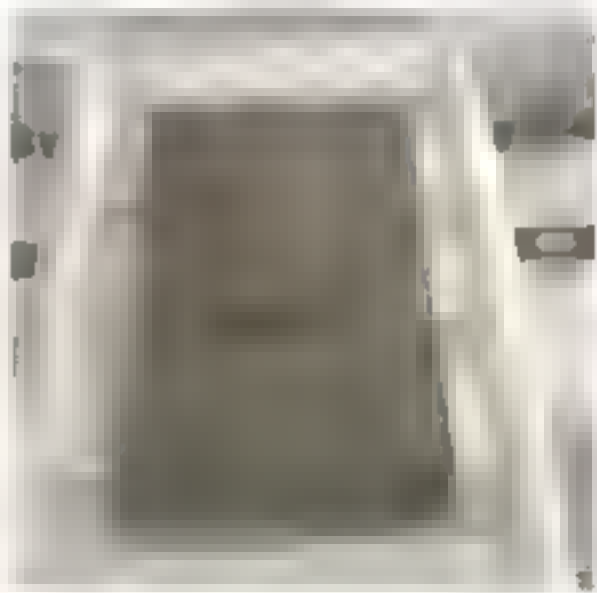


Рис. 7.16 Пам'ятна дошка А. Горської

Рис. 7.17 Вул. Безаківська. Вид на вокзал Кін XIX ст

Рис. 7.18 Залізничний вокзал
Поч. XX ст



Рис. 7.19 Вул. Симона
Петлюри, 2/19

Симона Петлюри, 2/19. На початку XX ст. Безаківська була вулицею невеликих го-сподарських та уміщованих кімнат. Назви го-сподарським чином виходили на розташування. Вокзалом "Південного Заходу" були також географічні: Петербурзькі, Варшавські, "Венські", "Рухомі" уміщовані кімнати. Рухомі, що в промислово-світлові значилися як уміщовані кімнати, а в рекламі звучали інколи як готель, містилися в наліжному будинку на Симона Петлюри, 2 та на будинку Тараса Шевченка, 19. Триповерховини будинок зведений у другій половині XIX ст. Другий і третій поверхи з 1895 р. домовласник віддавав в оренду під уміщовані кімнати. З 1901 р. тротуарні освітлення на вулиці кімнат орендав Артемій Гетрович Самофільков. Крім того, в будинку у тому ж часі впродовж життя Гетровича також тримав уміщовані кімнати до 1918 р.

Рис. 7.20 Безаківська
Поч. XX ст





Рис. 711 Вул. Симона Петлюри, 10



Вул. Симона Петлюри, 12

Симона Петлюри, 10. На Безаквиськи 10 проживав відомий у Києві колекціонер Носені Адамович Хонновський (? 1919). Його зібрання в адресних книгах Києва називалося Музеєм історичних, художніх та археологічних старожитностей. Музей працював у неділю, вівторок – четвер від 10 годин ранку до 3 години дня. Плата для дорожніх становила 40 коп., для учнів – 20 коп. Частина збірки Хонновського залишилася в Києві, інші – в Національному музеї історії України, а частину він передав Товариству підтримки випуканих мистецтв у Варшаві. У триповерховому прибутковому будинку на північній орендували шевська манстерня, децьва цадина та кравецька манстерня. До початку Першої світової війни перший поверх займав Н. Хонновський з кошиками, а на другому і третьому поверхах було по дві п'ятикімнатні квартири. З 1915 р. колекціонер проживав на Бібіковському бульварі, 46/6.

Симона Петлюри, 12. Двоповерховий будинок був зведений у 1883 р. за проектом П. Спарро у формах неоготики. У 1894 р. будинок придбав Олександр Миколайович Успенський (1858–?). Влаштував тут власну водолярню з павільйоном для хворих. О. М. Успенський свого часу навчався в Київській гімназії, закінчив медичний факультет Університету св. Володимира, працював лікарем. У 1912 р. домовласницею стала Антоніна Михайлівна Сухотіна, яка завідувала жіночою консультацією в лікарні. При водолярні Успенського в 1911–1915 рр. працював рентгенкабінет Анни Павлівни Шенфер. У 1918 р. будинок належав графині Наталі Федорівні Уваровні (уроджені Терещенко). На другому поверсі містилася лікарня лікарів-спеціалістів, перший поверх був зайнятий квартирами з манстернями кравця, ювеліра, кравчині. Тут же п'ятикімнатну квартиру орендувала біржова артиль. У 1940-х роках добудували ще два поверхи.

Рис. 713 Вид на вул. Комінтерну 1953 р.





1 — 14 Буда. Комінтерну, 14
1935 р

Симона Петлюри, 14. Дім з мезоніом був зведений у 1874–1875 рр. за проектом П. Штенфера на замовлення Людвіга Фальберга (1808–1893), який працював в університеті на посаді механіка і оптики. Перший поверх будівлі був зайнятий під магазини. З кінця XIX ст. по 1906 рік в одному з магазинів мистилася книгарня журналу “Киевская старина”, потім книгарня мистилася за адресою Безаківська 8. Директором книгарні двадцять років був Василь Львович Степаненко. За спогадами Є. Чикаленка “колишній народний учитель, селянин родом із Капівщини, звільнений з посади за те, що потрапив до тюрми по справі харківського українського гуртка, надзвичайно видатний справі відродження українського народу, він працював у книгарні щодня і увечері для поширення книжок до перевтоми до виснаження сил”. З 1906 р. будинок став власністю Південно-Російського товариства торгівлі аптекарськими товарами і використовувався як житловий для службовців. Тут мешкали артильники, кучери, конторники, псалодар, дворецькі. У флігелі проживали сторожі.

Симона Петлюри, 8. У будинку з 1906 по 1919 рік працювала українська книгарня. В адресних книгах Києва були вміщені оголошення такого змісту: “Українська книгарня – колишня редакція “Киевская старина”. Тут продаються українські книжки – це б вони і коли б не були видані, а також книжки російською мовою, друковані, але які стосуються українських справ. Книгу Безаківська 8”. Триповерховий будинок належав книжковому купцю Якову Аделейсону у 1910-х роках – його синові. На другому поверсі мав трикімнатну квартиру та магазин В. П. Степаненко. Плата за оренду всієї квартири № 2, куди входив і магазин становила 1200 рублів на рік.

Симона Петлюри, 18/137. Колишній прибутковий будинок до 1919 р. належав Феліксу та Марії Крижжановським. Перший поверх і підвали займали торгово-промислові та харчові заклади, а верхні поверхи – квартири та укомплектовані кімнати. У п'ятикімнатних квартирах на другому і третьому поверхах мешкали представники різних професій – лікарі, адвокати. У п'ятикімнатній квартирі № 4 на третьому поверсі в 1918 р. проживав заслужений професор університету Тимофій Іванович Іончевський-Петруняк.

Симона Петлюри, 25. На разі сучасних вулиць Симона Петлюри та Жилянської в першій десятиріччя XX ст. стояла Іллінська церква. У 1900-х роках київська православна громада взяла на себе необхідність зведення православного храму на вулиці, що прямує до вокзалу. 1908 р. церкву заклали з нагоди святкування 800-річчя Михайлівського Золотоверхого монастиря, якому належала садиба на Безаківській 25. Оскільки закладання храму відбулося в день св. Іллі – 20 липня (за новим стилем 2 серпня), то й присвячення був його імені. Іллінську церкву будували в 1908–1914 рр.

Буд. Симона
Петлюри, 8



за проектом Є. Єрмакова. Велична споруда храму – унікальний приклад поєднання в культовому зодчестві форм псевдоросійської архітектури та віденського модерну – вигідно вирізнялася серед забудови.

Українська православна громада, яка виникла навесні 1919 р. в Києві й спочатку не мала власного храму, вважала, що її храмом має стати церква святого пророка Іллі на Безаківській, 25. Парафіяни, не отримавши офіційного дозволу, намагалися домовитися з ченцями монастиря, але ті, пообіцявши звільнити приміщення після Великодня, не зробили цього. Тому перші відправи новоствореної парафії відбулися у Вишківсько-Микільському соборі на Печерську. Наприкінці 1919 р. діяльність УАПЦ вже набула організованіших форм.

Сучасна дослідниця О. Мельник наводить дані про становлення й діяльність Іллінської української парафії. Парафія називалася Либідською, в січні 1920 р. була обрана її рада, а в лютому Київський губревком зареєстрував статут Либідської української православної парафії (у 1922 р. парафія поділилася на дві – Іллінську та Солом'янську). Взимку 1920 р. вирішилося питання і з храмом. Українська громада після офіційного затвердження свого існування змушена була для того, щоб увійти до храму, збити дверні замки. 24 лютого 1920 р. в Іллінській церкві вдруге відбулася урочиста соборна служба, датуєцької відправи не з'ясовано. Відомо, що вірники Іллінської парафії щоранню відзначали 15 лютого як день одбуття храму. З цього часу Іллінська церква стає центром духовного і громадського життя для парафіян. Тут з 1921 р. були організовані регулярні читання лекцій з історії та географії України, з українського письменства, реєгніо-побутових особливостей Української церкви. На базі лекторію виникли відомі богословські курси, заборонені більшовиками у 1924 р. і на яких викладали митрополит В. Липківський, архієпископ Н. Шараївський, професори В. Данилевич, О. Грушевський, Л. Старницька-Черняхівська та ін. У 1926 р. діяльність української громади при Іллінській церкві припинилася, навесні 1927 р. відновилася, але храм уже використовували спільно з синодальною громадою. Останні згадки про проведення відправ у церкві св. пророка Іллі стосуються Великодніх свят 1929 р. У середині 1930-х років Іллінську церкву зруйновано.

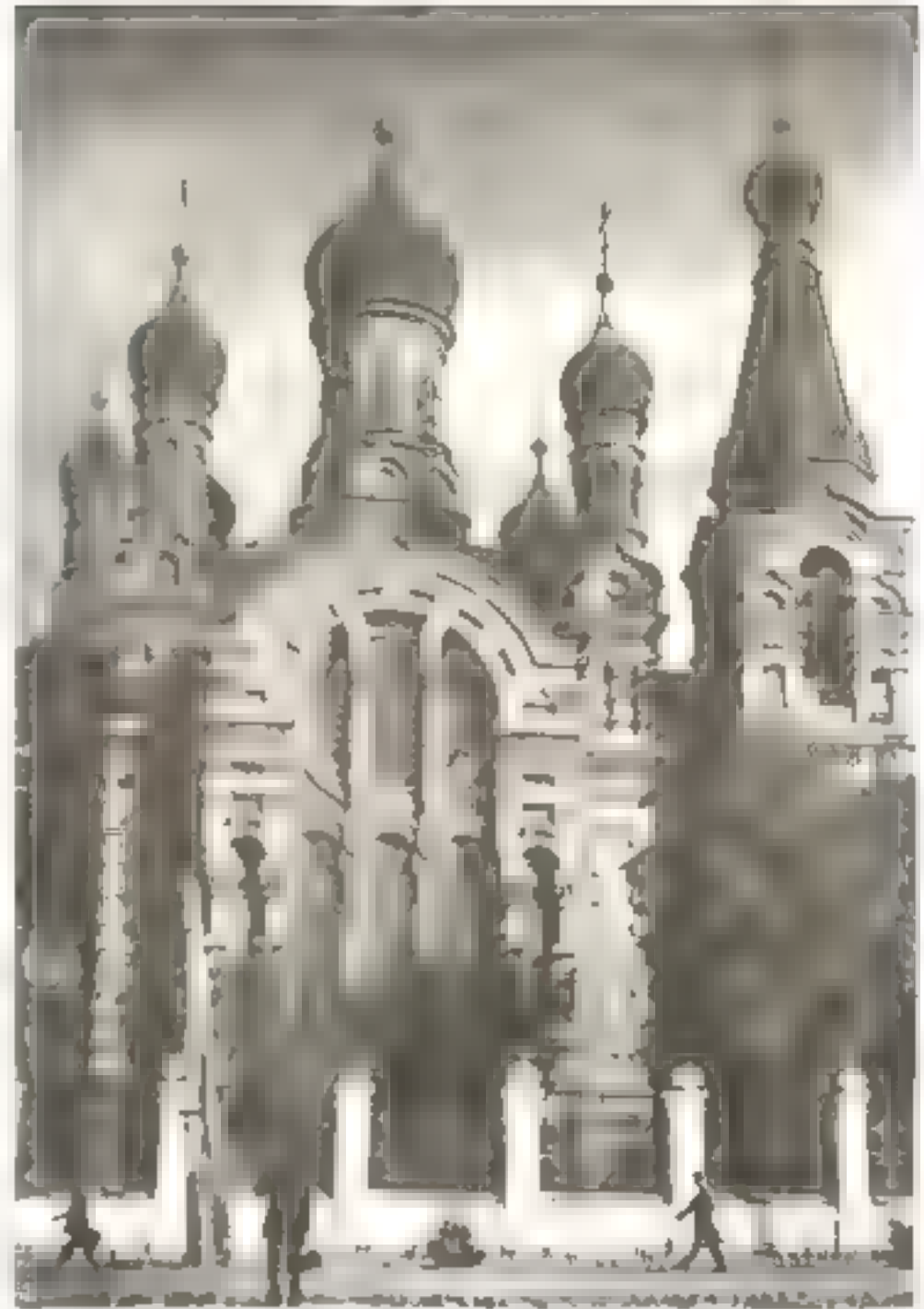


Рис. 7.16. Іллінська церква, 1930-ті роки



Вулиця Саксаганського – вулиця видатних українських діячів

Вулиця виникла в першій половині XIX ст. і складалася з Великої Жандармської та Малої Жандармської. Азсидатися в с нне це не приважали приватні володіння між цими вулицями Тарасівською і Паньківською. У другій половині XIX ст. велика садиба належала вчителю малювання Київської 2-ї гімназії Краснокутському. Вона формувалася поступово: власник скуповував землю заповіддю, оскільки це була майже околиця міста. Краснокутський посадив тут сад, займався городництвом. Отримував від саду певний прибуток, а щорічно земля піднімалася в ціні, продавав частинами. Таким чином, на великій території утворилося декілька приватних земельних володінь. Згодом Краснокутський вигідно продав свою садибу Товариству Маринського Червоного Хреста. Позаяк деякі власники були незадоволені таким категорично проти прокладання вулиці через їхні садиби, вулиця стала сільською від Еспланади до Галицької площі лише в 1881 р. під назвою Жандармська. У 1888–1919 рр. називалася Маринсько-Благовіщенською, в 1919–1937 рр. – Пятакова. З 1937 р. називали менш одного з фундаторів національного професійного театру П. К. Саксаганського.

Сучасна вулиця Саксаганського простягається від Палацу спорту до площі Перемоги. На початку XX ст. вулиця була класичним зразком великої міської вулиці: щільно забудована в два, а то й у три ряди прибутковими будинками, головним чином чотирьох-п'ятиповерховими.

Саксаганського, 12. Серед пам'яток архітектури внокремляються споруди в стилі модерну з рельєфними композиціями. До них належить прибутковий будинок, зведений у 1911–1912 рр. на замовлення Ш. Пана. Фасад будинку утворює рельєфна композиція, на якій бачити тикає від родини, що збралася біля родинного вогнища.

Саксаганського, 26. Семиповерховий будинок, розташований на розі Саксаганського 26 і Горького 26, зведений у 1911 р. у стилі раціоналістичного модерну з елементами декору і увінчаний ат



Рис. 7/17 Вул. Володимирський, Київ. Поч. XX

тиками зі скульптурними барельєфами на тему землеробства. Прибутковий будинок був одним із найкрасивіших будинків, з високим рівнем технічного опорядження. Нарожена маслена фасаду підкреслена вузьким глянчастим еркером з вежею, де вміщена монограма власника «ДІК» «Д. Косин» – князький і геральдичний дискурс правління Волинко-Чорноморського акціонерного товариства промислового товариства – мешканці цього будинку тут же місця правління товариства. Контора з продажу газу нафти і продуктів маслі і розливаються на Хрещатику 34 а склад – на Великий Васильківській, 182.

Саксаганського, 34. Колишній прибутковий будинок – один із найкращих зразків модерну в Києві, зведений у 1912–1913 рр.

Рис. 7/18 Вул. Саксаганського, 12.



Рис. 7/19 Вул. Саксаганського, 26





Рис. 100 Будинки Сакаганського 34

за проектом Ф. Трошлянського. Садина з 1911 р. на етапі комерцій раднику Є. А. Манову, трохи свідчить і ера "М" на фасаді будинку — директору розпоряднику Кисілінсько-Безезинського цукрового та цукрорафінадного заводів, а також Трошинсько-Оцукрозаводу. Правління цих заводів мстилися на Маринсько-Благовіщенській, 36.

У п'ятиповерховому з підвалом будинку з усіма зручностями на кожному поверсі було по три п'ятикімнатні квартири. Серед мешканців переважали ікарі, адвокати, інженери, були також і агрономи, сільськогосподарські підприємства. Оренда і плата становила 15–2 тис. рублів на рік. Власник будинку мешкав у квартирі, яка складалася з восьми кімнат, двох переділок, кухні та двох кімнат для слуг. Коштувала така квартира приблизно 2300 рублів на рік. До слова, в будинку не було квартири № 13. У 1916 р. у квартирі подружжя Марії Іванівни Бондарчук зустрічалися студентами та колектами по театру М. Садовського — ось Курбас.

Сакаганського, 44. У флігельному будинку проживали родина Якова Миколайовича Губина. Тут виставив свого самостійно дошку Олександрів Якович Шульгин (1889–1960) — громадському і політичному діячові, історіку, міністру закордонних справ УНР у 1918 р. По матері — нащадок старшини Устимовичів і сповідує релігію з канонізованими релігіями української козацької доби. По батьковій лінії походив з української шляхетської родини початку ХХ ст. оселився в Києві на вулиці Кузнецькій, 10. Її батько — поміщик родом з якої так само є на півдні серед козацької старшини Голубовичів. Олександр Губин і його старший брат Олександр в Київській гімназії. Серед їхніх друзів товаришів Олександра — Іван Чикаленко, Микола Зеров, а також інші — приятельська сестри Надія Губини одного майбутнього дружина. Під час перебування Олександра в гімназії сім'я проживала на Маринсько-Благовіщенській, 44. У цьому будинку Шульгини часто відбувалися домашні вистави з репертуару українського театру. Акомпанувала співачкам Лідія Бублик.

Не зберігся будинок де на початку ХХ ст. на Маринсько-Благовіщенській, 56 мешкав Євген Харитонович Чикаленко (1861–1929) — визначний громадський, культурний діяч, вчений, благодійник. За його спадщиною вийшли помешкання на Маринсько-Благовіщенській, колишній флігель з'явився в будинку № 41, з осені 1913 року згодом оселився в Києві. Цей будинок був поряд з будинком, в якому жила родина Старичуків, через дим від М. Савченка, через дим — від родини Косових. Ось і Губина та Губина і Леся Українка, майже всю свою будинку О. Косових, то не дуже довго в будинку не офіційно звали його — українською згодом Є. Чикаленко придбав власну садину на Маринсько-Бла



Рис. 101 Олександр Шульгин 1917 р.

Рис. 102 Михайло Коцюбинський



голицьких 56 углибині якої стояв двоповерховий будинок. Першим поверх винаймала Марія Миколаївна Требіньська (1864–1934) – громадська діячка, член Київського товариства грамотності і співвидавець газети «Киевские отклики» (1903–1910). На другому поверсі мешкав Євген Чикаленко.

У будинку часто збиралися члени Громади Є. Х. Чикаленко українським і омідик, людина заможна, підтримував власні матеріальні багати громадські потреби, підтримував фінансово чимало починів і справ, зумівши полюбити українство. По глибині відповісти є. Кожен професор, Львівського університету Михайло Грудзевський звернувся до громадськості з проханням допомогти у будівництві Академічного дому і у згожентку для матеріальних студентів університету і політехніки. Одним з перших відгукнувся Є. Чикаленко, асигнувавши на цю справу 25 тис. золотих карбованців. Щедру матеріальну допомогу отримувала великого м. Київська старина – між ювілейно він дамував гонорарні за українську бібліотеку в часописі. За його участі був організований фонд допомоги українським письменникам. Зрештою на добові не рідко Чикаленко з грошми – майже видання у Петербурзі книжок українською мовою – на фінансування газети УРІ «Світло» – що друкувалася за кордоном, чи на створення графіки «Словарем української мови» чи на матеріальну допомогу Коцюбинському. Випинували Франков, Карленку Карому, – всюди вони працювали на українську справу.

Саме Є. Чикаленко став фундатором перших київських щоденних газет: «Громадська думка» (1906) і «Рада» (1906–1914). Коли в 1909 р. відомий письменник і кооперативний діяч Л. Куркович за



Рис. 7(1) Іван Франко та Борис Гнатишин. 1905 р.

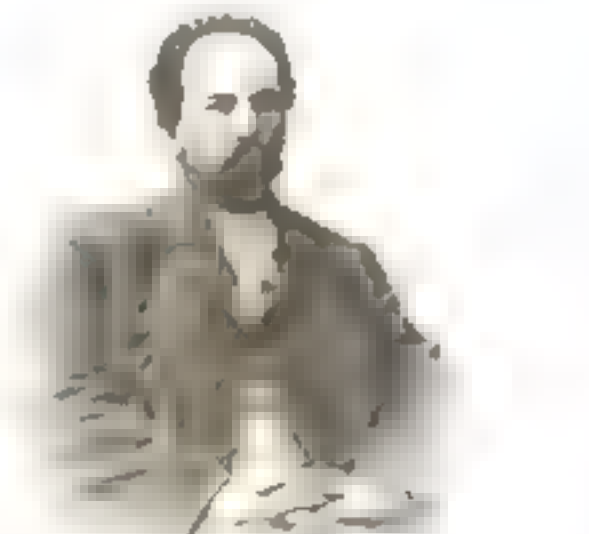


Рис. 7(2) Євген Чикаленко. Поч. XX ст.



Рис. 7(3) Святкування з нагоди 15-річчя часопису «Киевская старина» 1898 р.



Рис. 766 Людмила Старинетка-Черняхівська



Рис. 767 Олександр Олесь

Рис. 768 Микола Садюкський 1900-ті роки



пропонував Є. Чикаленкові побудувати в Києві на Марансько-Благовщенській фешенебельний трибутовий будинок. Той відповів йому так: "Я будую для "нерукотворних" — вкладаю гроші в "Раду" не будучи, буде когось, то минає дасть когось стільки моральною трибутові, що не змірять ногою і рідом". Газета "Рада" всім з половиною рік в свого снування по суті трималася на його ентузіазмі та коштах. З "Радою" були зв'язані мена Михайла Грушевського та Івана Франка, Симона Петлюри, Володимира Винниченка, Юліана Старицького, Черняхівського, Олександр Олесь, Андрій Никольський та Дмитро Дорошівка. Період видання "Громадської думки" та "Ради" — напруженіший у громадській та творчій діяльності Чикаленка, який разом з В. Саміцьким давав дозвіл на видавничі витрати великі кошти — 20 тис. рублів.

Будинок Чикаленков був справжнім українським культурним салоном. Розташований у кварталі, що звався українським, він притягував духовних родичів з усієї України. В особі Є. Чикаленка вибувалися з'їзди Товариства українських поступовців, традиційно відбуваючись на Вербовій або Різдва свята. Будиночок мав як велика стоянці біля двору, закріплені від вулиці садком, двірник раз у раз був свідомо менше не раз не приходива поділя під час з'їзду, хоч не раз робила труси ночами — писав Є. Чикаленко. По поведінках влаштовували прийоми, де збиралися друзі званом "інкогніто" до 20-30 гостей. Коли бували М. К. Садюкський або П. К. Саксаганський, то завжди приваблювали увагу всіх або оповіданнями, або словами. Особливо гарно співав народні пісні Микола Садюкський. Є. Чикаленко задував: "А співав він народних пісень так, як ніхто інший не співав, так само не зумів гарно співав він думу Степана з Неволянка" та "У тієї Катерини" музика. Інсенка на слова Іванченка. Хоч то тос мав він від природи не мистин, а якийсь трохи снікуватий, але це надіяло йому простотародного калібру і якоюсь незвичайною красою.

Максим Славинський назвав Євгена Чикаленка "будителем українського народу" — уособленням національного відродження початку XX ст. — індивідуальною постаттю, що "прокрала і глибоку борозну в усіх площинах національного життя".

Саксаганського, 58. Шестиповерховий трибутовий будинок у стилі історизму з елементами неокласицизму зведений у 1913-1914 рр. на садибі відомого оперного співака Оскара Каміонського за проектом Й. Зекцера. Родина Каміонського проживала в будинку від часу його зведення. Неравно поверх виведені під магазини, верхні поверхи здавали в оренду під квартири. На підвальному поверсі містилися кімнати для швецького кравчин, прачки.

Оскар Каміонський (1869-1917) успішно виступав на оперних сценах Мільана Неаполя, Флоренції. У липку 1893 р. співав на

оперних сценах Харкова, Києва, Тифліса, Петербурга і Москви. Завжди брав участь у концертах майже всіх благодійницьких і культурних установ.

Саксаганського, 60. У 1889 р. садибу придбав підполковник у відставці В. П. Маслов. Згодом вона перейшла у спадок його доньці Марі Васиївні Миклухі-Мактай (з 1915) – дружині приватного інженера Михайла Миколайовича Миклухи-Мактая (1836–1927). Зберігся фасадний будинок (№ 60) – зведений у кінці XIX ст. як двоповерховий з мезоніом (нині – триповерховий), а також флігельний будинок у другому ряді забудови (№ 60-б).

Михайло Миклуха-Мактай – молодший брат видатного маньдрівника етнографа Миколи Миколайовича Миклухи-Мактая – у 1882 р. закінчив Петербурзький приватний інститут і продовжив навчання в Мюнхенському університеті. Після навчання проводив геологічні дослідження у Волинській губернії та на Півночі Росії. Сім років працював у музеї Петербурзького приватного інституту. У 1890-х роках переїхав до Києва. Михайлу Миколайовичу належать розвідка нинішнього родовища каоліну біля Умані. Жив у Києві або у родинному маєтку в Матіїні, де був земським діячем. У 1923 р. виїхав до Петрограда, де працював у Геологічному комітеті до останніх днів життя. Його молодший син – Микола Михайлович (1899–1956) закінчив у 1917 р. Київську 6-ту гімназію і навчався в Київському університеті на юридичному факультеті в 1917–1919 рр. Родина мешкала на другому поверсі флігельного будинку (№ 60-б), а фасадний здавала в оренду.

У садибі в 1901–1903 рр. міститься редакція часопису “Київская старина”. Тоді в часописі публікувалися твори українських письменників, розвідки науковців, буїни і літературні дебюти. Про одну з таких публікацій згадував С. Чикаленко: “Якось літом – я заїждив до редакції “Київської старини”, що містилася тоді по Маринсьکو-Благовіщенській вулиці в домі № 60, де застав тільки секретаря редакції, обов’язки якого замість С. О. Єфремова виконував на канікулах Ф. П. Матушевський. Чикаленко запитав, чи ще не з’явився часом геніальний письменник. На що Матушевський відповів, що генії не генії, а новий талановитий письменник є і показав оповідання В. Винниченка “Краса і Сила”.

Саксаганського, 64. На терені сучасного домоволодіння раніше містилася Благовіщенська церква, на честь якої та розташованої навпроти Маринської обшарини и була переименована вулиця (у 1888 р. з Жандармської на Маринсько-Благовіщенську). Собор збудували в 1887 р. коштом міського голови І. А. Толті за проектом В. М. Ніколаєва у візантійському стилі. Церкву зруйнували в 1930-х роках. За адресою Маринсько-Благовіщенська, 64 містився також двоповерховий будинок (не зберігся), де мешкали церковнослужителі.



Рис. 1.1. Оскар Каміонський

Адреса минулого
Винниченка



Рис 271 Благоніценська церква. Кін XIX ст



Благоніценська церква. 1934 р



Саксаганського, 74. Власниця садиби оперна співачка Марія Мечиславівна Кбковська (1858-1934) була солісткою Московського театру (в 1884-1887 і 1889-1893 рр.) у 1910-х роках знімалася громадською і благодійною діяльністю. До наших днів збережена садиба — трибутові фасади і флієйові будівки зведеної в 1897-1898 рр. за проектом А. Крауса — збереглася повністю.

Чотирьохповерховий фасадний будинок мав по дві п'яти і шестикімнатні квартири на кожному поверсі. Тут якимись часами мешкала Олександра Олександрівна Сант'Анато Горчакова (1842-1913), яка, завершивши кар'єру оперної співачки, займалася педагогічною діяльністю в Москві, Одесі та Києві. Серед її учнів — знаменитий Г. Собінов. Від 1897 р. и до кінця життя працювала педагогом у музичній школі М. Тутковського, а також ведала приватні курси співу. В 1918 р. на третьому поверсі в квартирі № 3 мешкав відомий архітектор В. О. Осмак з родиною, у квартирі № 4 — Захар Захарович Овчаров, дядько Михайла Грушевського по материнській лінії.

У 1907-1914 рр. тут проживав видатний учений-славіст Володимир Миколайович Перетц (1870-1935), який у 1903-1914 рр. був професором кафедри російської словесності Київського університету и читав курс давньоруської літератури. У 1908 р. Перетц став членом Українського наукового товариства в Києві та редактором "Записок УНТ". Серед його учнів відомі вчені — В. Адріанова-Перетц, С. Богуславський, О. Грузинський, М. Драгальова, В. та С. Маслови, І. Огієнко, П. Филипович, С. Шеглова та ін.

Рис 273 Вул. Саксаганського, 74



У двоповерховому флігелі в квартирі № 11 мешкали домовласники Рудольф Карлович Лубковський – видавець і власник газети "Киевская мысль" голова Київського громадського об'єднання мав високую освіту у 1880-х роках служив у Києві пішов у відставку полковником.

У квартирі № 12 проживала родина Мечислава Рудольфовича Лубковського (1882–?) – сина домовласника Мечислав Лубковський народився в Києві навчався спочатку в Київській 4-й гімназії а в старших класах – у Київській 1-й гімназії закінчив її в 1902 р. Того ж року став студентом юридичного факультету Університету св. Володимира. Працював помічником присяжного довіреного.

Його дружина оперна співачка Катерина Дмитрівна Воронель-Монтид (1883–1955) з 1908 р. виступала на київських сценах. Київ завоювала з першого виступу в ролі Лізи у Пикови дамі П. Чайковського. Після 1918 р. родина Лубковських перетягла до Польщі, а Катерина Дмитрівна залишилася в Києві, довільно Ольгу чоловік виїхав до Варшави. У 1919 р. Воронель взяла участь в українській постановці опери Черевички П. Чайковського, де виконувала партію Оксани. Восени 1919 р. виїхала до Одеси, а зяяті за кордоном де перебувала до 1926 р., потім повернулася до Києва. Останні роки життя провела в еміграції, померла в Німеччині.

Саксаганського, 75. На червоній тлі забудови вулиці стоїть триповерховий будинок, зведений у 1913–1915 рр. для Марієвської общини сестер жалобниць у стилі венетавського ренесансу архітектором В. Риконим і скульптором Ф. Батакєнським. Центральну частину фасаду завершують чотири постамти, які символізують Милосердя, Життя, Любов і Медицину. У тимпанах бічних фронтонів вміщені рельєфи, що зображають сестер жалобниць як надають допомогу пораненим. Тут розташовувалася лікарня амбулаторія аптека гуртожиток у 1919–1941 рр. – інститут удосконалення ткарів у 1944–1976 рр. – інститут клінічної медицини. Діяльність останнього пов'язана з його засновником і першим директором видатним ученим, терапевтом Миколою Дмитровичем Стражеском. Влі 1976 р. Український науково-дослідний інститут кардіології ім. М. Стражеска розташовується на вулиці Народного ополчення, 5.

Саксаганського, 93. У 1898–1904 рр. за цією адресою проживав корифей українського театру, письменник Михайло Петрович Старицький (1840–1904) з родиною. Нині тут працює музей Михайла Старицького (відкритий у 2002 р. після тривалої реставрації будинку). Приїхавши до Києва 20-річним студентом у 1860 р. М. Старицький провів тут майже все подальше життя. У 1870-х роках з родиною мешкав на вулиці Тарасівській, якись час – на Куренівці, з 1955 р. – одна з вулиць Подільського району отрима-



Рис. 771 Вул. Саксаганського, 74-6



Рис. 773 Катерина Воронель 1910-ті роки



Рис. 776 Вул. Саксаганського, 75



Будинок народження
Михайла Старицького

та ім'я Старицького. Проживав також на Караваєвській степер – Льва Толстого, а з 1898 р. – на Маринсько-Благовіщенській. 93-де письменнику встановлена меморіальна дошка.

Михайло рано залишився без батьків і з дитинства виховувався в сім'ї В'ячеслава Романовича Лисенка, батька майбутнього українського композитора Миколи Лисенка. Для Михайла Старицького Микола Віталійович став ширим другом на все життя, а його сестра – Софія В'ячеславна – вірною, люблячою дружиною і надійним помічником.

М. Старицький оселився в квартирі на другому поверсі. Маніже одночасно в будинок замешкала родина його старшої доньки. Подруги Старицької Черняхівської – письменниці літературного критика, громадського діяча, яка пізніше стала жертвою сталінських репресій. Вона працювала разом з батьком до останніх днів його життя і як літературний секретар передавала п'єси, перекладала й написані російською мовою твори – і як співачка.

Михайло Старицький був і актором, і режисером, а з 1897 р. повністю присвятив себе літературній творчості. Писав драматичні твори, історичні романи, спогади, перекладав. Серед драматичних творів на найбільшу увагу заслуговують соціально-психологічні: "Не судилося", "Талан", "У темряві і соціально-побутові: "Он не ходи, Грицю, та й на вечорниця") та історичні драми ("Богдан Хмельницький", "Оборона Буші", "Маруся Богуславка"). Метою своєї діяльності вважав збагачення дуже обмеженого репертуару українських театрів. У переробці Старицького нещодавні твори інших письменників ставали класикою національного театрального мистецтва, зокрема, п'єси "За двома зайцями" Якимів фактично є переставом п'єси І. Печуя Левинського "На кожум'яках".

Віддавши всі кошти від продажу частку українському драматичному театру, Старицький жив скромно, лише на гонорарі, які отримував за свої твори. Єдиним його захопленням, крім звичайно театру, були шахи, грав навіть з корифеями шахів у "Варшавській кав'ярні" на Лютеранській. З Помер Михайло Старицький у 1904 р. похований на Банковому кладовищі. На тильному боці надмогильного пам'ятника – напис: слова Старицького, його життєве кредо: "Нехай Україна у щасті буває у тій нагорі, де і втха моя".

Саксаганського, 95-б. Флігельний прибутковий будинок був зведений у 1894 р. за проектом архітектора О. Хоннацького. Перший поверх займав власник садиби Микола Васильович Гвоздник (бл. 1850-1912) – помічник аптекаря, член Старої Громади, якийсь час викладав природничі науки у приватній гімназії Науменка та в інших середніх навчальних закладах Києва. На другому поверсі в 1894-1912 рр. мешкав М.В. Лисенко з родиною. У родині з 1908 р. два роки проживав Максим Рильський, який на той час

Михайло Старицький





Микола Лисенко
другий праворуч — у пер-
шому ряду з викладачами
та студентами Музично-
драматичної школи 1910 р.

розпочав навчання в гімназії Паумоґежа. Микола Віталійович Лисенко (1842–1912) був активним членом Старої Громади. “У нього помісячно збиралися українські студентські зуртани, а хто приїздив до Києва з ірландії, то перш усього віддавав до Лисенка, де він знаходив притулок і засну відгосподаря і домідувався про все, що діялося в українських сферах не тільки Києва, а й у всій Україні” так описувався про Лисенка Євген Чикаленко в своїх “Спогадах”.

У грудні 1903 р. весь Київ відзначав Золоті ювілей творчості композитора М.В. Лисенка. Головні вшанування відбувалися у Мистком театрі, де під час урочистої частини була поставлена його опера “Рівдяжниця”. До дня ювілею українська громадськість збрала декілька тисяч рублів для придбання лави для композитора. Микола Віталійович відомою владі, а на цю кошти відкрив музично-драматичну школу з великою кількістю п'єс і п'єс і так в драматичних акторів. Михайло Микіда, Олександр Батусяга та ін. Професором співу в школі Лисенка працював згодом відомий співак Олександр Пилипович Мишуга (1853–1922).

У будинку на Маринсько-Благовіщенській 95Б Микола Віталійович працював над операми “Тарас Бульба”, “Григорій Покторні” останніми випусками “Музики до “Кобзаря””, образами народних пісень тощо. У 1908–1912 рр. М. Лисенко став організатором і головою першого національного українського громадського зібрання “Українсько-океану в Києві з 12 р. клуб “Родина””.

Старий Київ не бачив такого багатого ювілейного похорону, як той, який отримав Микола Лисенко. Він був похований на Байковому кладовищі.

Fig. 240) Збірник пісень
на музику М. Лисенка





Рис. 75 Вул. Саксаганського, 97

на шляху траурного кортежу з тілом улюбленого композитора були заповнені сотнями тисяч киян і багатьма приїжджими. Нині в будинку працює музей М. В. Лисенка. На другому поверсі є сім залів експозиції: три меморіальні кімнати композитора. На фасаді в 1981 р. встановлена бронзова замість мармурової 1948 р. меморіальна дошка з барельєфним портретом М. Лисенка (скульптор Н. Дерегус, архітектор О. Стукалов).

Саксаганського, 97. Будинок відомий у Києві як музей Лесі Українки з 1962 р. і зведений у 1889 р. за проектом М. М. Горденіна для відставного інженер-капітана Миколи Сергійовича Хитрово. Власник частину приміщень в особняку здавав під квартири. Квартиру № 3 у 1899–1910 рр. винаймає родина Косачів – Петро Антонович та Ольга Петрівна. Леся Українка за різних обставин життя мешкала в Києві за багатьма адресами. Навчавшись проживала у матері на Маринської-Благовіщенській, 97. Квартира Косачів на першому поверсі складалася з передпокою і п'яти кімнат. Нині тут відтворена меморіальна частина: кімната Лесі Українки, вітальня – дитяча кімната батьків, кабінет Олени Пчелки, та кімната Михайла Косача – брата Лесі Українки, який останній час тут мешкав. На фасаді будинку в 1971 р. встановлена меморіальна дошка Лесі Українці (скульптор Г. Кальченко, архітектор А. Ігнащенко). Ім'ям Лесі Українки названо у Києві бульвар та площу. У 1973 р. встановлено пам'ятник поетесі (скульптор Г. Кальченко, архітектор А. Ігнащенко).

Саксаганського, 108/16. Будинок зведений у 1898–1899 рр. за проектом архітектора О. Хончакського на замовлення власників заводу фармацевтичних і хімічних виробів "КОРСІАГ". Журнал «Сігма-Зет» "Київлянини" називав будинок напрожним і далі у місці. Окрім різнокольорового фарбування поверхів суворою палітуркою по оновлені фасад пишло прикрашено різноманітним ліпленням. На кутовому фронтоні розмістилися скульптурні фігурки сови – символів мудрого ремесла. Виступи стін над карнизом окантовані багатофігурним рельєфом – сценами з історії розвитку медицини. У кінці 1980-х років під час ремонту зняли декілька асторичних скульптур, зокрема зображення Меркурія над фронтоном. Вартість будинку в 1898 р. становила 300 тис. рублів.

Будинок виходить на дві вулиці: Симона Петлюри, 16 і Саксаганського, 108. На підвальному поверсі було 17 складських приміщень, на першому – 17 кімнат зайнятих під склади експедиції та кімнати для зберігання товару, на другому – 19 кімнат контора, займає 7 з них – склади. На третьому поверсі в семи кімнатах були квартири. На горіщі в п'яти відділеннях зберігалися лікарські рослини та господарське начиння. У флігельному чотиріповерховому будинку теж влаштували склади.

Леся Українка
1907 р.





Будинок Марцинчиків, збудований 1896 р. (1912)

Саксаганського, 139. Саднбу площею 960 кв. сажнів восени 1896 р. придбав у Я.О. Федотова Чеховського А.А. Марцинчик (1846-1912) – магістр фармації, голова Київського товариства аптекарів, почесний член Московського, Петербурзького, Варшавського, Одеського і Київського фармацевтичних товариств. На саднбі стояли двоповерховий і півдвоповерховий кам'яний будинок, чотири флігелі, будинки садівника і садівником. Там і почав працювати завод ЮРОТАТ, де виготовляли не лише ліки, а й мию-косметичне, скнидарне, засоби для прання та дезінфекції білизни. Порошок "Юроксин" високо цінували київські домогосподарки – після годинного виварювання білизна ставала дивовижно білою. Реклама порошку звучала так: "Без хлору, без соди, сам перебілизу без мила". Пачка коштувала 20 коп. У саднбі проживала і родина Марцинчика.

У 1920 р. саднбу націоналізували. Завод ЮРОТАТ переіменувати на І.І. Українську радянську хімічну фабрику, а згодом – на Київський хіміко-фармацевтичний завод ім. Я. Свердлова. На цьому заводі в 1949 р. отримали перші київські пеніциліни. Від 2005 р. тут працює корпорація "Артеріум", яка складається з ВАТ "Київмедпрепарат" та ВАТ "Галичфарм".



Велика Васильківська – центральна магістраль колишньої Либідської частини та прилеглі вулиці

Вулиця Велика Васильківська (Червоноармійська)

Вулиця виникла в давнину як шлях уздовж русла річки Либідь з Києва на Васильків звідки й назва – Велика Васильківська. Від 1919 р. вулиця називається Червоноармійською, від 1993 р. розглядається питання про повернення її історичної назви. Одна з найдовших вулиць історичного міста була розпланована як головна вісь району Нова забудова в 1830-х роках, з початком будівництва нової Печерської фортеці. Головна вулиця Либідської частини Велика Васильківська, що починалася від Хрещатика і йшла до Деміївки, на всьому шляху не зустрічала Караванської стіни, площі Льва Толстого, площі Троцьку і парку – Володимирську площі (дві останні нині забудовані).

За спогадами сучасників, у середині XIX ст. вулиця мала одностовпну, двоповерхову забудову. Описуючи місто 1850-х років, співочник К. Фоменко згадував, що в цей час Бессарабською площею та Бибиківським бульваром власне закінчувалося місто, далі тільки не розширення Нова забудова. Це був ряд малих, кривих, як і будинків, критих гонтом, а за Либіддю – критих соломою. Про мостовид освітлення вулиць не було й мови. Вулицю забудовували й за сьяти наблизький і теперішній будівництвом зазирати зростає торгова роль вулиці, що зв'язувала Київ із гирлом та заходом значних великих заводів на Деміївці, зокрема, цукорорафінний завод, кондитерську фабрику, цегельні.

Забудову району Великої Васильківської стріляю розміщували Троцький і площі промислових, сільсько-оселярських виставок, у 1897 та 1913 роках. Тут зводили величезні громадських, торгових споруд, Київську й тут знаходився Троцький і зводили дим. 1901 Троцький критичний ринок. 1913, закінченою домінуючою вулицею усього району став споруда костельу св. Миколая (1893–1909).

Наприкінці XIX – на початку XX ст. вулицю забудовують чотири-п'ятиповерховими прибутковими будинками. Де на терасах поверхах влаштовують магазини, кав'ярні, а на верхніх – мебльовані кімнати. На Великій Васильківській налічується 11 закладів, у яких кількість кімнат дорівнює 20. В мебльованих кімнатах "Ресанс" Велика Васильківська 21 їх було 60. Кімнати з'являлися найм разом з меблями не подобово, як у готелях, а помісячно. На вулицю в готелів тут не продавали горючі напої, подавали лише самовар за окрему плату. Утримування мебльованих кімнат було дуже вигідною справою, цим займалися і кошишники, і вендори, і готелі, і медики, і громадяни зольотською водою, і професори університету, і власники прибуткових будинків. Так, мебльовані кімнати "Пуп" на Великій Васильківській 6–56 кімнат довгий час утримував Пилип Сураєв, колишній власник буфету в київському артистичному товаристві, а потім у весільно-свадьбному клубі. Пульвинки по Києву на 1913 р. називали серед найкращих мебльованих кімнат "Ю" на Великій Васильківській 11. Будинок не зберігся, які понад двадцять років утримував приватний землемір Валеріан Діонісієвич Бошно (1850–?).

У будинку на Великій Васильківській, 5 він зберігся у 1890–1903 рр. проживав класик сиренської літератури Шолом АLEXHEM (1859–1916). Значну частину свого життя письменник провів у Києві, описав його за назвою "Старість". У Києві він написав "Мені нахем Мені нахем". У мажорському морі маленьких івдів деякі новели з "Тев'є-молочника".



Рис. 757 Шолом АLEXHEM

Буд. В. Васильківська від Бессарабки. Поч. XX ст.

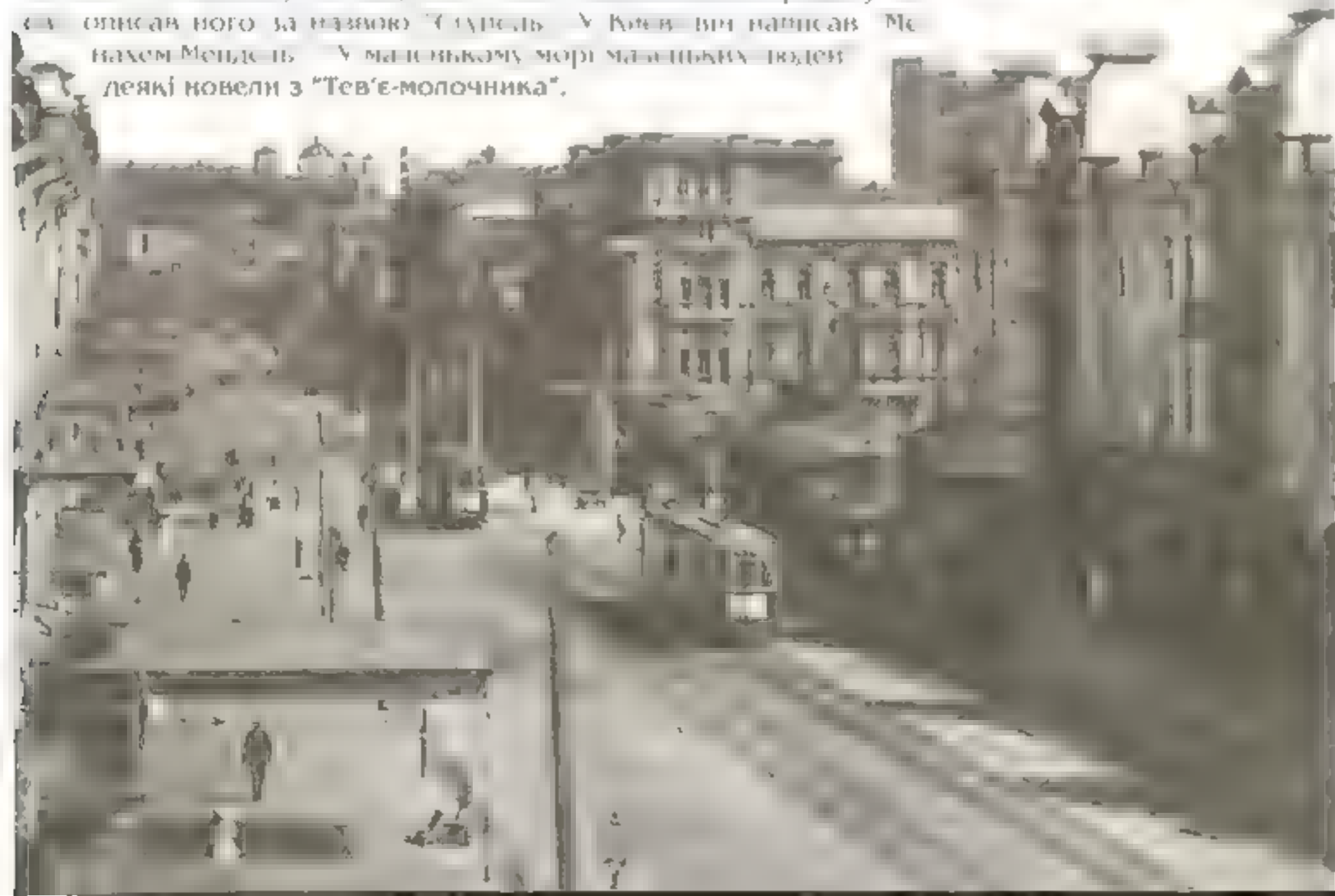




Fig. 781 Буд. В. Васильківська, 10.

УСТАВЪ

КНИЖНИКА

ЛІТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧНОГО ТОВАРИСТВА

Общество.



Статут Кнівського

Літературно-Артистичного Товариства

1897 р.

Fig. 782 Члени правління
Кнівського літературно-
артистичного товариства.
1897 р.

Велика Васильківська, 1–3. Будинок належав Миколі Парфелювичу Попову, комерційному раднику, власнику понад 10 будинків у центрі міста. Валовий прибуток від будинку, в якому було понад 30 магазинів, представництво знаменитої чайної фірми "Товариство Перлов" становив 95 343 рублі на рік. На другому поверсі дві квартири займала домовою контора Попова. Тут же мстилася контора з управління його десятима будинками.

Велика Васильківська, 10. Будинок належав київському купцеві Г. Г. Пфафферу. Перший поверх займали 10 магазинів: готового одягу, посуду, капелюшків, вчуттєвих меблів та інші. А також ринний погрібець. 10 кімнат другого поверху організувала лабораторія Російського хімічного товариства. У будинку мстилися магазин фабрика готового одягу братів Густава та Олександра Андрасюк. А квартира була на другому поверсі, знаменита Краківська студія і кав'ярня М. І. Тлуховської.

Велика Васильківська, 13/1. Будинок зведений у другій половині XIX ст. як двоповерховий з мезоніном, а добудований уже в радянський період. Тут у 1896–1901 рр. мстилося Київське літературно-артистичне товариство, назвою якого об'єдналися передові інтелектуальці: науковці, літератори, художники. Першим головою правління Товариства став В. М. Ніколасов. Від 1896 р. Товариство займало весь другий поверх (10 великих кімнат і простору залу). Тут відбувалися вечори, присвячені пам'ятним датам в історії світової культури, музики та літературно-драматичні концерти. Один з таких вечорів був присвячений 100-річчю від дня народження Гоголя.



ли" ізаном Котляревським. На проведення цього вечора старшини Товариства – Микола Лисенко та Михайло Старицький – тепер добилися дозволу від губернатора. 26 грудня 1898 р. за та була переювлена переважно студентською молоддю. Студент Є. Кротевич загадував "Ювілей Гнєси" перетворився на справжнє свято української культури. Тут звичайно також виступав Михайло Петрович. В цей раз він прочитав відюводи святу відомо вартість Українки. У кожного народу в кожній країні – і сам зміст цього натхненного врша – чудова лекція майя його Старицьким – і внесенні пастри слухачів привело до тей бурхливих вигуків "Автора! Автора!". Ось тоді я вперше побачив цю Українку – Парису Петрівну Косач, яку Михайло Петрович на прохання публіки вивів з собою на сцену".

Велика Васильківська, 14. Самба на сжала купувати родин. Старицьким на Великій Васильківській на сжали також будинки за номерами 18–22 не обидеться. 26 та 81 Іван Андрушівич Снішко (1873–1945) – син кути Андрия Петровича Снішка (1835–1919) – закінчивши в 1899 р. юридичний факультет Університету св. Володимира, почав працювати в Київському окружному суді помітником судового секретаря по Києву та Київській губернії. Був активним музичним діячем. У 1911 р. його обрали членом міської думи від Гнібдської думи. У 1914 р. призначений помітником помітнику – очільним мировим судією Київського міського судово-мирового округу. Працював у різних комісіях міської думи як член міської управи.



Рис. 759 Вул. В. Васильківська, 131. Кін. XIX ст.

Київська губернія
Київська губернія
Київська губернія

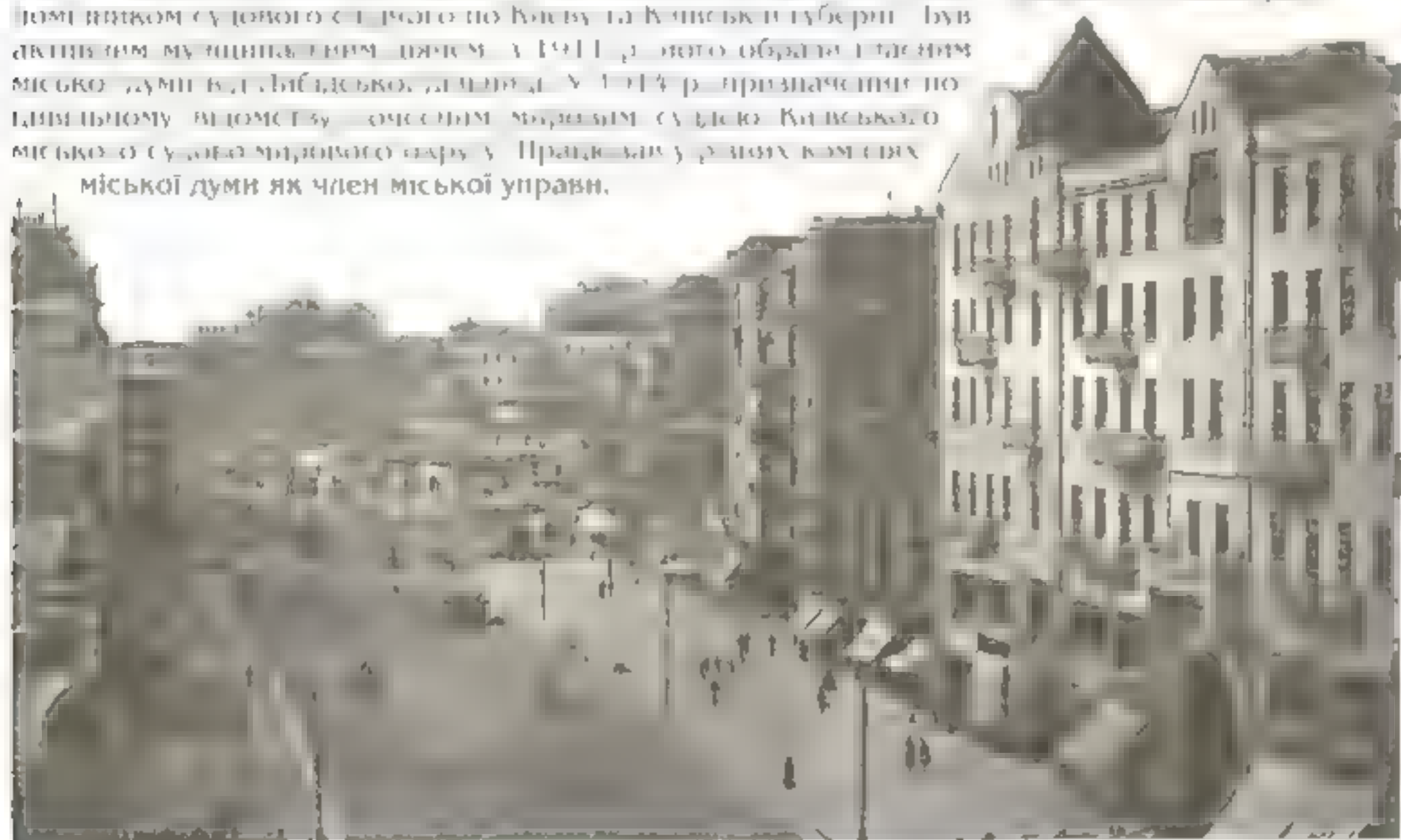




Рис 711 Реклама фотографів
Кравцького

Рис 712 Вул. В. Василь-
ківська, 15/2 Кін. ХІХ ст.

Шестиповерховий прибутковий будинок з мансардою збудували в 1911-1912 рр. за проектом цивільного інженера П. П. Сватковського. На фасаді були поміщені скульптурні зображення власників І. А. Слінка та його дружини – Євгені Миколаївни з ролю Гасвських. На першому поверсі розташовалося вісім двоповерхових магазинів з великими підвалами, на другому – кінотеатр «Одеон» на четвертому-шостому – квартири, у мансарді – квартира та підвал для загальної корабельної їдальні мешканців. На садибі стояв двоповерховий кам'яний флігель, на другому поверсі якого проживав домовласник – І. А. Слінко.

На розі **Великої Васильківської, 15** та Рогонинської 2 в 1891 р. зведено триповерховий будинок камерюнкера П. Касевича у стилі нео-ренесансу за проектом М. Казанського. Наріжні частини з сирим мармуром, купольне декоративне завершення даху. У 1930-х роках надбудовано четвертий поверх, а потім надбудовано п'ятий поверх і мансарду. Будинок до наших днів повністю втрапив первісний вигляд, має два фасади по Рогонинській і по Великій Васильківській. Якось час тут мстилася меблева фірма Кімаєва. У довоєнський період перші два поверхи будинку займав побутовий у місті готель «Діама», Олександрович, приміщення першого поверху та підвалу займали різноманітні магазини: ковбасний, бутербутер, готового одягу. Найбільшим серед них був магазин «Случайные вещи». Як свідчила реклама, тут містився склад старовинних і нових меблів.



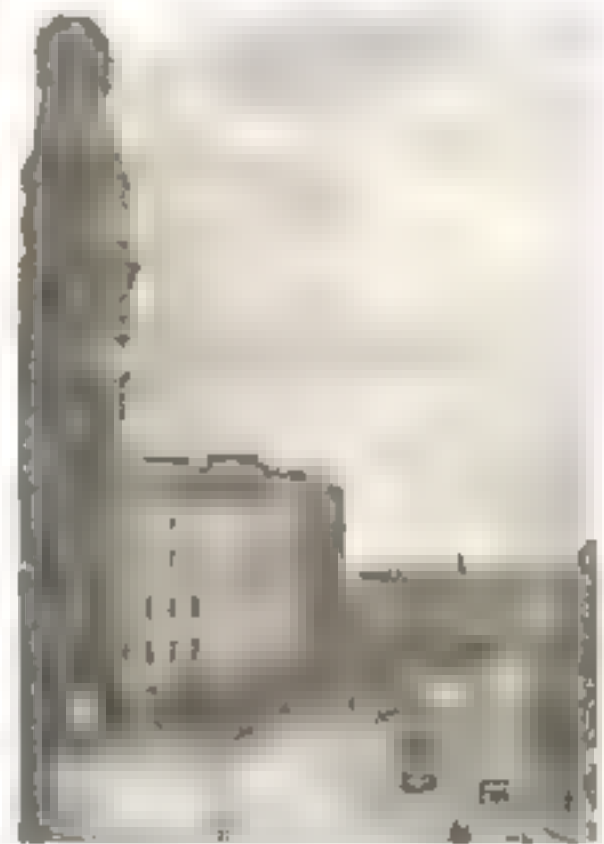
Григор'євська 25
Бул. В. Васильківська 25



бюджеті міста та не за предметів розкоші. У парку двічі розташувались кав'ярня, дитячий буліонна бакалія та молочна лавка.

Велика Васильківська, 25. П'ятиповерховий сиритатом і трибутовий будинок зведений у 1897–1898 рр. за проєктом В. Горішнього. У 1918 р. на сьомий поверховий призначено покривного Д. Д. Бендерського. На кожному поверсі було по декілька метричних, восьмикімнатних квартир. Власник мешкав у шестикімнатній квартирі № 12 на четвертому поверсі. Підв'язи використали під дві пекарні: першій помах – під магазин та заклад м'ясного харчування. У будинку діяли магазин з продажу казенного спирту, бакалійна торгівля готового одягу, швейного приладдя. У 1918 р. семикімнатну квартиру на третьому поверсі займав Буковинсько-Галицький родово-вільний комітет. На першому і другому поверхах розміщувалися також парфумерне підприємство "Унікат" і адвокатою котора братів Кельбер. Один із братів мав помешкання в цьому ж будинку. У восьмикімнатній квартирі на п'ятому поверсі проживав М. А. Золотницький – відомий київський антиквар, власник магазину на Хрещатику, 13/1.

Велика Васильківська, 32. На садибі збереглися чотириповерховий фасадний і п'ятиповерховий флігельні будинки, зведені в 1890-х роках. За цією адресою розташовувався магазин надмогильних пам'ятників Ридолатті. Власник садиби італієць за походженням Фердинанд Петрович Ридолатті проживав у шестикімнатній квартирі на другому поверсі фасадного будинку. Перший поверх



Чернівцький цвинтар
1893 р.

Реконструкція
Ридолатті

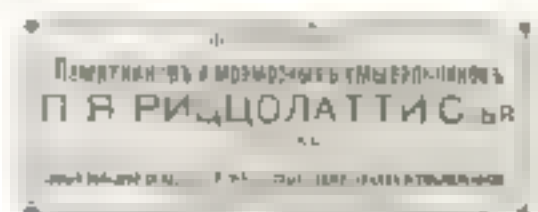


Рис. 711 Троїцька церква
стара і нова
1930-ті роки

занмали два магазини, підвал використовували як майстерню з виготовлення пам'ятників і умивальників. На другому поверсі функціонував фотоательє. На верхніх поверхах було по дві квартири, які здавали в найм. Фасадний будинок споруджений у формах ренесансу, більшість квартир мала пиші літні прикраси плафонів (не збереглися). У цьому крилі будівлі розташовані прозіди на подвір'я. У флігелічному будинку на першому поверсі мстився магазин, у підвалі – склади мармурових виробів.

Велика Васильківська, 51. Поряд з Троїцькою площею стояла дерев'яна Свято-Троїцька церква, ієремієна сюди зі Старого міста в 1858 р. із часом Троїцька церква стала центром релігійного життя великого району, а парафія – однією з найбільших у Києві. Наприкінці XIX ст. ситуація змінилася, парафія звузилася, оскільки були збудовані нові церкви – Благовіщенська на Маріансько-Благовіщенській вулиці, Михайлівська при Олександрівській лікарні, Володимирський собор на Бобковському бульварі. Поряд із Троїцькою церквою у 1880-х роках обкладеною цеглою утворюється стіна, в 1911 р. ставлять зводити нову цегляну за проектом архітектора Є. Ф. Єрмакова. Недобудовану цегляну церкву розбрали в 1930-х роках. Стару Троїцьку церкву зруйнували за однієї ночі з постановою Виконкому Київської ради від 25 вересня 1962 р. На цьому місці в 1964 р. спорудили перший у Києві п'ятинагловий будинок.

Троїцька площа. У середині XIX ст. при плануванні та забудові Великої Васильківської виникла площа, на якій з 1860 р. розмістився Троїцький храм. Побудували базар. У 1897 р. із встановленням у Києві промислової та





Рис 717 Троїцька площа
1911 р.

спільного по дарській виставки на території Черепанової гори і частково на Троїцькій площі були зведені виставкові павільйони. Привертали увагу павільйони великих землевласників - В. П. Кочубея та братів Потоцьких і заводу кахель Андрієвського. Під час проведення Всеросійської виставки 1913 р. на Троїцькій площі також були обладнані виставкові павільйони. Виставка діяла чотири місяці.

Велика Васильківська, 53. У 1902 р. на Троїцькій площі був зведений Народний дім Київського товариства грамотності. Товариство створене в 1882 р. організовувало в Києві та навколишніх містах загальнодоступні книгозбірні. Зведення Народного дому справді стало народною справою. Міська дума виділила безкоштовно земельну ділянку в Либідській дільниці міста поблизу Троїцької церкви. Щоправда, в цей час на площі містився Троїцький базар. Під час обговорення питання виключувалися думки, що віддаючи частину площі під забудову, місто втрачає прибуток від базару. Міська управа все ж таки визнала, що народна освіта є пріоритетною.

Архітектор Геннадій Антоновський безкоштовно виконав проєкт і здійснював нагляд за будівництвом. Будівельному комітету який очолював професор Університету св. Володимира І. В. Лучилькин і викладач словесності В. П. Науменко вдалося зібрати досить значні кошти. Збір коштів підтримав генерал-губернатор Михайло Драгомиров, якого Товариство обрало почесним опікуном будівництва. Виділині кошти міністерство фінансів. Комітет тверезості гроші надіслав власне, до міської управи, адже вирішено, що будинок стане власністю міста, а Товариство грамотності безкоштовно конституватиметься ним доти, доки його діяльність виставдатиме статутним цілям.

У 1901 р. відбувся закладання споруди, розпочалися будівельні роботи. Архітектор Антоновський через важку хворобу змуше-



Рис 718 Вул. В. Васильківська, 53



Рис 719 Погруддя
Т. Шевченка на фасаді

Рис 800 Погруддя М. Гоголя
на фасаді



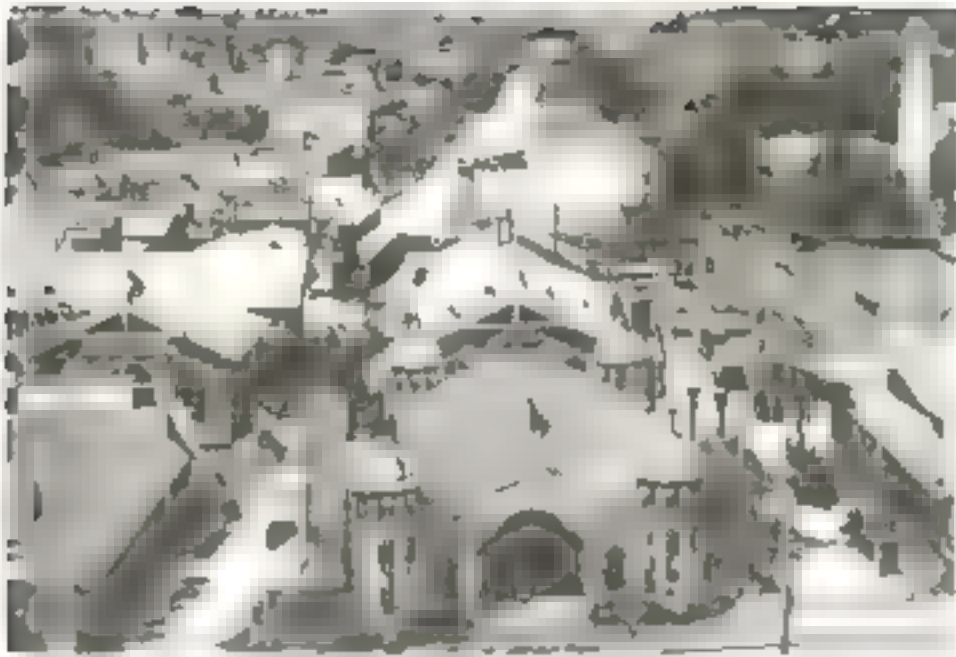


Рис. 801 Загальний вигляд виставки 1897 р.



Рис. 802 Загальний вигляд виставки 1913 р.



Рис. 803 Марія Заньковецька



ММ Микола Садовський

нин був прихильник архітектурних нагнати за будівництвом. Ного замовили Павло Гельманський та В'ячеслав Моцук. Під час будівництва продовжували пахнути гірським. Так, 1 тис. рублів коштував пукоті ромби товстий дуб бродський, ще 2 тис. – його базальт Бродський. 3 тис. – цегла, цегла цегла Семіна Моцуківська.

У квітні 1902 р. будівництво Тужинського народного дому завершили. Стримали декоративного фактуру гарно, одягнули спортивні органічно доповнили бюсти двох великих українців – Тараса Шевченка та Миколи Гоголя. Внутрішній простір був організований за принципом: центральну частину будівлі займали великі залі та їдальня на 1000 місць, інші – на 200, зі сцени та артистичними приміщеннями на верхньому поверсі – фойє та буфет на другому. Сблизька з боку вулиці на другому поверсі над виступом мистився музей національних посібників із інтересною експозицією. Поруч над виступом облаштували книжкову крамницю. Ветерани загиблих воїнів як і в загальною історію вистав, так і в особливих експозиціях. Знайшлися місця і для невеличких квартир допоміжного персоналу Товариства.

У Тужинському народному домі мистився київське відділення українського товариства «Просвіта», засноване у 1906 р. Тут діяв у 1907–1917 рр. перший стаціонарний український театр, очолюваний Миколою Садковським (справжнє прізвище Тобієвич, 1856–1933). До складу трупи входили відомі актори М. Заньковецька, Л. Липицька, А. Борисоглобська, О. Петляк, Г. Затиркевич, Карпівська, І. Мар'яненко та інші. У театрі ставили п'єси різних жанрів: драми, трагедії, комедії, водевілі, опери, оперети. Тут у 1908 р. громадськість Києва відзначала 25-річчя сценічної діяльності Марії Костянтинівни Заньковецької (справжнє прізвище – Адамовська, 1860–1934).

До липня 1918 р. в будинку діяв Український національний театр при Українській Центральній раді, створений у серпні 1917 р.

Трупа була укомплектована з актор в театру Садовського колективу і Мар'яненко театральної мотолі. Заданими на січень 1918 р. як подав у мську управу нагляд будинку на першому поверсі при театрі. Це було два буфети. Товариство мськой місти вівкрито у тітвані громадську палатню. За кожне оресидоване приміщення споживали певну плату. Оскільки будинок належав мсту, зокрема театр мав споживати 17 тис. рублів на рік. У 1918 р. в приміщенні Троїцького народнього дому в квартирі № 2 проживав Микола Садовський. Чотирикмнатна квартира з вікнами на вулицю, довга поєднувалася на другому поверсі. На цьому ж поверсі в однокімнатній квартирі але з вікнами у двір мешкав актор Іван Мар'яненко (справжнє ім'я – Петліщенко (1878–1962)).

Історія будинку пов'язана з Садовськими іменами визначних діячів української культури. Тут починали свій творчий шлях Марія Дятвинська-Вольська і Іван Козловський. У 1912–1916 рр. у театр Садовського працював Олександр Колета. У 1916 р. Павло Тичина виступався в українській студію товариств театр Садовського на посаді помічника хормейстера. Живіть час Тичина і жив у театрі.

У 1918–1922 рр. у Троїцькому народньому домі діяв Народний театр під керівництвом П. В. Саксаганського, в якому на запрошення Саксаганського працювала Марія Заньковська. У 1922 р. Троїцький народний дім у н. часі – клуб комуністів в отримав назву Театр ім. М. В. Заньковської. У приміщенні клубного Троїцького народнього дому нині працює міський народнячий академічний театр оперети.



Трупа М. Садовського. 1910-ті роки



Ім'я 8/16 Ольга Герасимівна
1910 р.



Ім'я 8/17 Панас
Саксаганський. Поч. XX ст.

Ім'я 8/18 Будинок Троїцького
народнього дому. 1930-ті роки





Рис. 8(Д) Портал костёлу
1930-ті роки

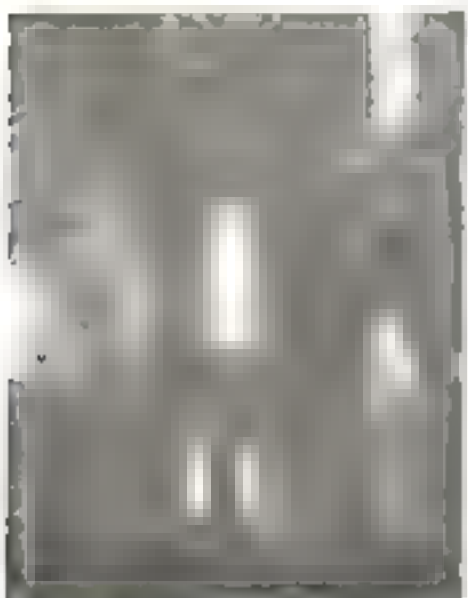
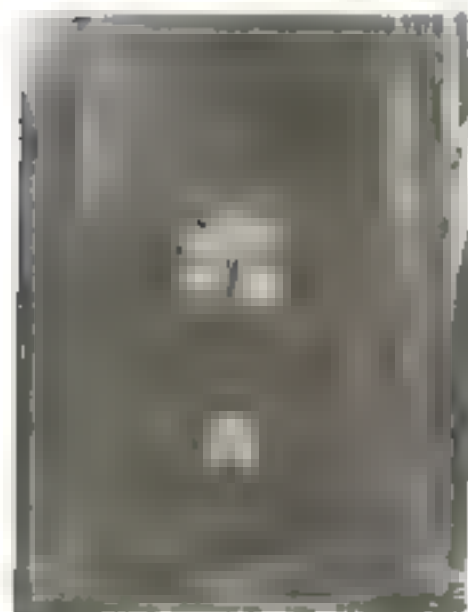


Рис. 8/10. Інтер'єр костюлу до і після реставрації. 1980-ті роки

Рис. 811 Костюм св. Миколая
1910-ті роки

Велика Васильківська, 75. Головною вертикальною домінан-
тою вулиці є католицький храм св. Миколая Палприкнц. ХІХ ст.
кількість киян, які сповідували римо-католицьку релігію, наближа-
лася до 30 тис. (за деякими джерелами до 40 тис.). Олександрів-
ський костіол не міг умістити всіх бажаючих. У грудні 1896 р. на
адресу київського губернатора надійшло клопотання про стору-
дження в місті другого костіолу за її ініціати-ви понад тисячі парафі-
ян. У 1897 р. міська дума віддала для нового будівництва земельну
ділянку на Великій Васильківській, 75, де з 1885 р. місцеві приватні
коштові склади, які гнітючі знесенню. У 1898 р. був отрима-
ний дозвіл на будівництво. Тоді ж створено Комітет з споруджен-
ня Миколаївського костіолу, який оголосив конкурс на ескіз
плану майбутнього храму та розпочав збір добровільних пожертв.
Другої премії удостоє-
ний студента Петербурзького
університету цивільних інже-
нерів С. В. Воківського, який за про-
єктування для складання
детального проєкту в Городницькому
подав до Комітету готовий проєкт.

У 1899 г. розмістив
10 років. На початок
вита 500 тис рублів
спорудження храму
освячення костелу
храм, виявилися склад-
ми тому при влашту-
ванні костелу. На
наблизі знайдено
рам. А. С. Струсов
перенесли в ціліх
бульварів папу-шко
бульварі і відіб-
рабони виконув-
л. С. С. Пир-
рні бульварок ор-

ся експерт студента Петербургського
перив С. В. Волковського якни і за про-
дваторського проекту В. Горюньковому
подав до Комітету готовий проект.

ся бѣдѣ
 1910 р
 1911
 15
 1912

МН, ЗВОДЖЕНЕ
МН, ДУН, ЗВОДЖЕ
ПОДАНО БУДНО
НАСТАВНО НАСТАВ
НО ДАВАТ НАСТАВ
ПОДАНО БУДНО
МНОГОБРАТ БУДНО
ТОД БУДНО
НАСТАВНО
НАСТАВНО
НАСТАВНО





Рис. 819 Київська 4-та гімназія. 1910-ті роки

ної музики України, а у визначені дні працюють службу Божу як у римо-католицькому костелі св. Миколая.

Велика Васильківська, 96 (раніше 98). На території колишньої Кінної площі міська дума виділила земельну ділянку для будівництва гімназії на Новій забудові, оскільки чисельність мешканців у цій частині збільшувалася і давно вже виникла потреба у відкритті навчального закладу. Будинок колишньої Київської 4-ї чоловічої гімназії зведений у 1897–1898 рр. за проектом інженер-полковника М.І. Чесмарьова. Гімназію будували на кошти міста й приватні пожертви. Найбільшу суму на будівництво гімназії, 13 тис. рублів, надав Н.А. Терещенко.

Серед учнів гімназії – польський письменник Ярослав Івашкевич, співак і актор Олександр Верниський, художники брати Кричевські – сини видатного українського живописця, архітектора, графика, художника театру і кіно В.І. Кричевського. Василь Васильович Кричевський (1901–1978) у 1923 р. закінчив Київський художній інститут, працював на Одеській та Київській кінофабриках. Оформив 16 фільмів, зокрема фільм Олександра Довженка «Земля». Микола Васильович Кричевський (1898–1961) у 1919 р. разом з театром Миколи Садовського виїхав на гастролі до Чехо-Словаччини і до України, аке не повернувся. У 1928 р. закінчив у Празі художню промислові школу, згодом переїхав до Парижа, де оформляв театральні вистави, писав акварелі і пензлями, оформляв книжки.

Велика Васильківська, 103. На Либідській площі стояла дерев'яна церква св. Володимира (сьогодні на цьому місці палац «Україна»). Церква св. князя Володимира була збудована в 1773 р. коштом парафії на Києво-Печерському форштаді. Через будівництво нової Печерської фортеці церкву в 1833 р. перенесли на Нову забудову і в 1834 р. освятили. Дерев'яна церква і дзвіниця стояли на кам'яному фундаменті. При Володимиро-Либідській церкві з 1871 р. діяли три парафіяльні училища – два чоловічих і одне жіноче, але власних приміщень не мали. Із 1846 р. понад

Рис. 813 Дерев'яна церква
св. Володимира
Фото Г. Чугаєвича
1880-ті роки

сорок років настоятелем Києво-Либідської церкви був протоієрей Маркет Іванович Казанський 1812–7. У 1881 р. його призначили членом комісії зі спорудження нової Києво-Либідської Володимирської церкви. У 1884 р. парафія налічувала 2175 осіб. У 1907 р. міська дума на чистенні прохання парафіян виділила ділянку землі на спорудження нового кам'яного храму перед дерев'яною Володимирською церквою по червоній лінії Великої Васильківської. Будівництво розпочали в 1909 р., але припинили навіть під час Першої світової війни, але храм так і не добудували до 1917 р. У 1936 р. споруду розбрали. Площу перед храмом продовжували використовувати як Володимирський ринок. У 1965 р. на його місці почали будувати палац "Україна".



Вулиця Жиллянська

На початку XX ст. на Жиллянській розмішувалося декілька фабрик та заводів. Серед них — фабрика фарб і металоткацька фабрика фортепіанна фабрика привокзалний завод шоколадна фабрика корпуси машинобудівного заводу. Забудова вулиці в кінці XIX — на початку XX ст. була одно- та двоповерховою. Будинки на чотири і п'ять поверхів стали масово будувати в 1910-х роках.

На разі Жиллянської, 20 та Кузнецкої (Горького), 40 стояв особняк професора Київського університету В. Б. Антоновича. Ось як його описував Є. Чикаленко в своїх «Спогадах»: «Уперше побачивши в 1881 р. «Власний дерев'яний партеровий з мезином» домик Антоновича, що стояв на розі Жиллянської та Кузнецкої вулиць, видався нам найкращим в тому кутку Києва, бо навколо були самі якісь халявки, те ж саме, що і м Антоновича сам згадується халявою в порівнянні з величезними будинками хмаротерами, що його оточували». Партерний вхід був з вулиці Жиллянської, а ворота садівки виходили на Кузнецку. У дворі був невеличкий садок, у якому В. Антонович любив поратися.

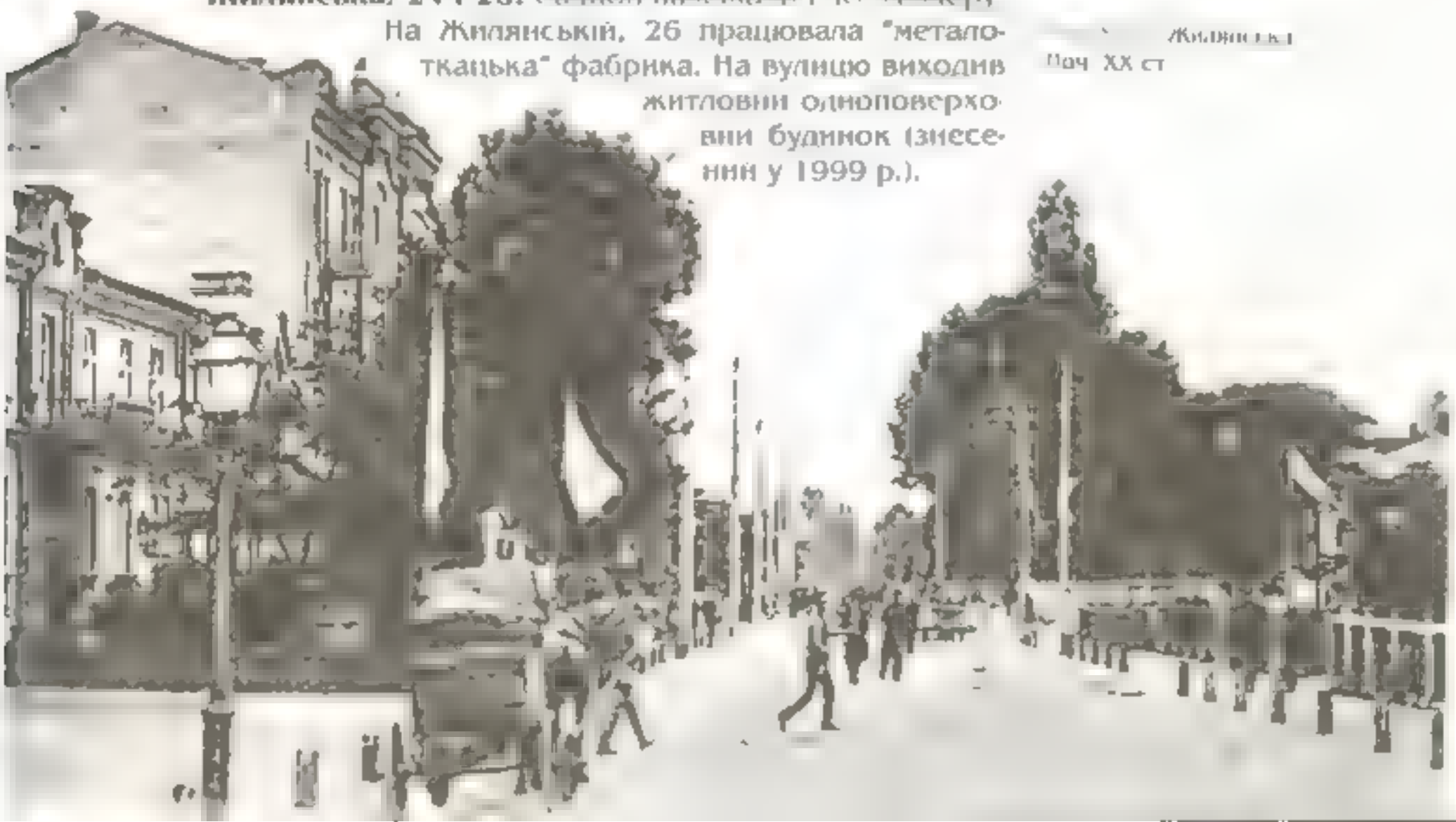
Жиллянська, 23. У 1910-х роках садівку придбав власник фабрики шоколаду та цукерок Франс Голембек. Він збудував у 1913 р. триповерховий фасадний, триповерховий фасадний будинок. У фасадному будинку розмістились торговельно-промисловий Франсуа на 130 номерів, а також кав'ярня «Франсуа» з їдальнею. У триповерховому з підвалом фасаді, розташувалась мануфактура цукерок «Фабрика шоколаду «Франсуа».

Жиллянська, 24 і 26. Садівка належала Р. Ю. Метеру.

На Жиллянській, 26 працювала «металоткацька» фабрика. На вулицю виходив житловий одноповерховий будинок (знесений у 1999 р.).



В. Б. Антонович



Жиллянська
Поч. XX ст.

Рис. 816 Фабрика Р. Міллера.
1897 р.

Рис. 817 Автомобіль на
київській вулиці. 1910-ті роки



Рис. 818 Білет шофера
1910-ті роки

Рис. 819 Іван Миколайчук
у фільмі "Тіні забутих предків"



Жилянська, 34. На садибі стоїть о два будинки: двоповерховий фасадний та чотириповерховий флігельний. Зберіся лише флігельний будинок. Тут у 1918 р. діяли три навчальних закладів, які заступав інженер В. Перминов. У двоповерховому чоловічому будинку містилася Перша нормальна школа шоферів В. Перминова. На першому поверсі був гараж, у підвальному приміщенні — помішкання дівриника. У чотириповерховому будинку на останньому поверсі три квартири № 12, 13, 15; за даними 1918 р., орендувало Київське землемірне учинище Перминова, германі і частково другий поверх займали Київські технічні курси Перминова. На другому поверсі в чотирикімнатній квартирі мешкала Катерина Максимівна Перминова.

Жилянська, 36. До 1920-х років тут була фабрика фарб Б. Миллера, який тримав магазин фарб і шпалер на Великій Васильківській, 59.

Жилянська, 38. Ошатний п'ятиповерховий будинок, оформлений у т. з. неогрецькому стилі. Споруда зведена в 1893 р. за проектом архітектора А. Крауса на садибі підприємця Б. Миллера. З 1905 р. тут орендували приміщення м'яскі парафіяльні учнівща. Нині тут ліцей "Грант".

Жилянська, 43. Будинок зведений у другій половині ХХ ст. Тут з другої половини 1960-х років до 1971 р. проживав Іван Миколайчук (1941–1987) — кіноактор, сценарист і режисер, заслужений артист УРСР. У його творчому доробку 34 ролі в кіно, 9 сценаріїв, 2 режисерські роботи. Ролі молодого Тараса Шевченка в фільмі "Сон" та Івана Паличука в "Тінях забутих предків" одразу принесли йому загальне визнання. "Я не знаю більш національного народного генія, до нього це був Довженко" — говорив про Івана Миколайчука Сергій Параджанов. За спогадами дружини актора Марички Миколайчук саме в цьому будинку, в однокімнатній квартирі

велася підготовка до знімання фільму "Білий птах з чорною ознакою" (1971). Тут збирався весь цвіт українського кінематографа і мистецтва. Фільм "Білий птах з чорною ознакою" відкрив нову сторінку в творчості Миколайчука-актора – він став ще і сценаристом.

Жилянська, 63. Маніє до кінця 1970-х років тут стояв будинок, де мешкало кілька поколінь родини Бубликів-Гордонів. Василь Дмитрович Бублик (1-1923) – відомий видавець путівників в по Києву походив із козацько-старшинського роду. Садибу на Жилянській у 1876 р. придбали його батьки і записали нерухомість на матір – Олександру Олександрівну Бублик. У 1882 р. був зведений фасадний двоповерховий дерев'яний будинок, де згодом став проживати Василь Дмитрович з родиною. З часом будинок обличкувати цілою і він простояв до 1970-х років. У будинку було три квартири. Квартиру № 3 займав домовласник із сім'єю – дружиною Анною Антонівною та доньками Лілією і Ксенією.

В. Бублик видавав довідков. щорічники з адресами домовласників міста Києва. Світ побачили два таких видання: 1884 р. та 1885 р. У 1888 р. В. Бублик видав путівник з адресним відділом та видами Києва. У 1890 р. у друкарні С. В. Купченка вийшло друком друге видання путівника. Книжка В. Д. Бублика "Путеводитель по Киеву и его окрестностям с адресным отделом, планом и фототипическими видами з Києва" витримала сам видання останнє – 1906 р.

В. Д. Бублик брав активну участь у громадському житті міста. Був заступником голови українського клубу. Родина М. В. Лисенка за епохею його зняв Олександра Шульгина. Назовнич Василь Бублик був справжнім козаком: великий на зріст, одягнений з купкою сиву ватого волосся, з тяжкими вусами і густими бровами, що звисали над очі, та великим носом з горбинкою. На вигляд був суворий, як і належало козакові, ми розсердилися, тільки недовго коли ж із ним заговорити, робитися дуже привітним.

Жилянська, 64. Тут у 1902-1909 рр. мешкав Іван Матвійович Стещенко – випускник Університету св. Володимира, викладач Фундуківської жіночої гімназії. Виступив з Києва за революційну діяльність. У 1900-1902 рр. був на державній службі в Управлінні Південно-Західної залізниці, у 1902-1909 рр. працював на посаді помічника секретаря міської управи.

Жилянська, 96. Чотиріповерховий прибутковий будинок зведений у 1908 р. Тут у 1912-1940 рр. мешкав видатний український актор і режисер Панас Карпович Саксаганський (справжнє прізвище – Тобілевич), (1859-1940). Якийсь час в останні роки життя разом з братом проживав Микола Садовський. Уперше в Києві Панас Саксаганський виступив у театрі Бергоньє в трупі М. Старицького у 1883 р. Потім неодноразово гастролював з власною трупю і трупю М. Садовського. Виступав як у театрі Бергоньє, так і в Літньо-

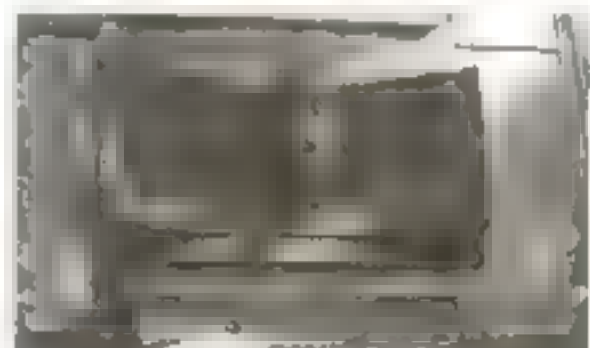


Рис. 870. Василь Бублик.
Поч. XX ст.



Рис. 871. Вул. Жилянська, 96

Рис. 872. Пам'ятна дошка
П. Саксаганському





Миколай (Сидоровський) — син
Карпенко-Карпів) Паша
Савданичів — 1880-ті роки.

му театрі Купецького саду. У квартирі часто збиралися актори його театральної трупи. Відомі діячі мистецтва

12 травня 1932 р. у приміщенні Київського оперного театру відбулися урочистості з нагоди 75-річчя від дня народження та 50-річчя творчої діяльності П. К. Саксаганського. Ставили "Наталку Полтавку" чергову, третю за вистави. Саксаганський брав у третій раз. Возз'яго. У виставі брали участь викатані актори, як починали творчість, так і порані з Саксаганським. Мамія Дмитренюк-Вольгемут, Наталя Оксана Петрусьово, Гатака Іван Козловський, Петро Амвросійович, Возз'яго. Усе це, так і були його учнями та помічниками колегами. Г. Козловський і Г. Г. 1903 розпочав творчість, а як у 1919 р. в товаристві П. Саксаганського та М. Занько-Вольго. У 1925 р. він у співавторстві з Саксаганським, М. Дмитренюк-Вольгемут у виставах "Наталка Полтавка" за сценарієм та лібретом Сергія Юхимовича Саксаганського була в серію співачка Оксана Петрусьово, яка часто гостювала на Жилинській, 96.

Вулиця Льва Толстого

Вулиця не мала назви Льва Толстого до закінчення Другої світової війни. Першим був вулиця Горького Володимирівську, Тарасівську (наказаною) (початку з 1850-х років, коли почала забудовуватися) називалася Ільїнською, з 1891 р. – Кавказькою, з 1925/1926 рр. – Толстінською, з 1926/1927 рр. – Толстого, з 1944 р. – Льва Толстого.

[illegible]



Рис. 824 Вулиця Караваєвська.
В центрі – особняк
О. Терещенка. 1900-ті роки



Рис. 825 Вул. Льва Толстого, 1

Комісія "Старий Київ" при Академії наук УРСР у 1920-х роках клопотала, щоб за вулицею Толстого замінилася поєднана назва - Караваєвська. Рішенням президії Київського губзикопкому клопотання було відхилено на засіданні 29 липня 1925 р. як занадто пропозиції комісії, зокрема, повернути на карту міста справді київські топоніми - Хрещатик, Бульварно-Кудрявська, Межигірська. Дякує гоночими повертаються до міста сьогодення.

Льва Толстого, 1. На початку вулиці в 1897-1898 рр. за проектом М. Казанського був зведений трибутовий будинок шквар Бендерського, родини якого належало кілька домово-поділь на Великій Васильківській і Гараєвській. Будинок пишно прикрашений ліпленням, гермами.

Льва Толстого, 5. У 1892-1919 рр. у будинку працювала редакція газети "Київлянин". У 1948-1963 рр. проживав організатор і головний диригент Державного українського народного хору Г.Г. Верьовка.

Льва Толстого, 7/2. На роз'їз вулицею Горького 2 стоїть колишня особняк Олександра Николівича Терещенка 1856-1911 - цукропромисловця, колекціонера, мецената. Будинок зведений у 1898 р. за проектом П. Бонцова, здаєтку привертає увагу своєю архітектурою, розташуванням. Фасад оздоблено в дусі еклектизму, в інтер'єрах збереглося первісне декоративне оздоблення і ліплення, розписи та частково уміблювання. З часом О. Терещенко придбав сусідні садиби на Кузнечній Горького 4 та 6 і Караваєвській 9. Нині тут міститься Науково-медична бібліотека України.



Олександр Терещенко

Рис. 827 Іван Топі





Рис. 828. Вул. Льва Толстого, 14.



Льва Толстого, 9. Коли у 1837-х роках Шульговську місцеву заможними людьми узяли в оренду, то в будівлянні А. А. Шульговського Голі (1825-1887) - київський історик і купець з Києва придбав частину садибу в 1843 р. і почав на ній зводити особняк роду Голі, а саме: каменю добудовувати, а те, що було вже скромно і гарно, але з сирими будівництвом з обох боків - особняком Голіщевих. Був Толстого 7-2-х прибутковим будинком Мороза Льва Толстого 14-6-1. А Голі у 1884-1887 рр. був місцевим головою Києва. Родина Голі ввійшла в садибу 37 років тому, тобто до 1910 р. Нині у колишньому особняку міститься Центр історичного мистецтва.

Льва Толстого, 14. На даний час збереглося значне коріння університету бути збережені місця до огляда обсерваторія та будинок для викладачів університету Караваєвський 14-а-1-6-1. Тут проживав Михайло Гетрович Авенар, у 1835-1875 - професор історик термодинамічних явищ. Він помер у Києві в будинку на Маринсько-Благовіщенській, 58.

Льва Толстого, 23/1. Садиба належала поддужжю Ношадару Ізмаїлу Орестовичу та Ользі Іванівні. Будинок зведений приповерхою прибутковим у 1894-1895 рр. за проектом А. Крауса в 1903 р. - 183, будівля в 1940-1950 рр. того знову надбудували.

У 1911-1919 рр. в будинку проживав Володимир Іванович Пам'яненко 1852-1919. В 1873 р. він закінчив Київський гімназій, а також у інших чоловічих та жіночих гімназіях міста. У 1903 р. працював викладачем. У 1905-1914 рр. був одним із засновників і директором приватної гімназії в Києві Власового будинку з дружиною Вірою Михайлівною народженою Шульговою. Не маючи тому весь час винаймаючи квартири спочатку на Тарасівській 5, а в 1903-1911 рр. на Маринсько-Благовіщенській 59-б, а з 1911 р. на Караваєвській 23-1. Вони проживали разом 45 років, виховали двох синів - Сергія та Павла.



Вул. Льва Тостого

Від початку 1870-х років В. П. Науменко брав участь у діяльності Старої Громади, вкладаючи словника української мови та редакцію І. Гринченка, став одним із авторів журналу «Київська старина», в якому за час існування (1882–1906) опублікував понад 130 виданих розвідок. У 1893–1900 рр. був його головним редактором і видавцем, був також головним редактором журналу «Україна» (1907) та журналу журналу «Німецька старина», що став органом Українського наукового товариства в Києві. У 1914–1917 рр. очолював УНТ, в 1913 р. вів редакцію УНТ в Києві бібліотеку, що складалася з кількох тисяч рідко виданих книг та історичних матеріалів українських діячів, опинившись зберігати в ІІ УВБ НАНУ. З 1906 р. – активний член київського товариства «Просвіта», член ДК Імперської організації Конституційно-демократичної партії. Виступав ініціатором збереження могили Тараса Шевченка, висторювання гробів на території, а в січні 1902 р. придбав ділянку з могилою на своє ім'я.

Попри завантаження громадською роботою В. П. Науменко продовжував вносити в гімназі словесність, до 1917 р. а потім брав активну участь у громадсько-політичному житті. У березні 1917 р. його обрали засадуником голови Української Центральної Ради М. Грушевського, у квітні того ж року – головою тимчасового правління відновленої «Просвіти» і помічником першого українського куратора Київської шкільної округи М. Василенка, у травні–грудні 1917 р. обіймав посаду куратора. З липня 1918 р. входив до складу Ради міністра народної освіти, 15 листопада – 14 грудня 1918 р. – міністр освіти Української держави. 1919 р., у свій день народження 7 липня, заарештований більшовиками і наступного дня розстріляний. Реабілітований у 1991 р.

Рис. 830. Володимир Науменко, 1918 р.





Паньківщина

Частиною Нової забудови була історична місцевість відома в Києві під назвою Паньківщина, куди входять три вулиці – Тарасівська, Микільсько-Ботанічна та Паньківська. М. Закревський писав, що урочище Паньківщина розташоване перед Університетом св. Володимира з південно-о його боку і весь цей простір землі, де тепер стоїть університет, у 16 столітті належав Софійському кафедральному собору Київських митрополитів. Позаяк первосвященники на той час не проживали в Києві, то для управління землями, угоддями та взагалі прибутковими статтями мали намісників. У документах від 1516–1517 рр. згадується Софійський митрополитин намісник Василь Панькович, а від 1562–1574 рр. – його син Максим Панькович.

Головим Паньківщинаю градився ще в документах початку ХХ ст. Так, у 1906 р. міська управа давала дозвіл киянам на будівництво дерев'яних будинків на орендованих землях, що належали Києво-Софійському митрополитському дому в урочищі Паньківщина. На картах початку ХХ ст. цей район охоплював терен від вулиці Житняської до річки Інбелі. Формування міських кварталів і регулярна забудова району починається в 40-х роках ХІХ ст. згідно з генеральним планом Києва 1837 р. Саме тоді Паньківщина отримала назву Латинський квартал. На великій площі від університету до Інбелі і від Хрещатика до Галицького базару не було будинку, де б не мешкав студент або професор.

Вулиця Тарасівська

Вулиця, що пролягає від вулиці Льва Толстого вниз до вулиці Василя Яна, прокладена в березні початку ХХ ст. під час забудови місцевості поблизу Університету св. Володимира. Завдяки називалася професорською, оскільки сюди домовласники передавали представники професорсько-викладацького складу Університету св. Володимира, винаймали квартири студенти.

У середині XIX ст. вулиця не забрукована, не сіланована з великими перепадами рівня, постійно під час непогоди була не те що непрозорою, а непрохідною. Питання про впорядкування вулиці розглядала міська влада. Про сіланування вулиці говорив міський голова Павло Демидов у 1871 р. насамперед обґрунтовував необхідність її заощення. За його словами, Тарасівська виглядала як навогидний петр з непрохідним і тинистим боємом, наплавом дощових і снігових вод. Не можна було прямо проїхати до залізничного вокзалу, обізні скеровували в об'їзд по Володимирській на Бульварну чи Жилинську.

Протяг перетину з Микільсько-Ботаничною, Тарасівська стрімко спускається вниз до вулиці Саксаганського, а також — з ухилом — до Жилинської. В огляді на перепад місцевості більшість будинків має покотливі поверхи, і навіть сходи. У другій половині XIX ст. забудова мала садибно-особняковий характер з одно-двоповерховими будинками, де перший поверх кам'яний, а другий — дерев'яний. У кінці XIX ст. вулицю не оминула будівельна лихоманка — з'явилися багатопверхові, трибуктові будинки, укладенася забудова — на садибі зводили чотириповерхові фасади, а за ними чи поряд такі ж фітесильні будинки. У 1910-х роках вулицю забудовували шість-семиповерховими будинками на декілька десятків. У 1914 р. Тарасівську перевели до першого розряду. Збереглася історична забудова кінця XIX — початку XX ст.

Тарасівська, 1/19

Наріжна садиба в 1870–1880-х роках належала чиновнику І.І. Кирієнкові. Площа садиби не

“ Бульварна, 1/19.





Микола Волкович

ревищувала 1 тис. кв. сажнів. Тут містилися фасадини на кам'яному фундаменті одноповерховий будинок з шестикімнатною квартирою, а також дерев'яний флігель із восьмикімнатною квартирою. Сад розкинувся на 300 кв. сажнях. Флігель здавали квартирантам переважно студентам університету. У 1892–1894 рр. тут проживав М.С. Грушевський.

П'ятиповерховий на підвалі будинок, зведений у 1905–1906 рр., належав відомому хірургові, професору, академіку АН УРСР (1928) М.М. Волковичу. На фасаді з боку Гараєвської збереглися металеві батькові рельєфи, рисунок яких повторює металевою ороюження на даху стилізовані пальметки. Плянко прикрашена плондіями з пра- та вікна третього поверху. Як майже кожний паражини будинок у Києві, завершується вежею зі шпилем.

На першому поверсі містилася контора мастрів книжар Іоніми на Демидова. Квартира Волковича під № 3 мала 12 кімнат, з них 3 кімнати – для приному хворих. Микола Маркіанович Волкович (1858–1928) народився в м. Городня Чернігівської губернії в небагатій сім'ї. Після закінчення Чернігівської класичної гімназії в 1877 р. вступив на медичний факультет Університету св. Володимира. Успішно закінчив навчання в 1882 р., захистив дисертацію доктора медицини в 1883 р. і того ж року став приват-доцентом. Одним із перших в Україні почав робити склади операцій на черевні порожнини, описав симптоми хронічного ангієврититу, створив відому хірургічну школу, заснував Київське наукове товариство хірургів. 1908 р. був його головою до останніх днів життя.



Зм. Аз. Члени Старої
Київської Г. Рильський
з Івановичем В. Анто-
новичем Д. Паченко В. Поз-
дніський 1870-ті роки



Тарасівська, 1-б. Будинок побудований у другій половині XIX ст. Тут у 1914-1924 рр. проживала родина Інфара, а до 1917 р. жив Сергій Інфар — майбутній артист балету. У 1924-1968 рр. в особняку мешкав відомий уоло — доктор медицини А.А. Чарка.

Тарасівська, 2. Раніше тут стояв особняк професора філософії О.М. Новицького, побудований на замовлення в 1840-х роках за проектом О.В. Геретта. На великій садибі садибніми були також і садиби за 1884 р. — площі сягала понад 1 тис. кв. сажнів, окрім фасадного будинку стояли три дерев'яних однопверхових флігелів, які тоді подарував в оренту викладачам університету студентам. Так у 1870-х роках в одному з флігелів мешкав майбутній художник Микола Миколайович Гус. У флігелі проживала родина професора філософії Олексія Микитовича Гілярова. У 1871 р. у флігелі мешкала родина Михайла Старицького. Вигукані час переказували казки Андерсена. В особняку Новицьких зберігалися цінні старі і романи.

За такою адресою в 1910-х роках мешкав навіть татарський ширкат корені і уроки верхової їзди. Садиба простягалася і по вулиці Івана Толстого — 23 до Геретта, з Галицькою. Тут на паризькому плані на замовлення домовласника в 1892-1895 рр. за проектом А. Крассса був зведений триповерховий трибунковий будинок євно добудований. Це цінна споруда, що збереглася від великої садиби Новицьких.

Тарасівська, 3-а. Шестиповерховий трибунковий на кожному поверсі будинок у стилі модерну зведений у 1910-х роках. У 1915 р. в будинку мешкав викладач музики І.М. Бекетмішев. У 1949 р. будинок відновлений.

Тарасівська, 4. У 1880-х роках велика садиба з садом. 1 тис. кв. сажнів та однопверховим на дві квартири дерев'яним особняком і дві б'яхою належала професору Київського університету В.А. Пезабитовському. Після його смерті спадкоємці продали садибу місту, і у 1895-1896 рр. були знесені всі старі будівлі. Тут за проектом М. Казіньського зведено чотириповерхову споруду, пожежної частини Либідської дільниці з чотирма воєтнями виходу, а також флігельний житловий будинок (№ 4-а).

Тарасівська, 6. У 70-х роках XIX ст. на садибі стояли дерев'яний будинок і два флігелі в оточенні саду. У кінці XIX - на початку XX ст.



Сергій Інфар

Рис. 4-2 Будинок зведеної частини Поч. XX ст.





Рис. 8.17 Григорій Демченко

був збудований чотириповерховий на цокол прибутковий будинок. У 1910-х роках зведено будинок на сім поверхів (№ 6-а), фасад якого пишно прикрашений ліпленим декором. Перший поверх рустований, на рівні другого поверху – ліплені квіткові розетки, на рівні в коні третього – декоративний гожек у вигляді класичного меандрового орнаменту, під вікнами четвертого – декоративні вставки рослинного орнаменту.

Тарасівська, 8. У кінці XIX ст. садиба належала професору Київського університету О. Роговичу. На садибі були одноповверховий будинок і флігелі з крип біляхою. Родина домовласника займає квартиру з 10 кімнат, 2 передпокоїв і кухні, у будинку. За оцінкою на 1884 р. така квартира коштувала 600 рублів на рік. Трикімнатну квартиру в флігелі здавали в оренду за 200 рублів на рік. Пощи на Тарасівській 8 стоїть семиповерховий будинок, зведений на початку XX ст. як прибутковий у характерному для того часу стилі модерну. Перший поверх рустований каменем, фасад і портал дверей обрамлений напівколоннами, прикрашений рослинним орнаментом.

Тарасівська, 10. У 1883 р. садибу площею понад 400 кв. сажнів придбав професор Університету св. Володимира В. І. Демченко. На червоній глині садиби стояв одноповверховий дерев'яний будинок на кам'яному фундаменті, у глибині – два флігелі на площі 150 кв. сажнів розкинувся фруктовий сад. У фасадному будинку проживала родина домовласника, флігелі здавали під житло. Новим власником, теж професором університету Григорієм Васильовичем Демченко (1869–1958) вирішив змінити обличчя садиби за вимогами часу. Дерев'яні флігелі з прибудовами були знесені. Поряд із одноповверховим батьківським особняком у 1911 р. був зведений чотирьохповерховий з підземним будинок з центральним паровим опаленням, великими розкіданими квартирами. У будинку було 34 кімнати, 8 квартир з дубовим паркетом, підігрівом та апаратурним розчином на стінях. Будівництво коштувало Григорію Демченку понад 70 тис. рублів. Будинок мав урочисті мармурові сходи та «морозні» граніть у підвалі, розміщений сараї, котельня, вугільна відсічка, а також квартири-вирічка, ошатно оздоблені шпалерами. Квартира на другому поверсі мала 10 кімнат, передпокії, дві ванні, два туалети, лабораторію, бібліотеку, газетеробню, буфетну, кухню, три кімнати для слуг, дві великі квартири за сажнями також сараї, скляни і льодовий. Плата за житло становила 3 тис. рублів за рік. Останній страхував гроші на верховне майно. В. Демченко уклав у вересні 1918 р. на рік. Потім емігрував до Югославії. У цьому будинку з червня 1918 р. по листопад 1919 р. проживав Володимир Іванович Вернадський (1863–1945) – зятівний учений, перший президент Української академії наук (1918–1921).

Рис. 8.18 Володимир Вернадський



Тарасівська, 9. Майже повністю збереглася садиба кінця ХІХ початку ХХ ст., що належала інженерові М.Ф. Мельсону. Поряд із фасадним будинком на червоній лінії доведавна стояв п'ятиконтинний будинок. Двоповерховий на цоколі фасадний будинок над вікнами другого поверху прикрашений пояском рослинного орнаменту над дверима – спарені в кінці напівдиркутині зверху. На фасаді в обрамленні рослинного орнаменту вміщені картуші. Уже в наш час добудовано мансарду. Фасадний будинок – прибутковий семиповерховий, зведений у стилі модерну. У фасадному будинку містилася лікарня на 24 ліжка, яка так і називалася – Тарасівська. У 1915 р. за такою адресою діяли рисувальні класи А.О. Сабатовського.

Тарасівська, 14. Чотириповерховий прибутковий будинок зведений у 1887 р. у стилі неокласицизму. На фасаді вміщені зоряні ськи герб власника. Вікна обрамлені меандровим орнаментом над вікнами другого поверху – крилаті грифони з вазами. Вікна першого поверху прикрашені напівкруглими сандриками з голівками – пуги в картуші. Двері обрамлені замковим каменем. Прохід на подвір'я влаштований творучи прикрашений напівкруглим сандриком із замковим каменем та гіршим рослинним орнаментом. На будинку встановлено меморіальну дошку з повідомленням, що тут у березні 1889 р. жила і працювала Леся Українка.

Тарасівська, 16/1. П'ятиповерховий на цокольному поверсі прибутковий будинок, зведений на початку ХХ ст. на паризькій садибі з вулицю Микільсько-Ботанічною, де з боку Тарасівської є значний ухил до вулиці Саксаганського. Фасад над дверима прикрашений стилізованою «терною огорожею» – символом модерну на рівні третього і четвертого поверхів, а також між першим і другим поверхами – модернізований поясок. У будинку в 1918–1919 рр. проживав перший президент УАН В.І. Вернадський.

Тарасівська, 20. У будинку, спорудженому в кінці ХІХ ст. і знесеному в 1980-х роках, свого часу проживали Микола Прокопович Василенко (1866–1935) – історик, громадський діяч, академік УАН із 1920 р., а також Леонід Миколайович Жебуньов (1851–1919) – популяризатор української книжки і преси.

Вулиця Микільсько-Ботанічна

Вулиця прокладена в 1836 р. і півною спускається від Тарасівської до вулиці Льва Толстого. Раніше була забудована двоповерховими будинками, заселеними як і сусідні вулиці, переважно викладачами та студентами університету. Збереглося лише декілька будинків старої забудови – за номерами 4, 10, 11а і 11б.

Микільсько-Ботанічна, 10. Колишній прибутковий, первісно триповерховий цегляний будинок зведений на початку ХХ ст. У 1941 р. добудовано ще один поверх. У п'ятикімнатній квартирі № 3



Рис. 6.30 Леонід Жебуньов
1851–1919

Рис. 6.31 Вул. Микільсько-Ботанічна, 4





Рис. 8.11 Вул. Микільсько-Ботанічна, 6. Поч. XX ст.

Рис. 8.12 Вул. Микільсько-Ботанічна, 10. Поч. XX ст.



Рис. 8.13 Вул. Микільсько-Ботанічна, 10



Рис. 8.14 Вул. Микільсько-Ботанічна, 11-а

на другому поверсі 4 з років мешкав Борис Якович Букресв (1859–1924) – професор математики Київського університету. Як студенту навчався на фізико-математичному факультеті, а з 1884 р. викладав.

Важкі часи переживав і вчився у 1920 і 1921 роках. На дів до юнська Василенко зауважав: “Своєю долею бодадесятилітній вимку. Холодні будинки, без електрики, коли на вулиці в “буржуї” – заміняє лампи – електрики нема, і заміняють катанці, у водогоні води нема. Базари горожани. Київ конав. Деякі науковці великі, як книжки, і перенесли на фізичну працю. Бо тільки вона давала можливість щось заробити. Проф. Б. Я. Букресв математик і з тим Б. М. Толстим, який здобув і широку кваліфікацію, вони возили на ручному возику дрова з пристані. Дружина Б. Я. Букресва Катерина Олександрівна влаштувалася швачкою, вона прекрасно вишивала жіночі шуби. Незважаючи на труднощі, життя вистояло. Професор Букресв викладав у Вищому інституті народної освіти, потім КНУ, у 1933 р. став професором Київського державного університету. Під час окупації Києва, коли мешканці втіляли з центру міста, в 1943 р. професор Букресв зачинився в квартирі з запасом харчів. Йому нішов дев'яти десятирок і він уже не боявся смерті. Понад 75 років працював Б. Я. Букресв у Київському університеті. На пенсію пішов у 100 років, а через 3 роки його не стало.

Микільсько-Ботанічна, 11-а. З кінця XIX ст. і до 1920-х років у будинку № 7 не зберігся жив професор історії і мистецтва Григорій Григорович Павлуцький (1861–1924) – перший у Києві професійний мистецтвознавець, видатний історик античного, середньовічного, нового західноєвропейського та вітчизняного



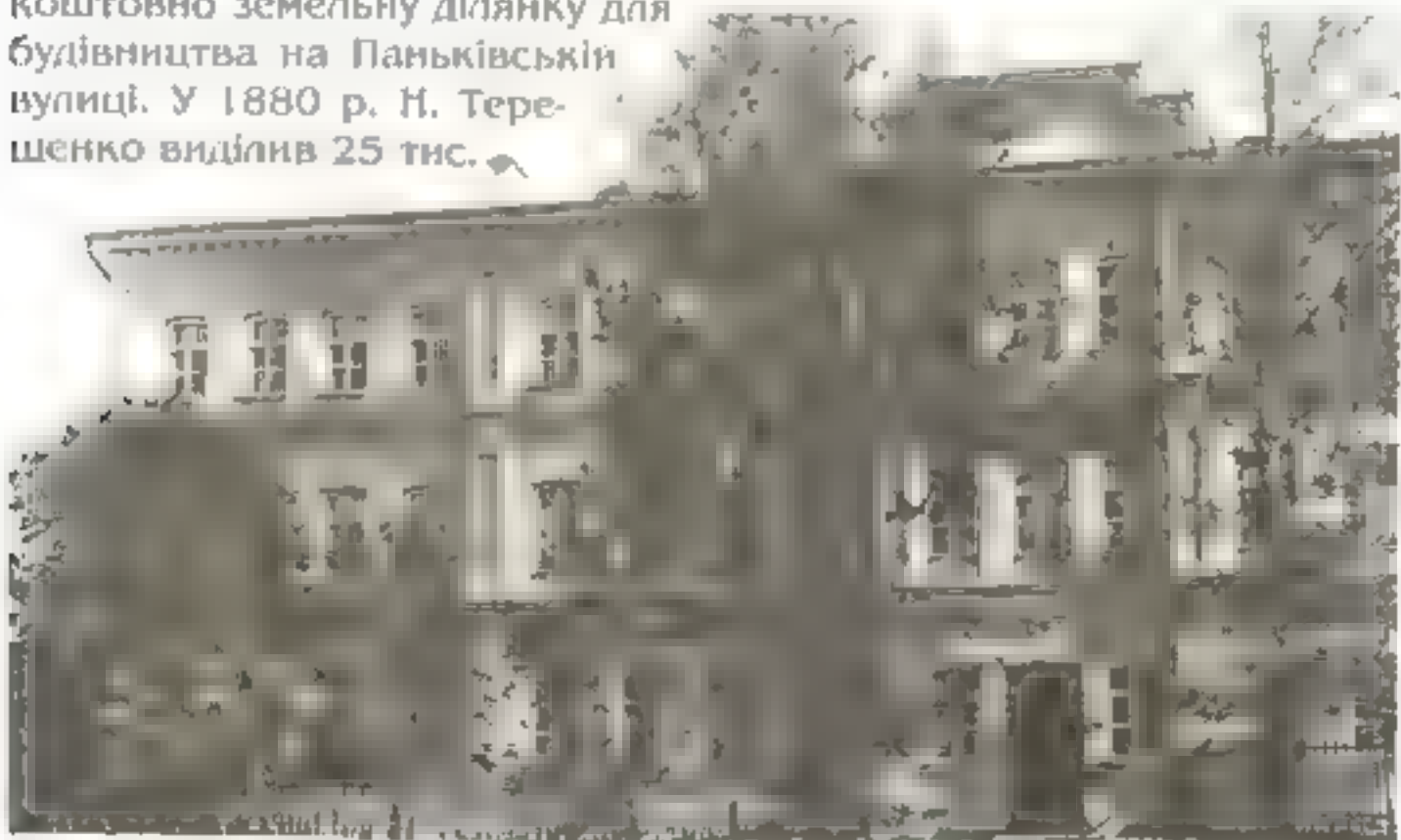
Г. Павлуцький
і студентами в кабінет
козачих книгів № 11-а

художник з відбиття. У 1920-х роках Г. Павлуцький мешкав у будинку № 11-а.

Вулиця Паньківська

Вулиця і провулок з'явилися в 1836 р. у місцевості Паньківщина. Проходили вулиця від Льва Токотю до Жуванської. У 1939-1990 рр. називалася вулицею Степана Халтуріна.

Паньківська, 2/16. Паньківський добродійний заклад Марії Євгенівни Шляхені притулок був заснований у 1875 р. і не мав власного приміщення. У 1879 р. міська дума вдала їй притулку безкоштовно земельну ділянку для будівництва на Паньківській вулиці. У 1880 р. Н. Терещенко виділив 25 тис.



Ботанічний сад
Ботанічна, 11-а. Деталь фасаду

1917-1918 Вул. Паньківська, 2
Поч. XX ст



Рис. 8.18 Вул. Паньківська, 8

рублів. У 1880–1881 рр. був збудований двоповерховий будинок за проектом В. Ніколаєва. Тут утримували безкоштовно 50 постійних вихованців і приходило ще 100 осіб. У 1899 р. так само за проектом Ніколаєва добудовано третій поверх з домовою церквою знову так і за кошти Н. Терещенка. У 1912 р. на садибі збудували триповерховий будинок дитячого садка для 50 дівчаток до восьми років.

За даними 1918 р. за цєю адресою розташовувався Олександрівський дитячий притулок, де перебувало 57 дітей і 12 осіб обслуги. 7 кімнат притулку займали фелдшер і дві вчительки. Тут же містився Маріїнський дитячий притулок. У 14 кімнатах проживало 140 дітей і колишня наглядачка Олександрівського дитячого притулку. Нині тут Інститут психології.

Паньківська, 8. Пятиповерховий прибутковий будинок збудований у 1909–1914 рр. за проектом М. О. Шехоніна на замовлення лікаря та громадського діяча Йосипа Вячеславовича Кюкевича (1855–1919). Н. Кюкевич — член Старої Громади з початку 1860-х років, опікувався Максимом Рильським — з батьком якого навчався разом в університеті і брав участь у русі «хлібоманів». Будинок зведений у стилі українського модерну. Головний фасад будинку асиметричний, закінчений правим крилом, увінчаним цинцем мансарди. У 1973 р. розібрано. На думку дослідника українського модерну і професора В. В. Чепелюка, будинок є одним із найкращих вдалих прикладів цього стилізового напрямку.

Паньківська, 9. За цєю адресою була власна садиба видатного українського історика, голови Центральної ради. Президента УНР Михайла Сергійовича Грушевського, де він мешкав з перервами понад двадцять років. Зберігся лише колишній фелієч у якому М. С. Грушевський прожив сім років, працюючи в Українській академії наук. Цей триповерховий будинок разом із садибою

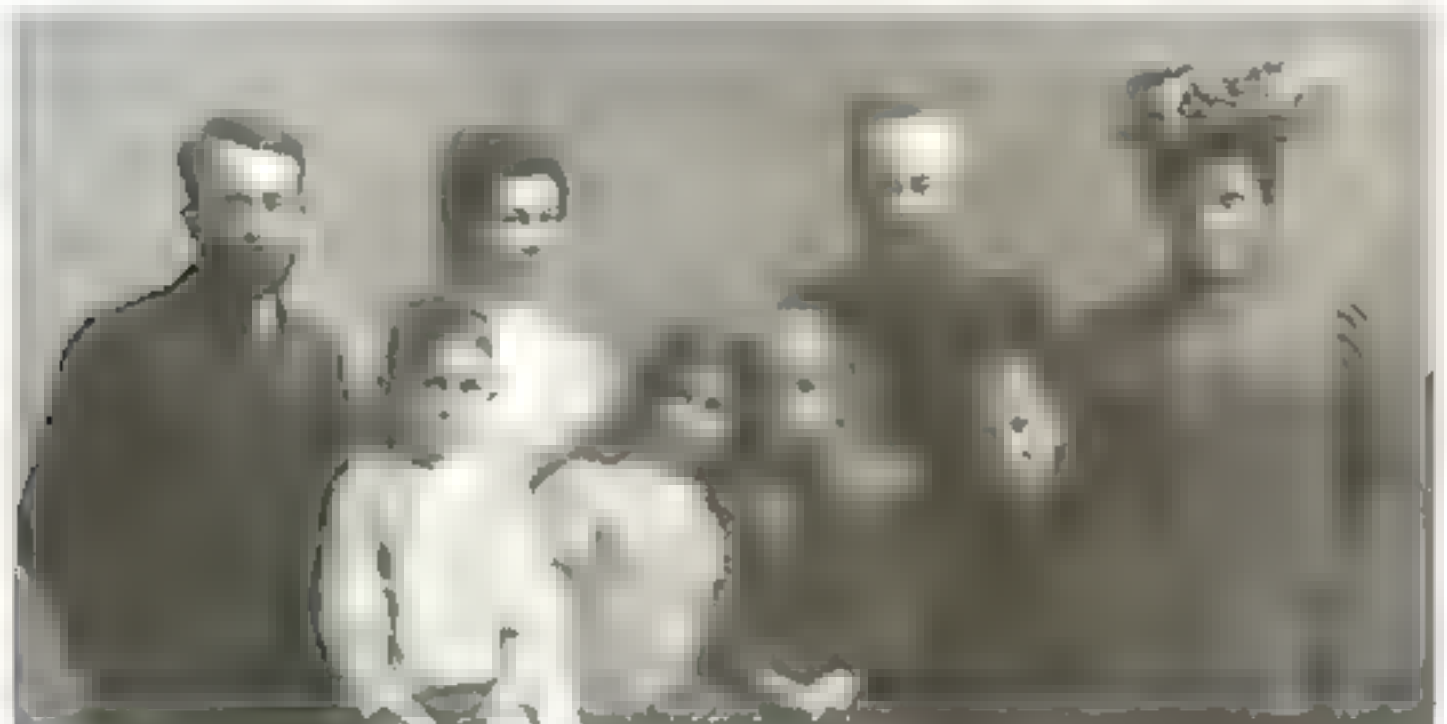


Рис. 8.19 Михайло Грушевський з родиною. Близько 1908 р.



Рис. 8.10. Інтер'єр вітальні.



Рис. 8.11. Робочий стіл М. Грушевського

у липні 1908 р. збудована родинна Грушевська. У Михайло Сергійовича було дружина Марія Євгенівна та брат Олександр і сестра Ганна, а також одружений Шенрас з двома дітьми, а також колишній батько. Сестра Федора з М. Грушевського. Під час М. Грушевського обіймав посаду професора історії Львівського університету, а потім був керівником Київського університету. У 1908-1909 рр. збудовано великий будинок з мансардою і підземним будинком до закінчення червоного цегляного стіну. Для будівництва був використаний проект В. Максимовича з конструктивними доповненнями А. Зенкевича і М. Кута. Фасад будинку оздобили в українському стилі під керівництвом молодого архітектора і художника В. Кудимовського. Будинок має в загальному розмірі по ширині Пилипівської вулиці довжина становить 41 м, по Микитської вулиці - 28 м, а висота будинку разом з мансардою - 26 м. У будинку було 15 квартир, кожна залежно від поверху складалася з чотирьох-семи кімнат. Усі чотири родини Грушевських мали в цьому будинку квартири. Постійно тут мешкали ще М. С. Грушевський, а брат Олександр та сестра Ганна з двома дітьми через рік перебралися до флігеля, займавши там відповідно другий і третій поверхи.

Великий прибутковий будинок Грушевського був зруйно-



Фрагмент інтер'єру

Вітальня



Рис. 8.13. Фрагмент інтер'єру

Вітальня

Рис. 8.14. Будинок музею М. Грушевського

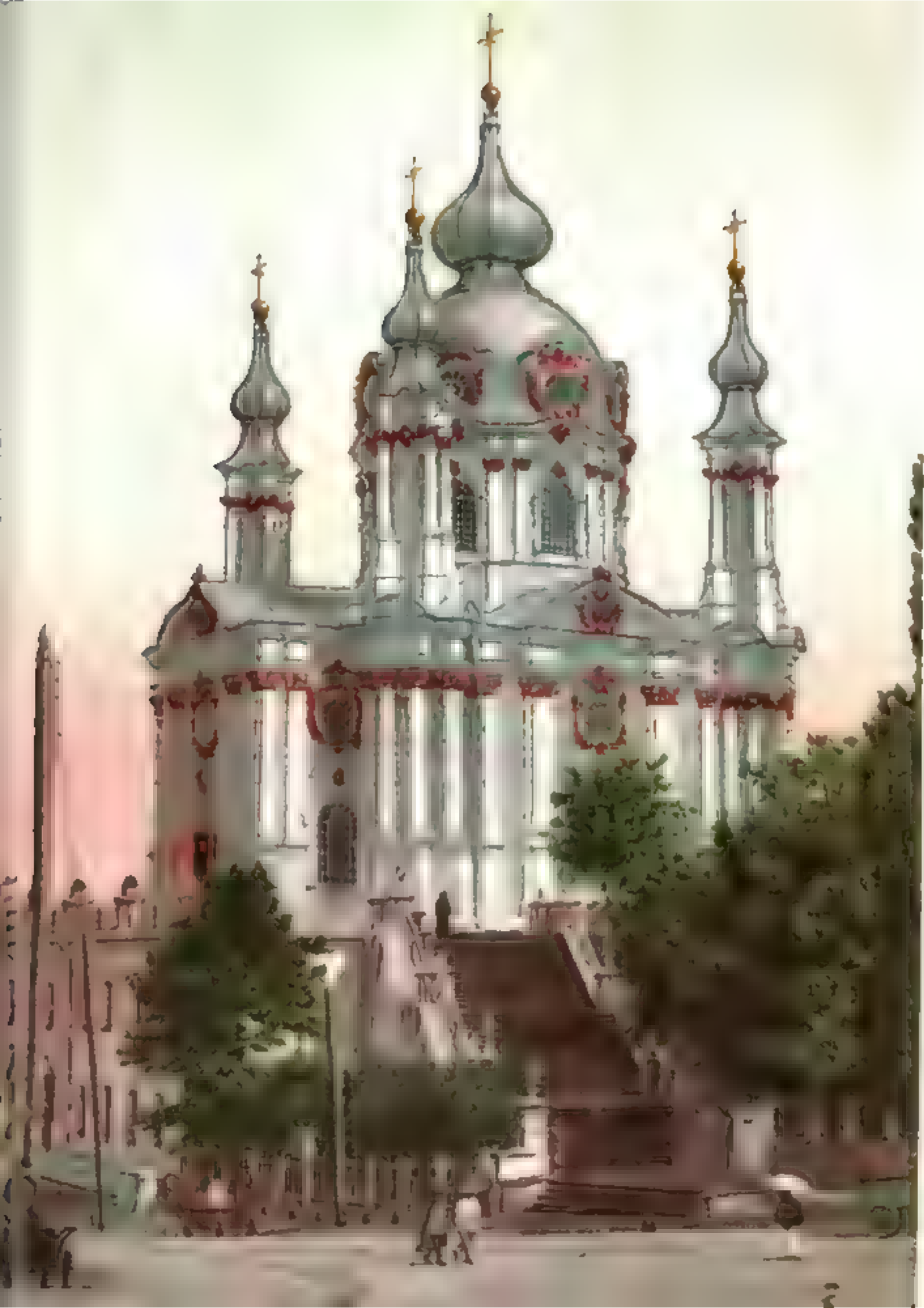


ванні у січні 1918 р. Ф. Ернст писав, що 25 січня 1918 р., коли більшовики входили до Києва, їхня батарея скерувала вогонь на будинок професора Грушевського на Паньківській вулиці. Декілька пострілів запалювальними снарядами – і багатоповверховинний будинок перетворився на палаюче вогнище.

Окрім усього майна загинули дві великі художні збірки – М. С. Грушевського і В. Г. Кричевського. Як писав Ф. Ернст, «обидві збірки перебували в тісному генетичному зв'язку між собою: їх любовно збирали десятиліттями, вони охочіювали головним чином пам'ятки української старовини». В. Г. Кричевський збирав колекцію впродовж тридцяти років. І квартира і велика мансєрня художника були відверть заповнені картинами, старовинними книжками, склом, керамікою тощо. Особливу цінність становила колекція книжмів – понад 80, переважно українських XVIII ст. Кричевський володів однією з краєвих колекцій українського кольорового скла – близько 100 одиниць. До цієї ж колекції належало й близько 500 фрагментів скла, починаючи з великокняжої доби. Колекція кераміки Кричевського теж мала різноманітні зразки опшнєвської кераміки, китанську порцеляну, сервіз фабрики Миклашевського. У збірці Кричевського були зразки церковного різьблення та плетива золотом, писотні срібних чарок, гравювальні дошки видатного українського гравера XVIII ст. Григорія Ісвицького, старовинні портрети. Крім цього загинуло близько 150 портретів В. Г. Кричевського. Утрапив свою колекцію старовинних книжмів (123 штуки), фаянсу, порцеляни, скла Михайло Грушевський.

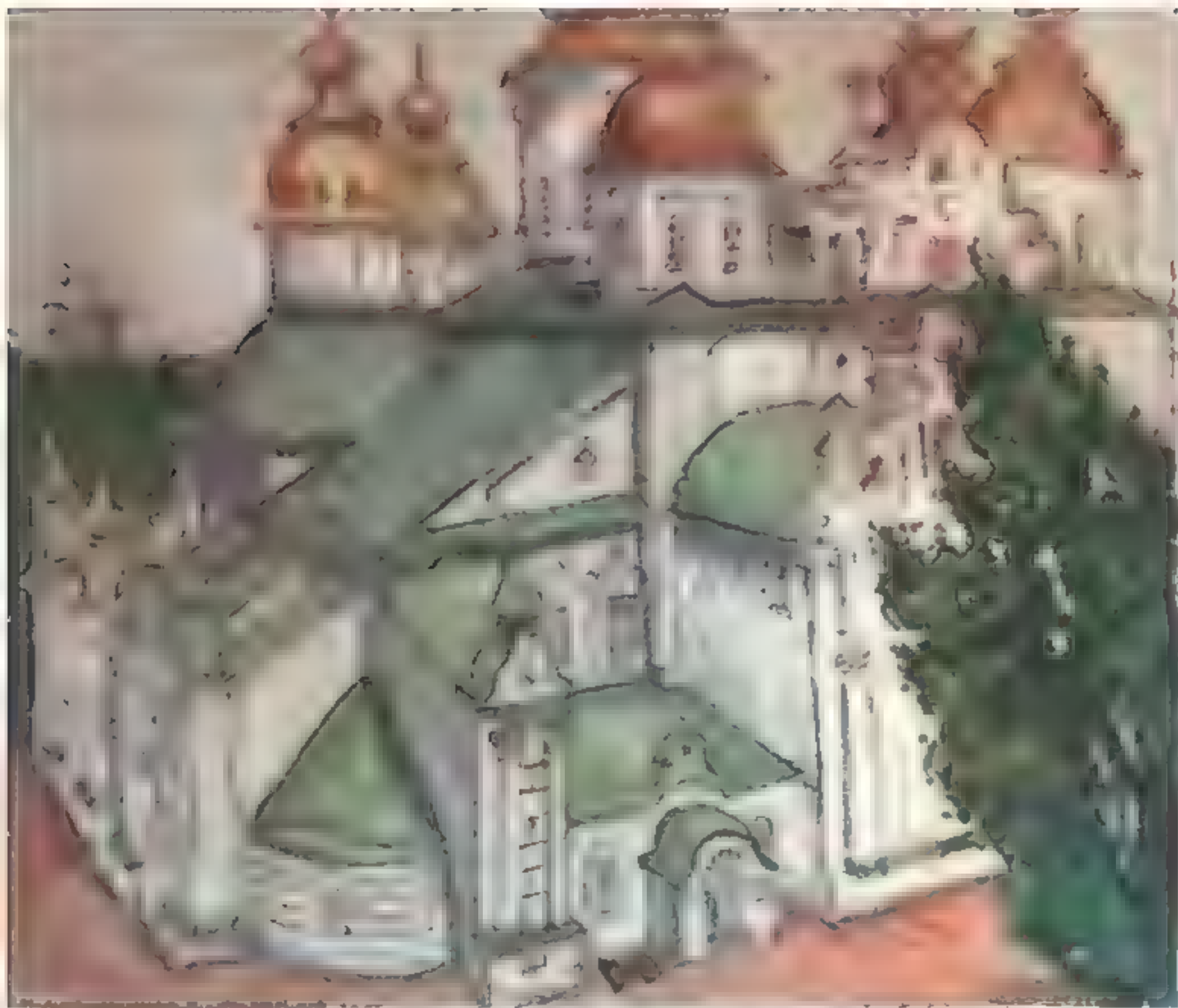
Стіни великого будинку захистили флігель, що стояв у глибокій садби. Після повернення з еміграції в березні 1924 р. Михайло Грушевський з дружиною та донькою оселився у квартирі сестри на третьому поверсі флігеля. Спочатку вони займали дві кімнати, а наприкінці 1929 р. облаштували ще й робочий кабінет, у якому Грушевський працював до примусового від'їзду до Москви (1931).

У будинку крім М. С. Грушевського проживали також його донька Катерина – історик, етнограф, соціолог, брат Олександр – історик і літературознавець, небіж і учень ученого – історик Сергій Шамран. У різний час тут мешкали відомі представники науки та культури: академік Олександр Новицький, художники Анатоль Петрицький, Василь і Федір Кричевські. В оселі Грушевських бували відомі діячі Центральної ради, співробітники Історичної секції ВУАН та члени Наукового товариства ім. Т. Шевченка. Нині будинок відреставрований, у його стінах у 2006 р. відкрився Історико-меморіальний музей Михайла Грушевського.







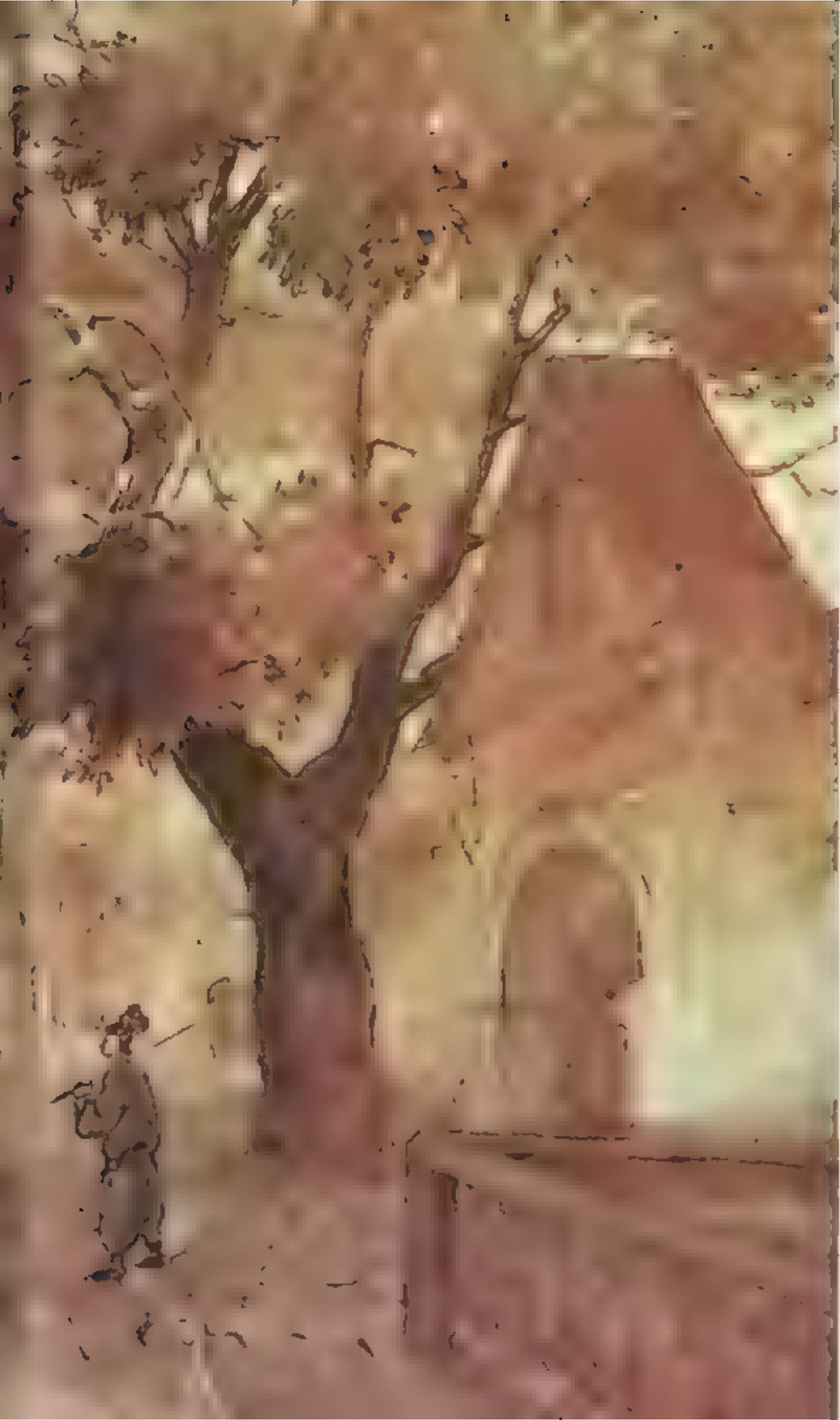


1





















Хронологія 1912 року

Хромолітографія. 1912 р



Рис. 6. Вид на Києво-Межигірську
фаянсову фабрику

Худ. Д. Степанов. 1839 р



Рис. 16. Золотоверхий
Михайлівський монастир у Києві

Худ. М. Добужинський. 1912 р



Середня Європа

Худ. В. Сидоренко. 1900-ті роки.



Рис. 7. Церква Великої святини
у Києво-Печерській палаті

Худ. Т. Шевченко. 1840



Рис. 10. В'їзд Богдана
Хмельницького до Києва

Худ. М. Івасюк. 1912 р

(Зібрання Національного
художнього музею України)



Рис. 11. Хрещатий будинок

Худ. О. Авостенко-Хвостов. 1957 р



Рис. 132. Старий Київ

Худ. О. Дзюба. 2012 р



ЗМІСТ

ВСТУП 17

СТАРЕ МІСТО 28

Вулиці Верхнього міста 30

Вулиця Володимирська 32

Вулиця Велика Житомирська 62

Вулиця Стрілецька 75

Вулиця Рейтарська 79

Вулиця Десятинна 82

Миханлівська площа 85

Вулиця Трьохсвятительська 87

Вулиця Ярославів Вал 92

Георгіївський провулок 107

Вулиця Золотоворітська 110

Поблизу Майдану Незалежності 113

Михайлівський провулок 116

Вулиця Софійська 118

Вулиця Мала Житомирська 121

Вулиця Михайлівська 124

Вулиця Костьольна 125

Вулиця Малопідвальна 128

Провулок Тараса Шевченка 131

Вулиці між Львівською площею та площею Перемоги 133

Вулиця Воровського (колишня Бульварно-Кудрявська) 133

Вулиця Олеса Гончара 137

Вулиці Старокнівської та Либідської частин Києва 140

Вулиця Прорізна 140

Вулиця Івана Франка 149

Вулиця Богдана Хмельницького 153

Вулиця Пушкінська 167

ХРЕЩАТИК – ГОЛОВНА ВУЛИЦЯ КИЄВА 174

ЛИПКИ 206

Вулицями кнівських “магнатів” 210

Вулиця Липська 210

Вулиця Пилипа Орлика 217

Вулиця Шовковична 223

Колішня Німецька гора та вулиці поблизу 232

Вулиця Лютеранська 232

Вулиця Круглоуніверситетська 245

Урядова роль Липок 249

Вулиця Банкова 249

Вулиця Михайла Грушевського 255

Вулиця Інститутська 269

КОЛИШНЯ САДИБА ПРОФЕСОРА МЕРІНГА 278

Вулиця Архітектора Городецького 280

Площа Івана Франка 290

Вулиця Заньковецької 294

ПЕЧЕРСЬК 298

Дорогою прочан (вулиці Івана Мазепи та Лаврська) 304

Вулиця Івана Мазепи 304

Вулиця Лаврська 315

**Вулиця Московська – центральна вулиця Києва
початку ХІХ ст. 334**

Поряд із вулицею Московською 340

Вулиця Рибальська 340

Вулиця Андрія Іванова 342

Вулиця Анищенка 344

Вулиця Суворова 345

ПОДІЛ 348

Понад Дніпром 356

Поштова площа 356

Вулиця Набережно-Хрещатицька 357

Вулиця Братська 361

Вулиця Борисоглібська 362

Вулиця Ігорівська 363

Вулиця Іллінська 364

Вулиця Григорія Сковороди 366

Вулиця Спаська 368

Вулиця Петра Сагандачного – головна вулиця Подолу 370

Контрактова площа – сторінки минулого 378

Поблизу Флорівського монастиря 392

Вулиця Притисько-Микільська 392

Вулиця Покровська 398

Вулиця Хорива 402

Вулиця Костянтинівська 402

Вулиця Флорівська 404

Житньогорська площа Верхній Вал – Нижній Вал 407

Андріївський узвіз – вулиця мистецтва 408

ПОНАД ЛИБІДДЮ (НОВА ЗАБУДОВА) 416

Університетський ансамбль на Володимирській 418

Бульвар Тараса Шевченка й вулиці поблизу 428

Бульвар Тараса Шевченка 428

Площа Перемоги 442

Вулиця Терещенківська 444

Вулиця Симона Петлюри 449

Вулиця Саксаганського – вулиця видатних українських діячів 454

Белика Васильківська – центральна магістраль колишньої

Либідської частини та прилеглі вулиці 466

Вулиця Велика Васильківська (Червоноармійська) 466

Вулиця Желянська 479

Вулиця Льва Толстого 482

Паньківщина 486

Вулиця Тарасівська 486

Вулиця Микільсько-Ботанічна 491

Вулиця Паньківська 493

Науково-популярне видання

Серія "Історичні місця України"

ДРУГ Ольга Миколаївна

ВУЛИЦЯМИ СТАРОГО КИЄВА

Редактор Леся Дячынiннi

Дизайн і художнє оформлення Сергій Іванов, Ігор Штурма

Розробити єдиний офісний телефон Громада Васильків

Переклад англійською мовою Тарас Шмігер

Корректор Ольга Тростяниченко

140.00

1274 357444.87 13.5 2.1 11

Офс друк. Гарм. Бенқулаи. Ум. друк. ар. 49 6
Обо.-внд. ар. 45 00. Тираж 4000 пр. 3ам. № 50 (1)

Державне підприємство "Всеукраїнське спеціалізоване видавництво "Львів"
79008 Львів, вул. Галицька, 21

Свідчення суб'єкта видавничої справи ДК № 2980 від 19.09.2007

www.ssi.it/it/na
C-italia.it/na C-ss.it/na
ssit.ssi.it/na

1478 TIB ET AL.

RESINITE SAEFOPHORA EN-7 (ASTM D-19)

Свідство суб'єкта видавничої справи ДК № 4078 від 31.05.2011

11/1/74





ОЛЬГА ДРУГ
**ВУЛИЦЯМИ
СТАРОВОГО КИЄВА**

Перед читачем – розповідь про центральні історичні райони Києва, особливості формування архітектурного середовища міста, про його вулиці, будинки, храми, зокрема, давні архітектурні ансамблі – Софію Київську та Києво-Печерську лавру – об'єкти світової спадщини.

У книзі широко використовуються матеріали державних архівів, музеїв та бібліотек, наводяться маловідомі, але не менш цікаві факти, взяті з архівів старовинних київських родин, нащадки яких і сьогодні живуть у місті. Видання багато ілюстроване. Давні й сучасні світлини, акварелі, літографії, гравюри, живописні твори (близько 1000 ілюстрацій) допомагають сформувати цілісний образ столиці України, прадавнього міста з півторатисячолітньою історією.

Для краєзнавців, туристів, а також усіх, хто цікавиться історією Києва.

OLGA DRUH
**DOWN THE STREETS
OF OLD KYIV**

The reader is invited to learn a story about Kyiv's central historical districts, its architectural milieu and construction history, its streets, buildings, churches, especially the ancient architectural ensembles and World Heritage objects like St. Sophia's Cathedral and the Kyiv Caves Monastery.

The book is based on sources from state archives, museums and libraries as well as it documents a lot of little-known and significant facts from the archives of old Kyiv families whose descents live in the city today. The edition is richly illustrated. Old and new photos, watercolours, lithographs, engravings, paintings (about 1000 illustrations) showcase the complete image of Ukraine's capital whose history covers more than 1500 years.

The book will be useful for local historians, tourists and everybody who is interested in the history of Kyiv.

Вс 56234



ISBN 978-966-603-849-7



9 789666 038497 >